

015238

SONATA

SOPRA

“*SANCTA MARIA*”

DI

CLAUDIO MONTEVERDI

VERSIONE RITMICA E STRUMENTALE

DI

BERNARDINO MOLINARI

IN MEMORIA

DELLA PICCOLA MARIA LUISA DE ROSSI

PARTITURA

118670 - (A) LIRE 10.-

G. RICORDI & C.

Editori-Stampatori

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - LONDRA

LIPSIA - BUENOS-AIRES

PARIS - SOCIÉTÉ ANON. DES ÉDITIONS RICORDI

NEW YORK - G. RICORDI & C., INC.

Proprietà per tutti i paesi.
Deposito a norma di legge e dei trattati internazionali.

Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione, traduzione
e trascrizione sono riservati.

All rights of execution, reproduction, translation and
transcription are strictly reserved.

(COPYRIGHT MCMXIX, BY G. RICORDI & CO.)

(Printed in Italy)

(Imprimé en Italie)

SONATA

sopra^{ra} SANCTA MARIA,,
DI
 CLAUDIO MONTEVERDI

1

Versione ritmica e Strumentale
 DI
 BERNARDINO MOLINARI

Moderato $\text{♩} = 69-72$

FLICORNI SOPRANI
 in DO

ARPA

CLAVICEMBALO

I. e II.
 TROMBONI
 III. e IV.

ORGANO

Tubo

CANTO

Manuale IV. (Recitativo-Principale Dulciana 8 p.)
 " III. (Positivo-Celeste 8 p.)
 " II. (G.O.-Salzionale e Dulciana 8 p.) } annullare tutte le ancie.

Tubo (Armonica 16 p.)

Unione: Manuale III. al II. e IV. al II. - T. P. III. e II. Manuale.
 Combinazione libera: 84 (Principalino 8 p.)

(Coro all'unisono)

Moderato $\text{♩} = 69-72$

VIOLINI I.

VIOLINI II.

VIOLE

VIOLONCELLI

CONTRABASSI

N.B. In mancanza dei Flicorni la stessa parte può essere eseguita dalle Trombe avvertendo che in questo caso la campana deve essere chiusa ermeticamente con pelle spessa aderente al cerchio e fermata dal lato esterno.

La parte del IV. Trombone deve essere eseguita dal Trombone basso in Fa e non dal Basso-Tuba.

Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO.
 Tutti i diritti della presente edizione sono riservati.

(Copyright MCMXXV, by G. RICORDI & Co.)

118670

Flto. Sop.
in DO

Clavio.

Tr.ⁿⁱ

Flute Soprano, Piano, and Trumpet in D. The score consists of two systems of three staves each. The first system shows the beginning of the piece with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The second system continues the piece with similar notation.

Flto. Sop.
in DO

Clavio.

Tr.ⁿⁱ*sostenendo*

Flute Soprano, Piano, and Trumpet in D. This section continues the piece with a *sostenendo* marking. It includes dynamic markings such as *cresc.*, *mp*, and *ten.*. The score is divided into two systems of three staves each. The first system includes a *cresc.* marking and a *ten.* marking. The second system includes a *mp* marking and a *cresc.* marking. The piece concludes with a *con voce* marking.

1 Più mosso $\text{♩} : 408-442$

Flie. Sop.
in DO

p *mp*

Clavie.

pp

Trⁿⁱ

pp *p*

Organo

III. Manuale
(Organo chiuso)
pp *p*

Flu.

pp *p*

Più mosso $\text{♩} : 408-442$

p *mp*

Unite

p *mp*

p *mp*

1

Flut. Sop.
in D^o

Arpa

Clavic.

Tr.ⁿⁱ

Organo

Red.

The musical score is written for a multi-instrument ensemble. It consists of two systems of staves. The first system includes parts for Flute Soprano in D major, Arpa (Harp), Clavic. (Piano), Tr. ni (Trumpet in B-flat), Organo, and Red. (Tuba). The second system continues the music with various instruments. Dynamics include *mf*, *p*, *cresc.*, and *mp*. The score features complex melodic lines, arpeggiated figures, and sustained chords.

rall. **Meno a tempo** *sostenendo*

f *cresc.* *più f* *ten.*

Flie. Sop.
in DO

Arpa

Clavie.

rall. *a tempo* *sostenendo*

mf *cresc.* *f* *ten.*

Tr. n^l

Organo

mf *cresc.* *f* *ten.*

Red.

rall. **Meno a tempo** *sostenendo*

f *cresc.* *ff* *ten.*

f *cresc.* *ff* *ten.*

f *cresc.* *ff* *ten.*

f *cresc.* *ff* *ten.*

f *cresc.* *ff* *ten.*

2 *ff* *ten.*

Maestoso $\text{♩} = 72$

con voce

con voce

ritenendo

marcato

3 Poco meno $\text{♩} = 66$

III. Manuale
(Organo chiuso)

Organo

pp e legato

Ped.

