

PAUL KNÜPFER GEWIDMET.



Die Heinzelmännchen

Gedicht von August Kopisch.

für

eine tiefe Bassstimme und grosses Orchester

componirt von

HANS PFITZNER

OP. 14.

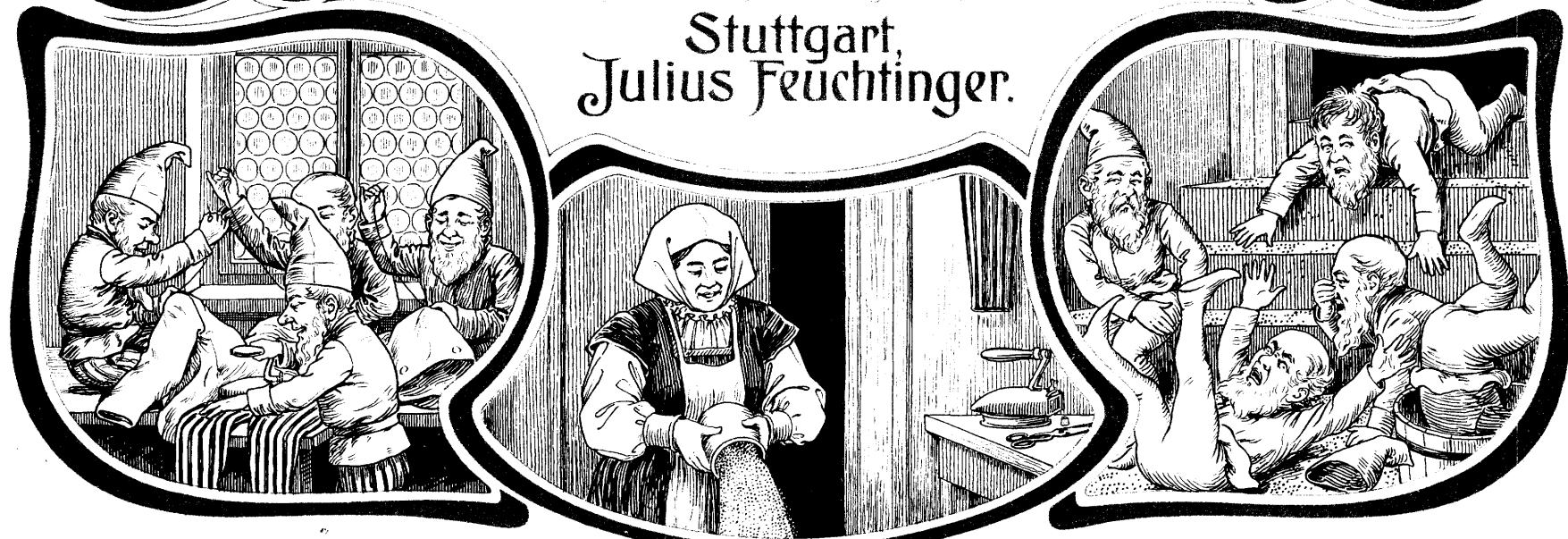
Orchester-Partitur Mk. 9 netto Orchester-Stimmen Mk. 12 netto
Klavierauszug Mk. 4.

Alle Rechte vorbehalten

Eigentum des Verlegers für alle Länder

Copyright 1903 by Julius Feuchtinger, Stuttgart

Stuttgart,
Julius Feuchtinger.



M
1613
T529H

406138

1

Die Heinzelmännchen.

Gedicht von August Kopisch.

Hans Pfitzner, Op. 14.

Breit und gemächlich (aber die ersten 2 Takte etwas schneller).

Flöte I. II. III.
(C. II u. III wechseln mit Piccolo)

Hoboe I. II.

Englisch Horn.

1 Clarinette in B.

1 Clarinette in Es.

Bass-Clarinette in B.

Fagott I. II.

Contrafagott.

4 Hörner in F.

3 Trompeten in F.

Posaune I. II.

Posaune III.

Bass-Tuba.

Pauken.

Kleine Trommel.

Becken u. Triangel.

Xylophon.

1 Harfe.

Violin I.

Violin II.

Bratschen.

Singstimme.

Violoncelle.

Contrabässe.

rit. **M**

Tag. I. *mf* *sehr gebunden und gedehnt.*

Cfg. *mf*

Hr. II. F. *pp*

Pos. I.

