

ENTR' ACTE ET CHOEUR.

Andante.

Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes
en sib.Trompettes
en sib.

Pistons en sib.

Cors en sib bas.

Cors en fa.

Bassons.

Trombones.

Ophicléide.

Timbales

Triangle.

Cymbales et
Grosse Caisse.

Harpes.

Violons.

Altos.

Soprani.

Ténors.

Basses.

Violoncelles.

Contre Basses.

CHOEUR.

Andante

G. B.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f



344



On lève la toile.

345

The musical score consists of ten staves of music for orchestra and choir. The staves are arranged as follows: Violin 1, Violin 2, Viola 1, Viola 2, Cello, Double Bass, Harp, Piano, Flute, Oboe, Bassoon, Soprano, Alto, Tenor, Bass. The music is in common time. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *ff* (double forte). The page number 345 is in the top right corner. The title "On lève la toile." appears at the top center and again at the bottom right.

CHOEUR.

A nous les

A nous les

A nous les

plaisirs des Dieux!
à nous les fests tins joyeux!
et buvons les vins exquis, ré...

plaisirs des Dieux!
à nous les fests tins joyeux!
et buvons les vins exquis, ré...

plaisirs des Dieux!
à nous les fests tins joyeux!
et buvons les vins exquis, ré...

A page of musical notation from a score, featuring ten staves of music for various instruments. The music consists of dense, rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The vocal parts sing in unison, with lyrics in French: "ser - vés pour sis! pour ce bon peuple à genoux, ô mes a-". The score is numbered 348 at the top left.

mis, buvons tous
et laissons les, laissons les prier pour nous!

mis, buvons tous
et laissons les, laissons les prier pour nous!

mis, buvons tous
et laissons les, laissons les prier pour nous!

à nous les plaisirs des Dieux! à nous les fests joyeux! et buvons les
à nous les plaisirs des Dieux! à nous les fests joyeux! et buvons les
à nous les plaisirs des Dieux! à nous les fests joyeux! et buvons les

551

vins exquis, réserves pour l' - sis! pour ce bon peuple à genoux, ô mes amis, bu-vons

vins exquis, réserves pour l' - sis! pour ce bon peuple à genoux, ô mes amis, bu-vons

vins exquis, réserves pour l' - sis! pour ce bon peuple à genoux, ô mes amis, bu-vons

C. La C. B.

A page of musical notation for orchestra and choir, featuring ten staves of music and three stanzas of lyrics in French. The music is written in common time, with various clefs (G, C, F) and key signatures. The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and bass staves. The lyrics are as follows:

tous et laissons les, laissons les pri - er pour nous laissons les, laissons les prier pour nous, laissons
tous et laissons les, laissons les pri - er pour nous laissons les, laissons les prier pour nous, laissons
tous et laissons les, laissons les pri - er pour nous laissons les, laissons les prier pour nous, laissons

les, laissons les prier pour nous!

les, laissons les prier pour nous!

les, laissons les prier pour nous!

Allegro.

Flûte.

P^{te} Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en Sib.

Trompettes en Si b.

Pistons en Sib.

Cors en Sib bas

Cors en Ré.

Bassons.

Trombones.

Ophicléide

Timbales.

Triangle.

Gymbales et G^{se} Caisse.

Tambour de Régiment.

Violons.

Altos.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Violoncelles.

Contre-Basses.

Allegro.

A page of musical notation from a score, featuring ten staves of music for various instruments. The notation includes various note heads, rests, and dynamic markings like 'f' (fortissimo) and 'p' (pianissimo). The page is numbered 355 in the top right corner.

The score consists of ten staves, likely representing different instruments or voices. The staves are arranged vertically, with some staves having multiple lines. The notation includes various note heads, rests, and dynamic markings like 'f' (fortissimo) and 'p' (pianissimo). The page is numbered 355 in the top right corner.

The music is divided into measures by vertical bar lines. The first few measures show a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes. As the page progresses, the patterns become more regular, with measures consisting of eighth-note pairs and quarter notes. The dynamic markings change frequently, indicating a variety of volumes and intensities throughout the piece.

Vons
Comme le 1^r Viol:

Alto.

C. B.

Haut:

Clar:

Tromp:

Pistons.

