

Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek



Weingartner

Du bist ein Kind

(Thou art a Child)

für mittlere Stimme mit Orchesterbegleitung

Op. 28 No. 12

Partitur

Preis 2 Mark n.

Verlag
BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG

Felix Weingartner

Lieder und Gesänge für eine Singstimme.

Heftausgabe.

Op. 22. **Zwölf Gedichte** von *Gottfried Keller*. 2 Hefte
(D. L.-V. Nr. 4733/34) je 3 —

Einzel:

1. Geübtes Herz. Experienced Heart. Für Sopran oder Tenor (561), für Mezzo-Sopran od. Bariton (5143). . . je 1 —
2. Wenn schlanke Lilien wandelten. If slender Lilies wandered forth. Für Sopran oder Tenor (562), für Alt oder Bariton (907) je 1 —
3. Ich fürcht' nit Gespenster. No Spirits affright me. Für Sopran (147), für Mezzo-Sopran (5144). je 1 —
4. Alle meine Weisheit. All, yes, all my Wisdom. Für Sopran (148), für Mezzo-Sopran od. Alt (5145). je 1 —
5. Wie glänzt der helle Mond. The lovely Moon is shining. Für Mezzo-Sopran (5038), für Alt (444). je 1 —
6. Schifferliedchen. Boat-song. Für Tenor (563), für Bariton (3408). je 1 —
7. Lied vom Schuft. Song of the Knave. Für Tenor (564), für Bariton (3409). je 1 —
8. Winternacht. Winter Night. Für Mezzo-Sopran (392), für Bariton (5146). je 1 —
9. Nachhall. Echo. Für Tenor (565), für Bariton (5147) je 1 —
10. Doppelgleichnis. Double Comparison. Für Tenor (566), für Bariton (3410). je 1 —
11. Das Gärtlein dicht verschlossen. Thy little Garden. Für Sopran od. Tenor (567), für Mezzo-Sopran od. Bariton (5148) je 1 —
12. Unter Sternen. Among the Stars. Für Sopran oder Tenor (568), für Mezzo-Sopran oder Bariton (5149). je 1 —

— Douze Poèmes (*Gottfr. Keller*). Traduction française de M^{me} Camille Chevillard. 2 Hefte je 3 —

Op. 25. **Sechs Lieder.**

1. Ultima Thule (*J. Rodenberg*). Für Tenor (994), f. Bariton (5150) je 1 —
2. Alles stille. All is silent (*J. Rodenberg*). Für Sopran oder Tenor (995), für Mezzo-Sopran od. Bariton (5151). . . je 1 —
3. Dein Bild. Thine Image (*Fr. Marx*). Für Sopran oder Tenor (996), für Mezzo-Sopran od. Bariton (5152). . . je 1 —
4. Motten. Moths, or the Book-Worm (*J. Sturm*). Für Sopran oder Tenor (858), für Mezzo-Sopran oder Bariton (5000) je 1 —
5. Lied der Ghawāze. Song of the Ghawāze (*Prinz zu Schönau-Carolath*). Für Sopran (859), für Mezzo-Sopran (5001). . je 1 —
6. Über ein Stündlein. Wait and have Patience awhile (*P. Heyse*). Für Sopran oder Tenor (997), für Mezzo-Sopran od. Bariton (5153). je 1 —

Op. 27. **Drei Gedichte** a. *Gottfried Kellers* Jugendzeit (4754) 3 —

1. Plauderwäsche. Tell-tale Laundry. Für Sopran (871), für Mezzo-Sopran (5002). je 1 —
2. Ich denke oft ans blaue Meer. The Secret of the Sea. Für Alt oder Bariton (3417), für Sopran oder Tenor (3711) je 1 —
3. Irrlichter. Will o' the Wisp. Für Tenor (3714), f. Barit. (3411) je 1 —

Op. 28. **Zwölf Lieder.**

Heft I. Drei Blumenlieder. Drei kurze Lieder (4755). . . 3 —
Heft II. Drei Handwerkerlieder. Drei Liebeslieder (4756). 3 —

Einzel:

1. Chinesische Rose. The Chinese Rose (*v. Ebner-Eschenbach*). Für Sopran oder Tenor (5512), für Mezzo-Sopran oder Bariton (5169). je 1 —
2. Oenothera. The Evening Primrose (*Ful. Sturm*). Für Sopran oder Tenor (5513), für Mezzo-Sopran oder Bariton (5170). je 1 —

3. Nelken. Wild Roses (*Th. Sturm*). Für Sopran oder Tenor (3712), für Mezzo-Sopran oder Bariton (3412). je 1 —
4. Auf ihre Hand. Upon her hand (*J. Sturm*). Für Sopran oder Tenor (3716), für Mezzo-Sopran oder Bariton (3413) je 1 —
5. Auf einem verfallenen Kirchhofe. On a ruined Graveyard (*Ful. Sturm*). Für Tenor (5514), für Bariton (5154). . . je 1 —
6. Guter Rat. Good Counsel (*Ful. Sturm*). Für Sopran oder Tenor (5515), für Alt oder Bariton (5155). je 1 —
7. Weberlied. Song of the Weaver (*Carmen Sylva*). Für Tenor (5039), für Bariton (3414). je 1 —
8. Schuhmacherlied. The Cobbler's Song (*Carmen Sylva*). Für Sopran oder Tenor (3713), für Mezzo-Sopran oder Bariton (3415). je 1 —
9. Spielmannslied. The Fiddler's Song (*Prinz Emil zu Schönau-Carolath*). Für Tenor (5516), für Bariton (5156). . . . je 1 —
10. Der Liebe Erwachen. Love awakened (*Theodor Winkler*). Für Tenor (5040), für Bariton (5517). je 1 —
11. Morgenländ. Ständchen. Eastern Serenade (Aus Mirza Schaffy von *Fr. Bodenstedt*). Für Tenor (5518), für Barit. (5157) je 1 —
12. Du bist ein Kind. Thou art a Child (*Ernst Ziel*). Für Sopran oder Tenor (5519), für Mezzo-Sopran oder Bariton (5158) je 1 —

Op. 31. **Vier Lieder.**

1. Der öde Garten. »Einsamer Garten, öde und leer« (*C. Gerok*). Für Sopran oder Tenor (3718), für Mezzo-Sopran oder Bariton (5159). je 1 —
2. Ein Begräbnis (*O. Fr. Gruppe*). Für Sopran od. Tenor (876), für Mezzo-Sopran oder Bariton (5160). je 1 —
3. Der Bauer und sein Kind (*J. Sturm*). Für Sopran oder Tenor (877), für Mezzo-Sopran oder Bariton (5161). . . je 1 —
4. Hochsommer (*P. Heyse*). Für Sopran oder Tenor (878), für Mezzo-Sopran oder Bariton (5162). je 1 —

Op. 32. **Sechs Mädchenlieder.**

1. Drei Kränze. Three Wreaths (*H. v. Gilm*). Für Sopran (5101), für Mezzo-Sopran (5163). je 1 —
2. Barbarazweige. St. Barbara-Blossoms (*M. Greif*). Für Sopran (5102), für Mezzo-Sopran (5164). je 1 —
3. Küß ich die Mutter Abends. Each time I kiss my mother (*H. v. Gilm*). Für Sopran (5103), für Mezzo-Sopran (5165). . je 1 —
4. Scheidende Liebe. Parting Love (*W. Hertz*). Für Sopran (5104), für Mezzo-Sopran (5166). je 1 —
5. Das Blumenmädchen. The Flower Girl (*S. A. Mosenthal*). Für Sopran (5105), für Mezzo-Sopran (5167). je 1 —
6. Des Mägdleins Nachtgebet. The Maiden's Evening Prayer (*W. Hertz*). Für Sopran (5106), für Mezzo-Sopran (5168). . je 1 —

Op. 37. **Zwei Balladen** von *Carl Spitteler*.

