

1^{er} Violon Le 4 avril 1851.

1^{er} VIOLON.

1

L'ENFANT PRODIGE

Opéra en 5 Actes.

D. F. E. AUBER.

OUVERTURE.

The musical score is written for the 1st Violin part of the Overture. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The tempo is marked *ff* (fortissimo). The score consists of several systems of staves. The first system shows the violin part with various notes and rests. The second system includes a piano accompaniment with a treble and bass clef, marked *Unis.* and *p* (piano). The third system continues the piano accompaniment, marked *pizz.* (pizzicato). The fourth system shows the violin part with a piano accompaniment, marked *arco.* (arco) and *p* (piano). The fifth system includes a flute part (Fl.) and a piano accompaniment, marked *p* (piano). The sixth system shows the violin part with a piano accompaniment, marked *f* (forte). The seventh system includes an oboe part (Ob.) and a piano accompaniment, marked *p* (piano). The eighth system shows the violin part with a piano accompaniment, marked *pp* (pianissimo). The ninth system includes a clarinet part (Clar.) and a piano accompaniment, marked *p* (piano). The tenth system shows the violin part with a piano accompaniment, marked *Unis.* and *p* (piano). The eleventh system shows the violin part with a piano accompaniment, marked *Unis.* and *p* (piano). The twelfth system shows the violin part with a piano accompaniment, marked *Unis.* and *p* (piano). The score ends with a double bar line.

The musical score for the 1st Violin part consists of several systems of staves. The first system shows a treble and bass staff with a complex melodic line in the treble and a supporting bass line. The second system continues this with similar notation. The third system introduces a new melodic line with the marking *fz arco. p* and a *vno 2do* marking above it. The fourth system features a *B* section with a key signature change and a *f* dynamic. The fifth system includes a *Clar:* part with a *dolce.* marking and a *V. 1^o* marking below it, along with a *rall:* marking and a *1^{er} Tempo.* marking. The sixth system shows a *rall:* marking and a *f* dynamic. The seventh system features a *F* section with an *Allegro.* marking and a *f* dynamic. The eighth system includes a *rall:* marking and a *f* dynamic, with a *Unis.* marking above it.

1^{er} VIOLON.

The musical score for the 1st Violin part consists of several systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics like *f*, *fp*, *cresc.*, *pp*, and *fz* are used throughout. Articulations like accents and staccato marks are present. Specific markings include "Unis." (unison), "marqué." (marked), "Timb:G.C." (Timpani: Great Cymbal), and "Clar:" (Clarinet). The score is divided into sections labeled with Roman numerals I and J. The bottom system includes a double bar line and a repeat sign.

Pistons.

p

Unis.

f

K

fp

p

f

marqué.

1^{er} VIOLON.

5

Basse.

Unis.

The musical score is for the first violin part, measures 1 through 24. It is written in D major (two sharps) and 4/4 time. The score is organized into two systems. The first system (measures 1-12) features a grand staff with a treble and bass clef, and a single treble staff. The second system (measures 13-24) also features a grand staff and a single treble staff. The music includes various melodic lines, chords, and rests. Measure 14 contains a 'Basse.' marking, and measure 21 contains a 'Unis.' marking.

ACTE I.

N^o 1. *Andante.*

p Tu se-con-des nos sil-lous tu pro-
 -te-ges nos mois-sons Seigneur *p*
pp *pp* *p*

All^o non troppo.

f *p*

Unis fille Il n'est pas de re-tour Ehquidonc Aza-ël N'importe prépa-
 -rez le repas de fa-mille Qu'il peut le rete-nir loin du toit pa-ter-nel

f *p* *p*

Andante.

N^o 2. *f* TUTTI. Unis.

f

B. et C. 8751.

pizz.

p ar.co. cresc. f

pp f pp p

A

cresc.

B

p pizz.

p ar.co. cresc.

Unis.

f pp f pp

Page: C

Flûte.

p

p

p

Fag:

D

p

B, et C^{le} 8751.

Piu mosso. Unis.

f p f p f p f p f p

mon fils ne vient pas.

f p f f f

prenons place *Allegro.* Atten-dez le voi-là le voi-

pp

-là *cresc.* Mon fils c'est toi que je re-

f p

-vois qui l'avait re-tar-dé Vous le savez mon pè-re ces voya-geurs à qui j'of-fris l'a-bri de vo-tre

p

tente hospi-ta-liè-re Soy-ez les bien-ve-nus un hôte est un a-mi

p mesuré.

Clar.

Rassure-toi ma sœur ma douce fiancée - et toi seule dont l'absence occupe ma pen-

pp

F Allegro.

-sée Pas d'au-tres Non vrai-ment

Unis.

Vous allez à Memphis La Reine des ci-tés Le plus beau des pays Après le notre A-près nos verdoyan-tes

p

plai-nes Nos fô-rets de palmiers Nos ri-an-tes fon-tai-nes Ah, quelle erreur! Par-lez!

p

Allegro.

N^o 5.

p

p

L'aurore

Andante.

Que la ri - che Mem - phis

f *f* *p* pizz.

Ô Mem - phis

Mem - phis

Cors.

Fl: Clar.

Cors. Fag:

f arco. *f* pizz.

suivez.

arco.

pp

O ta - bleau qui m'en - ivre ô

Allegretto.

pp

vo - lupté des cieux

p *p*

pizz. *fz* *fz*

f arco.

pizz.
 C
 arco.
 Cors.
 Ob:
 cresc.
 est moins éblouissant te éblouissant
 fp fp f p
 D
 -san - - - te que Memphis

Cors. Basse.

Ob.

cresc.

Est

moins

fp *fp*

éblouis - san - - - te éblouis - san - - - te que Men - phis Unis

f *p* *fp* *fp* *fp*

est moins é - blouis - san - - - te Unis.

fp *fp* *cresc.* *fp* *f* *f*

Récit.

Au sein de ces plai - sirs cet - te ci - té di -

p

- vi - ne sans nous pour tant bien - tôt connaî - trait la fa - mi - ne car ses fils in - do - lents par le luxe appau -

p

vris de nos ri_ches mois_sons implorent les é_pis demain Jé_ro_bo_

_am et mes châteaux fi_dè_les lui porteront les fruits de nos plaines fer_til_les Vous que sous ma
All^o moderato.

tente a con_duit l'é_ter_nel al_lez dormez en paix sur nous veil_le le ciel

Je voudrais vous par_ler à vous en confi_dence Ma fille lais_se nous Que est donc son dessein

Vous de_vrez envoyer à Mem_phis dès demain le vieux Jé_ro_bo_am qui soi_

_gna ton enfance Je suis jeune et je puis mieux que lui Toi mon fils Servir vos intèrets Ah tu veux voir Mem_phis

N^o 4.All^o animato.

