Choix des Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour Piano

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

Professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

V DÉGRÉ.

97. **Delibes L.** L'escarpolette. Valse lente du ballet „Sylvia" . . — 40
98. **Ohe Ad.** Op. 2. Nr. 4. Gavotte. — 40
99. **Daquin C.** Le Coucou. Rondeau. — 30
100. **Mendelssohn B.** Gondellied A dur — 20
101. **Moniuszko - Westh E.** Op. 2. L'Alouette . . . . . — 40
102. **Schubert Fr.** Op. 122. Grande Sonate Es dur I Partie . . — 50
103. **Meyer - Helmund E.** Sérénade rococo . . . . . — 30
104. **Moniuszko-Biernacki M.** Deux chansons: Mia Madre. Zosia . — 40
105. — Deux chansons: Doumka de l'opéra „Flis". Le chanteur loin du pays . . . . . — 50
106. **Biernacki M.** Valse (B dur) . — 50
107. **Grieg Ed.** Op. 52. Cah. 1. Nr. 1. Deuil de mère. Nr. 2. Première rencontre. Nr. 3. Le coeur du poëte . . . . . — 60
108. **Dreyschok Felix.** Op. 37. Nr. 2. Deuxième Sérénade. Ré maj — 30
109. — Op. 37. Nr. 3. Impatience. Scherzo Si bémol majeur . . — 50
110. **Mendelssohn B. F.** Op. 28. Fantaisie Fis moll. I Partie . . — 30
111. **Beethoven L.** Op. 37. Premier Solo du III Concerto en Ut mineur (Lack) . . . . . — 30
112. **Hummel J. N.** Op. 85. Premier Solo du I Concerto en La mineur (Lack) . . . . . — 60
113. **Liszt Fr.** Consolations Nr. 3. Des dur . . . . . — 30
114. **Weber C. M.** Op. 39. Menuetto capriccioso de la Sonate As dur (Fr. Liszt) . . . . . — 40
115. **Hummel J. N.** Op. 89. Premier Solo du Concerto en Si mineur (Th. Lack.) . . . . . — 50
116. **Kalkbrenner Fr.** Op. 61. Premier Solo du I Concerto D moll (Th. Lack) . . . . . — 50
117. **Cramer J. B.** Op. 81. Allegro di Bravoura. . . . . — 40
118. **Dupont A.** Op. 26. Tocatelle . — 40
119. **Franck Rich.** Op. 23. Nr. 1. Toccata . . . . . — 40
120. **Godard Benj.** Op. 66. Nr. 2. Chopin . . . . . — 30
121. **Grieg Ed.** Op. 65. Nr. 4. Salon — 30
122. **Grünfeld Alfr.** Op. 45. Nr. 1. Romance . . . . . — 40
123. **Holländer Al.** Op. 39. Nr. 1. Marcia . . . . . — 40
124. **Lavallee Cal.** Le papillon. Étude de Concert . . . . . — 40
125. **Scholtz Herm.** Op. 75. Humoresque . . . . . — 30
126. **Godard Benj.** Op. 130. Fileuse — 50
127. **Moniuszko-Wolff Bernh.** Air de l'opéra „La Comtesse" . . — 50
128. — Air de l'op. „Halka". (Gdyby rannem słonkiem). Improvisation . . . . . — 60
129. **Chaminade C.** Op. 83. Ritournelle . . . . . — 30
130. **Hollaender A.** Op. 23. Sarabande et Gavotte . . . . — 30
