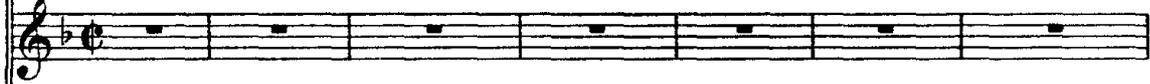


J.S. Bach
Cantata No. 2
Ach Gott, vom Himmel sieh darein

Coro.
(Grave $\text{♩} = 58$)

Soprano. 

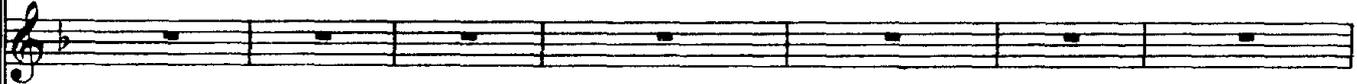
Alto. 

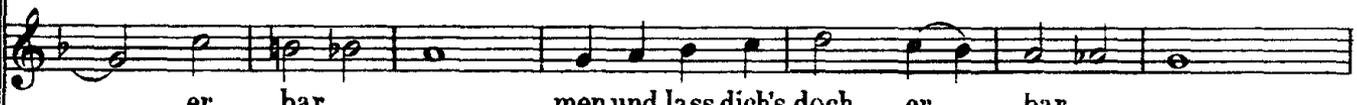
Tenore. 
Ach Gott, vom Him-mel sieh da-rein und lass dich's doch-

Basso. 
Ach Gott, vom Him-mel

Pianoforte. 


Ach Gott, vom Him-mel sieh da-rein, da-rein,-




er-bar-men, und lass dich's doch er-bar-


sieh da-rein und lass dich's doch er-bar-



J.S. Bach - Church Cantatas BWV 2

— ach Gott, vom Him - mel sieh da - rein, ach Gott, vom
Ach Gott, vom Him - -
men, ach Gott, vom Him - mel sieh da - rein, sieh da -
men, ach Gott, vom Him - mel, vom Him - mel sieh da -

Him - mel sieh da - rein, ach Gott, vom Him - mel sieh da -
mel sieh da - - - rein
rein, vom Him - mel sieh da - rein, ach Gott, vom Him - mel sieh da -
rein, ach Gott, vom Him - mel sieh da - rein,

rein, sieh da - rein, ach Gott, vom Himmel sieh da - rein und
rein und lass dich's doch er - bar -
da - rein und lass dich's

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 2

lass dich's doch er - - bar - - - - - men, und lass dich's doch er - bar -
men, und lass dich's doch er - bar - - men, und lass dich's doch er - - bar -
doch er - - bar - - - - - men, und lass dich's doch er - bar -
- - - - - men, er - bar -
und - - - - - lass dich's doch
- - - - - men, lass dich's doch er - - bar - - - - - men, er - bar -
- - - - - men, und lass dich's doch er - bar -
- - - - - men, und lass dich's doch er -
er - - bar - - - - - men,
- - - - - men, und lass dich's doch er - bar -
- - - - - men, lass dich's doch er - - bar - - - - - men, er bar -

bar- - - - -men,

- - - - -men, wie we - nig sind der Heil' - gen dein, ver -

- - - - -men, wie

R. H.

wie we - nig sind der Heil' - gen

las - - sen sind wir Ar - - - - men, ver - lassen sind wir -

we - nig sind der Heil' - gen dein, ver - - las - sen sind wir

dein, - - - wie we - - nig sind der Heil' - gen dein, der Heil'gen dein, wie

wie - - - - - we - - - - nig

Ar - - - - - men, wie we - nig sind der Heil' - - - -

Ar - - - - - men, ver - lassen sind wir, ver - las - - sen

wenig, wie we - nig - sind, wie we - nig sind — der Heil'gen dein, der Heil'gen
sind der Heil' - - gen dein, —
- - gen - dein, der Heil' - gen - dein, wie wenig sind der Heil'gen dein, —
sind wir Ar - men, wie we - nig sind der Heil' - gen dein, — der Heil'gen