Un vain rê-ve é-ga-ra ton cœur et ta rai-son à tes yeux vient s'offrir

un nouvel ho-ri-son je t'obser-vais tout à l'heu-re mes yeux suivaient tes yeux tu veux fuir

cet - te de - meure ou tu gé - mis d'être heu-reux tu veux fuir cet - te de - meure où tu gé - mis d'être heu-

-reux Vous l'avez dit un rê - ve é-ga-re ma rai-son je brû-le de franchir

cet étroit ho-ri-son je veux au loin dans la plai - ne aspi-rer un air plus vif et bri-

-ser en-fin la chaîne où l'on me retient cap-tif je veux bri-ser en-fin la chaî-ne où l'on me re-tient Fa-

1^{er} VIDLON.

Clar:

la-le et coupa-ble fo-lie

f p

fp fp fp fp

C

Vno 2^o

p

fp fp

mes ré-cits

p

et nul char-me ne vaut

D

la pre-sen-ce à mes yeux Au-jour fixé par vous pour notre ma-ri-age je re-viens Quel dar-

E

-ger me-nace ton jeu-ne â-ge Par tout des voya-geurs les plai-sirs suit les pas Et là haut

l'É - ter - nel pu - nit les fils in - grats A ge - noux je vous prie Fa - ta - le et cou -

fp

Clar: - pa - ble fo - lie

Unis

fp *fp* *fp*

fp *fp* *fp* plus vite.

Unis.

Consentez y mon père et laissez le par - tir

pp

N^o 5. Andante.

pizz.

arco.

pp pizz. arco. cresc. fz pp

A pizz.

arco. pp

pizz. arco. cresc. fz

B pp

Récit. pp

Je reviendrai bien tôt ou ierois en ma cons tance à tois eule de ph tèle et mon cœur et ma foi à toisen le Jeph

_tè _le et mon cœur et ma foi Vous consentez j'aime mieux son ab sen _ce que sa tris tesse auprès de

moi Tu le veux tu le veux que le Dieu d'Is-ra-ël veille enco-re sur lui loin du toit pa-ter-

f > p

N^o 6.
Finale.

p

ô bonheur le monde est ma pa-tri-e l'u-ni-vers est à moi ô bonheur le monde est ma pa-tri-e l'u-ni

fz p cresc. a tempo.

_vers est à moi

fp p fz p

B

que l'ingrat qui m'ou-bli-e re-vienne auprès de moi

p cresc. f > p

C

près de moi Ah j'ai vu les lueurs de l'au-be blanchissan - te al - lons al -

a Tempo.

fp *p*

- lons c'est trop longtems dor - mir Unis.

D

Ames dé - sirs mon pè - re en -

E

- fin dai - gne se ren - dre a - vec vous je pars pour Mem - phis Unis.

Mon père je vous rends grâce c'est trop c'est trop

Sau - ra le par - ta - ger

De l'honneur suis la loi sé - vè - re malheur

à qui s'en af - fran - chit pen - se à ton Dieu pen - se à ton père qui

pleu - re hé - las et te bé - nit qui pleu - re hé - las et te bé -

G

p

Ô bonheur le monde est ma pa - tri - e l'u - ni - vers est à moi ô bonheur le

fz *p* *colla voce.* *a Tempo.*

H

monde est ma pa - tri - e l'u - ni - vers est à moi

fz *p* *colla voce* *a Tempo.*

f

Que l'in-grat qui m'ou-bli-e re-

-vien-ne au-près de moi au-près de moi Unis.

cresc. colla voce. a Tempo. fp f

ACTE II.

Allegro.

№ 7.

[illegible]

This musical score is for the 1st Violin part, spanning 12 measures. The notation is in G major (one sharp) and 4/4 time. The first five measures are for the 1st Violin, featuring a complex, fast-moving melody with many sixteenth and thirty-second notes. The sixth measure is a grand staff for Flute (Fl.) and Piano (p). The seventh measure is a grand staff for Bassoon (Basse.), Flute (Fl.), and Oboe (Ob.). The eighth measure is a grand staff for Flute (Fl.) and Oboe (Ob.). The ninth measure is a grand staff for Flute (Fl.) and Oboe (Ob.). The tenth measure is a grand staff for Flute (Fl.) and Oboe (Ob.). The eleventh measure is a grand staff for Flute (Fl.) and Oboe (Ob.). The twelfth measure is a grand staff for Flute (Fl.) and Oboe (Ob.).

Dynamic markings include *ff* (fortissimo) in measure 4, *p* (piano) in measures 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, and 12. A crescendo hairpin is visible in measure 11.

Instrument labels include *Fl.* (Flute) in measure 6, *Basse.* (Bassoon) in measure 7, *Fl.* (Flute) in measure 7, *Ob.* (Oboe) in measure 7, *Fl.* (Flute) in measure 8, and *Ob.* (Oboe) in measure 8.

A section marker *A* is placed above the staff in measure 11.

B

me rend l'égal des Rois

C

cresc.

8

Fl:

Unis.

Basse.

Fl:

Ob:

Ces flots de vins fu-mants

f p fz p f f f f p

cresc.

la le-çon de la rai-son Unis.

f f f f f

Récit.

Où j'ai fait en trois moi des progrès à Mem phis et ton amour Neph-té Prenez

p p

Allegro.

garde mon frère nous ob-serv-e N'im-porte il est de mes a-mis

pp *f*

Unis.

Allegro.

et dans mon pa-villon nous pas-serons j'es-pè-re les fê-tes de ce sé-jour Unis

8 Récit. *p* *cresc.*

f *f*

All^{to} moderato.

N^o 8. *f*

f

f

V^{no} 1^o *f*

f

A *V^{no} 1^o* *p*

p

1^{er} VIOLON.

29

f

p B

f C

p D Violon

f E

The first system of music for the Violin part consists of 12 measures. It is written in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The notation features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several dynamic markings, including accents and a forte (f) marking in the 12th measure. The system concludes with a double bar line.

N^o 9. *Andante.*

The second system of music, labeled 'N^o 9. Andante.', consists of 12 measures. It begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Andante.'. The notation includes a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several dynamic markings, including a forte (f) marking in the 13th measure. The system concludes with a double bar line.

The piano accompaniment for the second system of music consists of 12 measures. It is written in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The notation features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several dynamic markings, including a forte (f) marking in the 13th measure. The system concludes with a double bar line.

Unis.

pizz.

arco.

f

p

The musical score is written for a 1st Violin and Piano. The 1st Violin part is in the upper staves, and the Piano accompaniment is in the lower staves. The music is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in French and are written below the piano part. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *pizz.* and *arco. cresc.*.

bien que tout est bien i - ci

bas que tout est bien quand on sort d'un bon re - pas que tout est bien que tout est bien i - ci

bas quand on sort quand on sort d'un bon re - pas que tout est bien que tout est

bien i - ci bas quand on sort quand on sort d'un bon re - pas quand on sort d'un bon re -

C

-quai

Pour le cul-te d'I-sis au-jour-d'hui moins do-ci-le j'y re-non-ce vrai-

-ment et de puis quand ce-la depuis que l'on ad-met dit-on à ses mys-tè-res les dan-seu-ses du del-

-ta ce n'est pas ce n'est pas je l'a-tes-te Et la bel-le Li-a aux regards lan-gou-reux aux dan-ses si lé-gè-

arco

p

-res aux dan-ses si lé-gè- - - - res

Unis.