131. **Mac-Dowell E. A.** Op. 46. Nr. 2. Étude artistique. (Moto perpetuo) . . . . . — 30
132. **Nevin E.** Op. 2. Nr. 3. Chanson d'amour . . . . . — 20
133. **Sinding Chr.** Op. 32. Nr. 3. Gazouillement du printemps. — 40
134. **Liszt Fr.-Wrede** Andante et Finale de la XI Rapsodie hongroise . . . . . — 50
135. **Kurpiński-Moniuszko.** Aunaie. (Olszynka) . . . . . — 40
136. **Schütt Ed.** Op. 30. Nr. 2. Aveu. — 20
137. **Statkowski R.** Op. 22. Oberek Nr. 1. . . . . — 40
138. — Op. 23. Krakowiak Nr. 3. — 40
139. **Reinhold H.** Op. 28. Nr. 3. Impromptu Cis mol . . . — 50
140. **Jaell A.** Op. 35. Pilgerchor de l'op. Tannhäuser . . . — 30
141. **Romaszko P.** Romanesque . — 40
142. — Toccatina. . . . . — 40
143. **Gade N. W.** Op. 34. Nr. 1. 4. Deux Idylles: Au jardin de fleurs. Au soir . . . . — 40
144. **Moszkowski M.** Op. 63. Nr. 3. Bagatelle . . . . . — 40
145. **Chopin Fr.** Polonaise As dur composée et dediée à Mr. Żywny, transcription par Jean Michałowski . . . . . — 60
146. **Chaminade C.** Op. 56. Scaramouche . . . . . — 30
147. **Alkan Ch V.** Op. 63. Nr. 28. 6. Deux Esquisses: Inflexibilité. Fuguette. . . . . — 30
148. — Op. 63. Nr. 9. Confidence. — 30
149. **Bach J. S.** Presto du 3 me Concerto en Ré mineur pour Piano — 30
150. **Grieg Ed.** Op. 65. Nr. 6. Jour de la noce . . . . . — 50
151. **Liszt Fr.** Il est venu. Romance de Robert Franz. Edition simplifiée . . . . . — 30
152. **Sgambati G** Op. 21. Nr. 4. Intermezzo . . . . . — 40
153. **Chopin Fr.** Marcia extrait de la Fantaisie op. 49 . . . — 20
154. **Bendel Fr.** Op. 138. Nr. 2. Étude de salon . . . . . — 40
155. — Op. 138. Nr. 5. Étude de salon . . . . . — 30
156. **Brahms J** Op. 5. Scherzo tiré de la Sonate en Fa mineur . — 40
157. **Schütt Ed.** Op. 59. Nr. 1 A Mignonne. Bluette. . . . — 30
158. — Op. 59. Nr. 2. A la bien aimée. Valse . . . . . — 50
159. — Op. 59. Nr. 3. A ma chérie. Cantabile . . . . . — 20
160. — Op. 59. Nr. 5. A la Capricieuse. Scherzando . . . — 40
161. **Tausig Ch.** Polonaise mélancolique d'après Fr. Schubert . — 50
162. **Moszkowski M** Op. 65. Nr. 3. Habanera . . . . . — 40
163. — Op. 66. Nr. 1. 2. Pensées fugitives Nr. 1. 2. . . . . — 50
164. — Op. 66. N 3. Pensées fugitives Nr. 3 . . . . . — 50
165. **Stojowski Sig.** Op. 24. Nr. 1. 2. 4. Idylles Polonaises: Solitude. L'appel des moissonneurs. Vision de danse. . . — 60
166. **Schütt Ed.** Op. 41. Nr. 1. En campagne. Nr. 7. Un peu coquette. N. 8. Finale . . . — 60