1. Die tote Erde (5011/12). 2 —
2. Der Jäger und das Wichtchen (5013/14). 2 —

Op. 41. **Frühlings- und Liebeslieder** für Sopran. Gedicht von *E. Mörike*.

1. Zitronenfalter im April. A yellow Butterfly in April (3932) 1 —
2. Zu Lottchens Geburtstag. On a Birthday (3933). . . . 1 —
3. Er ist's. April, 'tis Thou (3934). 1 —
4. Vogellied. A Bird Song (3935). 1 —
5. Jägerlied. Hunting Song (3936). 1 —
6. Jedem das Seine. Aninka (3937). 1 —
7. Kitterliche Werbung. Where are you going to (3938). . 1 —
8. Ein Stündlein wohl vor Tag. At Daybreak (3939). . . . 1 —
9. Datura suaveolens. Night shade (3940). 1 —
10. Anakreon. Anakreon (3941). 1 —
11. An die Geliebte. To the Beloved (3942). 1 —
12. An meine Mutter. To my Mother (3943). 1 —

Bandausgabe für hohe Stimme (deutsch-englisch), je 3 M.

- Band 1. Op. 22. **Zwölf Gedichte**, Nr. 1—6.
Band 2. Op. 22. **Zwölf Gedichte**, Nr. 7—12.
Band 3. Op. 25. **Sechs Lieder.**
Band 4. Op. 27. **Drei Gedichte** aus G. Kellers Jugendzeit.

- Band 5. Op. 28. **Zwölf Lieder**, Nr. 1—6.
Band 6. Op. 28. **Zwölf Lieder**, Nr. 7—12.
Band 7. Op. 31. **Vier Lieder.**
Band 8. Op. 32. **Sechs Mädchenlieder.**

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Du bist ein Kind.

Gedicht von Ernst Ziel.

Thou art a Child.

English Version by William Wallace.

Langsam und innig.
Lento e teneramente.

Felix Weingartner, Op. 28. N^o 12.

Klarinette.

Singstimme.

Du bist ein Kind und sollst es e-rwig blei-ben; das ech-te Weib bleibt
Thou art a child, keep thou thy youth for ev-er, a woman's heart should

1. Violinen.

2. Violinen.

Bratscher.

Violoncelle.

Kontrabässe.

e - rwig Kind, ein weisses Blatt, auf das die Göt - - terschreiber, wie köst-lich Mild' und
ne'er grow old, a snow-y page on which the Gods have writ-ten of in - - w - - cence in

*immer sehr einfach.
sempre molto semplice*

Einfalt sind. — Ich will dich sanft auf weichen Händen tra-ger, wie nur ge-treu-e
words of gold. — The little hands in mine I'll hold so gent-ly, and round the weave a

*ausdrucksvoll.
espr.*

Lie-be kann, und zu dem Schicksal will ich bi-t-ter-da-gen: „O, rüh-re die-ses
lov-er's charm, and to the fates I'll make my pray'r implor-ing, „O keep this ter-der

pp dolce zart.

poco f

pp

poco f

pp

poco f

pp

poco f

pp

Das Zeitmaß nicht beeilen, immer ruhig.
Senza accel., sempre tranquillo.

5

7

Kind nicht an." Voll An - - dacht will ich lie - - bend dich be - -
child from harm." At noon - - tide, in the night will I watch

pp

7

hü - - tern und rast - los sor - - gen früh und spät, - daß nicht des Le - - bens
o'er thee, with sleepless thought, with anx - ious care, - that ne'er the storm of

pp

Sturm von dei-ner Blü - - ten der Unschuld duft' - gen Staub ver -
 life may bewil and with - - er this flow'r of in - - no - cence so

mf

2

*sehr leise.
molto dolce*

weht. ——— Und wenn im Tod einst mei - ne Au - - gen bre - chern,
 fair. ——— When at the last Death draws a veil a-round me,

pp

2 *pp*

so will ich in Ae - be - te lind mit mü - den Lip - pen sterbend zu dir sprechen:
with gentle whis - pers, soft and mild, my dy - ing lips shall breathe this mes - sage to thee,

"Ae - den - ke mein und bleib' ——— ein Kind!"
"Re - mem - ber me, be still ——— a child!"

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek.

Symphonien. — Ouvertüren. — Tänze, Märsche. — Streichmusik. — Harmoniemusik. — Piano und Orchester. — Violine und Orchester. — Cello und Orchester. — Blasinstrumente und Orchester.

Format, wenn nicht anders angegeben, 40.

Zu billigen Stufenpreisen.

Zahlen in [] bei Mozart Werk-Nr. nach Köchel.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