C
dein, wie we - nig sind der Heil'gen dein, ver - las - sen
— ver - las - sen sind wir Ar - - - - - men, ver - las - sen
dein, ver - las - sen sind wir

sind wir Ar - - - - - men, ver - lassen sind wir Ar - - - - -
sind wir Ar - - men, ver - las - sen sind wir Ar - - - - -
Ar - - - - - men, ver - lassen sind wir Ar - - - - -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 2

men, ver - las - sen sind wir Ar -
ver - las - sen sind wir
men, ver - lassen sind wir - Ar - - men, wir Ar -
- men, ver - lassen sind wir - Ar -

- men, ver - las - sen sind wir Ar -
Ar - - men:
- men, ver - lassen sind wir Ar -
men, ver - lassen sind wir Ar - - men, wir Ar -

- men: Dein
- men, wir Ar - men:
- men: Dein Wort man nicht lässt ha - ben wahr,
R.H. L.H. R.H.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 2

Wort man nicht lässt ha - ben wahr, dein Wort man nicht lässt
Dein Wort man nicht lässt
dein Wort man nicht lässt ha - ben wahr, dein Wort man nicht lässt ha -

ha - ben wahr, dein Wort man nicht lässt ha - ben wahr,
Dein
ha - ben wahr, dein Wort man nicht lässt haben wahr, dein Wort man
- ben wahr, dein Wort man nicht lässt ha - ben wahr,

dein Wort man nicht lässt ha - - ben wahr,
Wort man nicht lässt
nicht lässt ha - ben wahr, lässt ha - - ben wahr, dein Wort man
dein Wort man nicht lässt ha - ben wahr, dein Wort man nicht lässt ha - ben wahr,

dein Wort man nicht lässt ha - ben wahr, dein Wort man
 ha - ben wahr,
 nicht lässt ha - ben wahr, dein Wort man nicht lässt haben wahr, der Glaub'
 — dein Wort man nicht lässt haben wahr, dein Wort man nicht lässt haben wahr, der Glaub' ist

E
 nicht lässt ha - ben wahr, der Glaub' ist auch ver -
 ist auch ver - lo - schen gar, der Glaub' ist auch ver - loschen gar, ver - lo -
 auch ver - lo - schen gar, der Glaub' ist auch ver - loschen gar, der Glaub' ist auch

E

lo - schen gar, der Glaub' ist auch ver - loschengar, der Glaub' ist auch ver -
 der Glaub'
 - schen gar, der Glaub' ist auch ver - loschen gar, ist
 — ver - lo - schen gar, der Glaub' ist

lo - - - - - schen gar, der Glaub' ist auch ver - loschen gar, ver - lo - - - - - schen
ist auch ver - - - - - lo - - - - - schen
auch ver - loschen gar, der Glaub' ist auch ver - lo - - - - - schen
auch ver - loschen gar, der Glaub' ist auch ver - lo - - - - - schen

gar, der Glaub' ist auch ver - lo - schen gar bei al - - - - - len Men - schen - - - - -
gar
gar bei al - - - - - len Men - schen - - - - - kin - - - - -
gar, der Glaub' ist auch ver - lo - schen gar

kin - - - - - dern, bei al - len Men - schen - kin - - - - -
bei al - - - - -
dern, bei al - - - - - len Menschen - kin - - - - - dern, bei
bei al - - - - - len Men - schen - kin - - - - -

ist; und was der ei - gen Witz er - den - ket, o Jam - mer, der die

Adagio.

Kir - che schmerzlich krän - ket, das muss anstatt der Bi - bel stehn. Der · Ei - ne

Recit.

wäh - let dies, der An - dre das, die thö - rich - te Ver - nunft ist ihr Com -

pass, sie glei - chen ü - ber - tünch - ten Grä - bern, die, ob sie zwar von aussen

schön, bloss To - dten - beine in sich fassen und nur Ver - wesung sehen lassen.

Aria.
(Risoluto ♩ = 56.)

First system of the Aria, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat. The music includes a repeat sign and several triplet markings.

