

HERRN H. S. OAKELEY,
Professor der Musik an der Universität zu Edinburg.

VARIATIONEN

FÜR DIE



ÜBER

ein Thema von Beethoven

zum

GEBRAUCHE BEI ORGELCONCERTEN

componirt von

GUSTAV MERKEL.

OP. 45.

PR. 2 Mk. 25 Pf.

Eigenthum des Verlegers.
Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

508.

VARIATIONEN.

Introduction.

G. Merkel, Op. 45.

Grave. Volles Werk; ohne Mixturen.

The musical score is written for piano and woodwinds. It begins with a piano (ff) marking. The first system shows the piano part in the left hand and the oboe (Obw.) part in the right hand. The second system shows the piano part in the left hand and the oboe (Obw.) and horn (Hptw.) parts in the right hand. The third system shows the piano part in the left hand and the oboe (Obw.) and horn (Hptw.) parts in the right hand. The piano part is in the left hand, and the oboe and horn parts are in the right hand.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some dynamic markings like *decresc.* and *p* in the first system.



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some dynamic markings like *decresc.* and *p* in the second system.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some dynamic markings like *decresc.* and *p* in the third system.



The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some dynamic markings like *decresc.* and *p* in the fourth system. The word "Obw." is written above the top staff in the fourth system.

Thema.

Andante. Gemshorn 8' u. Salicet 8' *)

(Beethoven, Sonate in E, Op. 109.)

Obw. Einige 8 füss. Stimmen.
Hptw. Mehrere kräftige 8 u. 4 füss. Stimmen.

Var. 1.

*) Die vom Componisten angegebene Registerwahl soll keineswegs massgebend sein, sondern die Intentionen desselben nur im Allgemeinen andeuten.

Octave 4 E dazu. *legato*

p Ohne 4 E

Hptw. *mf* Mit 4 E

Var. 2.

Obw. Hptw. Obw. Hptw. Obw. Hptw.

mp *mf*

Die Achtel wie
vorher die Viertel.

Obw. Hptw. Obw. 1. Hptw. Obw. 2. Hptw. Obw. Hptw.

Obw. Hptw. Obw. Hptw.

1. Obw. Hptw. 2. Obw.

Obw. Gedact 8 F. Rohrflöte 4 F.
Hptw. Gamba 8 F. Gemshorn 8 F. Rohrflöte 8 F.

Var. 3.

Obw.

Hptw. *legato*

1.

2.

1.

2.

riten.

The musical score is arranged in three systems, each with three staves. The top staff is for the Obw. (Obwohl) and the bottom two staves are for the Hptw. (Hauptwerk). The time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'legato' and 'riten.' (ritardando). The first system shows the beginning of the piece with a melodic line in the Obw. and a supporting line in the Hptw. The second system features a repeat sign and two endings, marked '1.' and '2.'. The third system also features a repeat sign and two endings, marked '1.' and '2.', with the second ending marked 'riten.'.

Ziemlich volles Werk.

Var. 4.

The musical score for Var. 4 is written for piano and bass. It consists of four systems of staves. The first system includes a treble staff with a *legato* marking and a forte (*f*) dynamic, and a bass staff. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a first ending (1.) and a second ending (2.). The fourth system concludes with a *Pedal hervortretend.* instruction. The score is characterized by flowing melodic lines in the treble and harmonic support in the bass, with various slurs and articulation marks.

The image displays a page of musical notation, likely for a piano piece, consisting of four systems of staves. Each system contains three staves: a treble staff, a bass staff, and a lower bass staff. The notation is complex, featuring numerous chords, arpeggios, and melodic lines. The first three systems show a continuous flow of music with various musical symbols such as slurs, ties, and accidentals. The fourth system is divided into two parts, labeled '1.' and '2.', indicating a first and second ending. The page is numbered '508' at the bottom center.

Var. 5.

Adagio. Sehr weiche, zarte 8 füss. Stimme:

First system of musical notation for Var. 5. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*pp*) dynamic. The melody is primarily in the upper staves, with accompaniment in the lower staves.

