

6 motetten voor gemengd koor a capella:

6. Pie pellicane

Rob Peters

S
A
T
B

1. Pi - e pel - li - ca - ne Je - su Do - mi -
2. Je - su, quem ve - la - tum nunc as - pi - ci -

1. Pi - e pel - li - ca - ne Je - su Do - mi -
2. Je - su, quem ve - la - tum nunc as - pi - ci -

1. Pi - e pel - li - ca - ne Je - su Do - mi -
2. Je - su, quem ve - la - tum nunc as - pi - ci -

1. Pi - e pel - li - ca - ne Je - su Do - mi -
2. Je - su, quem ve - la - tum nunc as - pi - ci -

S
A
T
B

ne, me im - mun - dum mun - da tu - o san - gui -
o, o - ro fi - at il - lud quod tam si - ti -

ne, me im - mun - dum mun - da tu - o san - gui -
o, o - ro fi - at il - lud quod tam si - ti -

ne, me im - mun - dum mun - da tu - o san - gui -
o, o - ro fi - at il - lud quod tam si - ti -

ne, me im - mun - dum mun - da tu - o san - gui -
o, o - ro fi - at il - lud quod tam si - ti -

S
A
T
B

ne, cu - ius u - na stil - la sal - vum fa - ce - re to - tum mun - dum quit ab
o: ut te re - ve - la - ta cer - nens fa - ci - e, vi - su sim be - a - tus

ne, cu - ius u - na stil - la sal - vum fa - ce - re to - tum mun - dum quit ab
o: ut te re - ve - la - ta cer - nens fa - ci - e, vi - su sim be - a - tus

ne, cu - ius u - na stil - la sal - vum fa - ce - re to - tum mun - dum quit ab
o: ut te re - ve - la - ta cer - nens fa - ci - e, vi - su sim be - a - tus

ne, cu - ius u - na stil - la sal - vum fa - ce - re to - tum mun - dum quit ab
o: ut te re - ve - la - ta cer - nens fa - ci - e, vi - su sim be - a - tus

S
om - ni sce
tu - ae glo
le - re.
ri - ae.
A - men.

A
om - ni sce
tu - ae glo
le - re.
ri - ae.
A - men.

T
om - ni sce
tu - ae glo
le - re.
ri - ae.
A - men.

B
om - ni sce
tu - ae glo
le - re.
ri - ae.
A - men.

Detailed description: This is a musical score for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The key signature is one flat (F major or D minor). The lyrics are 'om - ni sce tu - ae glo ri - ae. A - men.' The score is written in a single system with four staves. Each staff has a treble clef for Soprano, Alto, and Tenor, and a bass clef for Bass. The Soprano part features a long melisma on the word 'A', which is held for several measures. The other parts follow a similar pattern but with shorter melismas. The score includes a repeat sign (double bar line with two dots) and a final double bar line. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across measures.