

85643

Max Reger

**Streichquartett
in Dmoll.**

opus 74

**LAUTERBACH & KUHN
VERLAG LEIPZIG**

Partitur netto M. 9.—.
Stimmen netto M. 7.—.

M
4 152
R 3333
copy

QUARTETT

(D-moll)

für

ZWEI VIOLINEN, VIOLA und VIOLONCELLO.

Viola.

Max Reger, Op. 74.

Allegro agitato e vivace.

ff *sf* *ten.* *p*

pp *poco cres - - - - - cen - - - - - do* *dim.* *pp* *ff*

ten. *p* *pp* *poco a poco cres -*

cen - - - - - do *f* *cres - - -*

cen - - - - - do *ff* *sf*

sf *sempre di - - mi - - - - - nu - - - - - en - do*

pp *molto cresc.* *f* *sf* *sf*

ff agitato *sf sempre ff*

3 *1* *3* *p*

Viola.

sul tasto sempre espress. *sempre espress.*

pp e di - mi - nu - en - do ppp *molto*

subito

poco pp *sempre poco - a - poco cres - - - - -*

agitato

- - - - - do f *sempre - - - - - cres - - - - - cen -*

- - - - - do ff *molto agitato*

sempre ff e cres - - - - - cen - - - - - do fff sf

p e dim. ppp *ff* *ff* *molto agitato.*

sf *sempre ff e cres - - - - - cen - - - - - do fff* *espress.*

sempre fff *tr.* *pp* *pp* *pp*

sempre pppp

cres - - - - - cen - - - - - do ff *pp* *p* *cres - - - - - cen - - - - - do f* *sempre di - - -*

mi - nu - en - do ppp *cres - - - - - cen - - - - - do f* *p* *pp*

Viola.

mp ff pp

poco arco pp molto pp poco rit. a tempo pizz. sempre pp

ff molto agitato

sempre ff sempre ff

sempre ff e cres - - - cen - - - do - - -

fff molto agitato ff (non dim.)

sempre ff sul tasto sf pp

molto pp

poco pp p sempre di-mi-nu-en-do, poco mf e cres - - -

f sempre cres - - - cen - - - do - - -

ff sempre ff e agitato

espress. sempre di - - - mi - - - nu - - - en - - - do, sempre rit. a tempo

Viola.

ppp *cres* *cen* *do*

f *di* *mi* *ru* *en* *do*

espress. *pp* *f* *p*

sempre pp *cres* *cen* *do*

f *p* *f* *p*

com sordino *espress.* *ppp*

pp *ppp* *espress.* *molto* *ppp*

p *e sempre* *cres* *cen*

do *f* *più f* *1* *ff* *senza sordino*

ben marc. *sf*

Viola.

sf *sempre ff*

fff

assai marc. *molto agitato e sempre fff*

mf

p *sul D*

poco rit. *a tempo*
ppp *p* *molto espress.* *molto*

p *f* *sf*

p *molto* *p* *del* *mp*

f *pp*

ficht. *arco*
sempre pp *pp*

ff *p* *fff* *e non dim.*

Viola.

mf (non dim.) pp sempre pp e assai leggiero
sempre pp
sempre pp pp
pp f (non dim.) mp f pp sempre pp
ppitt. arco ppitt. arco pp
sf f p e cres - - - cen - - - do f
p sempre cres - - - cen - - - do f
molto agitato ff poco rit. sempre ff pp
un poco meno mosso rit. - - - Tempo I (Allegro agitato e virace). sempre pp
pp ff sempre poco a poco cres - - - cen - - - do f e sempre cres

Viola.

cen - - - do *ff agitato*

espress. sf sempre ff

pp di-mi-nu-en-do ppp *molto espress.* *f* *p*

pp *ppp*

sempre ppp *cres*

cer - - do ff *pp* *p* *cres* *cer - - do f*

p sempre di - - mi - - nu - en - - do - p

f *pp* *poco*

poco rit. *a tempo* *pp* *sempre pp*

arco *ff*

trionn *sempre ff*

sf sempre ff *sf sf sf*

Viola

sul tasto

pp *sempre pp*

molto *pp* *ppp*

ppp f *p* *sempre di - - mi - - nu - - en - -*

poco rit. a tempo
ppp mf *es* *es* *es* *es* *es* *f* *es* *es* *es* *es* *es*

tr *do ff* *ff* *sempre di*

sempre rit.
mi - - nu - - en - - do.

a tempo espress. *poco rit.* *1*
pp *1* *ppp* *ppp*

a tempo
ff *p*

f

rit. fort. *arco* *rit.*
ff *p* *pp* *p* *mf* *p* *pp*

a tempo
fff *ff* *ff* *ff*

Viola.