- Abert**, Frühlings-Symphonie.
Bach, Ph. E., Symphonie, *Ddur.* 80.
Bach, J. S., Konz., *F*, f. konzert. Viol. m. Begl.
Konzert, *F*, f. konzert. Viol., Flöte, Oboe u. Tromp. m. Begleit.
Konz., *G*, f. 3 Viol., 3 Violen, 3 Vclle. u. 1 Baß.
Konzert, *G*, für konzertierende Viol. m. Begl.
Konzert, *B*, f. 2 Viol., 3 Vclle. u. 1 Baß.
Konzert, *F*, f. Viol., Flöte, Oboe u. Tromp. (F. Motil.)
Ouvertüre (Suite), *C*.
Ouvertüre (Suite), *Hm*.
Ouvertüre (Suite), *D*.
Ouvertüre (Suite), *D*.
Bantock, Helena. Variat. üb. das Thema H. F. B.
Bargiel, Symphonie, *Cdur.* Op. 30. 80.
Beethoven, Die Geschöpfe des Prometheus. Ballett. Op. 43.
Musik zu Goethes Egmont. Op. 84.
Symphonie Nr. 1, *Cdur.* Op. 21.
Symphonie Nr. 2, *Ddur.* Op. 36.
Symphonie Nr. 3, *Esdur* (Eroica). Op. 55.
Symphonie Nr. 4, *Bdur.* Op. 60.
Symphonie Nr. 5, *Cmoll.* Op. 67.
Symphonie Nr. 6, *Fdur* (pastorale). Op. 68.
Symphonie Nr. 7, *Adur.* Op. 92.
Symphonie Nr. 8, *Fdur.* Op. 93.
Symphonie Nr. 9, *Dmoll.* Op. 125.
Wellingtons Sieg od. d. Schlacht b. Vittoria Op. 91.
Berger, Symphonie, *B*. Op. 71.
Berlioz, Phantast. Symph. Op. 14.
Trauer- u. Triumphsymphonie. Op. 15.
Harold in Italien. (Symphonie.) Op. 16.
Romeo u. Julie. (Symphonie.) Op. 17.
Bonvin, Symphonie, *Gm*. Op. 67.
Zwei symphonische Sätze. Op. 71.
v. Bronsart, Frühlings-Phantasie. Op. 11.
Bruch, Symphonie Nr. 3, *E*. Op. 51.
Busoni, 2 Orchester- (Geharnischte) Suite. Op. 34a.
Symphon. Tongedicht. Op. 32a.
Chevillard, Phantastische Symphonie. Op. 10.
Cowen, Idyllische Symphonie Nr. 6, *E*.
Dittersdorf, Symphonie, *C*. (H. Kretschmar.)
Ellerton, Waldsymphonie, *Dm*. Op. 120. 80.
Enna, Phantasie aus Kleopatra. (G. Sandré.)
Märchen. Symphonische Bilder.
Floersheim, Suite Miniature. (Liebesnovelle.)
Gade, Holbergiana. Suite. Op. 61.
Sonntags- u. d. Lande. 5 Stücke. Op. 55. 80.
Symphonie Nr. 2, *Esdur.* Op. 10. 80.
Symphonie Nr. 3, *Amoll.* Op. 15. 80.
Symphonie Nr. 5, *Dmoll.* Op. 25. 80.
Symphonie Nr. 7, *Esdur.* Op. 45. 80.
Gilson, Fanfare inaugurale.
Das Meer. Symphon. Skizzen.
v. Goldschmidt, Eine symphonische Dichtung.
Goury, Symphonie, *Gm*. Op. 87. 80.
Symphonische Paraphrasen. Op. 89.
Hamerik, Jüdische Trilogie. Op. 19. 80.
Nordische Suite, *Cdur.* Op. 22. 80.
Vierte nordische Suite, *Ddur.* Op. 25. 80.
Symphonie sérieuse, *Gm*. Op. 36. 80.
Händel, Konzert Nr. 2, *F*, für Streichinstrum. mit Klavierbegl.
Konzert, *Fdur* für 2 Bläserchöre u. Streichorch.
Haydn, Jos., Symphonie Nr. 1, *Esdur.* (Paukenwirbel.) 80.
Symphonie Nr. 2, *Ddur.* (London.) 80.
Symphonie Nr. 3, *Esdur.* 80.
Symphonie Nr. 4, *Bdur.* (Glockensymph.) 80.
Symphonie Nr. 5, *Ddur.* 80.
Symphonie Nr. 6, *Gdur.* (Paukenschlag.) 80.
Symphonie Nr. 7, *Cdur.* 80.
Symphonie Nr. 8, *Bdur.* 80.
Symphonie Nr. 9, *Cmoll.* 80.
Symphonie Nr. 10, *Ddur.* 80.
Symphonie Nr. 11, *Gdur.* (Militär-Symph.) 80.
Symphonie Nr. 12, *Bdur.* 80.
Symphonie Nr. 13, *Gdur.* 80.
Symphonie Nr. 14, *Ddur.* 80.
Symphonie Nr. 15, *B*. (La Reine.)
Symphonie Nr. 16, *C*. (Oxford.)
Symphonie Nr. 17, *C*. (L'ours.)
Symphonie Nr. 18, *Fism*. (Abschied.)
Haydn, Mich., Symphonie, *C*. Op. 1 Nr. 3.
Hofmann, Im Schloßhof. Suite. Op. 78.
Jadassohn, Serenade Nr. 3, *Adur.* Op. 47. 80.
Symphonie Nr. 4, *Cm*. Op. 101.
Järnefelt, Korsholm. Symphon. Dichtung.
Kaun, Symphonie, *D*. (An mein Vaterland.) Op. 22.
Kefer, Symphonie, *D*.
Knorr, Variat. üb. ein ukrainisches Volkslied. Op. 7.
Koch, Von der Nordsee. Symph., *Dmoll.* Op. 4.
Symphonische Fuge, *Cmoll.* Op. 8.
Limbirt, Op. 16 Variat. üb. ein Thema von Händel.
Liszt, Symphonie zu Dantes Divina Commedia. 80.
Symphonische Dichtungen. 3 Bde. 80.
Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne. 80.
Symph. Dichtungen Nr. 2. Tasso. 80.
Symph. Dichtungen Nr. 3. Les Préludes. 80.
Symph. Dichtungen Nr. 4. Orpheus. 80.
Symph. Dichtungen Nr. 5. Prometheus. 80.
Symph. Dichtungen Nr. 6. Mazeppa. 80.
Symph. Dichtungen Nr. 7. Festklänge. 80.
Symph. Dichtungen Nr. 8. Heroide funèbre. 80.
Symph. Dichtungen Nr. 9. Hungaria. 80.
Symph. Dichtungen Nr. 10. Hamlet. 80.
Symph. Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht. 80.
Symph. Dichtungen Nr. 12. Die Ideale. 80.
Le Triomphe funèbre du Tasse. 80.
Mac Dowell, Zweite (indianische) Suite. Op. 48.
MacKenzie, A. C., Canadische Rhapsodie. Op. 67.
Méhal, Symphonie Nr. 2, *D*. (Steinbach.) (Abschrift.)
Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, *Cmoll.* Op. 11.
Symph. Nr. 2, *Bdur.* Op. 52. (Schottische) 40 u. 80.
Symph. Nr. 3, *Amoll.* Op. 56. (Schottische) 40 u. 80.
Symph. Nr. 4, *Adur.* Op. 90. 40 u. 80.
h. Nr. 5, *Dmoll.* Op. 107. (Ref.)

v. Mihalovich, Eine Faust-Phantasie.

