

L'ENFANT PRODIGE.

OPERA EN 5 ACTES.

AUBER.

All^o Maestoso.

2^d VIOLON.

OUVERTURE.

OUVERTURE.

f

pizz.

p arco.

f *p* *f* *f*

f *ppp*

A All' non troppo.

p

arco.

f *p* *f*

B

p *f*

p *call*

B. et C. 8751.

Brandus et C^{ie} 87 rue Richelieu, 40 rue Vivienne.

2^d VIOLON

All^o

8

5

5

loco.

f

marqué

G

II

cres

ffp

ffp

ffp

cresc

ffp

ffp

ffp

I

p

cresc

f

fz

f

J

ffp

ffp

p

f

K

ffp

The musical score is written for a 2nd Violon. It consists of 12 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The tempo is marked 'All^o'. The first staff contains a series of eighth notes, with a '5' above the first measure and an '8' above the second measure. The second staff continues the melody, with a 'marqué' marking below the first measure. The third staff begins with a 'G' marking above the first measure. The fourth staff continues the melody. The fifth staff begins with a 'II' marking above the first measure. The sixth staff continues the melody, with a 'cres' marking above the first measure and a '*ffp*' marking below the first measure. The seventh staff continues the melody, with a '*ffp*' marking below the first measure. The eighth staff continues the melody, with a '*ffp*' marking below the first measure. The ninth staff begins with a 'cresc' marking above the first measure and a '*ffp*' marking below the first measure. The tenth staff continues the melody, with a '*ffp*' marking below the first measure. The eleventh staff continues the melody, with a '*ffp*' marking below the first measure. The twelfth staff continues the melody, with a '*ffp*' marking below the first measure.

A handwritten musical score on ten staves, all in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a forte-piano (*fp*) marking. The second staff has a forte (*f*) marking. The third staff includes the word "marqué." below the staff. The score concludes with a double bar line on the tenth staff.

A large, stylized handwritten signature or monogram in the bottom right corner of the page.

N^o 1. *And.^{te}*

p *ppp* *f*

All. non troppo.

Ô fille de mon frère et désormais ma fille il n'est pas de retour et qui donc Azazel n'importe préparez

p

le repas de famille qui peut le retenir loin du toit paternel

f *p*

N^o 2. *And.^{te}*

f *canto, pizz.* *arco.* *p* *cresc.* *f* *pp* *f*

A *pizz.* *p* *B*

2^d VIOLON.

arco.

CRES.

5

[illegible]

toi seule dans l'absen - ce oc - cu - pes ma pen - sé - e pas d'au - tres non vraiment

F
All^o
vous allez a menphis la Reine des cites le plus beau des pa -

- ys après le notre ah quelle erreur parlez

N^o 3. All^{to}
p

f

f And^o pizz

arco f

pizz suivez

arco pp

All^{to} pp pizz fz

B
f arco

pizz.

Cres.

Cres.

Cres.

Récit

sans nous poutant bientôt connaîtrait la fa -

mine car ses fils indolents par le luxe appauvris de nos riches moissons implorent les é - pis

de-main Jéro-bo-am et mes chameaux do-ci-les lui por-teront les
fruits de nos plai-nes fer-tiles vous que sous ma ten-te a conduit l'é-ter-
nel allez dormez en paix sur nous veil-le le Ciel
Je voudrais vous parler
ma fille laisse nous quel est donc son dessein
mem-phis des demain le vieux Jérobôam qui soigna ton enfan-ces Je suis jeune et je peux mieux que
lui toi mon fils ser-vir vos in-té-rêts ah tu veux voir mem-phis

All^o animato

N^o 4.

Un vain rêve égara ton cœur et ta raison

ou tu gémis de te voir heureux

ou l'on me retient captif

slacc

D

E

si

plus vite.

N^o 5. *And^e* pizzicato. *X*

arco. *pp* *122* *arco.*

cres. *X A* *pizz.* *fz* *pp*

pizz. *ff* *pp* *fz* *pp*

pp

Récit.

foi à toi seule Jephthé et mon cœur et ma foi vous consentez j'aime mieux son ab-

-sence que sa tristesse auprès de moi tu le veux tu le veux que le

Dieu d'I - sra - el veil - le enco - re sur lui loin du toit pa - ter -

fz *p*

17

All:

2^d VIOLON.
ACTE. 2^e

13

N.^o 7.