D

10

10

10

10

10

Violon

Violon part, measures 1-10. The music is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic. The first staff contains measures 1-4, and the subsequent four staves contain measures 5-10. The melody is characterized by eighth-note patterns and slurs.

N^o 10. Andante. Ob: pizz.

Ob: pizz. (pizzicato). This system includes the Oboe part and the Piano accompaniment for measures 1-10. The Oboe part is marked *Andante*. The Piano part begins with a forte (*f*) dynamic, indicated by a large *f* and a *p* (piano) marking below the first measure. The time signature is 12/8.

Violon part, measures 11-20. This section continues the melody from the first system, spanning two systems of two staves each. The music maintains the 4/4 time signature and B-flat major key.

First system of musical notation for the 1st Violin part, measures 1-4. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a melodic line with trills and a supporting bass line.

Second system of musical notation for the 1st Violin part, measures 5-8. The melodic line continues with trills and a supporting bass line.

Third system of musical notation for the 1st Violin part, measures 9-12. The melodic line continues with trills and a supporting bass line.

All.^o moderato.

Fourth system of musical notation, measures 13-16, including vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time. The lyrics are: "Toi la plus bel - le accep - te cet - te châ - ne".

Fifth system of musical notation, measures 17-20, including vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time. The lyrics are: "Non Li - a je ne puis te l'of - frir c'est un ga - ge d'a -".

Allegro.

Sixth system of musical notation, measures 21-24, including vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time. The lyrics are: "-mour Et loin quel - le l'ob - tienne c'est à moi dé - sor - mais qu'il doit ap - par - te -".

DANSE.

N^o 5

Allegro.

p

10

pizz.

arco.

A

f *p*

f *p*

arco.

arco.

p

p

f

D

f

Tempo 1.

p

un peu plus animé.

cresc.

f

Dances-Fux Diavolo

1^{er} VIOLON.
DANSE.

1^{er} prep

37

N^o 4 *Allegretto.* *p* *pizz.* *repre*

arco. *cresc.*

p

cresc. *cresc.*

cresc.

cresc. *f* *au 2^e 5* *page 37*

Danse. *N^o 5.* *Allegro.* *f*

p

f

p

f

No 2

Allegro.

Danse.

No 4.

Musical score for Violin I, measures 1-24. The score is in G major, 2/4 time, and marked "Allegro". It features a series of eighth-note patterns with dynamic markings *fz* and *p*. A "rallent." marking appears at measure 18, followed by a "1^o Tempo." marking at measure 20. The piece ends with a "cresc." marking at measure 24.

Danse.

Finale.

All^o non troppo.V^{no} 1^o

Musical score for Violin I, measures 25-32. The score is in G major, 2/4 time, and marked "All^o non troppo.". It features a series of eighth-note patterns with dynamic markings *p* and *f*. The piece ends with a "f" marking at measure 32.

1^{er} VIOLON.

41

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

arco. cresc. *fz* *p* cresc.

cresc. *fz* *p* *3 fois cette reprise*

13 *Vno 1o* pizz.

3 fois cette reprise 6

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on six staves, organized into three systems of two staves each. The first system (staves 1-2) is for the vocal melody, starting with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The melody is marked with a forte 'f' dynamic. The second system (staves 3-4) is for the piano accompaniment, with the right hand playing a melody of eighth and sixteenth notes and the left hand playing a simple harmonic accompaniment of quarter notes. The third system (staves 5-6) continues the piano accompaniment. The score is written in ink on aged, slightly yellowed paper.

page 39

au 754

Allegro.

N.º 11.