Second system of the Aria, continuing the treble and bass clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat. It features more triplet markings and a fermata.

Alto.

First system of the Alto part, including a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics "Tilg', o Gott, die Leh - - ren," are written below the vocal line. Dynamics "p" and "mf" are indicated.

Second system of the Alto part, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Third system of the Alto part, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics "tilg', o Gott, die Leh - - ren, so dein Wort ver - keh - - ren, tilg', o" are written below the vocal line.

Gott, die Leh - ren, so dein Wort ver - keh - ren, tilg' o Gott, die Leh -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "Gott, die Leh - ren, so dein Wort ver - keh - ren, tilg' o Gott, die Leh -". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes.

- ren, so - dein Wort ver - keh - ren,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a trill (tr) over the final note of the phrase. The piano accompaniment continues with its intricate texture. The lyrics are: "- ren, so - dein Wort ver - keh - ren,".

The third system shows the piano accompaniment continuing. The vocal line is mostly silent, with a few notes visible at the beginning and end of the system. The piano accompaniment features a variety of rhythmic patterns and articulation marks.

The fourth system continues the piano accompaniment. The vocal line remains silent. The piano accompaniment concludes with a final cadence.

weh-re doch der Ket - ze-rei, wehre doch der

Ket - ze-rei und al -

- len Rot-ten - gei - stern, wehre doch der

Ket - ze-rei, wehre doch der Ket - ze - rei und al - len Rot - ten -

gei - stern, wehre doch der Ket - ze - rei und al - len - Rot - - ten - gei -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The lyrics are "gei - stern, wehre doch der Ket - ze - rei und al - len - Rot - - ten - gei -". The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns in both the right and left hands. A trill (tr) is indicated above the final note of the vocal line.

stern;

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a whole rest for the first two measures, followed by the lyrics "stern;". The piano accompaniment continues with its intricate sixteenth-note patterns. A trill (tr) is indicated above the final note of the vocal line.

denn sie spre -

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a whole rest for the first two measures, followed by the lyrics "denn sie spre -". The piano accompaniment continues with its intricate sixteenth-note patterns. A piano (p) dynamic marking is present in the right hand.

- chen oh - ne - Scheu, denn sie spre - - - chen oh - ne - Scheu:

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The vocal line has a whole rest for the first two measures, followed by the lyrics "- chen oh - ne - Scheu, denn sie spre - - - chen oh - ne - Scheu:". The piano accompaniment continues with its intricate sixteenth-note patterns.

Trotz dem, Trotz dem, Trotz dem, Trotz, der uns will

mei - - - stern, Trotz dem, der uns will

mei - - - stern, Trotz, Trotz dem, der uns will mei - - -

stern! Tilg', o Gott, die Leh - ren, tilg', o Gott, die

Leh - - ren, so dein Wort ver - keh - - ren, tilg' o Gott, die Leh - ren, so dein

Wort ver - - keh - - ren, tilg' o Gott, die - - Leh - -

- - ren, so - dein Wort ver - keh - - - ren!

tr.

f

Dal Segno. §

Recitativo.

Basso.

Die Armen sind verstört, ihr seufzend Ach, ihr ängstlich Klagen bei soviel Kreuz und

Not, wodurch die Fein-de fromme Seelen pla-gen, dringt in das Gna-den-ohr des

Arioso.
Al-ler-höchsten ein; darum spricht Gott: Ich muss ihr Hel-fer sein, ich

hab' ihr Flehn er-hört, der Hil-fe Morgen-roth, der reinen Wahrheit hel-ler Sonnen-

schein soll sie mit eurer Kraft, die Trost und Leben schafft, er-quickern und erfreun.

Ich will mich ihrer Nother-barmen, mein heüsam Wort soll sein die Kraft der Ar - - - men.

Aria.

(Moderato $\text{♩} = 72$.)

mf

The first system of the piano introduction features a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has two flats, and the time signature is common time.

The second system continues the piano introduction with similar melodic and harmonic textures in both staves.

Tenore.