Cors en Si b

Cors en Mi b

B sons

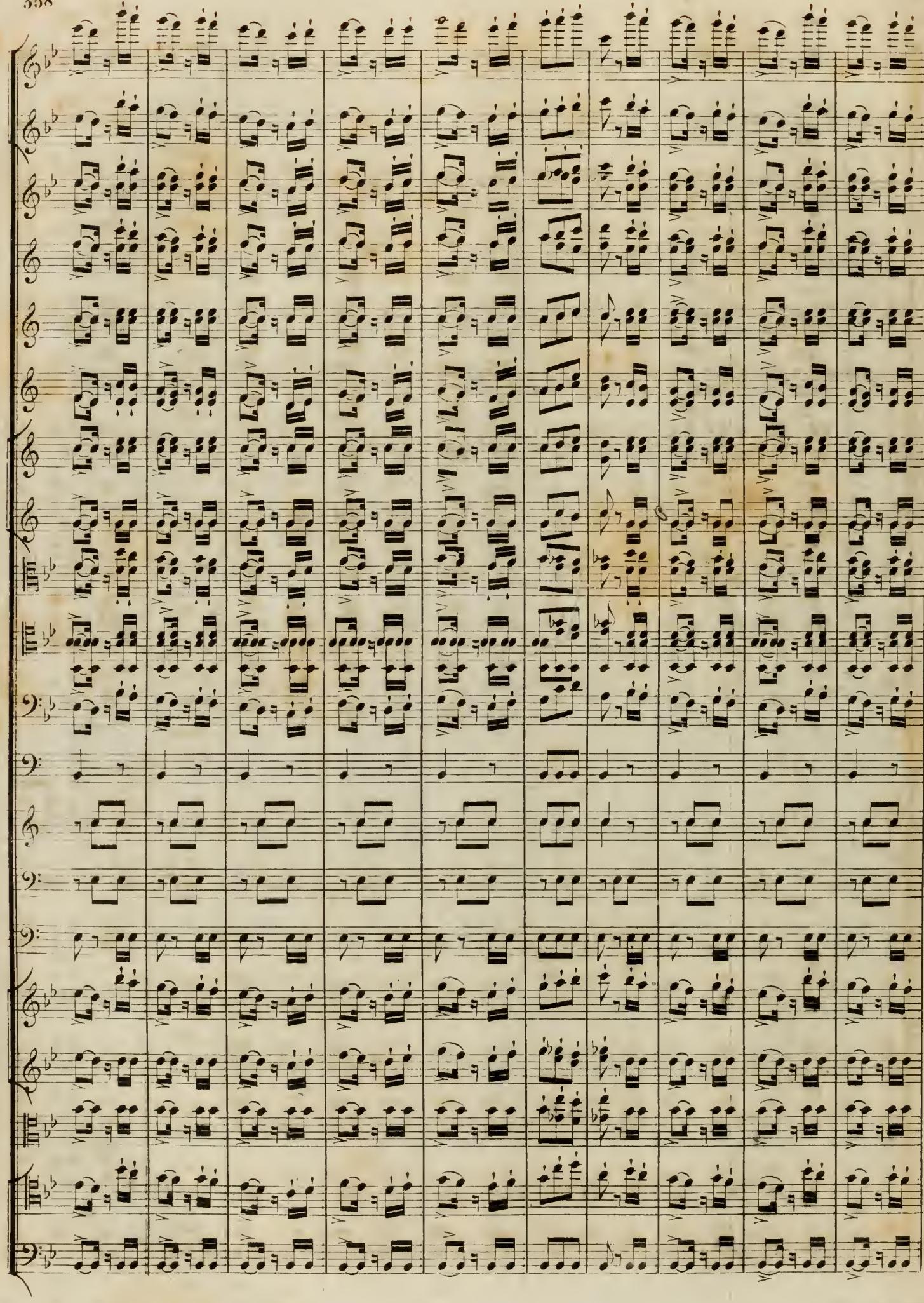
Tromb:

Oph:

Timb:

Gst Grosse seulement.

Tri: et Cymb:



Triangle.

Cymb. et G. Caisse.

