



# Die Nacht Abendruhe

LA NUIT

LE SOIR

Cavalleria

Mélodie

## Mondscheinwanderungen

Characterstücke

componirt

von

# LUDWIG SCHYTTÉ.

Op. 43. Mondscheinwanderungen.

arr. v. Richard Lange.

- Nr. 2. Andantino, Fdur, p. Violon et Piano... M. 1, 20.
- Nr. 4. Moderato, Dmoll, p. Violoncelle et Piano... M. 1, 20.
- Nr. 5. Allegretto cantabile, Gdur, p. Violon et Piano... M. 1, 20.
- Nr. 5. Allegretto cantabile, Gdur, p. Harpe  
(ou Piano) et Quatuor à cordes. P.u. St. M. 3, —.

Op. 43. Mondscheinwanderungen

für Klavier (Origin)... M. 3, —.

Einzeln Nr. 1. 2. 3. 4. 5. je 60 Pf. Nr. 6. M. 1, 20.

Op. 12 Nr. 3. Le Soir.

- a, pour Piano à 2/mains ..... M. 80.
- b, pour Piano à 4/mains ..... M. 1, 20.
- c, pour Piano et Violon ..... M. 1, 20.
- d, pour Piano et Violoncelle ..... M. 1 20.

Op. 12 Nr. 2. La Nuit.

- a, pour Piano à 2/mains ..... M. 1, —.

Op. 12 Nr. 3. Le Soir.

- e, pour Piano et Viola ..... M. 1, 20.
- f, pour Piano et Flûte ..... M. 1, 20.
- g, pour Piano, Harmon. et Violon... M. 1, 50.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Das Aufführungsrecht vorbehalten.

Op. 12 Nr. 3. Le Soir.

- h, pour Piano et Harmonium ..... M. 1, 20.
- i, pour Orchestre de Salon ..... net. M. 1, 50.
- k, pour Orchestre, Parties ..... net. M. 2, —.



Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.  
Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Erbprinzen von Anhalt.  
Markgrafenstrasse 21.

Paris, Aug. Mustel.

Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik  
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

Wien, Anton Goll.



Государственная  
Библиотека  
ОСР  
им. В. И. Ленина

№ 38385-74



Музыкальная фабрика  
ОС. А.  
19. 3. 24

# LE SOIR.

(Abendruhe.)

№ 38385-94

Lud. Schytte, Op. 12. N<sup>o</sup> 3.

Allegretto moderato e cantabile.

Violoncello.  
(Viola. Flöte.)

*p (con sordino ad libitum)*

PIANO.

*p*

First system of musical notation. The bass line features a melodic line with slurs and a sharp sign. The piano part consists of a treble and bass staff with rhythmic accompaniment.

Second system of musical notation. Includes tempo markings: *poco rit.* and *a tempo*. Dynamic markings include *mf*. The piano part continues with rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. Dynamic markings include *mf*. The piano part continues with rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. Includes lyrics: *scen do poco a poco rit.* and *scen do poco a poco rit.*. Tempo markings include *a tempo* and *a tempo*. Dynamic markings include *f* and *p*. The piano part continues with rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The piano part continues with rhythmic accompaniment.

The first system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with slurs. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The instruction *sempre dim.* is written below the piano part.

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment follow the same patterns as the first system. The instruction *sempre dim.* is repeated below the piano part.

The third system introduces a change in dynamics. The vocal line continues. The piano accompaniment is marked *mp* in the vocal line and *pp* in the piano part.

The fourth system continues the instrumental parts. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

The fifth system features lyrics under the vocal line. The lyrics are: *ri - tar - dan - do* on the vocal staff and *ri - tar - dan - do* on the piano staff. The dynamic marking *ppp* is present in both staves. The instruction *III<sup>a</sup> corda* is written above the vocal staff. The page ends with a fermata over the final notes.