- Symphonie, *Dmoll.*
Müller, Symphonie, *Gm*.
Mozart, Leop., Symphonie, *G*. 80.
Mozart, W. A., Cassation Nr. 1, *Gdur.* [Werk 63.]
Cassation Nr. 2, *Bdur.* [99.]
Divertimento Nr. 1, *Esdur.* [113.]
Divertimento Nr. 2, *Ddur.* [131.]
Divertimento Nr. 7, *Ddur.* [205.]
Divertimento Nr. 10, *Fdur.* [247.]
Divertimento Nr. 11, *Ddur.* [251.]
Divertimento Nr. 15, *Bdur.* [287.]
Divertimento Nr. 17, *Ddur.* [334.]
Serenade Nr. 1, *Ddur.* [100.]
Serenade Nr. 2, *Fdur.* [101.]
Serenade Nr. 3, *Ddur.* [185.]
Serenade Nr. 4, *Ddur.* [203.]
Serenade Nr. 5, *Ddur.* [204.]
Serenade Nr. 6, *Ddur.* [239.]
Serenade Nr. 7. (Haffner-). *Ddur.* [250.] 80.
Serenade Nr. 8, Notturmo, *Ddur.* [286.]
Serenade Nr. 9, *Ddur.* [320.]
Symphonie Nr. 1, *Esdur.* [16.]
Symphonie Nr. 2, *Bdur.* [17.]
Symphonie Nr. 3, *Esdur.* [18.]
Symphonie Nr. 4, *Ddur.* [19.]
Symphonie Nr. 5, *Bdur.* [22.]
Symphonie Nr. 6, *Fdur.* [13.]
Symphonie Nr. 7, *Ddur.* [45.]
Symphonie Nr. 8, *Ddur.* [45.]
Symphonie Nr. 9, *Cdur.* [73.]
Symphonie Nr. 10, *Gdur.* [74.]
Symphonie Nr. 11, *Ddur.* [84.]
Symphonie Nr. 12, *Gdur.* [110.]
Symphonie Nr. 13, *Fdur.* [112.]
Symphonie Nr. 14, *Adur.* [114.]
Symphonie Nr. 15, *Gdur.* [124.]
Symphonie Nr. 16, *Cdur.* [128.]
Symphonie Nr. 17, *Gdur.* [129.]
Symphonie Nr. 18, *Fdur.* [130.]
Symphonie Nr. 19, *Esdur.* [132.]
Symphonie Nr. 20, *Ddur.* [133.]
Symphonie Nr. 21, *Adur.* [134.]
Symphonie Nr. 22, *Cdur.* [162.]
Symphonie Nr. 23, *Ddur.* [181.]
Symphonie Nr. 24, *Bdur.* [182.]
Symphonie Nr. 25, *Gmoll.* [183.]
Symphonie Nr. 26, *Esdur.* [184.]
Symphonie Nr. 27, *Gdur.* [199.]
Symphonie Nr. 28, *Cdur.* [200.]
Symphonie Nr. 29, *Adur.* [201.]
Symphonie Nr. 30, *Ddur.* [202.]
Symphonie Nr. 31, *Ddur.* (Pariser.) [297.] 40 u. 80.
Symph. Nr. 32, *Gdur.* (Ouv. i. ital. Stile.) [315.]
Symphonie Nr. 33, *Bdur.* [319.] 40 u. 80.
Symphonie Nr. 34, *Cdur.* [338.] 40 u. 80.
Symphonie Nr. 35, *Ddur.* [385.] 40 u. 80.
Symphonie Nr. 36, *Gdur.* [25.] 40 u. 80.
Symphonie Nr. 37, *Gdur.* [441.]
Symphonie Nr. 38, *Ddur.* [504.] 40 u. 80.
Symphonie Nr. 39, *Esdur.* [543.] 40 u. 80.
Symphonie Nr. 40, *Gmoll.* [550.] 40 u. 80.
Symphonie mit Fuge Nr. 41. (Jupiter-Symphonie.) *Cdur.* [551.] 40 u. 80.
Symphonie Nr. 42, *Fdur.* [75.]
Symphonie Nr. 43, *Fdur.* [76.]
Symphonie Nr. 44, *Ddur.* [81.]
Symphonie Nr. 45, *Bdur.* [95.]
Symphonie Nr. 46, *Cdur.* [96.]
Symphonie Nr. 47, *Ddur.* [97.]
Symphonie Nr. 48, *Fdur.* [98.]
Konz. Symph. f. Vcln. u. Viola, Nr. 52, *Esd.* [364.]
12 Symphonien. 2 Bde. 80.
Nicodé, Faschingsbilder. Op. 24.
Die Jagd n. d. Glück. Ein Phantasies. Op. 11. 80.
Maria Stuart. Symphon. Dichtung. Op. 4. 80.
Das Meer. Nr. 1a. d. Symph.-Ode. Das Meer. Op. 31.
Meeresleuchten. Nr. 4 aus der Symph.-Ode. Das Meer. Op. 34.
Symphonische Suite, *Hmoll.* Op. 17.
Symphonische Variationen, *Cmoll.* Op. 27. 80.
Noskowski, Die Steppe. Symph. Dichtung i. Form einer Konz.-Ouv. Op. 66.
Ranchenecker, Symphonie, *Fmoll.*
Reinecke, Symphonie, *Adur.* Op. 79. 80.
Reinthal, Symphonie, *Ddur.* Op. 12. 80.
Rietz, Symphonie Nr. 3, *Esdur.* Op. 31. 80.
Rudolf, Variationen üb. ein eig. Thema. Op. 24. 80.
Sandberger, Riccio. Symphon. Prolog. Op. 16.
Scharwenka, Ph., Arkadische Suite. Op. 76.
Traum u. Wirklichkeit. Op. 92.
Symphonie, *Dm*. Op. 96.
Dram. Phantasie. *Bm*. Op. 108.
Scharwenka, X., Symphonie, Op. 60.
Schjelderup, Weihe. Suite a. ein Weihnachtspiel.
Schubert, Symphonie Nr. 1, *Ddur.*
Symphonie Nr. 2, *Bdur.*
Symphonie Nr. 3, *Ddur.*
Tragische Symphonie Nr. 4, *Cmoll.*
Symphonie Nr. 5, *Bdur.*
Symphonie Nr. 6, *Cdur.*
Symphonie Nr. 7, *Cdur.* 40 u. 80.
Symphonie Nr. 8, *Hmoll* (unvollendet).
Schumann, Symphonie (Serenade), *Dmoll.* Op. 8. 80.
Symphon. Nr. 1, *Bdur.* Op. 38. 40 u. 80.
Symphonie Nr. 2, *Cdur.* Op. 61.
Symphonie Nr. 3, *Esdur.* Op. 97.
Symphonie Nr. 4, *Dmoll.* Op. 120. 40 u. 80.
Symphonie Nr. 4, *Dmoll.* Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.
Ouvertüre, Scherzo, Finale, *Esdur.* Op. 52.
Sibelius, Musik z. Schauspiel König Kristian II.
Suite aus König Kristian II.
Symphonie Nr. 1, *Emoll.*
Stanford, C. Villiers, Inische Rhapsodie. Op. 78.
Street, Symphonie Nr. 1, *Esdur.* Op. 4. 80.
Symphonie Nr. 2, *Ddur.* Op. 14. 80.
Tinel, Symph. Tongemälde. Op. 21. Nr. 1. Ouvert.
Symph. Tongemälde. Op. 21. Nr. 2. Paulinens Traumgesicht.
Symph. Tongemälde. Op. 21. Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters.
Veit, Symphonie, *Em*. Op. 49. 80.
Volbach, Es waren zwei Königskinder. Symphon. Dichtung. Op. 21.

- Volbach**, Alt-Heidelberg du feine. Ein Frühlingsgedicht. Op. 29.
Weingartner, König Lear. Symph. Dicht. Op. 20.
Das Gedächtnis der Seligen. Symph. Dicht. Op. 21.
Symphonie Nr. 1, *Gdur.* Op. 23.
Symphonie Nr. 2, *Esdur.* Op. 29.
Woods, Suite, *Fdur.*
Zoellner, H., Waldphantasie. Op. 83.

Ouvertüren.

- d'Albert**, Vorspiel zu »Der Rubin«.
Bargiel, Ouvertüre zu Prometheus. Op. 16. 80.
Bassermann, Ouvertüre, *Fdur.*
Beethoven, Coriolan. Op. 62.
Egmont. Op. 84.
Fidelio, *Esdur.* Op. 72.
König Stephan. Op. 117.
Leonore. Nr. 1, *Cdur.* Op. 138.
Leonore. Nr. 2, *Cdur.* Op. 72.
Leonore. Nr. 3, *Cdur.* Op. 72.
Namensfeier. Op. 115.
Prometheus. Op. 43.
Ruinen von Athen. Op. 113.
Weihe des Hauses. Op. 124.
Berlioz, Waverley. Op. 1b.
Die Vehmrichter. Op. 3.
König Lear. Op. 4.
Römischer Karneval. Op. 9.
Der Korsar. Op. 21.
Benvenuto Cellini. Op. 23.
Die Flucht nach Ägypten. Op. 25.
Beatrice und Benedikt.
Die Trojaner in Karthago.
Robert Roy. (Bisher unveröffentlicht.)
Brüll, Marbeth. Op. 46. 80.
Cherubini, 9 Ouvertüren. 80.
9 Ouvertüren. 2 Abteilungen. 80.
Die Abenceragen. 80.
Ali Baba. 80.
Anacreon. 80.
Elise. 80.
Faniska. 80.
Lodoiska. 80.
Medea. 80.
Der portugiesische Gasthof. 80.
Der Wasserträger. 80.
Cornelius, Peter, Der Cid.
Czapka, Geistliches Vorspiel. Op. 50.
Draeske, Jubel-Ouvertüre. Op. 65.
Enna, Das Streichholzmadel.
Kleopatra (für den Konzertgebrauch).
Freudenberg, Die Nebenbuhler. 80.
Gade, Hamlet. Op. 37. 80.
Nachklänge von Ossian. Op. 1. 80.
Gluck, Alceste. (Schluß von Weingartner.)
Ichigwio in Aulis. (Schluß von R. Wagner.)
v. Holstein, Der Erbe von Morley. Op. 30. (Schluß von H. v. Damek.)
Der Heideschacht. 80.
Huber, Eine Lustspiel-Ouvertüre. Op. 50. 80.
Kleinmichel, Phantasie-Ouvertüre, *Adur.* Op. 25.
Leo, Sinfonia del Orat. »Sant' Elena al Calvario«.
Mendelssohn, 5 Ouvertüren. 80.
Athalie. Op. 74.
Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26. 40 u. 80.
Heimkehr aus der Fremde. Op. 89.
Hochzeit des Camacho. Op. 10.
Märchen v. d. schönen Melusine. Op. 32. 40 u. 80.
Meeresstille u. glückliche Fahrt. Op. 27. 40 u. 80.
Paulus. Op. 36.
Ruy Blas. Op. 95.
Sommertraum. Op. 21. 40 u. 80.
Trompeten-Ouvertüre. Op. 101. 40 u. 80.
Meyerbeer, Die Hugenotten.
Mozart, Apollo et Hyacinthus. [Werk 38.]
Ascanio in Alba. [111.]
Bastien und Bastienne. [50.]
Così fan tutte. [588.]
Don Juan. [527.]
Die Entführung a. d. Serail. [384.]
Figaros Hochzeit. [492.]
La finta Giardiniera. [196.]
Idomeneo. [366.]
Idomeneo (Schluß von C. Reinecke). [366.]
Lucio Silla. [135.]
Mitridate. [87.]
Il Re Pastore. [208.]
Schaupieldirektor. [486.]
Die Schuldigkeit des 1. Gebotes. [35.]
Il Sogno di Scipione. [126.]
Titus. [621.]
Zauberflöte. [620.]
Naumann, Kätzchen von Heilbronn. Op. 40.
Reinecke, Dame Kobold. Op. 51. 80.
Fest-Ouvertüre. Op. 148. 80.
Zur Jubelfeier. Op. 166. 80.
König Manfred. Op. 93. 80.
Der vierjährige Posten. Op. 45.
Prologus solemnus. Op. 223.
Ouvertüre z. Kleins Trauerspiel Zenobia. Op. 193.
Scharwenka, X., Vorspiel zu Mataswintha.
Schjelderup, Norwegische Hochzeit.
Schubert, Die beiden Freunde von Salamanka.
Claudine.
Fierrabras. Op. 76.
Ouvertüre, *Ddur.*
Ouvertüre, *Bdur.*
Ouvertüre, *Bdur.*
Ouvertüre, *Ddur.*
Ouvertüre, *Ddur* (im ital. Stile).
Ouvertüre, *Cdur.*
Ouvertüre, *Emoll.*
Ouvertüre, *Ddur.*
Rosamunde. (Alphonse und Estrella.) Op. 26.
Der Teufel als Hydraulicus.
Des Teufels Lustschloß.
Der vierjährige Posten.
Die Zauberharfe (Rosamunde).
Die Zwillingssöhne.
Schumann, Georg, Liebesfrühling. Op. 28.
Schumann, Rob., Braut v. Messina, *Cmoll.* Op. 100.
Goethes Faust. *Dmoll.*
Fest-Ouvertüre mit Gesang, *Cdur.* Op. 123.