Vilno chez J. Zawadzki.
„ W. Makowski.

Varsovie chez Gebethner & Wolff

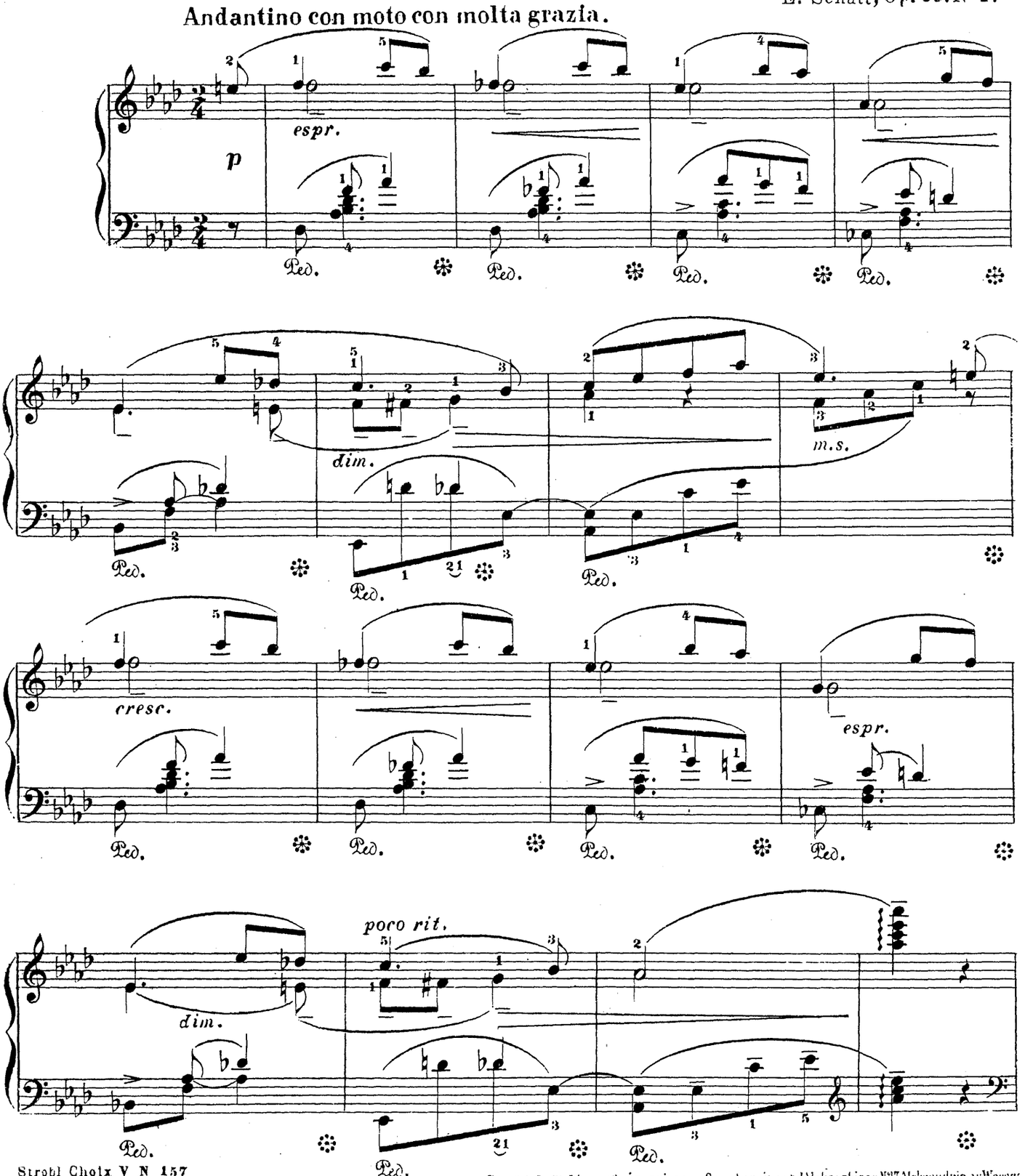
Kieff chez L. Idzikowski.
St. Petersbourg chez J. H. Zimmermann.

A MIGNONNE.