# Bunte Reihe.

Sammlung von Vortragsstücken

für

## Viola alta

(Viola)

mit Klavierbegleitung,

zum Teil mit Harmonium oder Harfe oder mit andern Instrumenten \*)

übertragen und herausgegeben von

### Hermann Ritter und andern Tonsetzern.

- |   |              |  |      |
|---|--------------|--|------|
| 1. <b>Bach, J. S.</b> , Praeludium, übertragen nach A dur, aus der 6. Violinsonate . . . . .                              | 1,80         | 22 i. <b>Schumann, R.</b> , Op. 85 Nr. 12. Abendlied. Ausg. J, für Viola (oder Cello) und Harmonium (Wilh. Popp) . . . . .   | —,80 |
| 2. <b>Bach, J. S.</b> , Gavotte und Rondo, übertr. nach A dur, aus der 6. Violinsonate . . . . .                          | 1,30         | 22 h. Dasselbe. Ausg. H, für Cello (oder Viola) u. Klavier (Popp) . . . . .  | —,80 |
| 3. <b>Bach, J. S.</b> , Sarabande, D dur, aus der }<br>1. Violoncellsonate  | zusammen 1,— | 23. <b>Viotti, J. B.</b> , Andante, F dur (J. G. Stern) . . . . .  | 1,—  |
| 4. <b>Bach, J. S.</b> , Sarabande, D moll, aus der }<br>2. Violoncellsonate   |              | 24 f. <b>Händel, G. F.</b> , Largo f. Viola u. Klavier od. Harm. je  | 1,—  |
| 5. <b>Beethoven, L. van</b> , Menuetto, D dur, aus der Serenade Op. 8 . . . . .   | 1,—          | <b>Neuere Kompositionen: Trios u. a. m.</b>  |      |
| 6. <b>Beethoven, L. van</b> , Thema und Variationen, D dur, aus der Serenade Op. 8 . . . . .                              | 1,50         | <b>in denen die Viola besetzt ist.</b>   |      |
| 7. <b>Beethoven, L. van</b> , Adagio, Cis moll, aus der Mondscheinsonate, Op. 27 Nr. 2 . . . . .                          | 1,30         | 24. <b>Brunner, Ed.</b> , Op. 70. Drei Tonstücke für Violine, Viola (Cello) u. Harmonium (Orgel), A moll, D u. F dur   | 3,50 |
| 8. <b>Beethoven, L. van</b> , Cavatine, Es dur, aus dem B dur-Quartett, Op. 130 . . . . .                                 | 1,30         | 25. <b>Brunner, Ed.</b> , Op. 100. Mutterglück, für Klavier, Violine und Viola (Cello) . . . . .   | 2,40 |
| 9. <b>Ersfeld, Chr.</b> , Op. 10 G. Ständchen, G dur, mit Klavier (oder Harfe) . . . . .                                  | 1,—          | 26. <b>Brunner, Ed.</b> , Op. 102. Notturmo, für Violine, Viola (Cello) und Harmonium (Orgel) . . . . .  | 2,40 |
| 10. <b>Ersfeld, Chr.</b> , Op. 13 Nr. 1. Pensée mélancolique, C moll, mit Klavier (oder Harmonium) . . . . .              | —,80         | 27. <b>Dobritsch, R.</b> , Paraphrase über das Weihnachtslied: Stille Nacht, heilige Nacht, in Trio- oder Quatuorbesetz., mit Viola, auch Violine, (Flöte oder Cornet) mit 4- od. 2händ. Klavierbegl. (Harmon. ad lib.) je M. 2,50 bis | 3,—  |
| 11. <b>Fesca, Alex.</b> , Adagio, Edur, Ausg. L. . . . .  | 1,50         | 28. <b>Dobritsch, R.</b> , Op. 14 Nr. 1. Morgengruss, Allegretto für Klavier zu 4 Händen, Violine und Viola (Cello oder Violine II) . . . . .  | 1,80 |
| 12. <b>Heinisch, Victor</b> , Op. 30 B. Träumerei, Romanze, Des dur, für Viola und Harfe . . . . .                        | 2,—          | 29. — Op. 14 Nr. 2. Abendstimmung, Andante, ebenso . . . . .   | 1,80 |