Oui! fê tons jus qu'à de main,

G. la C. Basse //

fê tons sans ces - se la ten - dres - se et le vin
 fê tons sans ces - se la ten - dres - se et le vin
 fe tons sans ces - se la ten - dres - se et le vin

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533
 534
 535
 536
 537
 538
 539
 540
 541
 542
 543
 544
 545
 546
 547
 548
 549
 550
 551
 552
 553
 554
 555
 556
 557
 558
 559
 560
 561
 562
 563
 564
 565
 566
 567
 568
 569
 570
 571
 572
 573
 574
 575
 576
 577
 578
 579
 580
 581
 582
 583
 584
 585
 586
 587
 588
 589
 590
 591
 592
 593
 594
 595
 596
 597
 598
 599
 600
 601
 602
 603
 604
 605
 606
 607
 608
 609
 610
 611
 612
 613
 614
 615
 616
 617
 618
 619
 620
 621
 622
 623
 624
 625
 626
 627
 628
 629
 630
 631
 632
 633
 634
 635
 636
 637
 638
 639
 640
 641
 642
 643
 644
 645
 646
 647
 648
 649
 650
 651
 652
 653
 654
 655
 656
 657
 658
 659
 660
 661
 662
 663
 664
 665
 666
 667
 668
 669
 670
 671
 672
 673
 674
 675
 676
 677
 678
 679
 680
 681
 682
 683
 684
 685
 686
 687
 688
 689
 690
 691
 692
 693
 694
 695
 696
 697
 698
 699
 700
 701
 702
 703
 704
 705
 706
 707
 708
 709
 710
 711
 712
 713
 714
 715
 716
 717
 718
 719
 720
 721
 722
 723
 724
 725
 726
 727
 728
 729
 730
 731
 732
 733
 734
 735
 736
 737
 738
 739
 740
 741
 742
 743
 744
 745
 746
 747
 748
 749
 750
 751
 752
 753
 754
 755
 756
 757
 758
 759
 760
 761
 762
 763
 764
 765
 766
 767
 768
 769
 770
 771
 772
 773
 774
 775
 776
 777
 778
 779
 770
 771
 772
 773
 774
 775
 776
 777
 778
 779
 780
 781
 782
 783
 784
 785
 786
 787
 788
 789
 790
 791
 792
 793
 794
 795
 796
 797
 798
 799
 800
 801
 802
 803
 804
 805
 806
 807
 808
 809
 8010
 8011
 8012
 8013
 8014
 8015
 8016
 8017
 8018
 8019
 8020
 8021
 8022
 8023
 8024
 8025
 8026
 8027
 8028
 8029
 8030
 8031
 8032
 8033
 8034
 8035
 8036
 8037
 8038
 8039
 8040
 8041
 8042
 8043
 8044
 8045
 8046
 8047
 8048
 8049
 8050
 8051
 8052
 8053
 8054
 8055
 8056
 8057
 8058
 8059
 8060
 8061
 8062
 8063
 8064
 8065
 8066
 8067
 8068
 8069
 8070
 8071
 8072
 8073
 8074
 8075
 8076
 8077
 8078
 8079
 8080
 8081
 8082
 8083
 8084
 8085
 8086
 8087
 8088
 8089
 8090
 8091
 8092
 8093
 8094
 8095
 8096
 8097
 8098
 8099
 80100
 80101
 80102
 80103
 80104
 80105
 80106
 80107
 80108
 80109
 80110
 80111
 80112
 80113
 80114
 80115
 80116
 80117
 80118
 80119
 80120
 80121
 80122
 80123
 80124
 80125
 80126
 80127
 80128
 80129
 80130
 80131
 80132
 80133
 80134
 80135
 80136
 80137
 80138
 80139
 80140
 80141
 80142
 80143
 80144
 80145
 80146
 80147
 80148
 80149
 80150
 80151
 80152
 80153
 80154
 80155
 80156
 80157
 80158
 80159
 80160
 80161
 80162
 80163
 80164
 80165
 80166
 80167
 80168
 80169
 80170
 80171
 80172
 80173
 80174
 80175
 80176
 80177
 80178
 80179
 80180
 80181
 80182
 80183
 80184
 80185
 80186
 80187
 80188
 80189
 80190
 80191
 80192
 80193
 80194
 80195
 80196
 80197
 80198
 80199
 80200
 80201
 80202
 80203
 80204
 80205
 80206
 80207
 80208
 80209
 80210
 80211
 80212
 80213
 80214
 80215
 80216
 80217
 80218
 80219
 80220
 80221
 80222
 80223
 80224
 80225
 80226
 80227
 80228
 80229
 80230
 80231
 80232
 80233
 80234
 80235
 80236
 80237
 80238
 80239
 80240
 80241
 80242
 80243
 80244
 80245
 80246
 80247
 80248
 80249
 80250
 80251
 80252
 80253
 80254
 80255
 80256
 80257
 80258
 80259
 80260
 80261
 80262
 80263
 80264
 80265
 80266
 80267
 80268
 80269
 80270
 80271
 80272
 80273
 80274
 80275
 80276
 80277
 80278
 80279
 80280
 80281
 80282
 80283
 80284
 80285
 80286
 80287
 80288
 80289
 80290
 80291
 80292
 80293
 80294
 80295
 80296
 80297
 80298
 80299
 80300
 80301
 80302
 80303
 80304
 80305
 80306
 80307
 80308
 80309
 80310
 80311
 80312
 80313
 80314
 80315
 80316
 80317
 80318
 80319
 80320
 80321
 80322
 80323
 80324
 80325
 80326
 80327
 80328
 80329
 80330
 80331
 80332
 80333
 80334
 80335
 80336
 80337
 80338
 80339
 80340
 80341
 80342
 80343
 80344
 80345
 80346
 80347
 80348
 80349
 80350
 80351
 80352
 80353
 80354
 80355
 80356
 80357
 80358
 80359
 80360
 80361
 80362
 80363
 80364
 80365
 80366
 80367
 80368
 80369
 80370
 80371
 80372
 80373
 80374
 80375
 80376
 80377
 80378
 80379
 80380
 80381
 80382
 80383
 80384
 80385
 80386
 80387
 80388
 80389
 80390
 80391
 80392
 80393
 80394
 80395
 80396
 80397
 80398
 80399
 80400
 80401
 80402
 80403
 80404
 80405<br