Pos. II. *II. p schleifen schleifen*

Fl. I. *mit Dämpfer p* *Dämpfer ab. ziehen ziehen*

Fl. II. *mit Dämpfer p* *Dämpfer ab. ziehen ziehen*

Br. *pizz.* *arco*

Singst. *war zu Köln es doch vordem mit Heerzelmännchen so be-quem! Denn, war man faul, man sehr gebunden und gedehnt.*

Viol. *pizz.* *arco* *mf sehr gebunden und gedehnt.*

C-B. *pizz.* *arco* *mf* **M**

Basst.

Cl. B.

Tag. I. II. *mf*

Cfg. *p* *dim.*

Pos. I. II. *I. schleifen schleifen*

Basstuba. *p* *dim.*

Fl. I. *ziehen ziehen* *dim.*

Fl. II. *mf sehr gebunden und gedehnt.* *dim.*

Br. *mf* *dim.*

Singst. *leg - te sich hin auf die Bank und pfleg - - - te sich.*

Viol. *espr.*

C-B. *espr.*

B bedeutend schneller, (aber 4^{tel} schlagen!)

Engl. Horn. *Solo.*

Cl. B.

Bass-Cl. B.

I. *Solo.* *mf*

II.

Cfg. *pp*

Bass-Tuba.

Vi. I. *mp*

Vi. II. *mp*

Br. *pp*

Singst. *p* *mf*

Vcll. C.-B.

Da kamen bei Nacht, eh' man's ge-

B

Picc. (N. III.)

Engl. Horn.

Bass-Cl. B.

I. *mf*

II. *p*

Cfg. *p*

II. Hr. F.

III.

Br. *mit Dämpfer* *pizz.* *p*

Singst. *p*

Vcll. *pizz.* *mf*

dacht die Männlein und schwärmten, und klappeten und lärmten, und ruspften und zupften, und hüpfsten eines allein

Picc.
(N. III.)

Grt. II.
I. II.

Hob.

*Engl.
Horn.*

Cl. B.

Cl. Ess.

*Bass-
Cl. B.*

*Fag.
I. II.*

Ogg.

*Hr.
F.*

I. II.

Trpt. I.

III.

*Pos.
u.
Tuba.*

M.

Beck.

Vcl. I.

Vcl. II.

Br.

Singst.

All. Vcl.

C.-B.

in f-F.

p cresc.

Becken.

pizz.

arco

mf dim.

p

f

eh' ein Faulpelz noch er-wacht

war all sein Ta-gewerk bereits ge-

[illegible]

Hr. I.
 F.
 Pos.
 u.
 Tuba.
 Vi. I.
 Vi. II.
 Br.
 Singst.
 Die Zimmerleute streckten sich hin
 (zusammen)
 Vcl.
 C.-B.

in E. *rit.*

Hr. E.
III. IV.

Pos.
u.
Tuba.

Fl. I.

Fl. II.

Br.

Singst.

auf die Spähn' und reck - - - ten sich.

Viol.

C.-B.

rit.

D *Tempo I, beschleunigt.*

I.

Gr. Fl.

II.

Hob. I.

I.

Fag. I.

p

in F.

F.

Hr.

E.

Trpt.

I. F.

Pos. III.

Tuba.

am Sieg

a2.

p

mit Dämpfer

geteilt

p

rit.

Singst.

In-des-sen kam die Gei-ster-schar und sah, was da zu

Viol.

arco

C.-B.

I. Fl. II.

II.

Hob.

Cl. B.

Cl. Es.

Fag.

F. Hr.

F.

Trpt.

T.

Stylopt.

2 Solo.

Viol. I.

Die übrigen.

Viol. II.

Cel.

Alle Bratschen. **ohne Dämpfer**

Singst.

Vcll.

C.-B.

Zim-mern war, nahm Meissel und Beil und die Säg' in Eil; sie säg - - ten

Picc.
(H. III.)

I.
G. Fl.
II.

Hob. *a2.*

Engl. Horn.

Cl. B.

Cl. Es.

Bass-Cl. B.

Fag.

Hr. F. *II.* *mf*

Trpt. F. *mit Dämpfer* *II.* *f*

Xyloph. *glissando*

Fl. I.

Fl. II.

Br.

Stingst.

Vcll.

und sta - - chen, und hie - - ben und bra - - chen, be-rap-pen, und

Picc.
(Fl. III.)

I.
Gr. Fl.
II.

Hob.

Engl.
Horn.

Cl. B.

Cl. Esp.

Bass.
Cl. B.

Fag.

Hr.
F.

Trpt.
I.
II.

Pos.
u.
Tuba.

Ph.

rechts

links

pizz.

Singst.

klappten, pisierten wie Falken und setzten die Balken. Eh' — sichs der Zimmermann vor.

Wcl.

Cl. B.

Picc.
(H. III.)