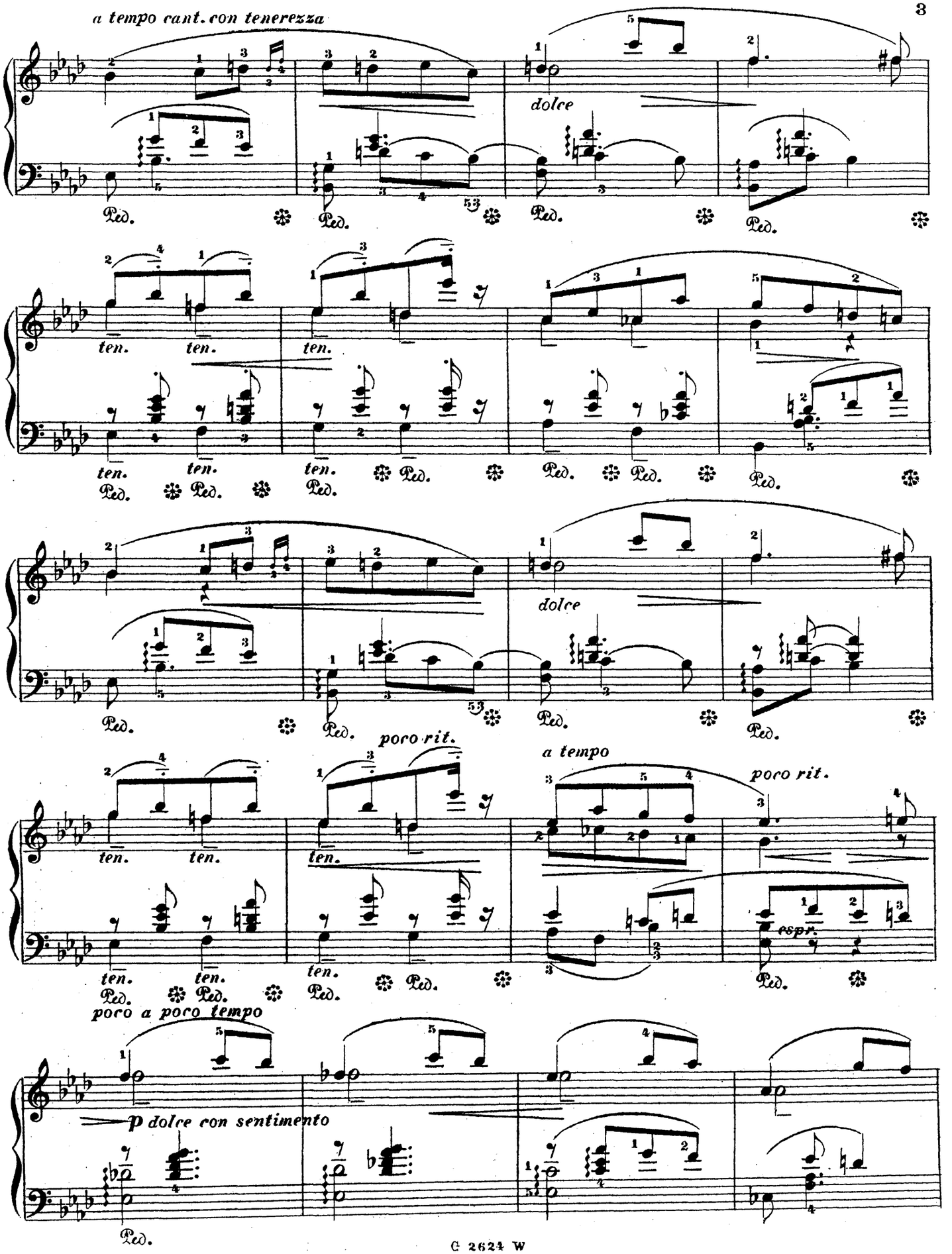
BLUETTE.

