OPERA en 5 ACTES. ALTO. D. F. E. AUBER.

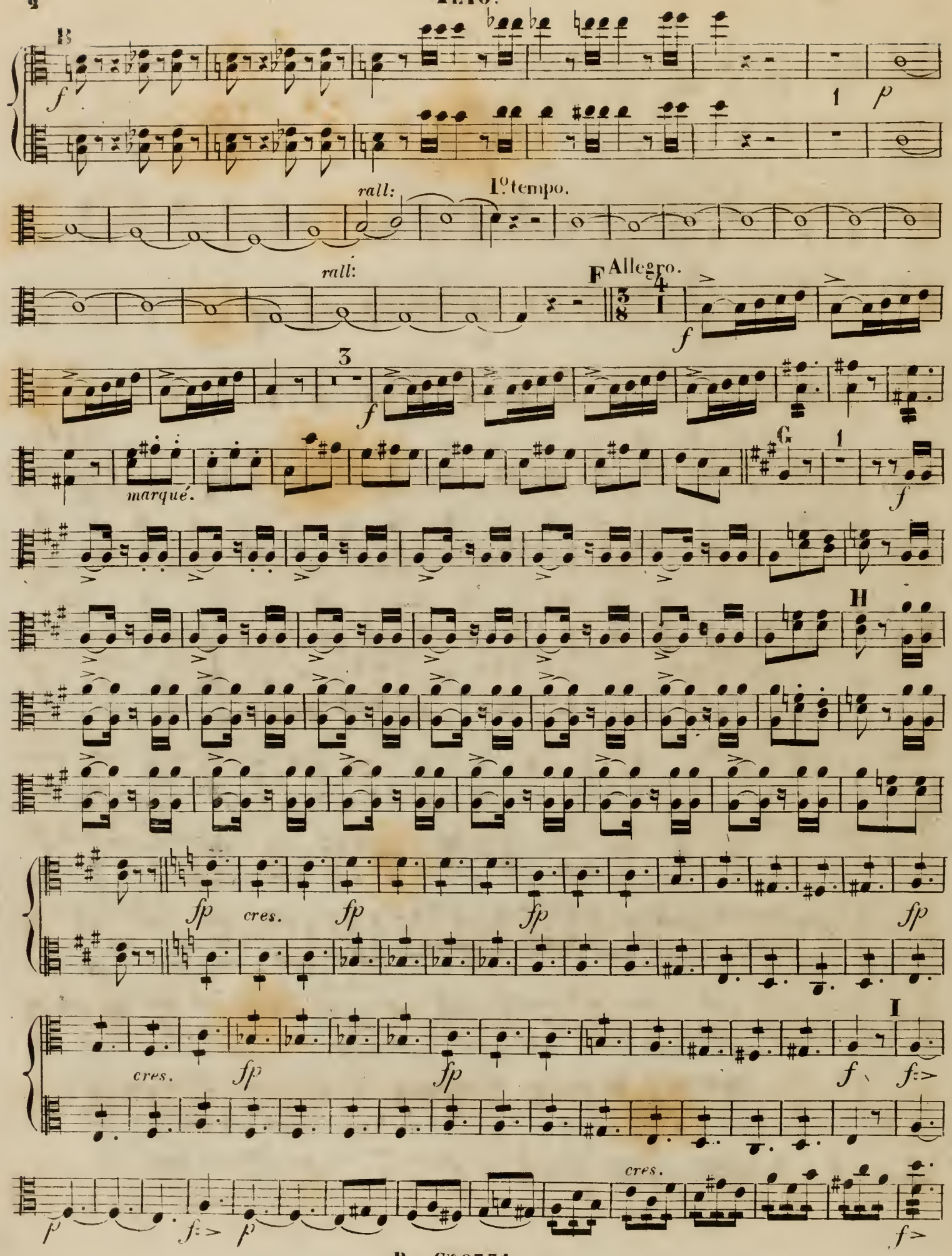
All.o Maestoso.

OUVERTURE.

f *pizz.* *arco.* *p* *arco.* *f* *p* *f* *p* *f* 1 *f* *pp*

1A All.o non troppo.

pizz. *fz* *p* *f* *p*


B
f
1
p
rall:
1º tempo.
rall:
F Allegro.
f
3
f
marqué.
G
1
f
H
fp
cres.
fp
fp
fp
cres.
fp
fp
f
I
f
p
f
p
cres.
f

J

fp fp

p

f

K

fp fp

f

marqué.

ACTE 1er.

Andante.

N°. 1.

All.o non troppo.

A

O fil_le de mon

frère et désor maisma fil_le il n'est pas de re_tour eh qui donc A za_el qu'im porte prépa_rez le repas de fa_

mil_le qui peut le re te_nir loin du toit pa ter_nel

rinf. rinf.

Andante.

N°. 2.

Canto.

p arco cres f> pp f pp p

A

p

cres.

f

B pizz.

p arco cres f> pp f pp

C

p

p

D

più mosso

fp fp fp fp fp fp fp f> f

E

prenons pla ce

Allegro.

atten_dez le voi_là

pp

A_za_el mon fils c'est toi que je re_vois qui t'a_vais re_tar_dé vous le vo_yez mon

f *p*

pè_re ces voy_a_geurs à qui j'of_fris l'a_bri de vo_tre tente hos_pi_ta_liè_re soy_

p

Clar.

ez les bien_ve_nus un hôte est un a_mi

mesure

p

rassure toi ma sœur ma douce fi_an_cé_e toi seule dans l'ab_sence occupe ma pen_sé_e pas d'au_tres? non vrai_

pp

F

ment All.o vous allez à memphis la reine des ci tés le plus beau des pay_is après le notre a_

f *p*

près nos verdo_yan tes plai_nes nos fo_rets de palmier nos ri_an_tes fon_tai_nes ah quelle er_reur par_tez

p *p*

Allegro.