- Schumann**, Rob., Genoveva, *Cmoll.* Op. 81.
Hermann und Dorothea, *Hmoll.* Op. 136.
Julius Caesar, *Fmoll.* Op. 128.
Manfred, *Esdur.* Op. 115. 80.
Spohr, Faust. Op. 60.
Jessonda. Op. 63.
Street, Die beiden Veroneser. Op. 8.
Taubert, Der Sturm. Op. 134.
Vierling, Die Hermannschlacht. Op. 31.
Volkmann, Konzert-Ouvertüre, *Cdur.*
Wagner, Eine Faust-Ouvertüre.
Vorspiel zu Lohengrin.
Vorspiel zu Tristan und Isolde.

Kleinere Orchesterwerke.

- Tänze, Märsche, Ballettmusik usw.**
d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot.
Einleitung zum 3. Aufzug aus Ghismonda.
2 altenglische Militärmärsche. (C. Arnold und O. Brinkmann.) (Musik am preuß. Hofe Nr. 9.)
2 altenglische Short Troops. (Aug. Kalkbrenner u. Ad. Hecke.) (Musik am preuß. Hofe Nr. 10.)
2 altpreussische Kriegsmärsche. (C. Frese u. K. Britzke.) (Musik am preuß. Hofe Nr. 8.)
Bargiel, Intermezzo. Op. 46. 80.
Beethoven, Allegretto in Es.
12 Contretänze.
12 deutsche Tänze.
12 Menuetten.
Musik zu einem Ritterballett.
Trauer-Marsch, *Cmoll.* d. 3. Symphonie. Op. 55.
Türk. Marsch a. d. Ruinen von Athen. Op. 113.
Triumph-Marsch aus Tarpeja.
Berlioz, Fuge für 2 Chöre m. 2 Gegenstemen.
Fuge mit 3 Themen.
Romeo und Julie. Op. 17. Daraus einzeln:
Königin Mab oder die Fee der Träume.
Großes Fest bei Capulet.
Liebeszene.
Fausts Verdammung. Op. 24. Daraus einzeln:
Sylphentanz.
Tanz der Irrlichter.
Ungarischer Marsch.
Trauermarsch f. d. letzte Szene des Hamlet (a. Tristia Nr. 3). Op. 18 Nr. 3.
Trojanischer Marsch a. d. Oper: »Die Einnahme von Troja«.
Bonvin, Ballade, *G*. Op. 25.
Drei Tonbilder. Op. 12.
Erinnerungen. Op. 31.
Festzug. Op. 27.
Brancaccio, Preludio. Op. 1.
Busch, Prolog zu Tennysons The Passing of Arthur. Op. 25.
Campa, Lamento.
Cherubini, Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba. 80.
Ballettmusik aus Anacreon. 80.
Chopin, Trauermarsch aus Op. 35.
Cornelius, Peter, Siegesmarsch a. d. Op. »Der Cid«.
Fielitz, 4 Stimmungsbilder. Op. 37.
Fischer, J. K. F., Präludium, Aria u. Fuge.
Floersheim, Consolation. Symph. Satz.
Freudenberg, Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«.
Idylle aus »Die Pfahnbauer«.
Gluck, 4 Sätze aus dem Ballett »Don Juan« (H. Kretschmar).
Ballettmusik aus Paris und Helena.
v. Goldschmidt, Steyrische Tänze (H. Brune).
Waldrausene mit Schluß d. 3. Aktes aus »Heliantus«.
Grenzbach, Walzer. Op. 5. 80.
Melly-Ländler. Op. 6. 80.
Grieg, Menuett aus der Sonate Op. 7 (Henriques).
Haydn, Kindersymphonie.
Heidingsfeld, Der Totentanz. Op. 9. 80.
Zigeunertänze, *Bdur* u. *Gmoll*. Op. 3. 80.
Hofmann, Huldigungsmarsch. Op. 128.
Irrlichter und Kobolde. Scherzo. Op. 94.
Zwiegespräch und Karnevalsstück. Op. 19.
Jadassohn, Ballettmusik z. Pantomime »Johannisnacht im Walde«. Op. 58.
Kajanau, Marsch Karl XII. bei Narva.
Kaun, Festmarsch mit Benutzung der amerik. Volks-hymne »Star spangled Banner«. Op. 29. Symph. Dichtung m. Orgel u. Chor.
Kleinmichel, Festmarsch, *Esdur.* Op. 37.
Kretschmer, Fabrice-Marsch. Op. 44.
Lorenz, Harald u. Theano. Op. 50. Daraus Taubenlied u. Ballettmusik.
Lumby, Traum des Savoyarden. 80.
Traumbilder. 80.
Maas, Nachtgesang. Op. 2. Nr. 3. 80.
Mac Dowell, Die Sarazenen. Op. 30. 80.
Maier, Schwedisch a. d. 6. Stück f. Klav. u. Viol. 80.
Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Op. 61.
Intermezzo aus Op. 61.
Kriegsmarsch aus Op. 74.
Marsch. Op. 108.
Notturmo aus Op. 61.
Scherzo aus Op. 61.
Meyerbeer, Krönungsmarsch aus »Der Prophet«.
Mottl, Pan im Busch. Tanzspiel in 1 Aufzuge.
Mozart, Allegro (Schlußsatz einer Symphonie), *Ddur.*
Andante f. eine Waiote in e. kl. Orgel, *F*. [616.]
Ballettmusik z. Pantomime »Les petits riens«.
Contretanz. [123.]
4 Contretänze. [267.]
6 Contretänze. [462.]
9 Contretänze oder Quadrillen. [510.]
Contretanz »La bataille«. [535.]
Contretanz »Der Sieg vom Heiden Koburg«. [587.]
2 Contretänze. [603.]
5 Contretänze. [609.]
Contretanz »Les filles malicieuses«. [619.]
6 deutsche Tänze. [509.]
6 deutsche Tänze. [536.]
6 deutsche Tänze. [567.]
6 deutsche Tänze. [571.]
12 deutsche Tänze. [586.]
6 deutsche Tänze. [600.]
4 deutsche Tänze. [602.]
3 deutsche Tänze. [605.]
Galimathias musicum. [32.]