Second system of musical notation for Var. 5. It consists of three staves. The key signature and time signature remain the same. The music continues with a piano (*p*) dynamic. There is a repeat sign in the middle of the system. The melody is primarily in the upper staves, with accompaniment in the lower staves.

Third system of musical notation for Var. 5. It consists of three staves. The key signature and time signature remain the same. The music continues with a piano (*pp*) dynamic. There are two first endings marked with '1.' and '2.'. The melody is primarily in the upper staves, with accompaniment in the lower staves.

Fourth system of musical notation for Var. 5. It consists of three staves. The key signature and time signature remain the same. The music continues with a piano (*p*) dynamic. Above the first staff, the instrument 'Hptw.' is indicated. Above the second staff, the instrument 'Obw.' is indicated. Above the third staff, the instrument 'Hptw.' is indicated. Above the fourth staff, the instruction 'cresc.' is written. The melody is primarily in the upper staves, with accompaniment in the lower staves.

mf *decresc.* Brustw. (Gedaect 8')

pp *riten.* Obw.

Finale.

Allegro maestoso. Volles Werk.

ff *sempre legato*

1. 2.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a series of chords and eighth notes. The middle staff is in bass clef and contains a series of eighth notes. The bottom staff is in bass clef and contains a series of eighth notes.



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a series of chords and eighth notes. The middle staff is in bass clef and contains a series of eighth notes. The bottom staff is in bass clef and contains a series of eighth notes.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a series of chords and eighth notes. The middle staff is in bass clef and contains a series of eighth notes. The bottom staff is in bass clef and contains a series of eighth notes. The system is divided into two parts by a double bar line, with the first part labeled '1.' and the second part labeled '2.'.

poco a poco più mosso



The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a series of chords and eighth notes. The middle staff is in bass clef and contains a series of eighth notes. The bottom staff is in bass clef and contains a series of eighth notes.

This page of musical notation is for a piano piece, likely in a minor key as indicated by the flat key signature. It consists of four systems of staves. Each system typically includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are numerous slurs and ties throughout the piece, indicating melodic lines and sustained sounds. The first system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a more rhythmic accompaniment. The second system continues this pattern with more complex harmonic textures. The third system shows a shift in the bass line, with more sustained notes and chords. The fourth system concludes with a final cadence, featuring a prominent bass line and a treble staff with sustained chords. The page is numbered 13 in the top right corner.



First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff contains a complex, rapid sixteenth-note passage. The bottom staff contains a simple bass line with quarter and eighth notes.



Second system of musical notation, continuing the grand staff. The top staff features a melodic line with eighth notes. The middle staff continues the rapid sixteenth-note passage. The bottom staff continues the bass line.



Third system of musical notation. The top staff features a melodic line with eighth notes. The middle staff continues the rapid sixteenth-note passage. The bottom staff continues the bass line. The word *dimin.* is written above the middle staff in the third measure.



Fourth system of musical notation. The top staff features a melodic line with eighth notes. The middle staff continues the rapid sixteenth-note passage. The bottom staff continues the bass line. The word *decresc.* is written below the bottom staff in the second measure, and *decresc.* is written above the middle staff in the third measure. The word *Obw.* is written above the top staff in the second measure.

First system of a musical score. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The first measure of the top staff has a piano (*p*) dynamic marking. The second measure of the middle staff has a *riten.* (ritardando) marking. The system ends with a repeat sign.

Andante.
Zarte 8' Stimme.

Second system of the musical score, continuing from the first. It consists of three staves in the same clefs and key signature. The tempo is marked *Andante.* and the instruction *Zarte 8' Stimme.* is present. The system ends with a repeat sign.

Third system of the musical score. It consists of three staves in the same clefs and key signature. The system ends with a repeat sign.

Fourth system of the musical score. It consists of three staves in the same clefs and key signature. The system ends with a repeat sign.