A page from a musical score for orchestra and choir, page 363. The score consists of multiple staves for various instruments (strings, woodwinds, brass) and a vocal part. The vocal part has lyrics in French: "gloire au dieu des aieux!". The score includes dynamic markings like crescendo, decrescendo, and forte, as well as performance instructions like "G. mel la Fl." and "à 2".

A page of musical notation from a score, featuring multiple staves of music with lyrics in French. The music is in common time, with a key signature of three flats. The score includes parts for voices and various instruments, such as strings, woodwinds, and brass. The lyrics, written in French, are:

G. m. le V. on
re au dieud es a - mours gloi - re gloi - re au dieud es a - mours!
re au dieud es a - mours gloi - re gloi - re au dieud es a - mours!

Musical score page 365 featuring two staves of music for orchestra. The top staff includes parts for Flute (Fl.), Piccolo Flute (Pte Fl.), Hautbois (Haut.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Bsns), Trombone (Tri.), and Cello/Bass (Vcelle et G.Bsc). The bottom staff includes parts for Violin (Viols.), Alto, and Bassoon (Bsns). The music consists of six measures of music, with the first measure starting with a dynamic of *p*. Measures 1-3 feature woodwind entries with sixteenth-note patterns. Measures 4-6 show sustained notes with sixteenth-note patterns underneath. Measure 7 concludes with a return to the sustained notes.

Gute leser Viol.







370

Haut.

Pist.

Bons.

Viol.

Fl.

P^{te} Fl.

Hautb.

Cla.

Bons.

Tri.

p

371

Fl.

Pifc Fl.

Hautb.

Clar.

Cors.

Bons

Tromb.

fz

div.