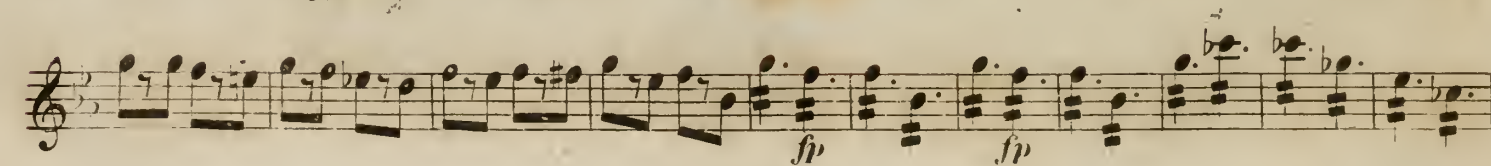
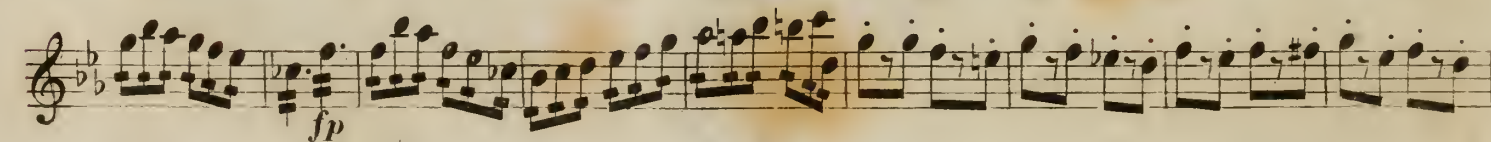
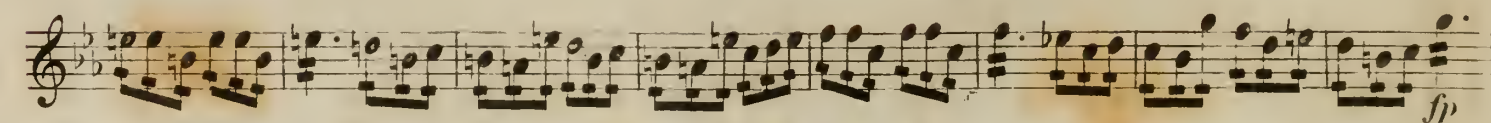
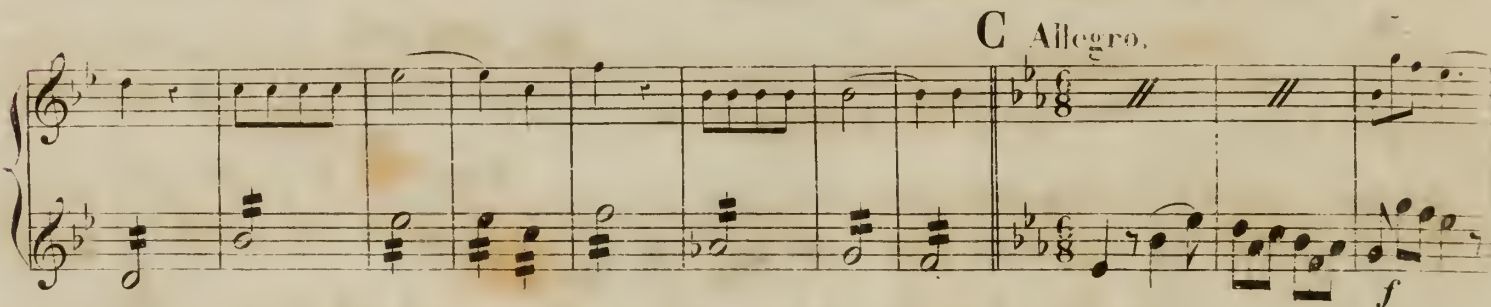
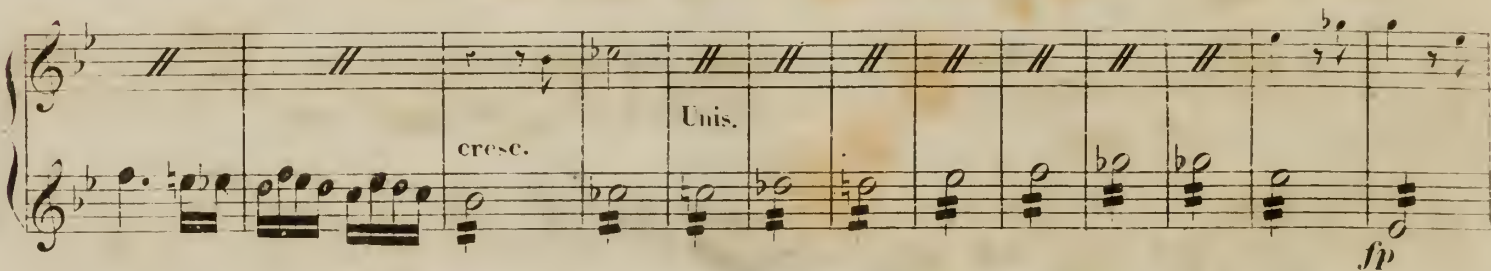
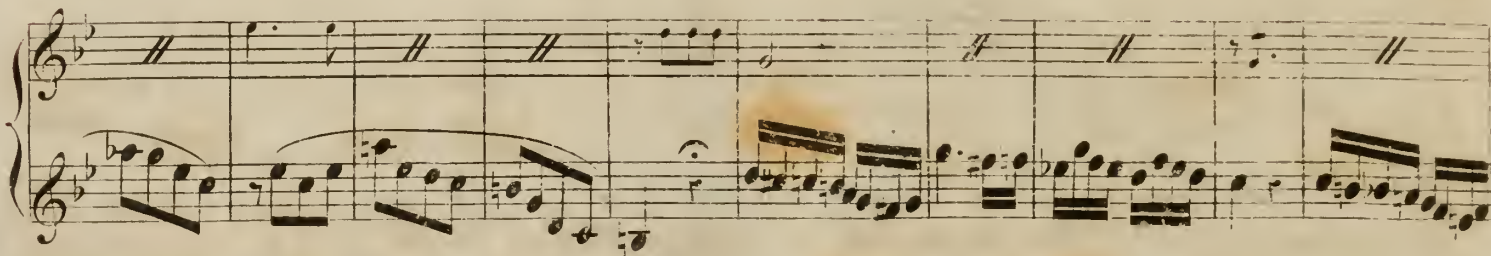
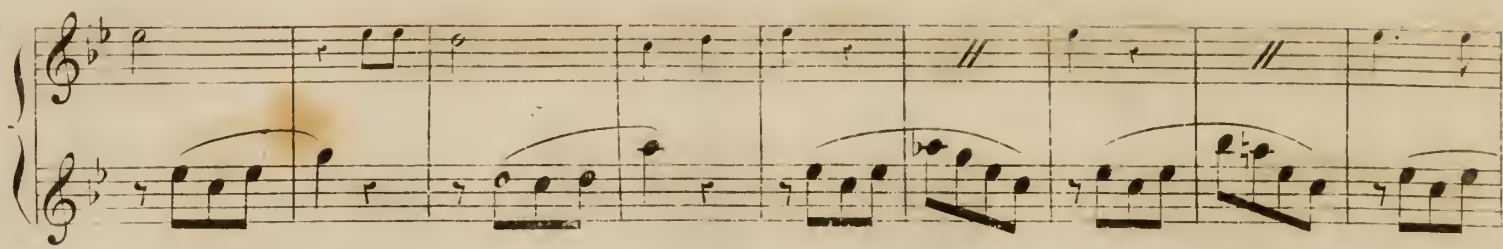
f *ll* *p* *f* *f* *p*

fp *fp*

f *p* *f* *p* *f* *p*

fp *fp*

f $\rightarrow$ *p*
fp *fp*
Oui les
Allegro.
dés é-taient faux
cresc. trom-pé trom-pé par eux In-
fp
p *f* $\rightarrow$ *p* *fp*
f *p* *fp*
fp *f* *f*
A
f *p* *f* *p*
f *p* *f* *p*
f *p* *f* *p*
B
f *p* *cresc.* *f* *p*
fz *p* *fz* *p*
fz *p*



cresc.

N^o 12.

Cor anglais.

Andantino.

p

pp

mon fils et je l'ai per - du c'est mon

pp

rimf.

A Cor anglais.

fil

p

fil et je l'ai per

pp

B Allegro.

du c'est mon

f *p*

Mon pè - re ah je me sens fré

_mir de hon - te s'il me voit je n'ai

plus qu'à mou -

p

_rir

Andantino.

rinf.

mon fils n'est plus mon fils animez.

p pp rinf. p

animez. suivez. du mon enfant ché-

-ri mon fils je t'ai per du Dieu que vois-je toi tais-toi devant mon

f f p pp

pè-re où ex-pi-re à ses yeux je me tai-rai mon frè-re mais à moi seule au moins tu peux tout confi-

-er Tan-tôt au bord du Nil et sous le grand palmier voisin du temple Adieu je vais t'a-tendre

pp f

Allegro.
N^o 15. *f*

decresc.