Mk. Pf.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Leitert, G. Op. 3. Unter Wachen und Träumen. Improvisation.	1 30
— Op. 5. Minnelied (Chant d'amour).	1 —
— Op. 11. Frühlingsnahen (L'approche du Printemps). Fantasiestück.	1 30
— Op. 34. Maiensonnen. (Soleils de Mai.) Fünf Stimmungs-Blätter.	— 80
No. 1. Blumengruss (Salut de Fleurs).	— 80
" 2. Stilles Sinnen (Méditation).	— 60
" 3. Sonnenuntergang (Coucher du Soleil).	— 80
" 4. Auf grünen Matten (Aux Prairies vertes).	— 80
" 5. Epilog (Épilogue).	— 60
— Op. 37. Blätter der Liebe. Drei Stücke.	— 80
No. 1. Neuer Frühling (Nouveau Printemps).	— 80
" 2. Stilles Glück (Bonheur secret).	— 80
" 3. Aus schöner Zeit (Du temps heureux).	— 80
Loeschhorn, A. Op. 133. Tarantelle.	2 —
— Op. 135. Zwei instructive Sonatinen.	— 80
No. 1. 1 Mk. 60 Pf. No. 2. 2 Mk.	2 —
— Op. 137. Dora bella. Morceau de Salon	2 —
— Op. 138. Blüten aus dem Kindergarten. Zwölf kleine leichte Klavierstücke zum Gebrauche beim Unterricht und mit Fingersatz bezeichnet. Heft 1. (Ostermorgen. Brüderchen und Schwesterchen. Klage über Vöglein's Tod. Neckerei. Die kleine Bettlerin. Tanzlied für die Puppe.)	1 60
— Heft 2.	1 60
(In der Dämmerung. Wachtelschlag. Ein Sträusschen. Springinsfeld. Ein Tänzchen. Marschfertig.)	1 80
— Op. 140. Die Spinnerin. Klavierstück	1 80
— Op. 141. Réverie. Klavierstück	1 50
— Op. 142. Fête de village. Pièce caractéristique	1 80
— Op. 143. Scherzo. Klavierstück	1 30
Löw, Josef. Op. 247. Les Belles de Vienne. Valse-brillante	1 30
— Op. 248. In der Epheulaube. Idylle.	1 30
— Op. 249. Glocken-Echo. Charakteristisches Klavierstück	1 30
— Op. 291. Heitere Tonbilder. Sechs instructive Klavierstücke im modernen Styl und mit Rücksicht auf kleine Hände.	— 80
No. 1. Morgengruss (C dur).	— 80
" 2. Im Freien (G dur).	— 80
" 3. Erinnerung (F dur).	— 80
" 4. Abendfrieden (B dur).	— 80
" 5. Fröhliches Spiel (F dur).	— 80
" 6. Frühlingsboten (D dur).	— 80
— Op. 292. Alpen-Klänge. Salonstück	1 30
— Op. 300. Heimatsgrüsse. Klavierstück	1 30
— Op. 301. Schneeglöckchen. Mazurka-Melodie.	1 30
— Op. 302. Im Rosenduft. Idylle.	1 30
Müller, Julius E. Fallendes Laub. Eine Herbst-Träumerei	1 50
Petersen, Georg von. Sechs Etuden. Eingeführt in den Königl. Musikschulen zu München und Würzburg. Heft 1. 2.	2 —
Reinecke, Carl. Op. 137. Vierundzwanzig kleinere Studien. (Als Vorbereitung für die Etuden von Cramer, Moscheles und des Componisten 24 Etuden. Op. 121). Eingeführt in den Conservatorien der Musik zu Leipzig, Stuttgart und der Neuen Akademie der Tonkunst in Berlin. Heft 1—3. &	2 50
Reinsdorf, Otto. Op. 37. Erste Polonaise.	3 —
Rheinberger, Josef. Op. 99. Sonate (Des dur).	3 50
Richter, Alfred. Op. 10. Wiegenlied (Berceuse).	1 30
Riemann, Hugo. Op. 18. Novelletten.	— 80
No. 1. B dur 1 Mk. 60 Pf. No. 2. D dur 1 Mk. 80 Pf. No. 3. G dur 1 Mk. 60 Pf.	— 80
Stark, Ludw. Klassisch. Haussatz werthv. u. selt. Instrumental-, vorzugsw. Kammermusiksätze etc. in neuen Uebersatz. f. Pfte. zu 2 Händen. Ein Suppl. z. j. Klassik-Ausgabe.	— 80
Heft 19. Reinecke, C. Zwei Sätze aus dem Quartett, Op. 132.	1 50
" 20. Schubert, F. Drei Sätze aus den Trios, Op. 99. 100.	3 —
" 21. Beethoven, L. v. Drei Sätze aus den Trios, Op. 70. No. 1. 2.	3 —
" 22. Schubert, F. Rondo, Op. 70 u. vier Ländl.	3 30
" 23. Mozart, W. A. Sonate in D dur (ursprünglich für zwei Pianoforte).	3 50
" 24. Beethoven, L. v. Zwei Sätze aus dem Trio, Op. 97.	2 50
" 25. Rheinberger, J. Zwei Sätze aus dem Quintett, Op. 82.	2 40
" 26. Mozart, W. A. Largo, Allegro, Adagio und Finale aus der B dur-Serenade für 13 Blasinstrumente.	2 40
Tschaikowsky, P. Op. 1. Scherzo à la russe. Impromptu.	2 —
— Op. 2. Souvenir de Hapsal. Trois Morceaux.	1 —
No. 1. Ruines d'un Château	1 50
" 2. Scherzo.	— 80
" 3. Chant sans paroles	2 30
— Op. 4. Valse-Caprice	1 —
— Op. 5. Romance	1 50
— Op. 7. Valse-Scherzo	1 50
— Op. 8. Capriccio	1 50