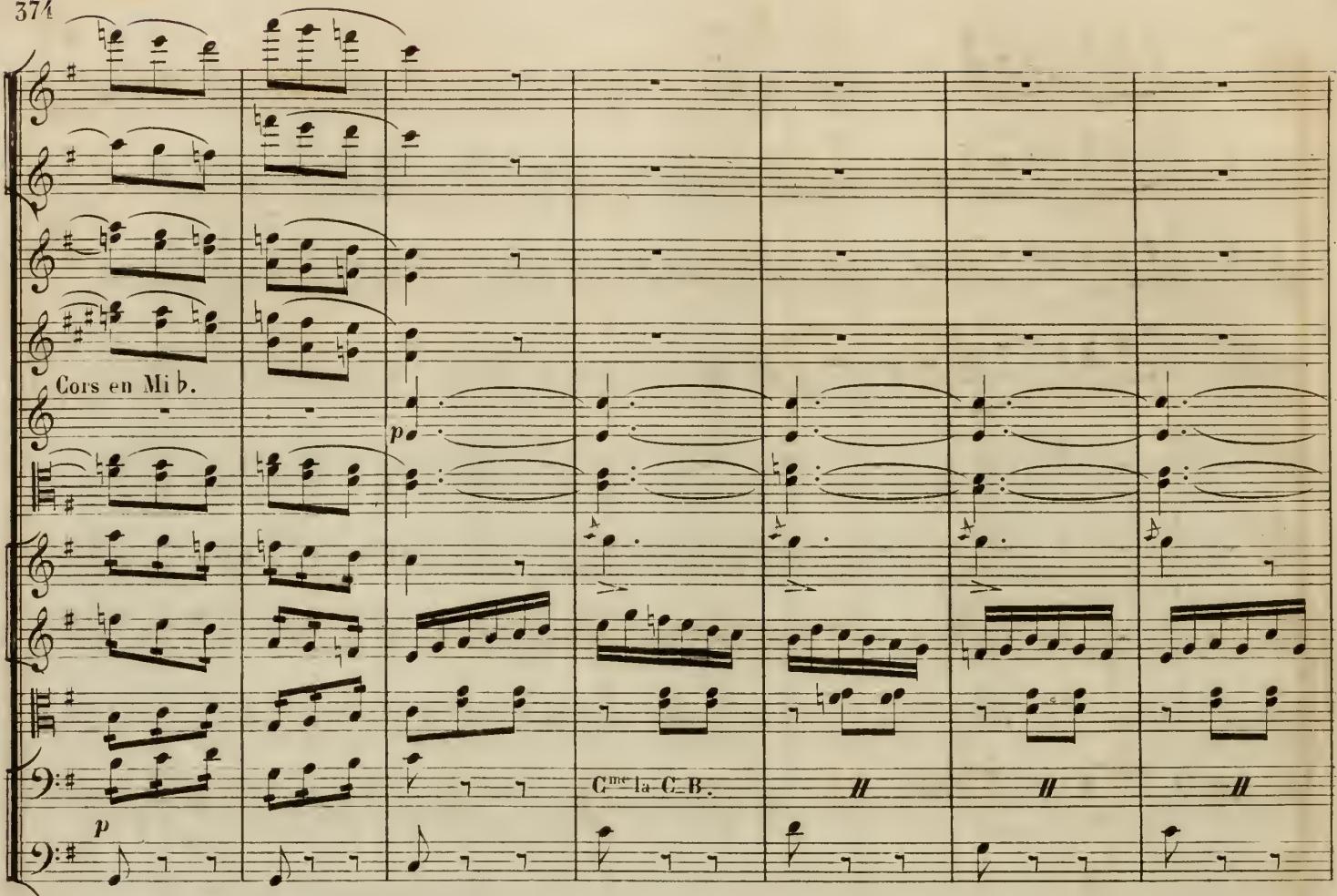
fz p

Musical score for orchestra, page 372:

- Measure 372: Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass, Flute, Clarinet, Bassoon, Trombone, Percussion.
- Measure 372: Dynamic fz.
- Measures 373-374: Sustained notes. Dynamics: fz > p, fp.
- Measures 375-376: Sixteenth-note patterns. Dynamics: fz > p, fp.
- Measures 377-378: Sustained notes. Dynamics: fz p, fz > .

A page from a musical score for orchestra, page 373. The score consists of ten staves. The first three staves are treble clef, the next two are bass clef, and the last five are double bass clef. Various dynamics like forte (f), piano (p), and trills are indicated. The strings section (double basses) has prominent eighth-note patterns.

374



Musical score page 374, top half. The score consists of ten staves. The first four staves are for woodwind instruments: Flute (Fl.), Piccolo (P. Fl.), Bassoon (Bass.), and Horn (Cors). The next two staves are for brass instruments: Trombone (Tromb.) and Tuba (Tuba). The last four staves are for strings: Violin (Violin), Viola (Viola), Cello (Cello), and Double Bass (Double Bass). The key signature is one sharp (F#). The tempo is indicated as $\frac{1}{4}$ time. The dynamics include *f*, *p*, and *mf*. The score features various musical markings such as grace notes, slurs, and dynamic changes.



Musical score page 374, bottom half. The score continues from the top half, maintaining the same instrumentation and key signature. The dynamics remain consistent with the top half, featuring *f*, *p*, and *mf*. The score includes markings for *ff*, *tr.*, and *mf*.

A page from a musical score featuring two systems of music. The top system begins with a dynamic marking *fz* and includes a rehearsal mark '1'. The music consists of six staves, primarily for woodwind instruments like oboes and bassoons. The middle section of this system contains a measure of rests followed by a dynamic *p*. The bottom system begins with a dynamic *f* and includes a note instruction 'Timb: en Fa, Si b et Ut.'. This section also features six staves and concludes with a dynamic *p*.