p

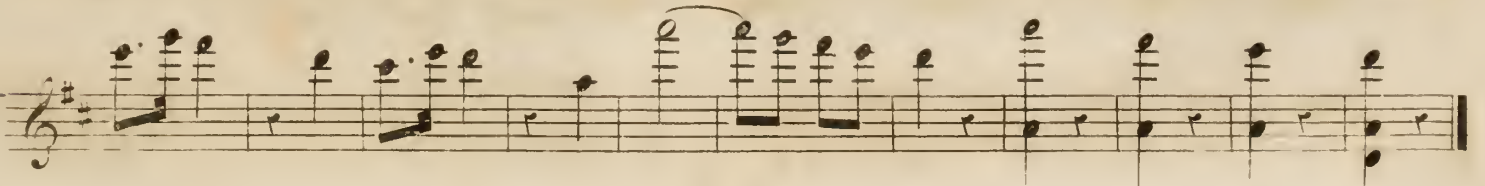
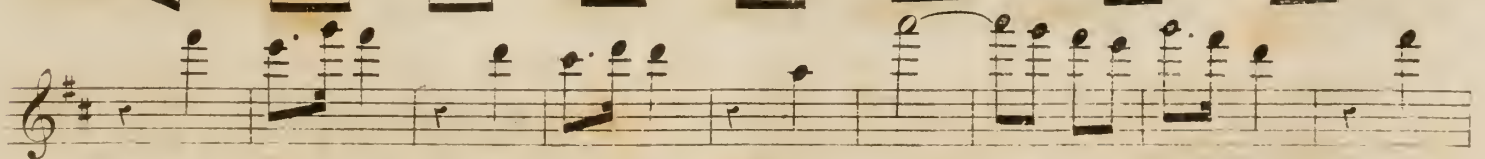
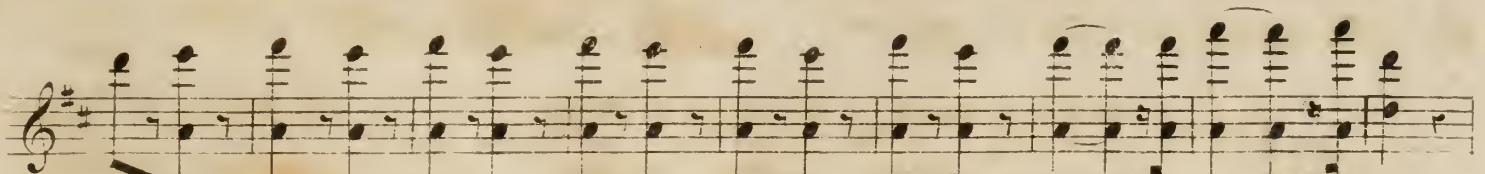
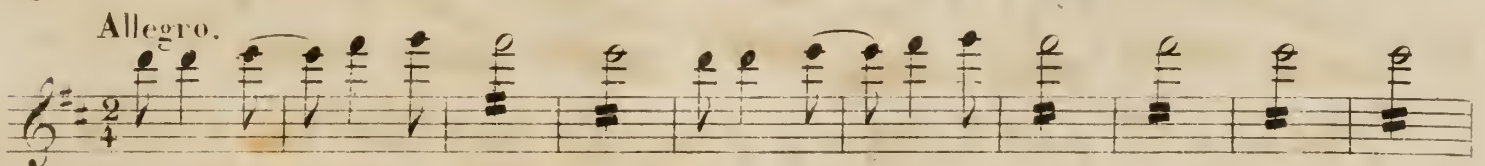
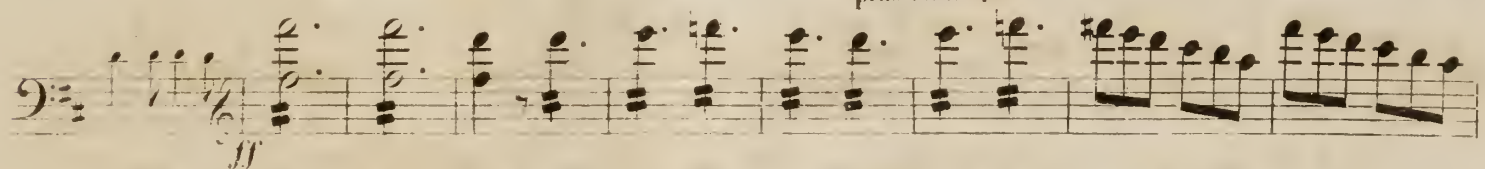
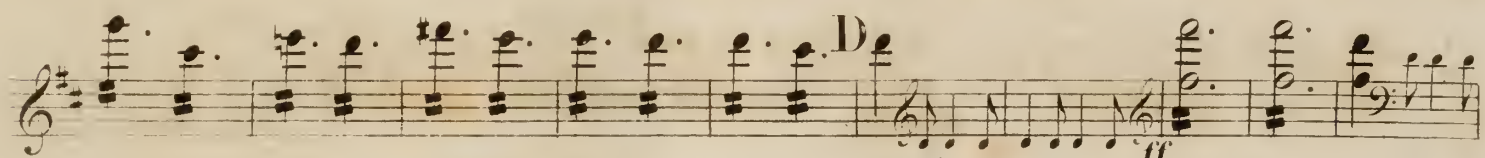
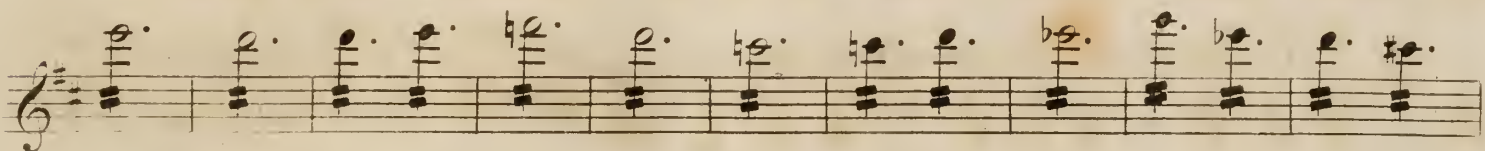
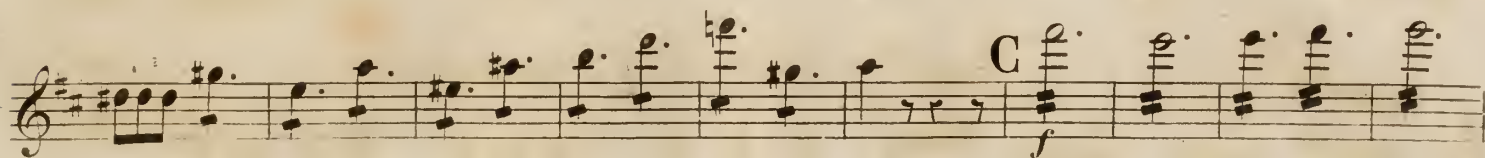
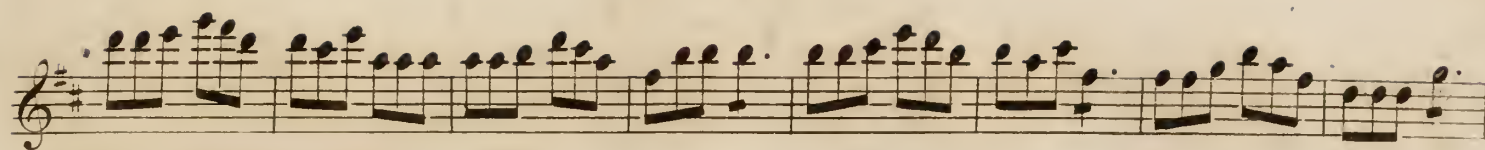
f

p

decresc.

p

f



ACTE III.

Andante.

N^o 14.

Allegro.

N^o 14^{bis}.

marqué.

Gr. Caisse. Vno 1^{re}.

The musical score for the first violin part on page 51 is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of ten staves of music. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and various dynamic markings. The score is divided into sections A, B, and C.

Section A begins on the third staff with a *fp* (fortissimo piano) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. Section B begins on the sixth staff with a *f* (forte) dynamic and a *cresc.* marking. Section C begins on the eighth staff with a *p* (piano) dynamic.

The score concludes with a final staff on the tenth line, ending with a double bar line and repeat signs.

1^{re} VIOLON.

Musical score for Violin I, featuring various musical notations including treble clef, key signature of one flat, time signature of 3/4, and dynamic markings such as *pp*, *f*, *p*, and *cresc.* The score includes fingerings, slurs, and a repeat sign.

All^o non troppo 3

pizz.

arco.