N^o 7. *f*

cres.

p *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

ff *fz* *ff* *ff* *ff* *fz* *ff*

cres.
bis.

ff

p

f

p *f* *f* *f* *f* *f* *p*

cres.

All^o mod^o

N^o 8.

All.^o mod.^o

N^o 8.

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff. It begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a common time signature (C). The tempo/mood is marked 'All.^o mod.^o'. The piece is numbered 'N^o 8.'. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), and *A* (accendo). The score is divided into measures by vertical bar lines, with repeat signs (double bar lines with dots) indicating sections to be repeated. The piece concludes with a final double bar line.

And^c *f*

N^o 9. *f*

pizz

arco

f

p

f

pizz que tout est bien que tout est bien i - ci bas quand on

sort d'un bon repas

arco *tr* crès

f

A

f

B. et C. 8751.

rassurez vous d'I- sis vous êtes les Enfants elle a reçue par moi vos vœux et vos présents pour stimuler du
 Nil les flots retardataires que l'on offre aujourd'hui vers le soleil couchant
 All. moderato
 Allegro moderato.
 staccato.
 15
 4
 p
 arco.
 All. D

DANSE.

N^o 5

Handwritten musical score for 2^d Violon. The score is written on 12 staves in G major (one sharp) and 6/8 time. The tempo is marked *All.^o*. The score includes various dynamics such as *p*, *f*, *pp*, *fz*, *pizz.*, and *arco.*. There are also performance markings like *per pup* and *arco.* written in red ink. The score concludes with a double bar line.

p

un peu plus animé.

cres.

Tempo 1º.

p

un peu plus animé.

cres.

f

Allº.

p

arco

p

cres.

pizz.

cres.