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek.

Mozart, Marsch, Ddur. [189.]
— Marsch, Cdur. [214.]
— Marsch, Ddur. [215.]
— Marsch, Ddur. [237.]
— Marsch, Fdur. [248.]
— Marsch, Ddur. [249.]
— Marsch, Ddur. [290.]
— 2 Märsche, Ddur. [335.]
— 3 Märsche, Cdur, Ddur, Cdur. [408.]
— Marsch, Fdur. [445.]
— Maurerische Trauermusik. [477.]
— Menuett ohne Trio. [122.]
— 6 Menuette. [164.]
— 3 Menuette. [363.]
— Menuett (Mittelsatz einer Symphonie). [409.]
— 5 Menuette. [461.]
— 2 Menuette mit eingefügten Contretänzen. [463.]
— 12 Menuette. [568.]
— 12 Menuette. [585.]
— 6 Menuette. [599.]
— 4 Menuette. [601.]
— 2 Menuette. [604.]
— 2 Menuette.
— Ein musikalischer Spaß. [522.]
— Ouvertüre und 3 Contretänze. [106.]
— Phantasie f. eine Orgelwalze, Fmol.
— Letzter Satz einer Symphonie. [102.]
— Letzter Satz einer Symphonie. [120.]
— Letzter Satz einer Symphonie. [166.]
Naumann, Pastorale. Op. 16.
Nicodé, Jubiläums-Marsch. Op. 20.
— Kanzone. Op. 13 Nr. 2.
— Tarentelle. Op. 13 Nr. 1.
— 2 Stücke. Op. 32.
— Bilder aus dem Süden. Op. 29.
— Nr. 1. Bolero.
— 2. Maurisches Tanzlied.
— 3. Serenade.
— 4. Andalusienne.
— 5. Provençalisches Märchen.
— 6. In der Taberna.
Radeglia, Rhapsodie Orientale. Op. 25. (Abschrift.)
Reinecke, Ballettmusik aus König Manfred.
— Einleitung zum 5. Akte aus König Manfred.
— Tanz unter der Dorfblinde. Op. 161 Nr. 5.
— 5 Tonbilder.
— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110.
Romborg, Kinder-Symphonie.
Röntgen, Ein Liedchen v. der See. Altniederl. Volksl.
Scharwenka, Ph., Wald- und Bergeister, Intermezzo. Op. 37. 89.
Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1.
— König Witichis' Werbung. Episode aus Mataswintha.
Schubert, Rosamunde. Op. 26. Daraus einzeln:
— Ballettmusik. Zwischenaktsmusik.
Schumann, G., Amor und Psyche. Op. 3. Daraus:
— Tanz der Nymphen und Satyrn.
Schumann, R., Träumerei aus Op. 15. (Joh. Herbeck.) 89.
Sibelius, Der Schwan von Tuonela. Legende aus Kalevala.
— Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende.
Strauss, R., Festmarsch. Op. 1.
Stendens, Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18. 89.
Tinel, Franziskus. Op. 36. Daraus: Trauermarsch.
Wagner, Lohengrin. Daraus einzeln:
— Feierlicher Zug zum Münster.
— Brautchor (kleines Orch.).
— Einleitung zum 3. Akt.
— Phantasie. (Parlow.) (Abschrift.)
— Phantasie. (J. Dupont.) (Abschrift.)
— Liebesmahl der Apostel. (Rich. Hofmann.)
— Menuett aus der Sonate, Bdur. (F. Baselt.)
— Tristan und Isolde. Daraus einzeln:
— Nachtgesang.
— Vorspiel u. Isolde's Liebestod. Konzertstück.
— Vorspiel u. Isolde's Liebestod. Ausg. m. d. Singstimme.
— Einleitung zum 3. Akt.
— Tristans Tod. Zum Konzertvortrag eingerichtet von Lothar Kempter. (Abschrift.)
— Tristans Vision.
Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch.
Wunderstein, Valse-Kaprice. Op. 9.
— Ständchen. Op. 11.
Zöllner, Die versunkene Glocke. Daraus einzeln:
— Rautendeins Leid (Vorspiel zum 5. Akt).
— Rautendeins im Walde (Abschrift.)
— Wunderglockenspiel (Abschrift.)

Streichmusik.

Bach, Joh. Seb., Aria, E.
— Aria, D, aus der Ouvertüre (Suite) in D.
Barnett, 2 Stücke (Pensée mélod. u. Gavotte, Gm.)

v. Beliczay, Andante, Esdur. Op. 25. 89.
Bird, Meditation, bearb. von Franke.
Busch, Elegie, Dmol. Op. 30.
Elgar, Serenade. Op. 20.
Gade, Novelletten. Op. 53.
— Novelletten. Op. 58.
Gerlach, Serenade, Bdur. Op. 3.
Gilson, Mélodies Ecossaises.
Götze, Serenade Nr. 1, Dmol. Op. 22.
— Serenade Nr. 2, Gdur. Op. 23.
— Skizzen. Op. 24.
Grimm, Suite Nr. 3, Gm. Op. 25.
— Träumerei. Op. 2 Nr. 3.
Hamerik, Symphonie spirituelle Nr. 6, G. Op. 38.
Henschel, Serenade in Kanonform, Ddur. Op. 23. 89.
Henselt, Ave Maria aus Op. 5 Nr. 4.
Hofmann, Serenade, Ddur. Op. 72.
Klengel, Serenade, Fdur. Op. 24.
Mozart, 6 ländlerische Tänze. [606] Part.
— 7 Menuette mit Trio. [65a] Part.
Old Folks at home. Amerik. Volkslied. (Carl Busch.)
Purcell, Drei Stue.
Reinecke, 12 Tont.
Rosenhain, Am. A.
Sandré, Serenade.
Scharwenka, Ph., Für die
— Nr. 1. 3. 4.
Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios.
— Menuett, Ddur.
— 5 Menuette und 6 Trios.

Blasmusik.