| 13 f. <b>Kistler, Cyrill</b> , Op. 59 Nr. 3. Gebet, Es dur . . . . .  | 1,20         | 30. <b>Ersfeld, Chr.</b> , Op. 11. E. Schlummerlied, G dur, für Violine, Viola (Cello) und Harmonium . . . . .   | 1,80 |
| 13 d. Dasselbe für Viola alta mit Harmonium (Orgel) . . . . .   | 1,20         | 31. Dasselbe, Op. 11. I, für Violine, Viola und Klavier . . . . .  | 1,50 |
| 14 k. <b>Kistler</b> , Vorspiel zum 3. Akt aus Kunihild, F dur . . . . .  | 1,50         | 32. Dasselbe, Op. 11. K, für Flöte, Viola und Klavier . . . . .  | 1,50 |
| 14 s. Dasselbe für Viola alta mit Harmonium . . . . .   | 1,50         | 33. Dasselbe, Op. 11. L, für Flöte, Viola und Harmonium . . . . .  | 1,50 |
| 15. <b>Kjerulf, Halfdan</b> , Op. 4 Nr. 3. Wiegenlied, F dur . . . . .  | 1,—          | 34. <b>Hartmann, Emil</b> , Op. 24. Serenade, für Viola (Klarinette oder Violine), Cello und Klavier . . . . .   | 7,50 |
| 16. <b>Lehmann, Rob.</b> , Op. 29. C. Elegie, C moll, für Viola und Harfe (oder Klavier) . . . . .                        | 2,—          | 35. <b>Kewitsch, Th.</b> , Op. 63 Nr. 1. Ländler, G dur, für Violine, Viola (Cello) und Klavier . . . . .  | 1,80 |
| 17. <b>Mendelssohn-Bartholdy, F.</b> , Op. 19 Nr. 6. Venetianisches Gondellied, G moll . . . . .                          | 1,—          | 36. — Op. 63 Nr. 2. Gavotte, F dur, ebenso . . . . .   | 1,80 |
| 18. <b>Poenitz, Franz</b> , Op. 23 D. Idylle, F dur, (Weihnachtsstück) für Viola alta und Harmonium (Klavier) . . . . .   | 1,—          | 37. <b>Rehbaum, Theob.</b> , Op. 23. Trio-Suite, für Violine, Viola (oder Cello) und Klavier. Ausg. A u. B . . . . . je  | 8,—  |
| 19. <b>Rode, P.</b> , Notturmo, A dur, Ausg. D, für Viola alta und Harmonium (Klavier) . . . . .                          | 1,—          | 38. <b>Schmeidler, C.</b> , Op. 13. A. Concert-Romanze, G dur, für Violine (Viola ad libitum), Cello und Klavier   | 3,—  |
| 20. <b>Rubinstein, Ant.</b> , Op. 3 Nr. 1. Melodie, F dur . . . . .   | 1,—          |  |      |
| 21 g. <b>Schumann, R.</b> , Op. 15 Nr. 7. Träumerei, Ausg. G, für Cello (oder Viola) und Harmonium (Wilh. Popp) . . . . . | —,80         | Eine beliebige Auswahl von 10 Werken aus Nr. 1—24 zum Subskr.-Pr. netto M. 6.—; aus Nr. 24—38 netto M. 10.—.   |      |
| 21 h. Dasselbe. Ausg. H, für Cello (oder Viola) u. Klavier (Popp) . . . . .   | —,80         |  |      |

NB. Die Buchstaben vor den Nummern und bei den Opuszahlen weisen auf die Originaltitel hin.

\*) Bei anderer Besetzung sind die Komponisten und Instrumente angegeben, sonst für Viola alta und Klavier von Hermann Ritter.

Lager in Haarlem  
bei  
L. Ph. G. Klees.

Eingetragen gemäss den Vorschriften der internationalen Verträge.  
In das Vereinsarchiv eingetragen. Eigentum des Verlegers für alle Länder.

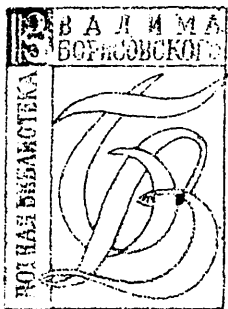


Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt  
Markgrafenstrasse 21.

Generalvertretung und Lager von Schiedmayer-Harmonium.  
Auslieferungslager bei F. Volekmar in Leipzig.

Lager in Wien  
bei  
Anton Goll.



# LE SOIR

(Abendruhe)

von Ludwig Schytte, Op. 12, No. 3.

Solo-Viola.

Übertragen von Otto Wellmann.

Allegretto moderato e cantabile.