Musical score page 579, first system. The score consists of eight staves. From top to bottom: Flute and Piccolo (Fl. et P'te Fl.), Bassoon (Hautbois), Clarinet (Clar.), Bassoon (Basse), Triangle (Triangle), Bassoon (C. B.), Trombones (C. G. m. t. F. r. V. on), and Bassoon (C. B.). The music features continuous eighth-note patterns and sustained notes across the staves.

Musical score page 579, second system. This system continues the musical pattern from the first system, maintaining the same eight staves and instrumentation. The score shows a consistent rhythmic and harmonic structure throughout the page.

A page from a musical score for orchestra, page 381. The score consists of ten staves of music. The first three staves are treble clef, the next two are bass clef, and the last five are double bass clef. The music features various dynamics like *f* (fortissimo), *ff* (fortissimo), and *pp* (pianissimo). There are also crescendos and decrescendos indicated by arrows. The score includes several measures of sixteenth-note patterns, eighth-note chords, and sustained notes. A rehearsal mark "G. m. la C. B." is present in the bass clef section. The paper shows signs of age and wear.

382

This page contains 16 staves of musical notation for an orchestra. The staves are arranged in four groups of four staves each. The top group uses treble clef, the middle group uses bass clef, and the bottom group uses bass clef. The notation includes various note heads, stems, and rests, with some notes connected by horizontal lines. Measures are separated by vertical bar lines. The page is filled with dense musical notation.

All' non troppo.

A musical score page from a classical composition. The page is numbered 383 at the top right. The title *All' non troppo.* is centered above the piano part. The score consists of ten staves, each with a different instrument or voice. The instruments include two violins, two violas, two cellos, two double basses, two flutes, two oboes, two bassoons, two horns, one trumpet, and one piano. The piano part is highly active, with the left hand providing harmonic support and the right hand playing intricate sixteenth-note patterns. The music is in common time. Key changes are marked with sharps and flats. Measure numbers are visible at the start of each staff. The paper shows signs of age and wear.

Haut:

Clar:

Vons

Altos.

Vile et C.B.

Clar:

Cors.

Bass p

Vons

Alto.

Vile et C.B. pizzicato.

Hautb:

G^{de} Fl:

Flûtes.

Haut:

Clar:

Tromp:

Pist:

Cors.

Bons:

Tromb:

Oph:

Vons

Basse. *arco*

G. m. f. a. G. B. :

V. l. et C. B. :

pizz:

G. m. f. a. G. B.

pizz:

O beauté piquante! di vi - ne bacchan-te! la

O beauté piquante! di vi - ne bacchan-te! la

O beauté piquante! di vi - ne bacchan-te! la

O beauté piquante! di vi - ne bacchan-te! la

G. m. f. a. G. B.

pizz:

coupe énivrante a fermé tes yeux! dors!

arco.

tr. tr. tr.

b. tr. tr.

Bocc.

Mys.

ment re - po - se ton front graci - eux! douce - ment re - po - se ton front graci - eux!

ment re - po - se ton front graci - eux! douce - ment re - po - se ton front graci - eux!

ment re - po - se ton front graci - eux! douce - ment re - po - se ton front graci - eux!

ment re - po - se ton front graci - eux! douce - ment re - po - se ton front graci - eux!

ment re - po - se ton front graci - eux! douce - ment re - po - se ton front graci - eux!

Gors.

Bons.

Vons.

Boc.

- tè - res i - nef fa - bles du vul_gai_re in_com - pris! en se eret, sur nos ta - bles, man -
ville et C.B.

f

G^{de} Fl:

Clar:

Gors.

Bons.

Vons.

Boc.

- geons le boeuf A - pis ! en secret, en se -cret mangeons,mangeons le boeuf A - pis !

Ville et C.B.

8

p 0 beau_té piquan_te, di vi_ne bacchan_te, la coupe enivrante a fer
 p 0 beau_té piquan_te, di vi_ne bacchan_te, la coupe enivrante a fer
 p 0 beau_té piquan_te, di vi_ne bacchan_te, la coupe enivrante a fer
 p 0 beau_té piquan_te, di vi_ne bacchan_te, la coupe enivrante a fer

Andantino.