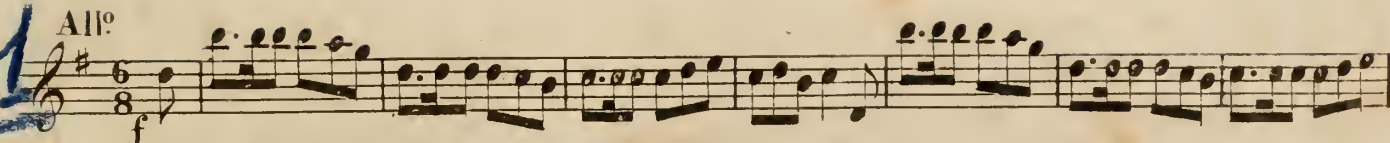
f

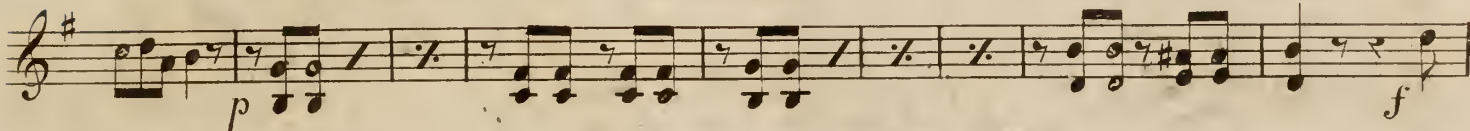
fin du
Ballet

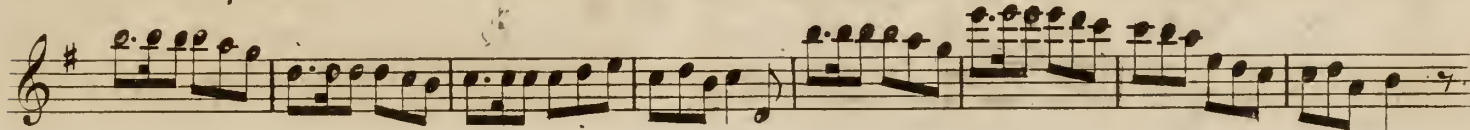
Dante's Four Piccolo

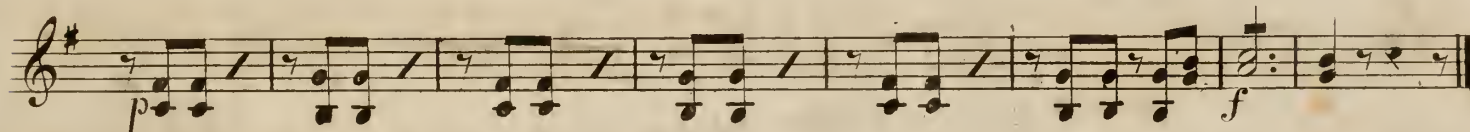
2^d VIOLON.