A

Mys-tè-res i-nel-fa-bles du vul-gaire in-com-pris en se-cret sur nos ta-bles man-geons le bœuf A-pis en se-cret en se-cret mangeons man-geons le bœuf A-pis

B

Unis.

C

pp

7

N^o 15. *Allegro. sordines.*

3

Alto. A Récit.

Unis. 6

Eh bien vous ai-je fait un rapport in-fi- dèle voyez vous la per-

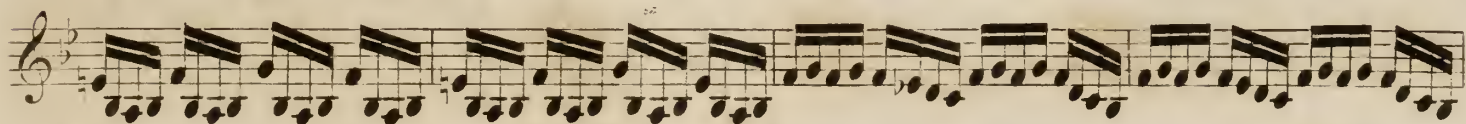
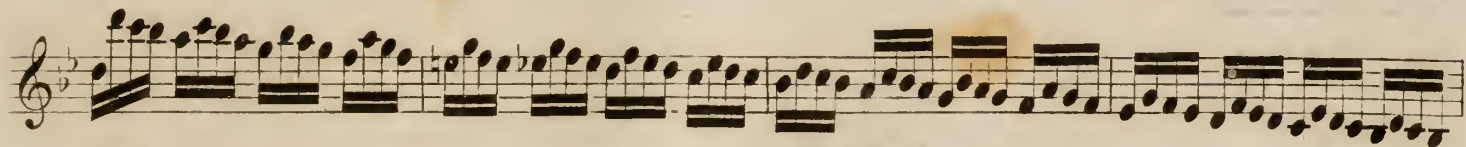
-fide C'est elle oui c'est el-le ah de tous les co- tés parjure et tra-hi- son et pour un tel for-

otez les sordines. f fp *Allegro.* fp fp

Recit.

_ fait il n'est pas de par - don Imprudent Dieu quel bruit Eh que vois - je unpro fa -

_ ne unpro - fane en ces lieux a - mis é - veil - lez - vous Unis
All^o assai.



Notre temple est souil - lé la loi qui le con - dam - ne veut sa mort Arrêtez Vous Nef - té parmi

nous a - vec cet é - tran - ger Qu'à grand tort on in - sul - te il veut grâce à mes soins ado - rant vo - tre culte aux mys - tères d'I

Clar. fag.

Vio 4^{mo} Tacet.

B. 1. C. 8751.

_sis se faire i - ni - ti - é A - do - rer les faux Dieux et leur sa - cri - fi - er Aimez vous mieux mou -
 Violon
 pp

_rir Vous faî - tes dis - pa - raî - tre de ce fes - tin sa - cré les ter - res - tres dé - bris vous qu'on l'en -
 mesure
 p

_mène I - sis qu'il as - pi - re à con - naî - tre d'é - preu - ves aime à s'en - tou -
 f

tremolo. rall:

N° 16. Allegro.
 f

p

p

p

p

Même mouvement.
pp

Unis.
Quelle est jo- li - e c'est domma-ge de li - vrer au Nil tant d'at-traits

Récit.
Anos Dieux infernaux je dois selon l'u- sa-ge consacrer la vie- ti- me et nous verrons sa-

1^{er} Mouvement.
fp

N^o 17. *Récit.*

D'ou viennent ces cris de ven- cence et quel est donc mon crime hélas ce peuple a veuglé en so- dé-

p

Andante.

men- ce me vient de maud- i- ton- tré- pas Unis.

fp *fp*

fp

pp *f*

p

fp

fp

fp

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *pp* **B**

fp

C
 fp f
 f
 D
 p
 f p
 suivez. a Tempo.
 f p
 E
 p
 fp fp fp fp fp fp fp f
 f p
 F
 p
 fp fp fp fp fp fp fp
 f
 fp fp fp fp fp fp fp fp

N^o 18. *Récit.*

Qui donc m'ose trou- bler j'entends qu'on le pu- nisse ce jeune i- ni- ti- é

quel contre-temps fa- cheux j'exous suis et re- viens qu'à l'instant il su- bis- se la redoutable é- preuve et de l'onde et du

mesuré.

pp

All^o moderato. *f* *Allegro.* *p*

pp *A*

cresc. *p* *B*

fp fp fp

cresc.

fp fp f

Andante.

fp fp fp p

fp

cresc.

Andante.

f cresc. ff

f fp fp fp

cresc.

rinf. p cresc.

rf fp fp fp fp fp fp fp

E

f fp fp fp

fp fp f fp fp fp fp

1

f

colla voce. **F**

f *f* *f* *f* *fp* *fp* *fp*

plus vite. *f*

G *plus vite.*

cresc. *plus vite.*

f

6

N^o 19. Allegro.

p *5* *3*

colla voce.