Gr. Fl.
I. II.

Fl.
Engl.
Horn.

Cl. B.

Cl. Es.

Bass-Cl. B.

Fag.

Hr.
I.

I. II.
Trpt.
I.

III.

Pos.
u.

Tuba.

Ph.

Triang.

Xyloph.

Vi. I.

Vi. II.

Bf.

Singst.

Vcll.

C.-B.

alle.

arco

p

geteilt.

cresc.

f

ff

in B. Es. F.

mit Holzschlägel.

Triangel.

sah, Klapp!

stand das gan-ze Haus

schon fer-tig da!

arco

p

cresc.

ff

E

wieder zurückhaltend

Picc. (H. III.)
 Gr. Fl. I. II.
 Hob.
 Engl. Horn.
 Cl. B.
 Cl. Es.
 Bass-Cl. B.
 Fag.
 Hr. F.
 Trpt. F.
 Pos. u. Tuba.
 Ph.
 Trgl.
 Vl. I.
 Vl. II.
 Br.
 Singst.
 Viol.
 C.-B.

J. F. 2009

wieder zurückhaltend

Flöte
 Cl. B.
 Cl. Es.
 Fag.
 Pos. a.
 Tuba.
 Vl. I.
 Vl. II.
 Br.
 Singst.
 Cell.
 C.-B.

(leicht)
p
mf
mf
mf
(leicht)
(freudlich)
 Beim Bä-cher-meister war nicht Not, die Hei-nzel-männ-chen backten Brot, die faulen

Cl. B.
 Bass
 Cl. B.
 Fag.
 C-fag.
 Tuba.
 Br.
 Singst.
 Cell.
 C.-B.

F (dasselbe Tempo, eher etwas zurückhalten)
p
p
mf
(r)
(Dämpfer auf)
p
(mit Dämpfer)
 Bursche leg-zen sich, die Hei-nzel-männ-chen regten sich, und.

Cl. B. Bass Cl. B. Fag. C. Fag. I. Trpt. F. II. Tuba. (mit dem Holz des Bogens auf die Rückseite des Instruments) Vl. II. Br. Singst. Vcll.

äch-zen da-her mit den Sä-chen schwer, und kne-te-ten tüchtig, und wo-gen es rich-tig

Cl. B. Bass Cl. B. Fag. C. Fag. II. Trpt. F. III. I. II. III. Tuba. Vl. II. Br. Singst. Vcll.

II. (gestopft) III. (gestopft) mit Dämpfer. ff

und hoben und schoben, und fegten, und backten, und klopfen und huckten.

ritard.

G

Gr. Fl. III. Hob. Engl. Horn. Cl. B. Cl. Hs. Bass-Cl. B. Fag. Crag. II. Fl. F. III. I. Trpt. II. F. III. Trgl. Triangel. Vln. I. Vln. II. Br. Singst. Die Bursche schnarchten noch im Chor. Da rüchte schon das Brot, das neue, vor! Viol. Contrabasso (in 3 Partien.) *p* *ritard.*

H schneller (aber 4^{tel} schlagen)

2 Picc. (N. II. III.) *p* 1. *f* *a2.*

Hob. *a2.*

Engl. Horn. *f*

Cl. B.

Cl. Es.

Bass-Cl. B. *f*

Fag. *a2.* *mf*

Xyloph. *piuu* *f*

Br. *mf* *cresc.* *f*

Singst. *Tr-des-sen kamen die Männlein her und hackten das Schwein die Kreuz und Auer.*

Voll. *(Ein Voll: Solo.)*

H schneller (aber 4^{tel} schlagen)

2 Picc. (N. II. III.) *a2.*

H. I.

Hob. *a2.*

Engl. Horn.

Cl. Es.

Bass-Cl. B. *a2.* *f*

Fag. *a2.*

Xyloph.

Br. *ff*

Singst. *das ging so ge-schwind wie die Mühl' im Wind, die Klappen mit Beilen, die*

Ein Voll. *leicht, mit der Bogenspitze.)*

2 Picc. (H. I. III.) *a 2.* *2^{te} nimmt gr. Fl.*

Fl. I.

Flöt. *a 2.*

Engl. Horn.

Cl. B.

Cl. Es.

Bass-Cl. B.

Fag.

Hörn. in F. I. *gestopft*

Hörn. in F. II. *gestopft*

Hörn. in F. III. *gestopft*

Hörn. in F. IV. *gestopft*

Trpt. F. I. II. *mit Dämpfer*

Xyloph.

Cl. I.

Cl. II.

Br.

Singst. *schnitzten an Speilen, die spülten und wühlten, die mengten und mischten, die stopften und wischten,*

Ein Vcll.