Durch Feu - er wird das Sil - ber rein,

p

mf

The first vocal phrase is set against piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The piano part includes a *p* dynamic marking.

durch Feu - - er

p

The piano accompaniment for the second vocal phrase continues with a *p* dynamic marking.

wird das Sil - ber rein, durch Kreuz das Wort be - währt er.

The final system shows the piano accompaniment for the concluding vocal phrase.

fun - den, durch Feu - - er wird - - das Sil - - ber rein, - durch Kreuz - - das

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "fun - den, durch Feu - - er wird - - das Sil - - ber rein, - durch Kreuz - - das". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, characteristic of Bach's style. The music is in a minor key and has a steady, rhythmic pulse.

Wort be - währt - - er - fun - den, durch Kreuz das Wort - - bewährt erfun - -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "Wort be - währt - - er - fun - den, durch Kreuz das Wort - - bewährt erfun - -". The piano accompaniment continues with its intricate texture, maintaining the same key signature and rhythmic pattern as the first system.

den, durch Feu - - er wird - - das Sil - - ber

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "den, durch Feu - - er wird - - das Sil - - ber". The piano accompaniment includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The music continues with its characteristic complexity and rhythmic drive.

rein, durch Feu - - er

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "rein, durch Feu - - er". The piano accompaniment includes a *p* (piano) dynamic marking. The system ends with a final cadence in the piano part.

wird das Sil - ber rein, durch Kreuz das Wort bewährt er - fun -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, typical of Bach's style.

den, durch Kreuz das Wort be - währ t er - fun - den:

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a trill (tr) above the final note of the phrase. The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic patterns.

This system shows the piano accompaniment for the third system, continuing the complex rhythmic and harmonic texture established in the previous systems.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, maintaining the intricate musical texture.

drum soll ein Christ zu al - len Stun - den in Kreuz und

The fifth system features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment includes a piano (p) dynamic marking. The system concludes with the word 'und'.

Notth ge-duldig sein, drum soll ein Christ zu al-len Stun-den in

Kreuz und Noth, in Kreuz und Noth, in Kreuz und Noth ge-

dul-dig sein, drum soll ein

Christ zu al-len Stun-den in Kreuz und Noth ge-dul-dig

sein, drum soll ein Christ zu allen Stunden in Kreuz und

Adagio.

Noth geduldig sein, in Kreuz und Nothgeduldig sein.

tr

tr

Da Capo.

Choral.

Soprano.

Das wollst du, Gott, be - wah - ren rein vor dem ar - gen Ge - schlech - te,
und lass uns dir be - foh - len sein, dass sich's in uns nicht flech - te;

Alto.

Das wollst du, Gott, be - wah - ren rein vor dem ar - gen Ge - schlech - te,
und lass uns dir be - foh - len sein, dass sich's in uns nicht flech - te;

Tenore.

Das wollst du, Gott, be - wah - ren rein vor dem ar - gen Ge - schlech - te,
und lass uns dir be - foh - len sein, dass sich's in uns nicht flech - te;

Basso.

Das wollst du, Gott, be - wah - ren rein vor dem ar - gen Ge - schlech - te,
und lass uns dir be - foh - len sein, dass sich's in uns nicht flech - te;

der gott_los' Hauf' sich um - her find't, wo sol - che lo - se

der gott_los' Hauf' sich um - her find't, wo sol - che lo - se

der gott_los' Hauf' sich um - her find't, wo sol - che lo - se

der gott_los' Hauf' sich um - her find't, wo sol - che lo - se

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "der gott_los' Hauf' sich um - her find't, wo sol - che lo - se". The music is in a minor key with a common time signature. The vocal parts are in unison, and the piano accompaniment provides harmonic support.

Leu - te sind in dei - nem Volk er - - ha - - - ben.

Leu - te sind in dei - nem Volk er - - ha - - - ben.

Leu - te sind in dei - nem Volk er - - ha - - - ben.

Leu - te sind in dei - nem Volk er - - ha - - - ben.

The second system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Leu - te sind in dei - nem Volk er - - ha - - - ben.". The music is in a minor key with a common time signature. The vocal parts are in unison, and the piano accompaniment provides harmonic support.