1

f *fp* *fp*

A 10

Vno 1o *p* B

C Allegro. 12/8 *p*

fp

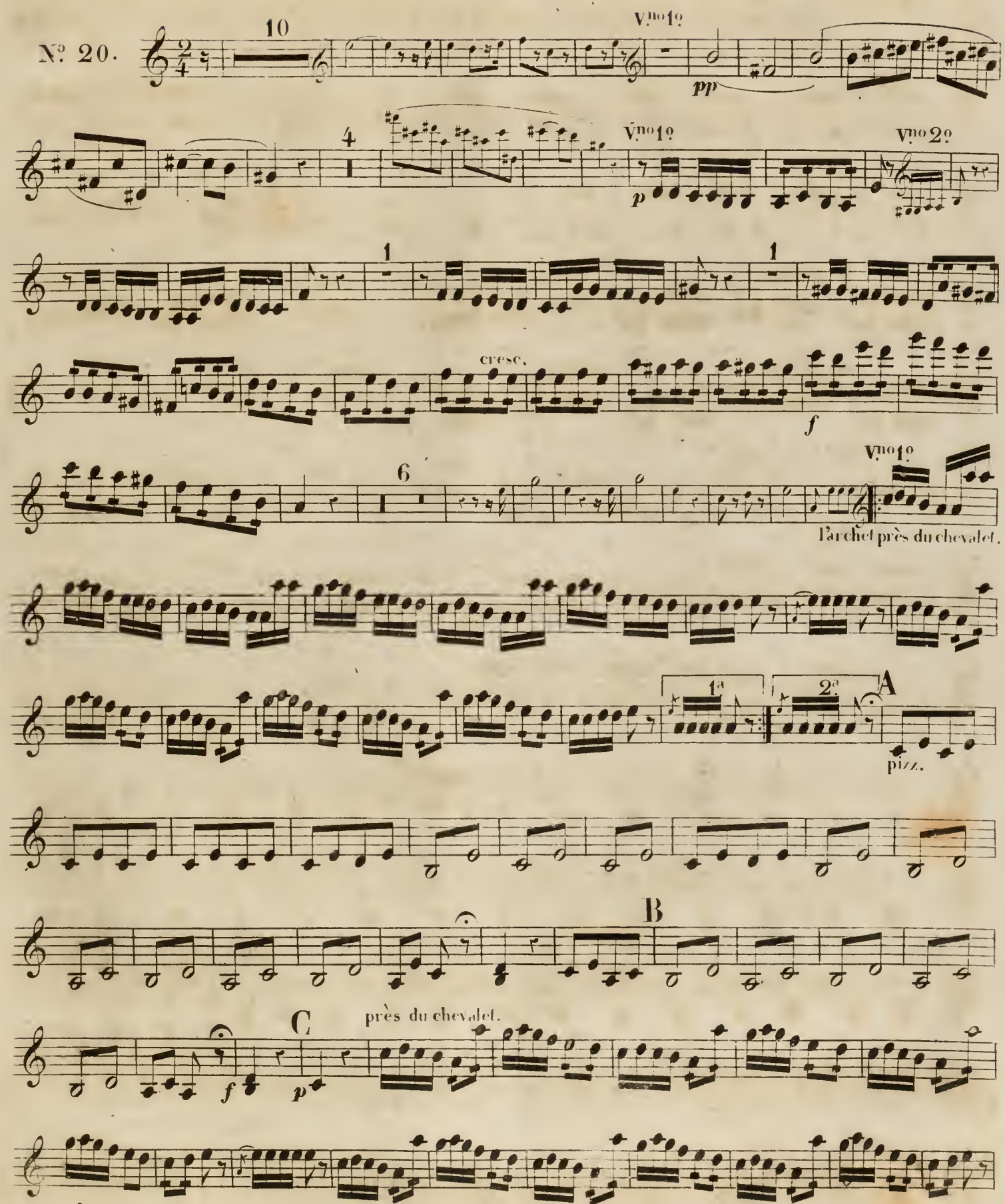
f *fp*

D Récit. Allegro. 12/8 *f*

donssausef_froi jenecrainsplus à présent que pour moi

f

ACTE IV.

N^o 20. 

10

V^{no} 1^o

pp

4

V^{no} 1^o

p

V^{no} 2^o

1

1

cresc.

f

6

V^{no} 1^o

l'archet près du chevalet.

1^a

2^a

A

pizz.

B

C

près du chevalet.

f

p

All^o non troppo.

N^o 21.

si qu'on reconnait des gens les soins et l'exis - ten - ce sur les ri - ves du Nil em - por -

- té par les eaux je t'ai trou - vé mou - rant au mi - lieu des ro - seaux je

t'ai donc fait pour rien pré - sent de l'ex - is - ten - ce C'est vrai J'a - vais be - soins d'un es -

- cla - ve chez moi de pan - ser mes cha - meaux je t'ai don - né l'em - ploi et

tu pré - tends dor - mir Par - don - nez je m'ou - blie Tu me dois ton som - meil ta

peine en - fin ta vie. La mienne vaut si peu. C'est jus - te à tes tra - vaux voi -

cresc.

ci la ca-ra va-ne et nos ho-tes nou-veaux Unis.

f

p

f

p

f

p

f

p

f

De Mem-phis et de Ba-by-lo - - ne je suis la splendeur mo-no-to - - - - - ne

las - se d'un calme heu-reux je cher-che le dan-ger et ne demande au ciel que des o-ra-ges

ne fût-ce hé-las que pour chan-ger mais n'im-por-te les ri-va- - ges n'im-

-por- - - te les cli-mats l'a-mour et les plai-sirs partout sui-vra mes pas

All^o risoluto.

Unis. sa - ges courbez la tête - - - te
 Rois tombez à ge-noux tou-jours la plus co-quet - - - te tri-
 -omphera de vous c'est la beau-té c'est la vo-lup-té qui rè- - guent sur
 ter - - re et la sa-ges - se se - vè - re à leurs loix cè - de par fois oui bien sou -
 -yent un fier con-qué - rant un ins - tant les bra - ve mais à son tour faible es -
 -cla - ve il suc-combe aux Dieux d'a - mour on a vu jus - qu'aux
 arco.

pizz.
 p
 p

Dieux tom-ber de-vant nos charmes et pour tant de beaux yeux voi-là

voi-là nos ar-mes mais ces ar-mes là les con- dui- - sent

la ces ar- - mes la les con-

dui - - - sent

tou-jours la plus co-quet - - te tri-omphera de vous c'est la beau-

-té c'est la vo-lup - té qui rè - gne sur ter - re et la sa-ges-se sé - vè-re à leurs

loix cè - de par fois oui bien son - vent un fier conqué - rant un ins - tant les bra - ves

D
mais à son tour faible es - cla - ve il suc - combe aux Dieux d'a - mour on a vu jus - qu'aux

p arco.

Dieux tom - ber de vant nos charmes et pour tant de beaux yeux voi - là voi - là nos

ar - mes mais ces ar - mes là les con - dui - sent la

f *mp*

ces ar - mes là les con - dui - sent la l'a - mour sui -

f

vra tou - jours mes pas l'a - mour sui - vra mes pas

f

N^o 22.All^o vivace.

Récit.

Ô ciel c'est lui ce traître et tous ces faux amis de mes dépouilles enrichis du Simoun quise

lève évi-tons les raf-fa-les re-po-sons nous i-ci quelques ins-tants

All^o non troppo.

allons es-cla-ve eh bien tu nous entends ô-te nous ces manteaux et dé-faits nos sanda-les Qui

moi ja-mais L'habi-tant du dé-sert pour un gardien de cha-meaux est bien fier je châ-ti-rai son in-so-

len-ce la tien-ne re-ce-vra d'a-bord sa ré-com-pen-se Eh mais quel est ce

f Allegro.

bruit et quest-ce que je vois Ah c'est Nef-té c'est el-le ô terre en-trou-vre toi

Allegro.

Handwritten musical score for "The Merry Widow" by Franz Lehár. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It starts with a forte (*f*) dynamic and a piano introduction marked with a circled 'X' and a piano (*p*) dynamic. The second staff continues the piano introduction. The third staff features a key signature change to B-flat major (two flats) and a piano introduction. The fourth staff continues the piano introduction. The fifth staff features a key signature change to B-flat major (two flats) and a piano introduction. The sixth staff continues the piano introduction. The seventh staff features a key signature change to B-flat major (two flats) and a piano introduction. The eighth staff continues the piano introduction. The ninth staff features a key signature change to B-flat major (two flats) and a piano introduction. The tenth staff continues the piano introduction. The score includes various musical notations such as dynamics (*f*, *p*, *cresc.*), articulation (accents), and a key signature change to B-flat major.

1^{re} VIOLON.

75

B

f

p

C

f

p

76

1^{re} VIOLON.

p

f

p E

f

p F

Handwritten musical score for a piece titled "G." The score is written on ten staves, each beginning with a treble clef. The notation is in a single system, with various musical symbols including notes, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. The handwriting is in ink on aged, slightly yellowed paper.

Violino I^o

7

p

p

All^o non troppo.

pizz. *pp*

N^o 23.

hon - te ô des hon.neurs moi courbe devant eux ô mort viens à mon

p arco. *fz > p*

ai - de et me fermer les yeux

Hautbois.