C.-B.

Gr. Fl. I. II.

Hob.

Engl. Horn.

Cl. B.

Cl. Es.

Bass-Cl. B.

I. Tug.

II.

Hr. F.

I. Trpt. F.

II.

Ps. u. Tuba.

Ph.

Trgl.

Xyloph.

Vi. I.

Vi. II.

B.

Singst.

Vcll.

C.-B.

mf *offen.*

gestopft

in B. F (tief).

Triangel.

pizz. *arco*

pizz. *arco*

pizz. *arco*

arco *pizz.* *arco*

arco *pizz.*

That der Gesell die Augen auf, Wapp! hing die Wurst schon da im Ausverkauf.

Alle Völe.

J. F. 2009

Picc.
(H. III.)

Gr. II.
I. II.

Fl. ob.

Engl. Horn.

Cl. B.

Cl. Es.

Bass-Cl. B.

Tog.

Hr. F.

I. Trpt. F.

II.

Pss.

u. Trba.

Ph.

Trgl.

Vi. I.

Vi. II.

Br.

Singst.

Vcll.

C.-B.

Picc.
(H. II.)

a 2.

Gr. Fl.
I. II.

Hob.

Engl. Horn.

Cl. B.

Cl. Es.

Bass-Cl. B.

Tub.

Hr. F.

I.

Trpt. F.
II. III.

Pss. a.
Tuba.

Pk.

Trgl.

Vi. I.

Vi. II.

Br.

Singst.

Vcll.

C.-B.

(2te Flöte nimmt Piccolo.)

p

pizz.
p.
pizz.
p

pizz.
p.
pizz.
p

*rit. molto***K** *langsames Tempo.*

Flöb. *p*

Engl. Horn *p*

Vi. I. *pizz.*

Vi. II. *pizz.*

Br. *arco* *pizz.*

Singst. *Einst hatt' ein Schneider gro-sse Pein. der*

Vcl. *pizz.*

C.-B. *pizz.*

*rit. molto***K** *langsames Tempo.**zögernd**I. Solo.*

Flöb. I. *f*

Cl. B. *f*

Cl. Es. *f*

Fag. *f*

Trpt. F. *mf*

Vi. I. *arco* *p*

Vi. II. *arco* *f*

Br. *arco* *f*

Singst. *Staatsrock sollte fertig sein.*

Vcl. *arco* *f* *p*

C.-B. *f*

zögernd

a tempo

Fl. I.

Hob. I.

Cl. B.

Hr. F.

Vi. I.

Vi. II.

Br.

Singst.

Vcll.

warf hin das Zeug und

Fag. II.

Vi. I.

Vi. II.

Br.

Singst.

Vcll.

Cl. B.

leg-te sich hin auf die Bank und pflegte sich.

Fl. II. *tr*

Picc. *tr*

Fl. III. *tr*

Klar. *tr*

O. B. *tr*

(mit Papierstreifen zwischen den Saiten)

8 *ff* (*glissando*)

8 *ff* (*glissando*)

3 *ff*

3 *ff*

3 *ff*

3 *ff*

Singst. *Da schlüpfen sie frisch in den Schneider-tisch und schnitten und*

Viol. *ff*

L viel schneller (aber 4^{tel} schlagen.)

2 Picc.
(H. II. III.)

Hob.

Cl. B.

Cl. Es.

Fageloh.

Klarf.

pizz.
I.

pizz.
II.

Die
übrigen
Fidde.

Vi. II.

Bx.

Singst.

Voll.

a 2.

I.

glissando

chromatisch glissando

(am Steg)

arco

pizz.

(am Steg)

arco

(am Steg)

A und C Saite zusammen angestrichen

(hinten dem Steg)

(ebenso)

rückten und nähten und stückten und fassten und passten, und

25

(Fl. II.)
Picc.
(Fl. III.)
Hob.
Cl. B.
Cl. Es.
Orgelph.
Harfe.
P.
I.
II.
Die
übrigen
Blöte.
Singst.
Vcll.

tr
tr
tr
tr
f
chrom. glissando
glissando
pizz.
8
8
8
8
stricken und zucken, und zapfen und rücken

2
Perc.
(P. II. III.)

Fl. I.

Fl. II.

Cl. B.

Cl. Es.

Harfe.

V. I.

V. II.

Sängst.

Vcl.

Und, eh mein Schneide-der-lein er-wacht

(2. Flöte nimmt wieder grosse Fl.)