Poco meno $\text{♩} = 66$

pp leggero

p

pp leggero

pp

3

Organo

Ped.

sempre pp

sempre pp

Organo

4

4

Organo

4

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

Organo

poco cedendo

5

a tempo

dim. molto

poco cedendo

a tempo

con voce

espressivo

con voce

dim. molto

5

Tr. ni

Organo

Ped.

CANTO

pp

p espressivo

San - cta Ma - ri - a, o -

p

espressivo Div. *Uniti*

sempre p

mp

poco rall. **6** *Meno 4:es*

Flic. Sop. in *Do*

Tr. ni

Organo

Ped.

CANTO

p leggero

p leggero

III. Man. (Organo chiuso)

p e legato

poco rall.

ra pro no - bis.

poco rall. *Meno 4:es*

Uniti espress.

Flic. Sop.
in *DO*

Organo

Red.



Flic. Sop.
in *DO*

Organo

Red.

7 sostenendo il tempo

Flie. Sop.
in C

Tr. ni

Organo

Ed.

cresc. sino al

f marcato

sostenendo il tempo

cresc. sino al

7 cresc. sino al

sostenendo il tempo

Flie. Sop.
in C

Tr. ni

Organo

Ed.

CANTO

f

mp

f marcato

rallentando sempre

III. Man.

dim.

mp e dim.

f espressivo

rallentando sempre

mp e dim.

San . cta Ma . ri . a .

o .

rallentando sempre

dim. molto

mp marcato

mp

mp dim. molto

rallentando sempre

[8] Lento $\text{♩} = 54$

Flic. Sop.
in DO

marcato
p

Tr.ⁿⁱ

Organo

(+ Combinazione libera (III.))

pp

pp leggero
espressivo
pp e molto legato

(Combinazione libera)

Organo

Organo

CANTO

pro no - bis.

Divisi

Lento $\text{♩} = 54$

Uniti

marcato

dim. molto marcato

pp

pp leggero

Divisa

p espressivo

pp

pp

[8]

Flic. Sop.
in DO

pp

Tr.ⁿⁱ

pp

pp espressivo

CANTO

San - cta Ma - ri - a,

pp

pp

Al tempo $\text{♩} = 63$ 10 $\text{♩} = 69$

13

Flie. Sop.
in DO

Tr. ni

Organo

Ped.

CANTO

III. Man. (Organo aperto)

Al tempo $\text{♩} = 63$ 10 $\text{♩} = 69$ Flie. Sop.
in DO

Tr. ni

Organo

Ped.

CANTO

Al tempo $\text{♩} = 63$ sostenendo moltoAl tempo $\text{♩} = 63$

sostenendo molto

11 Allegretto $d = 69$

11 Allegretto d:69

Fl. Sop. in DO
mp *staccato sempre*

Arpa
mp armonioso

Clavic.
mp armonioso *mp* *staccato sempre*

Tr. ni
f *legato*

Organo

Fco.

CANTO
mp legato
 San - cta Ma - ri -

Allegretto $\text{♩} : 69$

staccato sempre

mp

mp

mp

staccato sempre

mp

staccato sempre

Div.

Div.

Div.

Flie. Sop.
in DO

Arpa

Clavie.

Tr.ⁿⁱ

CANTO

The musical score for page 15 features five staves. The top staff is for Flie. Sop. in DO, followed by Arpa (harp), Clavie. (clavier), Tr.ⁿⁱ (trumpet), and CANTO (singing). The CANTO staff includes the lyrics: "a, o - - - ra pro no - - - bis." The score is filled with musical notation, including triplets, slurs, and various rests. The bottom section of the score shows more complex instrumental and vocal passages with triplets and slurs.

12 Allegro moderato $\text{♩} = 104$

Flie. Sop.
in DO

Arpa

Clavie.

Tr. ni

Allegro moderato $\text{♩} = 104$

12

Organo

Org.

CANTO

13

Clavic. *mp armonioso*

Organo *pp* *m.s.*

Ed.