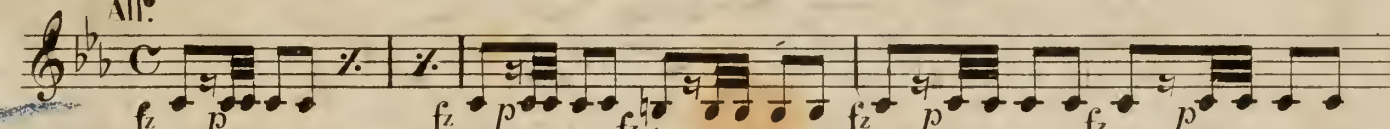
21

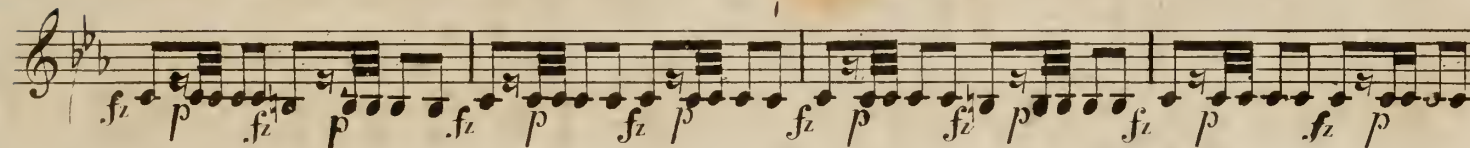
N^o 1 **N^o 3.** All^o 

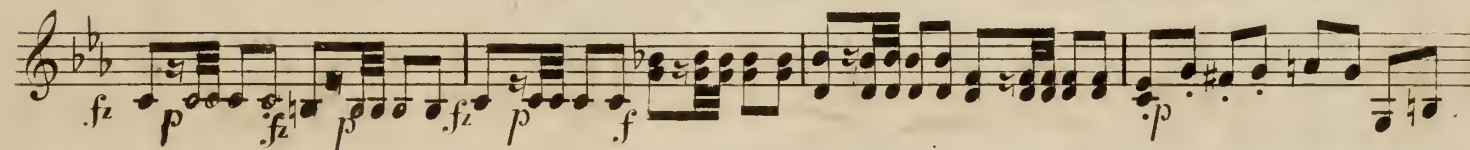


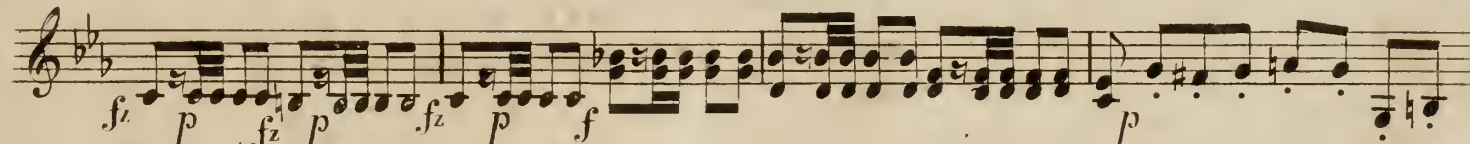


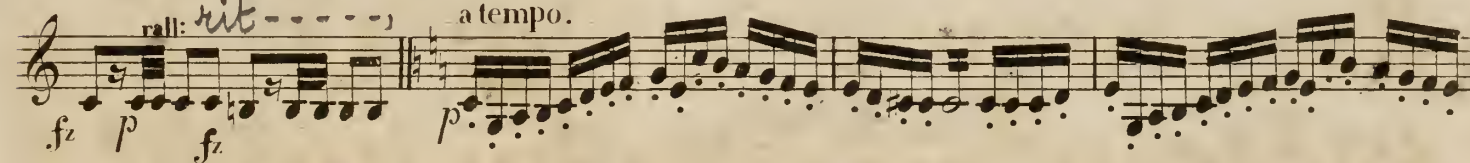


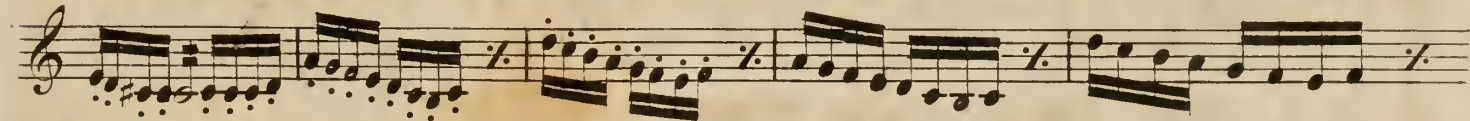
N^o 2 **N^o 4.** All^o 















FINAL.

pizz.

arco. 1 cres. 2 3 4 5 cres. 6 7 8 9 cres. 10

p

3 fois cette reprise

f

p

pizz.