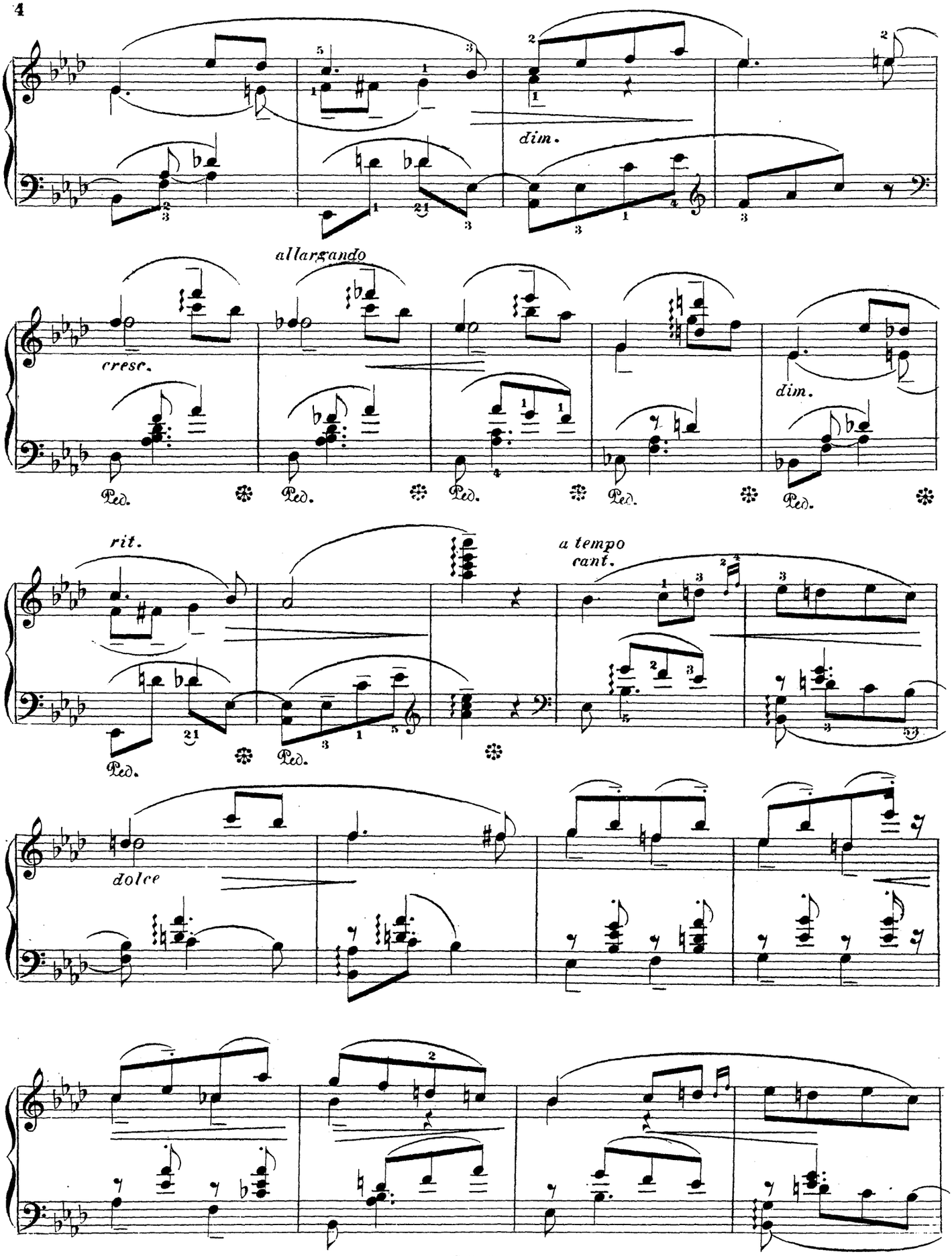
E. Schütt, Op. 59. N° 1.