Vivace.

The musical score for Viola, marked *Vivace*, consists of ten staves of music. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The score includes various dynamics and performance markings:

- Staff 1:** *pp* (pianissimo)
- Staff 2:** *sempre pp* (sempre pianissimo)
- Staff 3:** *f (non dim.)* (forte, non diminuendo), *sf* (sforzando), *G. P.* (Grave/Piano)
- Staff 4:** *fiut.* (flautando), *pp* (pianissimo), *sempre pp* (sempre pianissimo), *sf* (sforzando)
- Staff 5:** *arco* (arco), *pp* (pianissimo), **1** (first ending)
- Staff 6:** *fiut.* (flautando), *sempre pp* (sempre pianissimo), *arco* (arco), *f* (forte), *sf* (sforzando), *sf* (sforzando), *fiut.* (flautando), *p* (piano)
- Staff 7:** *arco* (arco), *sempre p* (sempre piano), *pp* (pianissimo), *p* (piano)
- Staff 8:** *f* (forte), *sempre f* (sempre forte), *sf* (sforzando)
- Staff 9:** *fiut.* (flautando), *p* (piano), *pp* (pianissimo)
- Staff 10:** *arco* (arco), *p* (piano), *pp* (pianissimo)
- Staff 11:** **1** (first ending), *fiut.* (flautando), *p* (piano), **1** (first ending)

Viola

arco
pp (non cresc.) f e poco a poco cres - - - - -
cen
do fff pp sempre pp
arco pp
sempre pp cres - cen - do f pp
G. P. sf p (non cresc.)
f (non dim.) f (non dim.)
G. P. pizz. pp
arco sf
sempre pp arco f sf
pizz. ppp
pp
Meno mosso.
sempre rit.

Viola.

arco *Adagio.*

f *p* *ppp* *mf*

ff *pp* *Tempo I (Vivace)* *cres* *cen* *strin*

gen - do *rit.* *fff* *atempo rit.* *pp* *pp* *pp* *1*

do *sempre pp* *sf* *pp* *pp* *p* *rit.*

1 *arco* *p* *cres - cen - do* *ff* *pp* *subito*

sempre pp *cres - cen - do* *f*

2 *pp (non cresc.)* *f (non dim.)* *A. P.*

pp (non cresc.) *f* *A. P.*

ppp *rit.*

arco *sf* *f e sempre cres* *cen*

do ff *Meno mosso.* *rit.* *arco* *ppp* *ppp*

Viola.

Andante sostenuto, semplice con variazioni.

espress.

pp *pp* *p* *f* *p* *pp* *pp*

mf *f* *ff* *sempre di - mi - nu - en - do* *pp* *pp*

f *p* *pp* *pp* *pp* *espress.*

f *p* *pp* *f* *p*

pp *pp* *f* *e sempre cres*

pp *f* *sempre dolcis.*

cen *do* *ff* *di - mi*

nu *en* *do* *p* *pp*

molto *pp* *p*

f *p* *pp* *poco* *a* *poco rit.*

pp

Etwas lebhafter als das Thema tempo.

f

ff *mf* *p* *poco* *pp*

Detailed description: This is a musical score for Viola, page 12. It begins with the tempo marking 'Andante sostenuto, semplice con variazioni.' and the instruction 'espress.' The score is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 6/8 time signature. It consists of ten staves of music. The first staff starts with a piano (*pp*) dynamic and includes a crescendo to *f* and a decrescendo back to *pp*. The second staff features a dynamic range from *mf* to *ff* and includes the lyrics 'sempre di - mi - nu - en - do'. The third staff has dynamics from *f* to *pp* and includes the tempo marking 'Tempo des Themas.' and 'a tempo'. The fourth staff starts with *pp* and has a dynamic of *f*. The fifth staff begins with *pp* and includes the instruction 'sempre dolcis.' and a dynamic of *pp*. The sixth staff has dynamics from *pp* to *ff* and includes the lyrics 'cen do ff di - mi'. The seventh staff starts with *pp* and has a dynamic of *p*. The eighth staff begins with *f* and includes dynamics *p*, *pp*, and *poco*, along with the instruction 'a poco rit.'. The ninth staff starts with *pp*. The tenth staff is marked 'Etwas lebhafter als das Thema tempo.' and begins with *f*. The final staff has dynamics from *ff* to *pp* and includes the instruction 'poco'.

f e sempre *cres* - - - cen - - - do *ff* sempre

di - - - mi - - - nu - - - en - - - do *p*

a tempo
f e *cres* - - - cen - - -

do *ff*

poco rit.
p *pp* *sempre pp* *mf*

Noch lebhafter.

f *p* *f* e - *cres*

- cen - - - do *ff* *pp*

f *p* *molto* *p*

poco rit.