pizz. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

13 14 15 16 1 2 3 4 5

f

f

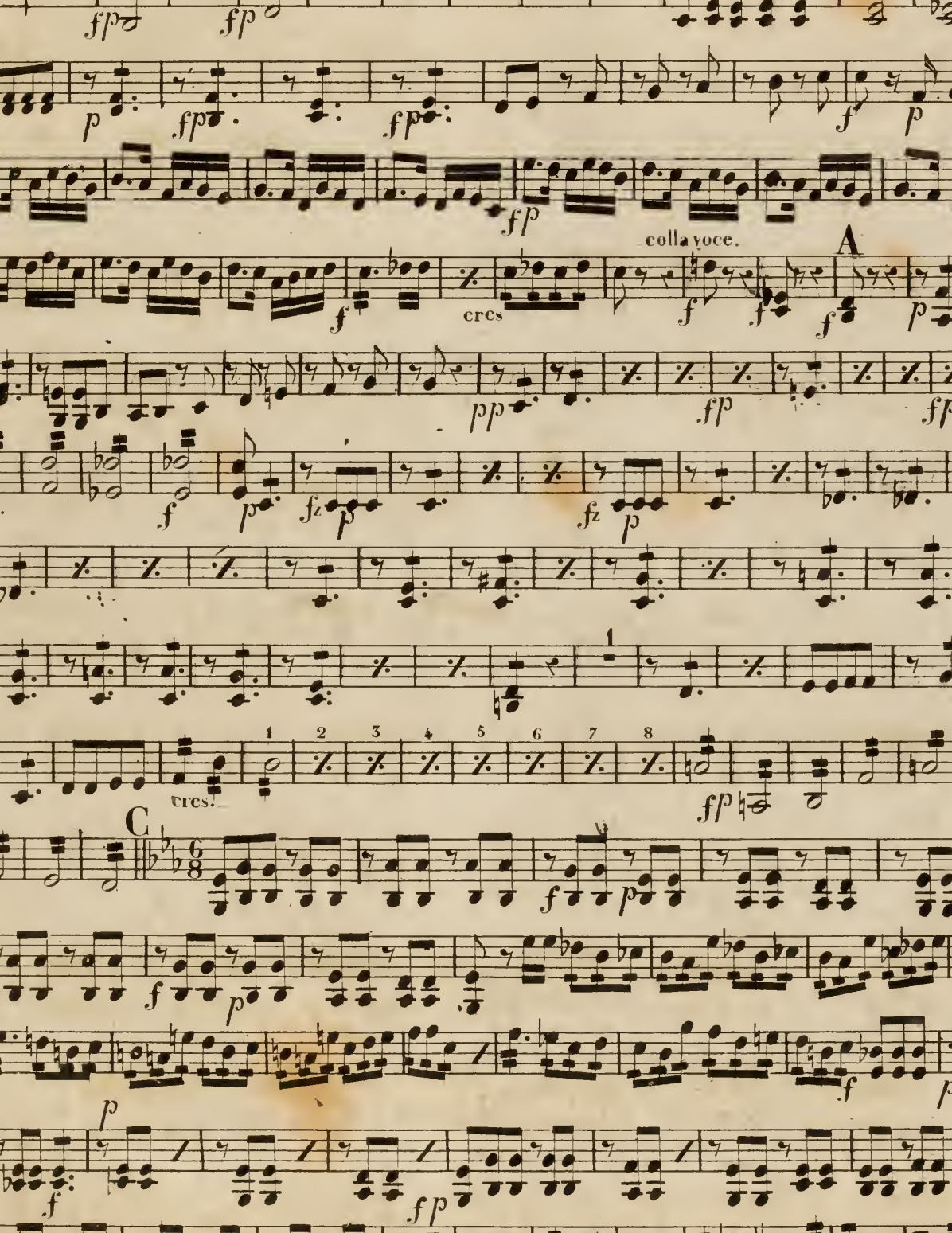
all
no 4

2^d VIOLON.

23

N^o 11.

All.

Nº 11. 

N^o 13.

N^o 13.

f *bis.* *p*

A *decr.* *f* *p*

B *p*

C *f*

D plus anime. *f*

All^o

ACTE. 3^{me}2^d VIOLON.

N^o 14. *And^{te}*
f

The musical score is written for a 2nd Violon. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'And^{te}' and the dynamic is 'f'. The score consists of 12 staves of music. The first staff has a double bar line after the first measure. The second staff has a double bar line after the fourth measure. The third staff has a double bar line after the eighth measure. The fourth staff has a double bar line after the twelfth measure. The fifth staff has a double bar line after the sixteenth measure. The sixth staff has a double bar line after the twentieth measure. The seventh staff has a double bar line after the twenty-fourth measure. The eighth staff has a double bar line after the twenty-eighth measure. The ninth staff has a double bar line after the thirty-second measure. The tenth staff has a double bar line after the thirty-sixth measure. The eleventh staff has a double bar line after the forty-second measure. The twelfth staff has a double bar line after the forty-fourth measure.

2^d VIOLON.
BACHANALE.

27

N^o 14. ^{bis} *All^o*

f *marqué.* *f*

f *pp* *f* *ff* *cres.* *f* *p*

f *p* *ff* *cres.* *f* *ff* *cres.*

p *pp*

C

D

[illegible]

2^d VIOLON.

I All^o non troppo.

pizz.

arco

f *p* *f* *p*

-pis

pp

Scardines.

mangeons le bœuf a

All^o

2^e VIOLON.

Sourlines.

N^o 15.

voyer la perfide c'est elle oui c'est elle

All^o

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

eh que vois - je un pro - fane un profane en ces lieux amis éveillez

p *f* *fp*

All^o assai

notre temple est souillé la loi qui le condamne veut sa

fp *fp*

mort arrêtez vous nesté parmi nous avec cet étranger qu'a grand tort on insulte il veut grâce à mes soins adorant

f

voire culte adorer les faux Dieux et leur sacrifier aimez vous mieux mourir vous faites dispa-
mesuré.

pp

raître de ce festin sacré les terrestre débris vous qu'on l'en- mène Isis qu'il aspire à con-

f

- naitre d'épreuves aime à s'enfourer par le recueillement il faut ly préparer

f *p* *tremolo* *rall*

N^o 16. *All^o* *f* *p*

f

f

f

f

A

f

2^d VIOLON.

B même mouv!

pp

f

p

a nos Dieux infernaux je dois selon l'u

sage consacrer la victime et nous verrons après laissez nous 1^{er} mouvt.

C

12/8

N^o 17.