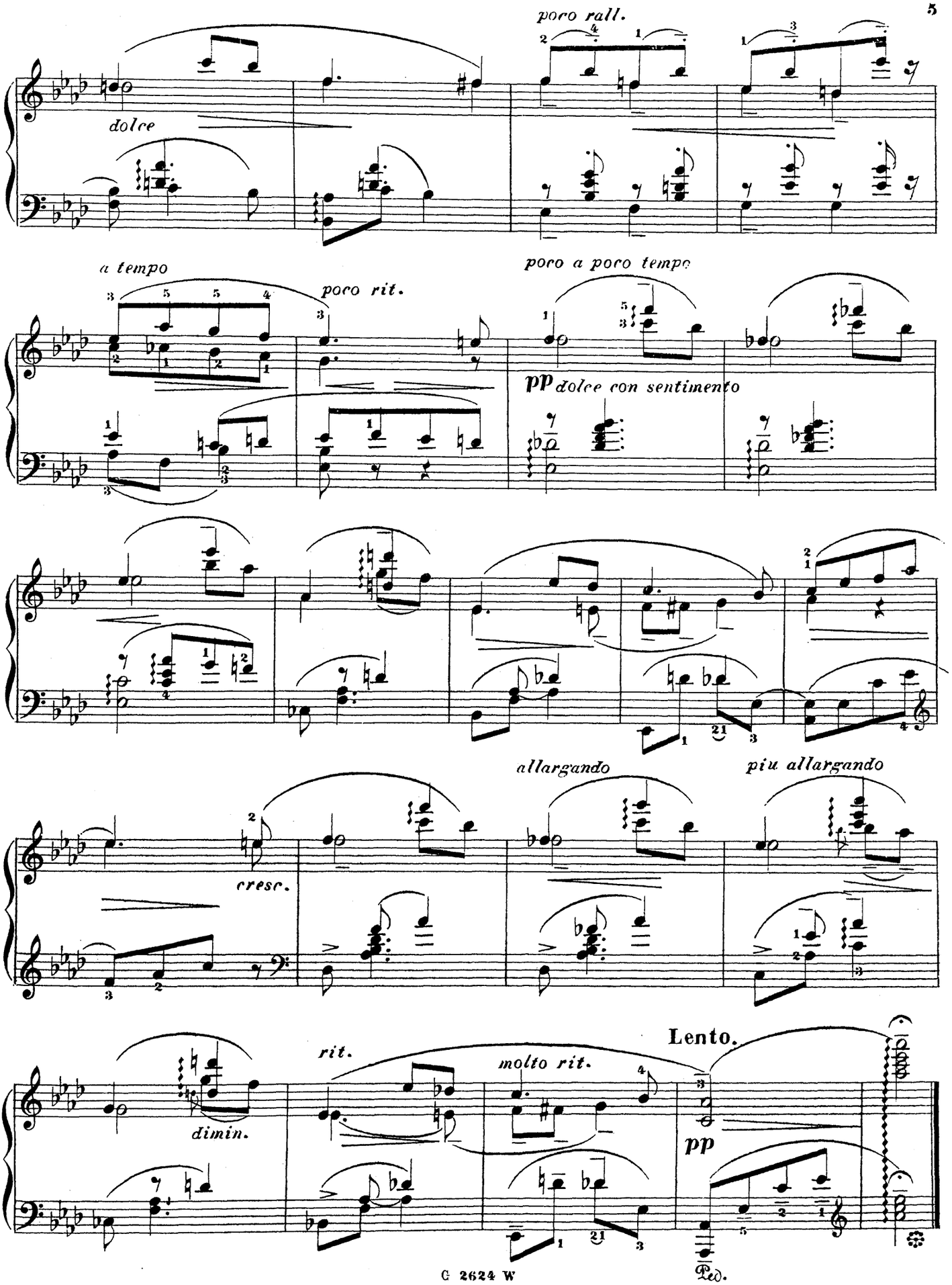
Andantino con moto con molta grazia.



Strobl Choix V N 157
Дозволено Цензурою Варшава 24 Апреля 1901
G 2624 W Litografja i pospieszna Szvcharnia nut J.Mekarskiego N°17 Meksandrja w Warsz


a tempo cant. con tenerezza
dolce
ten.
Ped.
poco rit.
a tempo
poco rit.
espr.
poco a poco tempo
p dolce con sentimento


dim.
allargando
cresc.
Ped.
dim.
rit.
a tempo
cant.
dolce


poco rall.
dolce
a tempo
poco rit.
poco a poco tempo
pp dolce con sentimento
cresc.
allargando
più allargando
dimin.
rit.
molto rit.
Lento.
pp
Ped.