Mk. Pf.

— Op. 9. Trois Morceaux.	1 —
No. 1. Réverie	1 —
" 2. Polka de Salon	1 —
" 3. Mazurka de Salon	1 —
— Op. 10. Deux Morceaux.	— 80
No. 1. Nocturne.	— 80
" 2. Humoreske	— 80
— Op. 19. Six Morceaux.	— 80
No. 1. Réverie du soir	1 30
" 2. Scherzo humoristique.	— 60
" 3. Feuillet d'Album.	— 80
" 4. Nocturne.	1 —
" 5. Capriccioso	2 —
" 6. Thème original et Variations	1 20
Vogt, Jean. Op. 112. Glockenspiel. Salonstück	1 20
— Op. 113. Ländlicher Frohsinn. Salonstück.	1 60
— Op. 114. Jägers Heimkehr. Salonstück.	1 60
Winterberger, Alexander. Op. 29. Zwei Idyllen.	1 30
No. 1. Auf der Kirmess	— 60
" 2. Unter der Linde	1 50
— Op. 32. Fünf sehr leichte Charakterstücke	1 50
No. 1. Gebet.	1 —
" 2. Kleines Liedchen.	1 —
" 3. Ein Tänzchen	1 —
" 4. Die ersten Veilchen	1 —
" 5. Etude.	1 —
— Op. 37. Drei Skizzen zu Faust von Goethe.	1 —
No. 1. Mephistopheles	1 —
" 2. Am Dom	1 —
" 3. Faust und Margarethe.	1 —
Wohlfahrt, Franz. Op. 36. Kinder-Klavierschule. Zweite Auflage.	2 —

Musik für Orgel oder Harmonium.

Bach, J. S. Andante aus dem italienischen Concert für Violine und Orgel eingerichtet von Hermann Kretzschmar	1 30
Buxtehude, Dietrich. Drei grosse Orgelstücke. Revidirt und zum Concert- und Schulgebrauche herausgegeben von Hermann Kretzschmar. No. 1. 1 Mk. 80 Pf. No. 2. 1 Mk. No. 3. 1 Mk. 30 Pf.	2 —
Kretzschmar, Hermann. Op. 10. Zum Ausgang! Leicht ausführbare Nachspiele für Orgel	2 —
Piutti, Carl. Op. 15. Zehn Improvisationen über bekannte Choräle als Vor- oder Nachspiele bei Trauungen und anderen gottesdienstlichen Handlungen für Orgel. Heft 1. 2.	1 30
Rheinberger, Joseph. Op. 88. Pastoral-Sonate für Orgel.	2 —
— Op. 98. Sonate No. 4. (A moll) für Orgel	3 —
Schaab, Robert. Geistliches und Weltliches. Ausgewählte Stücke für Harmonium oder Physharmonika.	2 —
Heft 7. Geistliches.	2 —
" 8. Weltliches.	2 —
— Theoretisch-practische Harmoniumschule. Netto	2 25

Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Friedländer, A. Blumen u. Lieder. Lied für eine Singstimme. Text deutsch und englisch.	— 60
Fritsche, Ernst. Op. 2. Zwei Lieder für eine Singstimme	— 80
No. 1. „Dein gedenke ich“	— 80
" 2. „Auguste“	— 80
Genée, Richard. Op. 239. Humoristische Vorträge. Gedichte von Wilhelm Busch für eine Singstimme.	— 80
No. 1. Sie war ein Blümlein	— 80
" 2. Wie schad!	— 80
" 3. Die Liebe war nicht geringe.	— 80
" 4. Reiter-Vergnügen	— 80
" 5. Umgang mit Menschen	— 80
" 6. Die Sündfluth	— 60
Haas, J. de. Im Kahne. Ged. von Jul. Sturm für eine Mezzosop.-Stimme	— 50
Heiser, Wilhelm. Op. 170. O wär' mein Lieb' die rothe Ros'! Für eine Singstimme	— 50
Kienzl, W. Op. 8. Lieder der Liebe. Acht Gesänge für eine Singstimme. No. 1—8. à 50—80 Pf.	— 80
Kogel, Gustav F. Op. 9. Einlage zur Oper „Der Waffenschmied“ von Lortzing. „Marie, du süßes Traumbild“. Für Bariton u. Orchester. Partitur	2 50
— Für eine Singstimme und Pianoforte bearbeitet vom Componisten	— 80
Kretzschmar, Hermann. Op. 9. Drei Mädchenlieder für eine Sopranstimme.	— 80
No. 1. Am Drei-Königstage	— 80
" 2. Auf Wiedersehen.	— 80
" 3. Die Verlassene	— 80
Krug, Arnold. Op. 8. Fünf Lieder für eine Singstimme.	1 —
No. 1. Mag auch heiss das Scheiden brennen.	— 80
" 2. Lasst mich ruhen, lasst mich träumen	— 80
" 3. Ich möcht' es mir selber verschweigen	— 80
" 4. Lebewohl	— 80
" 5. O könnt' ich dir gefallen	— 80
Neumann, Emil. Der Leipziger Couplet-Sänger. Sammlung auserwählter Lieder, Couplets, kom. Scenen etc. für eine Singstimme.	— 75
No. 48. Verschiedenes Licht.	1 —
" 49. Humoristische Zettel. Soloscene	1 —

Mk. Pf.