Récit, d'ou viennent ces cris de vengeance et quel est donc mon crime hélas ce peuple aveugle en sa dévotion me vient demander

p

And^e

ton trépas

ff

pp

All^o

f

p

666

N^o 18.

Récit, qui donc m'ose troubler j'entends qu'on le punis se ce j'eune initié

mesuré.

All^o mod^o

All^o

A
 pp
 B
 p
 6 7 8
 fp
 f
 C
 fp
 And^e
 p
 9 8
 fp
 cres
 D
 f
 cres
 Je la verrai
 ff
 f
 fp
 fp
 fp
 cres.
 f
 p
 f
 fp
 fp
 fp
 E
 f
 f
 fp
 fp
 fp
 fp
 F
 f
 fp
 fp
 f
 fp

8751.

plus vite.

ffp *ffp* *f*

plus vite.

f

plus vite.

6

N^o 19. All^o
FINAL.

p

colla voce.

ffp *f* *ffp* *ffp*

14 1

B

p

12 8

All^o

f *ffp*

f *ffp*

B. et C^{ie} 8-51.

D Récit. **Allº**

f **fp** **p** **f** **p**

H même mouvt

f **p** **f**

2^d VIOLON.

37

ACTE. 4^{me}

Silence.

All^oN^o 20.

7 Fl

1

ppp

7 2 2

cres. 1 2 3 4 5 6

f

7 8 6

piston.

pres du chevalet.

4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

1^a 2^a

A pizz

B arco. C 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

f # pres du chevalet.

15 16 D his

pizz

E arco. F 3 4 5 6 7

f # pres du chevalet

8 9 10 11 12 13 14 15 16

5 piston

All^o ma non troppoN^o 21.

ppp

1 2 3 4 5 6

A

B

[illegible]

ne
mais n'importantes rivages n'importantes

climats l'Amour et les plaisirs suivra mes pas All^o risoluto.

pizz. A

B arco.

C f

pizz.

arco. D

f

B. et C. 8731.

Récit.

N^o 22

ô ciel c'est lui ce fraître et tous ces l'x amis de mes dépouilles enrichis du Simoun qui s'élève et vit tous les

raffales reposons nous ici quelques instants All^o non troppo allons esclave eh bien tu nous entends

ôte nous ces ment' et défais nos sandales qui moi j'aurais l'habitant du désert pour un gardien de chameaux est bien fier

je châtierai son insolence la fienne recevra d'abord sa récompense All^o eh mais quel est ce bruit et quel est ce que je

vois ah c'est nef té c'est elle o terre entrouve toi All^o

(Musical notation with dynamics p and f)

(Musical notation with dynamics p and f)

(Musical notation with dynamics p and f)

2^d VIOLON.

41

Section A

Section B

Section C

ff

1 2 3 4 5 6 7 8

B. & C. 8751.

2^d VIOLON.



Handwritten musical score for the 2^d Violon. The score consists of 14 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 4/4. The first staff has a 'D' above it. The second staff has a 'f' below it. The third staff has an 'E' above it and a 'p' below it. The fourth staff has a 'f' below it. The fifth staff has an 'F' above it and a 'p' below it. The sixth staff has a 'f' below it. The seventh staff has a 'G' above it. The eighth staff has a 'f' below it. The ninth staff has a 'f' below it. The tenth staff has a 'f' below it. The eleventh staff has a 'f' below it. The twelfth staff has a 'p' below it. The thirteenth staff has a 'p' below it. The fourteenth staff has a 'p' below it. The score ends with a double bar line.

All^o ma non troppo.

Handwritten musical score for the 2^d Violon, continuing from the previous page. The score consists of 1 staff of music. The staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 4/4. The staff has a 'pizz.' above it and a 'pp' below it. The score ends with a double bar line.

N° 23.

honte o deshonneur moi courde devant eux o mort viens a mon aide et

me fermer les yeux

Ande pizz

arco pp

pizz

arco p

cres pp

ff

f

p

A pizz

arco

cres

ab laisse moi laisse moi mou

ri c'est trop souffrir ab laisse moi laisse moi mou - rir

mer-ci Dieu tout puissant

B. et C. 8-51.

Chœur.