Andante.

pizz.

p arco.

J'ai tout per - du

pp *pizz.*

arco. *cresc.*

p *pp* *fp* *fp* *f* *p* *A pizz.*

arco. *cresc.* *f > p*

ah! lais-se moi mou-ri-er c'est trop souffrir c'est trop souffrir ah! lais-se moi lais-se moi mou-

-rir c'est trop souffrir c'est trop souffrir ah! lais-se moi lais-se moi mou-ri-er

pp *ppp*

mer-ci Dieu tout puis-sant vous ex-au-cez mes vœux la

Andante. All^o mod^o

mort que j'im-plo-rais ap-pe-san-ti mes yeux

2 40 6

V^{no} 2^o V^{no} 1^o pizz. *pp* sordines.

9 arco. *pp*

7

otez les sordines.

Allegro.

Où suis-je et que les poir vient ra_nimer mon cœur

ô vi_si-on cé

fp

-les - te an - ge con-so-la - teur

Allegro.

Unis.

p

cresc.

f

C

p

cresc.

f

Unis.

Où j'i-rai vers mon pè - re et courbé sous sa loi le front dans la poussière en lui di - suivez.

p

• sant c'est moi moi dont la faute est gran-de et les re - mords af-freux que ton par - don descen-de sur un fils

1^o Tempo.

mal-heureux si ma mi - sè - re flé-chit ta co - lè-re le par-don d'un pè-re est le par-don des

col canto.

E 1^o Tempo.

p

Musical score for "Le Châli" by Meyerbeer. The score is in B-flat major and 2/4 time. It features a piano introduction with a complex, chromatic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The piano part includes dynamic markings such as "cresc.", "fp", "f", and "p". The vocal part enters with the lyrics "sant c'est moi moi dont la faute est grande et les remords affreux que ton pardon descende sur un fils". The score is marked "1er Tempo."

malheu-reux si ma mi-se re flé-chit ta co-lè-re le par-don d'un pè-re est le par-don des

Handwritten musical score for three staves, marked "1º Tempo." and "F". The notation includes complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests, suggesting a fast tempo. The key signature has one flat (B-flat). The third staff ends with a double bar line and a "p" marking.

A handwritten musical score on three staves. The top staff uses a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains a melody with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The middle staff uses a bass clef and a key signature of one flat. It features a rhythmic accompaniment with many beamed sixteenth notes and rests. The bottom staff uses a treble clef and a key signature of one flat. It contains a melody with dotted notes and rests, some of which are grouped with slurs. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

ACTE V.

унодо

Cor

222

rall.

1^o Tempo.

Violin part for the first movement, measures 1-16. The music is in G major, 4/4 time. It features a series of eighth-note patterns in the right hand and a more melodic line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). There are fingerings indicated by numbers 1 and 8.

1^{er} Mouvement.

N^o 25.

Recit

Quelle mor-ne dou-leur quelles sou-bres a-larmes

Clar.

Ah! j'ai vu sur sa

joue u-ne lar-me je crois Non non mes yeux n'ont plus de lar-mes mon

1^{er} VIOLON.

cœur n'a plus d'a - mour Ah si ce n'est pour moi A vous seul dé-ser - mais res-te-ra con-sa -

fz *p*

-cré-e l'i-nu-ti-le ten-dresse à vo-tre fils in-ré Luimonfils je dé-fends qu'on pro-noncé son nom moi

p

je n'ai plus de fils Dans votre âme ul-ce ré - e pour lui n'est-il plus de par-don Ja-mais non ja -

p

-mais point de grâ-ce pour les cœurs crimi-nels point de grâ-ce pour les en-fants in-grats S'il re-ve -

cresc. *f*

-nail pour-tant S'il a - vail cet - te au-da - -ce je ne veux pas le voir qu'il

Allegro. *cresc.* *p*

porte ailleurs ses pas mais cal-me-toi ma fil - le il ne re-vien-dra pas

p *Andantino.*

(La romance
ajoutée)

1^{er} VIOLON.

57

Quel est cet étran-ger an vê-tement flé-tri par la marche sans doute et la faim affai-

-bli il a-vance entremblant sa mi-sère est gran-de n'at-ten-dons pas qu'il de-mande offrons lui

Andantino.

p

p

p

p *pp*

Récit.

Unis.

Sous notre tente hospita-lière daignez en-trer bon voy-ageur Ah c'est Jeph-té-le-masœur Lamai-

p

pp

-son de Ru-ben mon pè-re est tou-jours ouverte au mal-heur De Ru-ben vous ê-tes la

p

1^{er} VIOLON.All^o moderato.

fil-le Je suis son seul en-fant
mesuré

p

Ah! je ne le mérite pas Vous pour un misérable hé-las en vos soins trop de bonté brille Qu'en tends-je o

fp *fp*

ciel et qu'est-ce que je vois il dé-tour-ne les yeux ce trouble cette voix A-za-ël Ma

f *p*

Cor Fag

Devant vous je b'ai-se la

p

Je pri-ais Dieu pour vous Et mon

1^{er} VIOLON.

21

Cors anglais

père - re mon père - re

Andante.

Unis.

N^o 26.

Allegro.

Vers nous en souf-fran-ce ve-nait un voy-a-geur Qu'il entre en mon lo-

-gis Sans a-zi-le sans es-pé-ran-ce parmi vos servi-teurs il voudrait être ad-mis D'ou- vient il De Mem-

-phis De Memphis ah s'il pouvait me par-ler de mon fils laisse nous Quoimou-

All^o moderato.

père avec cet é-tran-ger Seul a-vec lui je veux l'inter-ro-ger Pro-té-gez le mon-

Dieu

Cette ci-té fa-men-se vous l'a-vez dore

1^{er} VIOLON.

vu_e Oui Dans la foule hon-teu-se de li-bertins im-purs qui vont per-dre leur or et l'honneur dans ses

Allegro.

fp tremolo.

murs au-riez-vous rencon-tré di-tes le moi sans fei-n-te l'es-pe-ran-ce et l'or-gueil de

no-tre tri-bu sain-te mon fils non plus mon fils Ciel Mais un jeu-ne in-sen-

p

-sé qu'on nom-mait A-za-ël Oui Sei-gneur Eh bien donc ex-is-te-t-il en-tremolo.

p

-co-re Par mal-heur Que dis-tu Car lui mê-me il sa-bhor-re S'est torts par le mal-

fp *fp* *fp* *fp*

-heur sont-ils donc ex-pi-és Il s'en re-pent du moins il pri-e il vous im-plo-re il

fp *fp* *fp* *fp*

1^{er} VIOLON.

tremble Où donc est-il a - lors par-le A vos pieds Mon

fp fp fp f p

fils mon fils c'est toi que je vois que j'em-bras - - se ô Sei-

p f

Allegro animé.

-gneur dont la main m'a - vait tant é - prou - vé

p

Unis.

fp fp f p

p

LE VIOLON.

cresc.

sp

f

f

N^o 27. *All^o moderato. mezzo forte.*

f

p

cresc. Même mouvement.

ff