No. 50. Der Spieler. Soloscene.	— 50
" 51. Der Hofmusikus. Soloscene	1 —
" 52. Schöne d'rinn und schöne 'raus.	— 50
" 53. Herr v. Strudelwitz. Soloscene	1 —
" 54. Accurat wie unser eins! Soloscene	— 75
" 55. Gott wie talentvoll sind doch uns're Leut'. Soloscene.	1 —
" 56. Eine Altenburger Amme. Humoreske.	— 75
" 57. Wenn zwei sich lieben, das ist doch zu schön.	— 60
" 58. Non und Oui! Couplet mit Chor ad libit.	— 60
" 59. Ein fideles Gefängniß. Soloscene	1 20
" 60. Der philosophische Schuster. Soloscene	1 —
" 61. Moses Scherbel in der Gesangsstunde. Soloscene	1 20
" 62. Lotterie-Couplet.	— 60
— Op. 14. Elternfreude. Für Sopran od. Tenor	— 50
— Op. 14. — Für Alt oder Bass	— 50
Pacius. Suomis Sang. Finnisches Lied für eine Singstimme	— 50
Peter, H. F. Nichts ohne Liebe. Lied für Sopran. — 60	
Reinecke, Carl. Acht schwedische Volkslieder für eine Singstimme.	— 60
No. 1. Bettelknabe.	— 60
" 2. Orsa Polka	— 60
" 3. Der Krystall	— 60
" 4. Ob du mich so schnödt verlässt	— 80
" 5. Schifferlied	— 60
" 6. Von Mädchenliebe	— 60
" 7. Die Meerfrau	— 80
" 8. Dalekarlisches Hirtenlied	— 80
Riemann, Hugo. Op. 16. Neuer Liederstrauss für eine Singstimme.	— 50
No. 1. Liebesnoth	— 50
" 2. Höchstes Glück	— 80
" 3. Nächtliche Wasserfahrt.	— 80
" 4. Neu geboren	— 80
" 5. Liebe über Alles	— 80
Tschaikowsky, P. Op. 6. Sechs Lieder und Gesänge für eine Singstimme.	1 —
No. 1. „Glaub nicht mein Freund“. Ged. v. Tolstoi	— 80
" 2. „Nicht Worte, Geliebter“. Gedicht von Fleschtschejew.	1 —
" 3. „So schmerzlich, so selig“. Gedicht von Gräfin Rostoptschin	— 80
" 4. „Die Thräne bebt“. Gedicht von Tolstoi. Für Bass	— 80
" 5. Warum. „Warum sind die Rosen so blass“. Nach Heine	— 80
" 6. „Nur wer die Sehnsucht kennt“. Gedicht von Goethe.	— 80
— Op. 27. Sechs Lieder und Gesänge für eine Singstimme.	— 80
No. 1. An den Schlaf. „Die dunkle Nacht nun deckt die weite Erde“. Gedicht v. Ogorew	1 —
" 2. „O sieh die Wolke dort“. Gedicht von Grekow	1 —
" 3. „O geh nicht von mir, mein Freund“. Gedicht von Feta	— 80
" 4. „Steh'n hohe Bäume um die Hütte“. Gedicht von Mei	— 80
" 5. „Hat die Mutter zu so schwerem Leide“. Gedicht von Mizkewitsch	1 —
" 6. „Dem Vöglein gleich“. Gedicht von Mizkewitsch	1 —
— Op. 28. Sechs Lieder und Gesänge für eine Singstimme.	— 80
No. 1. „Nein, wenn ich liebe“. Ged. v. Müsset	1 —
" 2. Die rothe Perlenschnur. „Zog davon mit den Kosaken“. Gedicht von Suikomlj	— 80
" 3. Warum? „Warum im Traum kamst du mir“. Gedicht von Mei	— 80
" 4. „Er liebte mich so sehr“. Ged. v. Augustin	— 80
" 5. „Kein Wort von dir, der Freude oder Klage“. Gedicht von Tolstoi. Für Bass.	— 80
" 6. Ein einzig Wörtchen! „Tief gesenkt das Köpfchen“. Gedicht von N. N.	1 —
Weber, J. Op. 36. Ständchen. Für eine tiefe Stimme.	— 75
Winterberger, Alex. Op. 33. Britania's Harfe. Für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Begleitung des Pianoforte.	— 80
No. 1. Du Blütenstrand vom schönen Doon	— 80
" 2. Das Mädchen von Athen.	— 80
" 3. Die junge Rose	— 80
" 4. Der Winter zog davon	— 60
— Op. 35. Mädchenlieder von Emanuel Geibel, für eine Sopran- oder Tenorstimme.	— 50
No. 1. In meinem Garten die Nelken	— 50
" 2. Wohl waren es Tage der Sonne	— 50
" 3. Gute Nacht mein Herz und schlummre ein	— 50
— Op. 53. Vier geistliche Gesänge für eine Singstimme.	— 60
No. 1. Mit Christus. Für Bass, Bariton, Alt oder Mezzosopran	— 60
" 2. Trost in Jesu. Für Bass, Bariton, Alt oder Mezzosopran	— 80
" 3. Jesulied. Für Bariton oder Mezzosopran	— 80
" 4. Gottvertrauen	— 80