40 All.^o mod.^o

soudines pizz.

arc tremolo.

otez les soudines.

B

ô vision ce les te ange consolateur All.^o

cres.

f

C

cres.

f

1^o tempo.

D

suivez.

c'est moi moi dont la faute est grande et les remords affreux que ton par-

don descende sur un Fils malheureux si ma misère fléchit ta colère le pardon d'un père est le pardon des

suivez. **E**

p

Cieux

p

cres *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *f* *p*

suivez. c'est moi moi dont la 1^o tempo.

faut est grande et les rend affreux que ton pardon descende sur un fils malheureux si ma misère fléchit ta colère le pardon d'un père

suivez.

F 1^o Tempo. *p*

p

p

f

f

fin

N^o 24.

B, et C^{ie} 8751.

1^{er} mouv!

The musical score is for Violon 2, featuring a piano introduction and a vocal melody with French lyrics. The piano part begins with a 6/8 time signature and a key signature of one flat (B-flat). It includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The vocal part is marked "N^o 25" and includes lyrics in French. The score is written for a single instrument, Violon 2, and includes a piano accompaniment.

Piano Introduction:

1^{er} mouv!

Vocal Part (N^o 25):

Récit. quelle mor-ne douleur quelle sombres a-larmes ah j'ai vu sur sa joue une lar-me je

crois non non mes yeux n'ont plus de larmes mon coeur n'a plus d'amour ah si ce n'est pour toi a vous seul désor-

mais restera consa-crée l'inutile ten-dresse a votre fils jurée lui mon fils je défends qu'on pronon ce son non moi

je n'ai plus de fils dans votre âme ulcè-rée pour lui n'est-il plus de pardon jamais non j'amaïs point de grâce

pour les coeurs crimi-nels point de grâ-ce pour les enfants ingrats s'il revenait pourtant s'il a-

~~X Smith~~

vaît cette au- dace je ne veux pas le voir qu'il porte ailleurs ses pas mais calme toi ma fil -

All.

p *f* *p*

ton plus bas

le il ne reviendra And° pas que est cet échanger au vèment flétri par la marche

Musical score for "L'Espresso" by L. BÉTHUNE. The score is in 3/4 time, key of B-flat major (two flats), and consists of two staves. The upper staff is for the voice and the lower staff is for the piano accompaniment. The lyrics are: "n'attendons pas qu'il demande offrons lui". The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

musical score for "Le Chant du Désert" by Camille Saint-Saëns. The score is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is marked *p* and the bass line *pp*. The lyrics "sous notre tente hospi" are written below the piano part.

- talière
 ah c'est Jephthé le maistre la maison de Ruben mon père est toujours
 ou-verte au malheur

All.^o mod.^o
 mesure.

prenez ce lait ce pain celui de la famille

pour un mi-sé-ra-ble hélas en vos soins trop de bonté brille qu'entends-je

o Ciel et quest-ce que je vois il dé-tour-ne les yeux ce trouble cette voix azael ma seur

je priais Dieu pour vous et mon père mon père

qu'il entre a mon lo-gis sans azile

d'ou vient-il de men phis de men phis ah s'il pouvait me

N^o 26.

parler de mon fils **Mod^o** je veux l'inter - ro - ger

protè - gez le mon Dieu **And^c** cette Cité funeste vous l'avez donc

vue oui dans la foule honteuse de libertins impurs qui vont perdre leur Or et l'honneur dans ses murs auriez vous

rencontré di - tes le moi sans feinte l'es - pé - rance et l'or -ueil - de no - tre tri - bu - sainte mon fils

eh bien donc ex - is - te - til en - co - re

par malheur que dis tu car lui même il s'abhorre ses torts par le malheur sont - il donc expiés il s'en repent du

moins il prie il vous implore il tremble ou donc est - il a - lors par - le a vos pieds mon

B. et C^{ie} 8751.

2^d VIOLON.

51

fils mon fils e'estoi que je vois que j'em bras se

f *ff* *fp*

f *p*

All^o mod^o mezzo forte

rall cres même mouvt

8