Stawas lebhafter als das Thema tempo

pp *f* *pp* *molto* *pp*

f *ff*

p *pp* *Stawas lebhafter als das Thema.*

f *p* *molto* *p* *pizz.*

Viola.

Stwas lebhafter als das Thema.

arco
pp sempre cres - - - - - cen - - - - - do f

di - - - - - mi - - - - - nu - en - - - - - do p

pp cres - - - - - cen - - - - - do ff

Tempo des Themas. (♩ = ♩)

pp

pp pp

1 f sempre cres - - - - - cen - - - - -

do ff mf pp cresc.

rit. Sehr lebhaft.

f p pp f

sempre f

p p

f e cres - - - - -

cen - - - - - do ff di - - - - - mi -

Viola.

rit. - - - a tempo

nu - - en - - do p cres - - - cen - - -

do f

Sehr lebhaft
(doch nicht zu schnell).

cres - - - cen - - - do ff

espress.

p cres - - - cen - - - do ff

pp

sempre pp

sempre pp

poco - a poco rit. - - - a tempo
con sordine.

f - - - p
espress. molto

p cres - - - cen - - - do ff

Tempo des Themas.
(non rit. senza sordine poco - a -

p molto p f marc.

poco rit. - - - a tempo

sempre poco a poco string.

pp espress. mf sempre cres - - - cen - - -

gem - - - do rit. - - - Tempo des Themas.

do fff p

Etwas lebhafter
als das Tempo
des Themas.

p pp

sempre ppp

Viola.

P espress, gut hervortretend.

immer gut hervortretend.

do f p f molto agitato

nicht mehr hervortretend.

sempre f e cres

cen do ff sempre cres subito

do fff poco rit. p di mi nu en do

a tempo

ppp gut hervortretend molto pp

P espress. cres cen do

f mp sempre poco a poco cres

nicht mehr hervortretend!

cen do

molto agitato sempre ff e cres cen do mf rit.

Tempo des Themas.

pp cres cen do ff menef

pp espress. molto pp

Viola.

meno pp e *cres* - - - - - *cen* - - - - - *do*

f *dim.* - - - - - *pp*

mf *poco rit.* - - - - - *a tempo* *cres.* - - - - - *do* *f*

f *cres* - - - - - *cen* - - - - - *do*

do *fff* *sempre poco a poco di* *sempre rit.* - - - - - *do* *pp*

mi *a tempo* *cresc.* - - - - - *mf* *decresc.* *pp* *meno pp* e *cres* - - - - -

cen - - - - - *do* *f* *dim.* *p*

molto espress. *f* *p*

pp *molto* *pp* *ppp* *subito* *un poco cresc.* *mf* *molto espress.*

ppp *f* *p* *mf* *pp* *p*

f *p* *pp* *f* *p* *pp* *ppp*

f *p* *pp* *f* *p* *pp* *ppp*

Viola.

Allegro con spirito e vivace.

fiat. *arco* *fiat.* *arco* *fiat.* *arco* *3* *arco*
p *mf* *pp* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *mf*
1 *fiat.* *arco* *fiat.* *arco* *mf*
p *pp* *sf* *p* *sf* *pp* *ff*
sf *sf* *p* *cres.* *cen*
do ff sf meno f e dim. *p e sempre poco a poco cres.*
f *cen* *do*
ff sempre ff *mf* *f*
p *p* *f* *cres. - - cen*
do ff *p* *sempre p* *foco rit.*
a tempo *3* *3* *3* *2*
pp *p* *f sempre di - mi - nu - en - do*
pp *sempre pp* *sempre cres* *cen* *do f*
1 *2* *1*
p *pp*

sempre *pp*
A.P. fist.
pp *arco* *fist.*
ff *arco* *sempre ff* *f* *sempre*
poco a poco cres *cen*
do *ff* *f* *sempre ff*
sf sf sf (non dim.) sf p p f sempre
cres cen do ff
f e sempre *cres*
cen *do ff* *sf* *mf*
p *ff*
sf *arco* *mf* *p* *pp* *fist.* *pp*
sf *pp*

Viola.

1
p *pp* *pp* *pp* *f*

f *sempre*

poco a poco cres

sen *do* *ff*

sempre ff

ben marc. *ff ben marc.*

p *f* *p* *pp* *f e cres*

sen *do* *ff* *marc.*

meno f *sempre*

poco a poco cres *sen* *ff* *di* *minuendo*

p *molto* *p mf* *molto* *sempre* *cres*

cen - - - do *f* e sempre *cres* - - - cen

do *ff* sempre *ff* di - -

mi - - nu - - en - - do *p* *dim.* - - - *pp*

poco

molto *ppp* *cres* - - - cen

do *sf* *f* > > *cres* - - -

- cen - - - do *ff* *sf*

sempre ff

con tutta forza *sempre ff*

G.P.

ff *ff* > *p* *f* *pp*

pizz. *f* *sf* *ppp* *arco* *sempre ppp* 2

pizz. *f* *arco* *sempre f* *sf* *pizz.* *sf* *sf* 3

Viola.