A musical score page from a classical composition. The top half shows the instrumentation: two flutes, oboe, bassoon, cello, double bass, and timpani. The bottom half shows the vocal parts: soprano, alto, tenor, and bass. The music is in common time, with various key signatures (F major, C major, G major, D major) indicated by sharps and flats. The vocal parts sing in French, with lyrics such as "m  tes yeux!", "Dors!", "et sur la ro - se fraiche- ment", "é clo - se Dou - ce", and "Dors! et sur la ro - se é clo - se Dou - ce". Dynamic markings like *tr*, *p*, and *pp* are placed above the staves. Measure numbers 394 and 395 are visible at the top right. The page is numbered 394 at the top right.

392

Fl: *tr.* *tr.*

Clar:

Vons

Alto.

ment re po - se ton front gra - ci - eux! dou - ce ment

ment re po - se ton front gra - ci - eux! dou - ce ment

ment re po - se ton front gra - ci - eux! dou - ce menf

ment re po - se ton front gra - ci - eux! dou - ce menf

V. et C.B.

Gors.

front gra - ci - eux! dou - ce ment

front gra - ci - eux! dou - ce ment

C'me la C.B. //

Gors.

ton front gra - ei - eux! dors!

A musical score page showing measures 11 through 15. The score includes parts for G^{de} Flute, Violins (V.ols.), Altos, Bassoon (Bass), and Double Bass (dors.). The G^{de} Flute part consists of sustained notes. The Violins play eighth-note patterns. The Altos play eighth-note patterns. The Bassoon and Double Bass provide harmonic support with sustained notes. Measure 14 features dynamic markings *pp* (pianissimo) and *p* (piano). Measure 15 concludes with a final dynamic *p*.

Allegro.

Flûte.

Hautbois.

Clarinettes.

Trompettes.

Cornets à Pistons.

Cors

Cors

Bassons.

Trombones.

Ophicléide.

Violons.

Sourdines.

Altos.

Sourdines.

Sourdines.

NEFTÉ.

SAZÆL.

BOCHORIS.

MANETHON.

Sourdines.

Violoncelles.

Sourdines.

Contre-Basses.

Nefté.

Sans crainte, suivez-moi! de cet obscur passage j'ai seule le se-

This system shows the beginning of a vocal section. The vocal line starts with "Nefté." followed by a melodic line. The orchestra accompaniment consists of various instruments like strings, woodwinds, and brass. The vocal part continues with "Sans crainte, suivez-moi! de cet obscur passage j'ai seule le se-", with musical notes above the text.

eret. Des prêtres de Memphis, c'est la si le sa
Bocchoris ere!

(à demi-voix.)

Mangeons, mangeons le bœuf A-

This system shows a continuation of the vocal line. It includes lyrics "eret. Des prêtres de Memphis, c'est la si le sa" followed by "(à demi-voix.)" and "Mangeons, mangeons le bœuf A-". The musical score includes multiple staves for different instruments.

(bas à Azéél)

Grâce aux libations d'usage, le sommeil a courbé leurs fronts appesant-
-pis! mangeons! mangeons!

This system shows the final part of the vocal section. It includes lyrics "(bas à Azéél)" and "Grâce aux libations d'usage, le sommeil a courbé leurs fronts appesant-". The vocal line ends with "pis! mangeons! mangeons!". The musical score concludes with this section.

-tis mais si_lence ou si_non pour prix de votre audace la prison é_ternelle ou la mort vous me.

 na _ ce! Bocchoris. (a part lui) Mangéons mangéons le boeuf à pis!

Récit.
 eh bien vous ai-je fait un rapport infidèle? voyez vous la perfide? (furieux)
 Azaël.

sans sourdines.
 sans sourdines
 sans sourdines.

C'est elle! oui c'est elle!

sans sourdines

Hautb. Allegro.

Cucls p

B. ss

Tromb.

Ophic.

fp

fp

fp

fp

fp

fp

Nesté.

Azael. (à haute voix)

Im-prudent!

Ah! tant de perfidie éga-re ma rai-son! et pour un tel for-fait il n'est pas de par-don!

Hautb. Récit.

B. ss

p

Récit.

Bocchoris.

Dieu! quel bruit! eh! que vois-je? un pro-fa-ne! un profane en ces lieux? A-

All^e assai.

mis—éveillez — vous!

Velle et G-B.

Cl.

C. en st^e bas.

B.^s

Nefté.

Bocchoris.

Qu'grand tort or in sul-te il veut grâc à mes soins a dorant vo tre

nous avec cet étran ger?

Velle et C. B.

Nefté.

culte aux mystè re d'I sis se faire i ni ti er! (bas à Nefté)

Azaïl.

Velle

C. B.

Mesuré

Nefté.