M wieder langsamer

(leicht)

Hob. *p*

Engl. Horn. *mf* *p*

Bass-Cl. B. *mf* *p*

I. II. Hr. F. *sf* *a2.* *f*

I. II. Frpt. F. III. *f* *a2.* *f*

Vi. I. *pizz.* *arco* *f*

Vi. II. *pizz.* *arco* *f*

Br. *pizz.* *f arco*

Singst. *pizz.* *arco*

Vcl. *pizz.* *f*

C.-B. *f*

war Bürgermeisters Rock bereits gemacht

M wieder langsamer

I. II. Hr. F. *a2.* *rit.*

Frpt. F. I. II.

Vi. I. *rit. e dim.* *p*

Vi. II. *rit. e dim.*

Br. *rit. e dim.*

Singst.

Vcl. *rit. e dim.*

C.-B. *pizz.*

Hob.
 Cl. Es.
 Hr.
 F.
 Vl. I.
 Vl. II.
 Br.
 Singst.
 Vcll.
 C.-B.

mf
pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p

Neu-gie-rig war des Schneiders Weib und macht sich die-sen Zeit-ver-treib

Gr. Fl.
 I. II.
 Cfg.
 Kleine
 Trommel.
 Vl. I.
 Vl. II.
 Br.
 Singst.
 Vcll.
 C.-B.

p
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pizz.

(schlaff gespannt)
 (mit dem Holz des Bogens auf der A-u. D-Saite.)
 (mit dem Holz des Bogens auf der A-u. D-Saite.)
 (mit dem Holz des Bogens)
 streut Erbsen hin die andre Nacht;
 (mit dem Holz des Bogens.)
 die Heinkelmannchen kömen

[illegible]

Picc.
(*Fl. III.*)

Gr. Fl.
I. II.

Hob.

Engl. Horn.

Cl. B.

Cl. Es.

Fag.

Trpt. F.
I. II.

Beck.

Vi. I.

Vi. II.

Strngst.

arco

geteilt

arco

Picc.
(*Fl. III.*)

Gr. Fl.
I. II.

Hob.

Engl. Horn.

Cl. B.

Cl. Es.

I. II.

Trpt. F.
III.

Vi. I.

Vi. II.

Br.

Strngst.

Wcll.

die fallen mit Schallen

die lär-men und

geteilt

stimm.

stimm.

immer geteilt

Picc.
(H. III.)

Gf. II.
I. II.

Hob.

**Engl.
Horn.**

Cl. B.

Cl. Es.

**Bass-
Cl. B.**

Fag.

Gfag.

**Kr.
F.**

**I. II.
Tpt.
F.
III.**

**Tps.
II.**

Tuba.

Tk.

**Kleine
Trömel.**

Beck.

Vcl. I.

Vcl. II.

Br.

Singst.

Vcll.

C.-B.

a 2.

f

ff

fff

arco

schrei-en und ver-ma-le-dei-

(mit Holzschlägel)

(schlag gespannt)

(mit Klöppel zwischen den 2 Becken.)

(mit dem Holz des Bogens auf der Rückseite des Instruments)

(mit dem Holz des Bogens auf der Rückseite des Instruments.)

(mit dem Holz des Bogens auf der Rückseite des Instruments.)

0

37

[illegible]

I.
Gr. Fl. *p*

Tag.

Obo.

I. II.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Singer.
keines mehr ist hier am Ort! man kann nicht mehr, wie sonst, ruhn, man muss nun al-les

Cell.

D-B.

Allegretto

J. F. 2009

Bass-
u. B.

Cfg.

Vl. I.
Vl. II.

Br.

Singst.
sel-ber thun! Ein jeder muss fein selbst fleissig sein, muss kratzen und

Viol.
C.-B.

Gr. Fl.
I. II.

Hob.

Fag.

Hr.
F.

Vl. I.
Vl. II.

Br.

Singst.
schaben und rennen und traben und schniegeln und biegn und

Viol.
C.-B.

(missmutig)

35
espr.
mp

Gr. Fl.
I. II.

Hob.

Cl. B.

Fag.

Hr.
I.

Hr.
II.

Trpt. I.
I. II.

Pos.
u.

Tuba.

Ph.

Harfe.

Viol. Solo.

Vi. I.

Vi. II.

Br.

Singst.
klopfen, und hacken, und kochen, und backen! Ach! — Ach!

Vcll.

C.-B.

R

I. Fl. I.

I. Fl. II.

Obo. I.

Obo. II.

Cl. B.

Hr. I.

Hr. II.

Harfe.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Singst.

dass es noch wie damals wär!

Noch kommt die schö-ne Zeit

Viol.

C.-B.

Harfe.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Singst.

nicht wieder her.

Viol.

C.-B.