2 altpreussische Kriegsmärsche. (C. Frese und R. Britzke.) (Musik am preuß. Hofe Nr. 8.)
— Ausg. für Infanteriemusik.
2 altenglische Militärmärsche. (Musik am preuß. Hofe Nr. 9.)
— Ausgabe für Infanteriemusik. (Th. Kewitsch.)
— Ausgabe für Kavalleriemusik. (Th. Kewitsch.)
2 altenglische Short Troops. (Musik am preuß. Hofe Nr. 10.)
— Ausgabe für Infanteriemusik. (A. Kalkbrenner und Ad. Beckzeh.)
— Ausgabe für Kavalleriemusik. (Th. Kewitsch.)
Beethoven, Ecossaise, Ddur.
— Marsch (Zapfenstreich), Cdur.
— 2 Märsche, Fdur.
— Militärmarsch, Ddur.
— Polonaise, Ddur.
Fischer, Prälud. und Fuge über »Ein feste Burg.«
— Für Orgel mit Blasinstrumenten.
Gade, Ouvertüre: Nachklänge von Ossian. Op. 1. (A. Thomas.)
Gerlach, Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11.
Habert, 3 Trauermärsche.
Hamm, Gut Heil! Turner-Fest-Marsch. 89.
— Zigeunerfest in Ungarn. Marsch.
Heller, Im Walde. Charakterstück. (Rosenkranz.) (Abschrift.)
Kretschmer, Fabrica-Marsch. Op. 44.
Mendelssohn, Hochzeitsmarsch a. Op. 61. 89.
— Kriegsmarsch a. Op. 14. 89.
— Ouvertüre, Cdur. Op. 24.
— Trauermarsch, Amoll. Op. 103.
Meyerbeer, Krönungsmarsch a. d. Prophet. 89.
Mozart, Divertimento Nr. 3, Esdur. [166.]
— Divertimento Nr. 4, Bdur. [186.]
— Divertimento Nr. 5, Cdur. [187.]
— Divertimento Nr. 6, Cdur. [188.]
— Divertimento Nr. 8, Fdur. [213.]
— Divertimento Nr. 9, Bdur. [240.]
— Divertimento Nr. 12, Esdur. [252.]
— Divertimento Nr. 13, Fdur. [253.]
— Divertimento Nr. 14, Bdur. [270.]
— Divertimento Nr. 16, Esdur. [289.]
— Serenade Nr. 10, Bdur. [361.]
— Serenade Nr. 11, Esdur. [375.]
— Serenade Nr. 12, Cmol. [388.]
Nováček, Sinfonietta. Op. 48.
Röntgen, Serenade, Adur. Op. 14. 89.
Gr. Tusch u. Fanfaren aus der Musik zu »Der Zauber der weißen Rose« f. Blechinstrumente.
— Zum Andenken an Kaiser Wilhelm d. Gr. (A. Schinck.) (Musik am preuß. Hofe Nr. 12.)
Wagner, Eine Faust-Ouvertüre. (M. Kohlmann.) (Abschrift.)
— Das Liebesmahl der Apostel. (M. Pohle.)
— Vorspiel zu Lohengrin. (F.W. Voigt.)
— König Heinrichs Aufruf a. Lohengrin. (J. Kosleck.)
— Nachtgesang a. Tristan u. Isolde. (A. Seidel.)
Wagner, Isolde's Liebestod aus Tristan und Isolde. (F. Burald.)
Wallnöfer, Friedensliga-Marsch.
Wilhelm, Kavallerie-Marsch (Wrangel-Marsch.)

Für Piano mit Orchester.

Konzerte und Konzertstücke.

Bach, Konzert, Dm. (Busoni.)
— Konzert, Dm.
— Konzert, E.
— Konzert, D.
— Konzert, A.
— Konzert, Fm.
— Konzert, Gm.
— Konzert, F, für Klavier u. 2 Flöten m. Begl.
— Konzert, Am., f. Klavier, Flöte u. Viol. m. Begl.
— Konzert, D, für Klavier, Flöte u. Viol. m. Begl.
— Konzert für 2 Pfte., Cm.
— Konzert für 2 Pfte., C.
— Konzert für 2 Pfte., Cm.
— Konzert für 3 Pfte., Dm.
— Konzert für 3 Pfte., C.
— Konzert für 4 Pfte., Am.
Beethoven, Konzert Nr. 1, Cdur. Op. 15.
— 9.
— 37.
— 8.
— 73.
— Werk.
— Konzert f. Pte., Violine u. Vcell. Cdur. Op. 56.
— Chor-Phantasie. Op. 80.
— Rondo, Bdur.
Busoni, Konzertstück. Op. 31a.
Chopin, Andante u. Polonaise, Op. 22. (X. Scharwenka.)
— Konzert, Emoll. Op. 11.
— Konzert, Fmol. Op. 21.
— Konzert-Allegro, Adur. Op. 46. (Nicodé.) 89.
— Krakowiak, Fdur. Op. 14.
— Phantasie, Adur. Op. 13.
— Polonaise, Esdur. Op. 22.
— Variationen über »La ci darem«, Bdur. Op. 2.
Cleve, Konzert, A. Op. 3.
Huber, Konzert, Cmol. Op. 36.
Hummel, Konzert, Hmol. 1. Satz. (X. Scharwenka.)
Liszt, Concerto pathétique, Emoll.
Mendelssohn, Capriccio, Hmol. Op. 22. 49 u. 89.
— Konzert, Gmol. Op. 25. 49 u. 89.
— Konzert, Dmol. Op. 40. 49 u. 89.
— Rondo brillant, Esdur. Op. 29. 49 u. 89.
— Serenade u. Allegro gioioso, Dmol. Op. 43.
Mozart, Konzert Nr. 1, Fdur. [Werk 37.]
— Konzert Nr. 2, Bdur. [39.]
— Konzert Nr. 3, Ddur. [40.]
— Konzert Nr. 4, Gdur. [41.]
— Konzert Nr. 5, Ddur. [175.]
— Konzert Nr. 6, Bdur. [235.]
— Konzert Nr. 7, für 3 Klaviere, Fdur. [242.]
— Konzert Nr. 8, Cdur. [246.]
— Konzert Nr. 9, Esdur. [271.]
— Konzert Nr. 10, für 2 Klaviere, Esdur. [365.]
— Konzert Nr. 11, Fdur. [413.]
— Konzert Nr. 12, Adur. [414.]
— Konzert Nr. 13, Cdur. [415.]
— Konzert Nr. 14, Esdur. [449.]
— Konzert Nr. 15, Bdur. [450.]
— Konzert Nr. 16, Ddur. [451.]
— Konzert Nr. 17, Gdur. [453.]
— Konzert Nr. 18, Bdur. [456.]
— Konzert Nr. 19, Fdur. [459.]
— Konzert Nr. 20, Dmol. [466.]
— Konzert Nr. 21, Cdur. [467.]
— Konzert Nr. 22, Esdur. [482.]
— Konzert Nr. 23, Adur. [485.]
— Konzert Nr. 24, Cmol. [491.]
— Konzert Nr. 25, Cdur. [503.]
— (Krönungs-) Konzert Nr. 26, Ddur. [537.]
— Konzert Nr. 27, Bdur. [595.]
— Konzert (-Rondo) Nr. 28, Ddur. [352.]
Raff, Konzert, Gmol. Op. 1. 89.
Reinecke, Konzert, Fsmoll. Op. 72.
Scharwenka, X., Konzert, Cmol. Op. 56.
— Konzert Nr. 3, Csmoll. Op. 80.
Schumann, Introdukt. u. Allegro appass., Gdur.
— Op. 92. 49 u. 89.
— Konzert, Amoll. Op. 54. 49 u. 89.
— Konzert-Allegro mit Introdukt., Dmol. Op. 134.
Street, Konzert, Esdur. Op. 20. 89.
— Konzert, Fmol. Op. 24. 89.

Für Violine mit Orchester.

Konzerte und Konzertstücke.

Bach, Konzert, Amoll.
— Konzert, Esdur.
— Konzert, Dm., f. 2 Violinen.
— Sinfoniesatz, D, f. konz. Viol. m. Begl.
Becker, Konzertstück, G. Op. 66.
— Adagio Nr. 3, E. Op. 70.
— Adagio Nr. 8, Cm. Op. 95 (Abschrift.)