The musical score for Viola consists of ten staves of music. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score includes various dynamics and performance markings:

- Staff 1:** *arco*, *p*, *mf*, *pp*, *rit.*, *1*
- Staff 2:** *arco*, *sf*, *p*, *rit.*, *arco*, *sf*, *mf*
- Staff 3:** *p*, *pp*
- Staff 4:** *ff*, *sf*
- Staff 5:** *sf*, *p*, *cres*, *cen*
- Staff 6:** *do*, *ff*, *sempre ff*, *pp*, *cres*
- Staff 7:** *cen*, *do*, *f*, *cres*, *cen*, *do*
- Staff 8:** *ff*, *p*, *sempre p*
- Staff 9:** *arco rit.*, *pp*, *a tempo*, *p*, *3*
- Staff 10:** *f*, *di*, *nu*, *nu*, *en*, *do*, *3*, *2*
- Staff 11:** *pp*, *sempre pp*, *sempre cres*

Viola.

cen - - - - do *f* *p*

pp

sempre pp

f *p* *pp* *G. P.*

più. *arco* *f* *cres* - - - - do *ff* *p* *f*

ff

sf *p* *poco rit.* *G. P.* *a tempo*

ppp *sempre ppp* *poco rit.*

sempre ppp *a tempo espress.* *mf* *cres* - - - - cen

poco rit. *a tempo* *più.* *ff* *p* *ppp*

molto *ppp* *arco* *ppp* *più.* *arco* *ff* *ppp*

Verlag von Lauterbach & Kuhn * Leipzig.

MAX REGER

Op. 66. Zwölf Lieder für eine mittlere Singstimme mit Begleitung
des Pianoforte.

Einzel Mk. 1,— bis Mk. 1,20
Heft 1—3 je Mk. 3,—

Op. 68. Sechs Gesänge für eine mittlere Singstimme mit Begleitung
des Pianoforte.

Einzel Mk. 1,— bis Mk. 1,20

Op. 70. Siebzehn Lieder für eine hohe Singstimme mit Begleitung
des Pianoforte. (Ludwig Hess zu eigen.)

	Mk.
1. Präludium: „Sturm, wie lieb ich dich wilden Gesellen“ (<i>Martin Boelitz</i>)	1,—
2. Der König bei der Krönung. „Dir angetrauet am Altare, o Vaterland“ (<i>Eduard Mörike</i>)	1,—
3. Ritter rät dem Knappen dies. „Sitz im Sattel, reite“ (<i>Otto Jul. Bierbaum</i>)	1,20
4. Die bunten Kühe. „Drei bunte Kühe in guter Ruh“ (<i>Gustav Falke</i>)	1,—
5. Gruss. „Unter blühenden Bäumen“ (<i>Otto Franz Gensichen</i>)	1,—
6. Elternstolz. „Mein Kindchen ist fein“ (Volkslied)	1,—
7. Meine Seele. „Meine Seele, die hat weite Flügel“ (<i>Franz Evers</i>)	1,—
8. Die Verschmähte. „Komm' ich längs der grünen Wiese“ (<i>Gustav Falke</i>)	1,20
9. Sehnsucht. „Alte Gruben schaufle um“ (<i>Ludwig Jacobowski</i>)	1,—
10. Hoffnungstrost. „In meines Vaters Garten“ (Ostpreussen)	1,—
11. Gegen Abend. „Nun hängt nur noch am Kirchturmknopf der letzte Sonnenschein“ (<i>Otto Jul. Bierbaum</i>)	1,—
12. Dein Bild. „Auf deinem Bild in schwarzem Rahmen“ (<i>Ludwig Jacobowski</i>)	1,—
13. Mein und dein. „Das Mägdlein sprach“ (<i>J. G. Fischer</i>)	1,—
14. Der Bote. „Die Erde schläft“ (<i>K. Fick</i>)	1,—
15. Thränen. „Kleine Thränen seh ich zittern“ (<i>Richard Braungart</i>)	1,—
16. Des Durstes Erklärung. „Immer schwitzend“ (<i>K. Fick</i>)	1,—
17. Sommernacht. „Der Mond streut durch die Zweige“ (<i>Franz Evers</i>)	1,—

Ohne Opus.

Wiegenlied. „Nun kommt die Nacht gegangen“ (*Richard Braungart*) 1,—