Azael.

er!
Bochoris.

(bas, à Canope.)

C^{me} la C.B.

You fai _ tes dis _ pa _ rai _ tre de ce festin so _ eré les terrestres dé _

(à Manethon)

bris! vous! qu'on l'emi _ mène! I _ sis, qu'il as_pire à con _ nai _ tre, dé _ preu _ ves aimé à s'entou _

rer par le recueille _ ment il faut l'y prépa _ ren.

N° 16.

Allegro.

Grande Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes.
en si b.

Trompettes.
en mi b.

Cornets à Pistons
en si b.

Cors en si b.

Cors en ut.

Bassons.

Trombones.

Ophicléide.

Timbales

Cymbales.
et Grosse Caisse.

Violons.

Altos.

CANOPE.

BOCCORIS.

CHOEUR.

Violoncelles.

Contre-Basse.

G^{de} Fl.

Cl.

C^{ts}

B^{ns}

Canope.

V. v.

C. B.

De Memphis, les frayeurs re - nais - sent... au

lieu de s'é - le - ver, les eaux du Nil s'a - bai - sent. Que' veut-

BOCCHORIS.

Canope.

Bocchoris.

En ce moment de péril, le peuple invoque i -

on que j'y fas - se?

Fl.

Cl.

C. en gr.

Tromb.

Bass.

Lei la cou tu me or di nai - re, et veut qu'u ne vie ti - me à nos bords é tran -

V. et G. B.

CL.

C. en SI^b

C. en UT.

Canope.

Boechoris.

V. V. V. V. V. V.

C. B.

-gè - repor vous soit à l'instant jetée aux flots du Nil!

J'y con - sens vo - lon - tiers! Qu'I -

C.

B. & S.

-sis, qui nous con - tem - ple, dé - si - gne la vie - ti - me!

On la - mè - ne à vos

B. C. C. 8750.

+96

Trombones UT.
 Cuecs en UT.
 coups.
 C. m. la C. B.
 ff

Pour cal

Pour cal

Pour cal

mer le fleuve irri- té, oui,c'est L sis qui nous l'en voi_e. Dieu le veut! l'arrêt est dic_te! à l'in -

mer le fleuve irri- té, oui,c'est L sis qui nous l'en voi_e. Dieu le veut! l'arrêt est dic_te! à l'in -

mer le fleuve irri- té, oui,c'est L sis qui nous l'en voi_e. Dieu le veut! l'arrêt est dic_te! à l'in -

stant livrez lui la vie ti me! Dieu le veut! Dieu le veut! li vrez lui sa
stant livrez lui la vie ti me! Dieu le veut! Dieu le veut! li vrez lui sa
stant livrez lui la vie ti me! Dieu le veut! Dieu le veut! li vrez lui sa

Même mouvt

G. de FL.
 P. te FL.
 Hautb.
 Cl.
 Tromp.
 Cœufs
 Cr.
 B.
 Tromb.
 Ophic.
 V. et C.-B.

loin du grand palmier, à la por - te du tem - ple, cette Jui - ve sem - blait s'of - frir à leur courroux.
(à part)
 Quelle est jo -

G. de FL.
 P. te FL.
 Hautb.
 Cl.
 Tromp.
 Cœufs
 Cr.
 B.
 Tromb.
 Ophic.
 V. et C.-B.

Récit
 (Haut) Récit
 A nos dieux infer.

lie! et quel domma - ge de li - vrer au Nil tant d'attraits!

Bochoris.

naux, je dois, selon fu sage, consacrer la vie ti mel et nous verrons a près... laissez-

G^e de Fl. I^e mouv!

C^e 12/8

C^e 12/8

C^e 12/8

B^e 12/8 8: p

D^e C 12/8 8: p

D^e C 12/8 8: p

V. elles 12/8 C^e la C-B. C-B. p

nous!

Dieu le veut! Dieu le veut! l'ar rêt est die té! Dieu le veut! Dieu le

Dieu le veut! Dieu le veut! l'ar rêt est die té! Dieu le veut! Dieu le

Dieu le veut! Dieu le veut! l'ar rêt est die té! Dieu le veut! Dieu le

veut! l'ar- rêt est die- té!

veut! l'ar- rêt est die- té!

veut! l'ar- rêt est die- té!

414

Hauth.

Cl.

Cl.

B. n.

Tromb.

Ophic.

V. et C. B.

p

Hauth.

Cl.

Cl.

B. n.

Tromb.

V. et C. B.