Beethoven, Konzert, Ddur. Op. 61.
— Romanzen, Gdur; Fdur. Op. 40; 50.
Berlioz, Träumerei und Kaprice. Op. 8.
Busoni, Konzert, D. Op. 35a.
Campa, Melodie. Op. 1.
Chopin, Notturmo. Op. 37 Nr. 1, bearb. v. A. Wilhelmj.
David, Am Springquell. Op. 39 Nr. 6. (Ph. Scharwenka.)
— Konzertino Nr. 1, A. Op. 3. (Abschrift.)
— Konzert, Nr. 1, Em. Op. 10. (Abschrift.)
— Konzert, Nr. 4, E. Op. 23. (Abschrift.)
— Konzert, Nr. 5, Dm. Op. 35. (Abschrift.)
Eckhold, Konzertstück. Op. 5. 89.
Gade, Konzert. Op. 56. 89.
Joachim, Konzert (in ungar. Weise.) Op. 11.
Mendelssohn, Konzert, Emoll. Op. 64. 49 u. 89.
Mozart, Adagio, Edur. [Werk 261.]
— Konzert Nr. 1, Bdur. [207.]
— Konzert Nr. 2, Ddur. [211.]
— Konzert Nr. 3, Gdur. [216.]
— Konzert Nr. 4, Ddur. [218.]
— Konzert Nr. 5, Adur. [219.]
— Konzert Nr. 6, Esdur. [268.]
— Konzerte für 2 Violinen, Cdur. [190.]
— Rondo concertant, Bdur. [269.]
— Rondo, Cdur. [373.]
Nicodé, Romanze. Op. 14. 89.
Reinecke, Konzert, Gmol. Op. 141. 89.
— Romanze (Vorspiel zum 4. Akte) aus Manfred. Op. 93.
— Romanze. Op. 155. 89.
Sauret, Konzert, Dmol. Op. 26.
Scharwenka, Ph., Konzert, G. Op. 95.
Schubert, Wiegenlied. Op. 98 Nr. 2, für Violine, Violoncell u. Horn mit Streichorchester, und
Mozart, Wiegenlied für Horn mit Streichorchester. (C. Walther.) 89.
— Konzertstück, D. (Suppl.)
— Rondo, A. (Suppl.)
Schumann, Phantasie. Op. 131.
Sinigaglia, Konzert, A. Op. 20.
— Rapsodia piemontese. Op. 26.
Tartini, Der Teufels-Triller. Sonate, Gm. (Becker.)
White, Hedwig-Konzert, Dmol.

Für Violoncell mit Orchester.

Konzerte und Konzertstücke.

Bargiel, Adagio. Op. 38.
Bocherini, Konzert, G. (Abschrift.)
Bruch, Kanzone. Op. 55.
Fitzenhagen, Résignation. Op. 8.
Haydn, Konzert, Ddur. (A. Gevaert.)
Jadassohn, Kavatine. Op. 120.
Klengel, Erstes Konzert, Amoll. Op. 4. 89.
— Zweites Konzert, Dmol. Op. 20. 89.
— Drittes Konzert, Amoll. Op. 31. 89.
— Viertes Konzert, Hmol. Op. 37. 89.
Schumann, Konzert, Amoll. Op. 129.

Für ein u. mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

Konzerte und Konzertstücke.

Friedrich der Große, Grave für Flöte, Fdur, a.
— d. Konzert in Cdur.
— Konzert für Flöte Nr. 1, Gdur.
— Konzert für Flöte Nr. 2, Gdur.
— Konzert für Flöte Nr. 3, Cdur.
— Konzert für Flöte Nr. 4, Ddur.
Hofmann, Konzertstück für Flöte. Op. 98.
— Serenade für Flöte u. Streichorchester. Op. 65.
Mozart, Andante für Flöte, Cdur. [Werk 315.]
— Konzert für Flöte, Gdur. [313.]
— Konzert für Flöte, Ddur. [314.]
— Konzert für Flöte u. Harfe, Cdur. [299.]
— Konzert für Oboe, Fdur. [293.]
— Konzert für Klarinette, Adur. [622.]
— Konzert für Fagott, Bdur. [191.]
— Konzert für Horn, Ddur. [412.]
— Konzert für Horn, Esdur. [417.]
— Konzert für Horn, Esdur. [447.]
— Konzert-Rondo für Horn, Esdur. [371.]
— Konzertantes Quartett für Oboe, Klarinette, Horn u. Fagott m. Begleit. [K.-V. Anh. I. 9.]
— Wiegenlied für Horn mit Streichorchester. (C. Walther.) [350.] 89.
Quantz, Konzert für Flöte, Gdur. (Jul. Weissenborn.) 89.
Schumann, Konzertstück f. 4 Hörner Fdur. Op. 86.
Stolzenberg, Serenade, Dmol für Klarinette u.
— Streichorchester.

Das Streichorchester der Mittelschulen.

Für die Unterrichts- u. Aufführungszwecke der Mittelschulen, sowie zum Gebrauch in Orchestervereinen herausgegeben u. bearbeitet von Dr. Heinrich Schmidt, königlichem Seminarlehrer in Bayreuth.

Heft 1:

Mozart, Ouvertüre »Die Entführung aus dem Serail« f. Streichorchester (Klavier Orgel oder Harmonium nach Belieben).
Schubert, Menuett aus der Klavierphantasie Op. 18 (Streichorchester).
Beethoven, Scherzo aus der Klaviersonate Op. 28 (Streichorchester).
Haydn, Allegretto a. d. Militärsymphonie f. Streichorchester (Klavier, Orgel od. Harmonium nach Belieben).

Heft 2:

Gluck, Ouvertüre zu Iphigenia in Aulis (nach Rich. Wagners Bearbeitung) für Streichorchester (Klavier, Orgel oder Harmonium nach Belieben).
Bach, Zwei Gavotten aus der Ouvertüre (Suite) in Ddur. (Streichorchester).
Mozart, Canzonetta aus der Oper »Don Juan«. (Streichorchester.)
Schubert, Militärmarsch Op. 51 Nr. 1 für Streichorchester. (Klavier oder Harmonium nach Belieben.)

Heft 3:

Dall'Abaco, Concerto da chiesa Op. 2 Nr. 9 für Streichorchester. (Begleitung a. Klavier 4händig, oder b. Orgel (Harmonium) oder a. u. b. zusammen.)
Chopin, Nocturne Op. 9 Nr. 2 in Esdur f. Streichorchester od. Violinsolo mit Streichorch.-Begl.
Beethoven, Minuette aus dem 4. Quartett für Streichorchester.
Cherubini, Ouvertüre Lodoiska für Streichorchester. Begleitung nach Belieben: a. Klavier zu 4 Händen, oder b. Orgel (Harmonium) oder a. u. b. zusammen.

Heft 4:

Mozart, Ouvertüre: »Die Hochzeit des Figaro« für Streichorchester. (Begleitung nach Belieben: Klavier zu 2 Händen und Orgel oder Harmonium.)
Händel, Lento a. d. Bdur-Konzert für Streichorchester.

Heft 5:

Meyerbeer, Krönungsmarsch aus der Oper: »Der Prophet« für Streichorchester. (Begleitung nach Belieben: a. Klavier 4händig, od. b. Orgel (Harmonium) od. a. u. b. zusammen.)
Schubert, Andante aus der Klavier-Sonate in Adur. Op. 120 für Streichorchester.
Haydn, Menuett aus der Sinfonie in Gdur für Streichorchester.
Mozart, Rondo aus der Serenade Nr. 6 für Streichorchester. (Begleitung nach Belieben: a. Klavier zu 4 Händen, b. Orgel (Harmonium) od. a. u. b. zusammen.)

Heft 6: W. A. Mozart.

Serenade. Eine kleine Nachtmusik für 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabas. (Werk 525.)
Allegro in Gdur für Streichorchester — Begleitung nach Belieben: a. Klavier zu 4 Händen, oder b. Orgel (Harmonium), oder a. u. b. zusammen. **Romanze in Cdur** für Streichorchester.
Menuetto in Gdur für Streichorchester. **Rondo in Gdur** für Streichorchester. — Begleitung nach Belieben: a. Klavier zu 4 Händen, oder b. Orgel (Harmonium), oder a. u. b. zusammen.
Adagio in Fdur für Streichorchester nach dem Adagio für 2 Klarinetten und 3 Bassethörner (Werk 411) bearbeitet von Alois Schmitt. Von Mozart-Verein in Dresden, der die erste Aufführung am 1. Dezember 1898 veranstaltete, zur Verfügung gestellt.
Menuetto in Ddur für Streichorchester aus dem Divertimento Nr. 17 für 2 Violinen, Viola, Baß und 2 Hörner. (Werk 334.)
Finale in Ddur aus der Sinfonie Nr. 35 in Ddur (Werk 385) für Streichorchester, Klavier zu 4 Händen und Orgel (Harmonium).