CANTO *pp* o - - - ra pro no - - - bin.

pos. nat. *mp espressivo* *mf*

pos. nat. *mp espressivo* *mf*

pos. nat. *mp espressivo* *mp*

Unite

14

Clavic. *mf e cresc.* *dim.*

mf e cresc. *molto espressivo* *dim.*

mf espressivo *dim.*

mf e cresc. *molto espressivo* *dim.*

mf e cresc. *dim.*

mf e cresc. *dim.*

mf e cresc. *dim.*

mf e cresc. *dim.*

14

16 Meno $\text{♩} = 92$

19

poco a poco animando

Clavio.

Il. Man. *cresc. poco a poco*

Organo

sempre legatissimo

Rad.

sempre legato

CANTO

. bis.

Meno $\text{♩} = 92$

p molto espressivo e cresc. poco a poco

poco a poco animando

p molto espressivo e cresc. poco a poco

p molto espressivo e cresc. poco a poco

p molto espressivo e cresc. poco a poco

16 *p molto espressivo e cresc. poco a poco*

poco a poco animando

17

cresc. sempre

Organo

Rad.

(+ Principale 32 p.)

CANTO

f e cresc.

San . . . eta Ma .

IV. corda.

f e sempre cresc.

f e sempre cresc.

f e sempre cresc.

f e sempre cresc.

f e sempre cresc.

17

r

118670

r

Organo

Flauto

CANTO

ri - a. o - ra pro no -

18 Tempo Iº $\text{♩} = 104$ e movendo sempre

Flie. Sop.
in DO

Clavio.

Organo

Flauto

CANTO

bla.

Tempo Iº $\text{♩} = 104$ e movendo sempre

Principale 32 p.

mf cresc.

cresc.

cresc. poco a poco

18

mf cresc.

Fl. Sop.
in D $\flat$

Clavic.

Tr. ni

Organo

Ped.

CANTO

II. Man.

f e cresc. sempre

San . . . cta Ma . . .

Più mosso $\text{♩} = 120$

cresc. sempre

cresc. sempre

cresc. sempre

cresc. sempre

cresc. sempre

Tr. ni

Organo

Ped.

CANTO

più *f*

19

accelerando *poco a poco rall.*

Flie. Sop.
in *Do* *f* *cresc.*

Clavie. *f* *cresc.*

Trnl *f* *più f*

accelerando *poco a poco rall.*

Organo *f* *cresc.*

Ped.

CANTO

accelerando *poco a poco rall.*

ra *pro.* *no.*

ff *molto espressivo*

ff *molto espressivo*

ff *molto espressivo*

ff

legato *ff* *poco a poco rall.*

poco sostenuto $\text{♩} = 72$ *Largo*Flut. Sop.
in DO

Arpa

Clavic.

Trⁿⁱ

Organo

Rdo.

CANTO

poco sostenuto $\text{♩} = 72$ *Largo**mp armonioso**poco sostenuto* $\text{♩} = 72$ *Largo**sempre ff**sempre ff**sempre ff**sempre ff**sempre ff*

Flie. Sop.
in DO

Arpa

Clavic.

Trⁿⁱ

Organo

Rdo.

*sostenuto*21 Moderato $\text{♩} = 69-72$
1^o Tempo*sostenuto**legato**sostenuto*Moderato $\text{♩} = 69-72$
1^o Tempo

Divise

sostenuto

21

Flic. Sop.
in DO

Clavie.

Tr. ni

Flic. Sop.
in DO

Clavie.

Tr. ni

22

This musical score is for a piece titled "Missa" by Maurice Strakosky. The score is written for a large ensemble, including vocal soloists and various instruments. The vocal parts are for Soprano (Sop.), Alto (Alto), Tenor (Ten.), and Bass (Bass). The instrumental parts include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bs.), Trumpet (Tr.), Trombone (Tbn.), Tuba (Tub.), Organ (Org.), and Piano (P). The score is in 4/4 time and is written in G major (one sharp). The tempo is marked "Allegro". The score is divided into four systems. The first system includes the vocal parts and the Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon. The second system includes the vocal parts and the Trumpet, Trombone, and Tuba. The third system includes the vocal parts and the Organ and Piano. The fourth system includes the vocal parts and the Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one sharp and a time signature of 4/4. The vocal parts are written in a soprano, alto, tenor, and bass clef. The instrumental parts are written in a standard staff. The score includes dynamic markings such as "p", "mf", "f", "cresc.", and "dim.". The score is a full orchestration of the piece, with all parts clearly marked and easy to read.

CANTO

largamente

marcato

largamente

largamente

Meno

largamente

rall.

7

marcato

mercato il 29

(+ Super 8)

mpre.....

ente

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

1

1998

25

ente

 τ