N°. 3.

que la riche mem_phis

Andante

pizz.

arco. A pizz.

memphis

suivez

arco

Allegretto.

o tableau

pizz

B

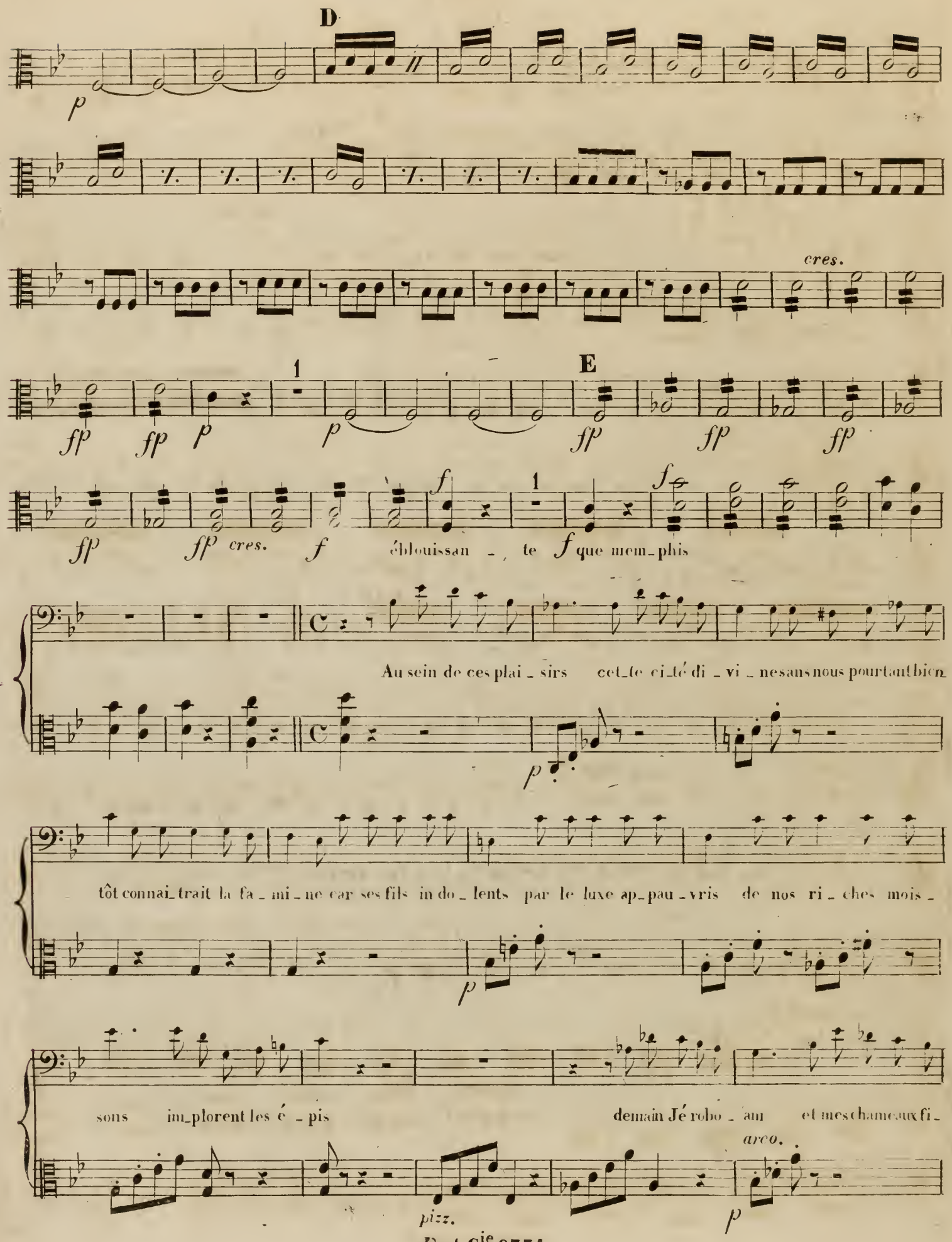
arco.

pizz

arco

C

cres.


D
p
cres.
fp
fp
p
1
p
E
fp
fp
fp
fp
fp cres.
f
f
1
f
éblouissan - te
f que mem_phis
Au sein de ces plai _ sirs cet_te ci_té di _ vi _ ne sans nous pourtant bien
p
tôt connai_trait la fa _ mi _ ne car ses fils in do _ lents par le luxe ap_pau _ vris de nos ri _ ches mois _
p
sons im_plorent les é _ pis demain Jé robo _ am et mes chameaux fi _
arco.
pizz.
p

dè_les lui porteront les fruits de nos plai_nes fer_ti _ les vous que sous ma tente a con_

f: *pp*

duit l'é_ter_nel al _ lez dor_mez en paix sur nous veil_le le ciel

Je vou _ drais vous par_

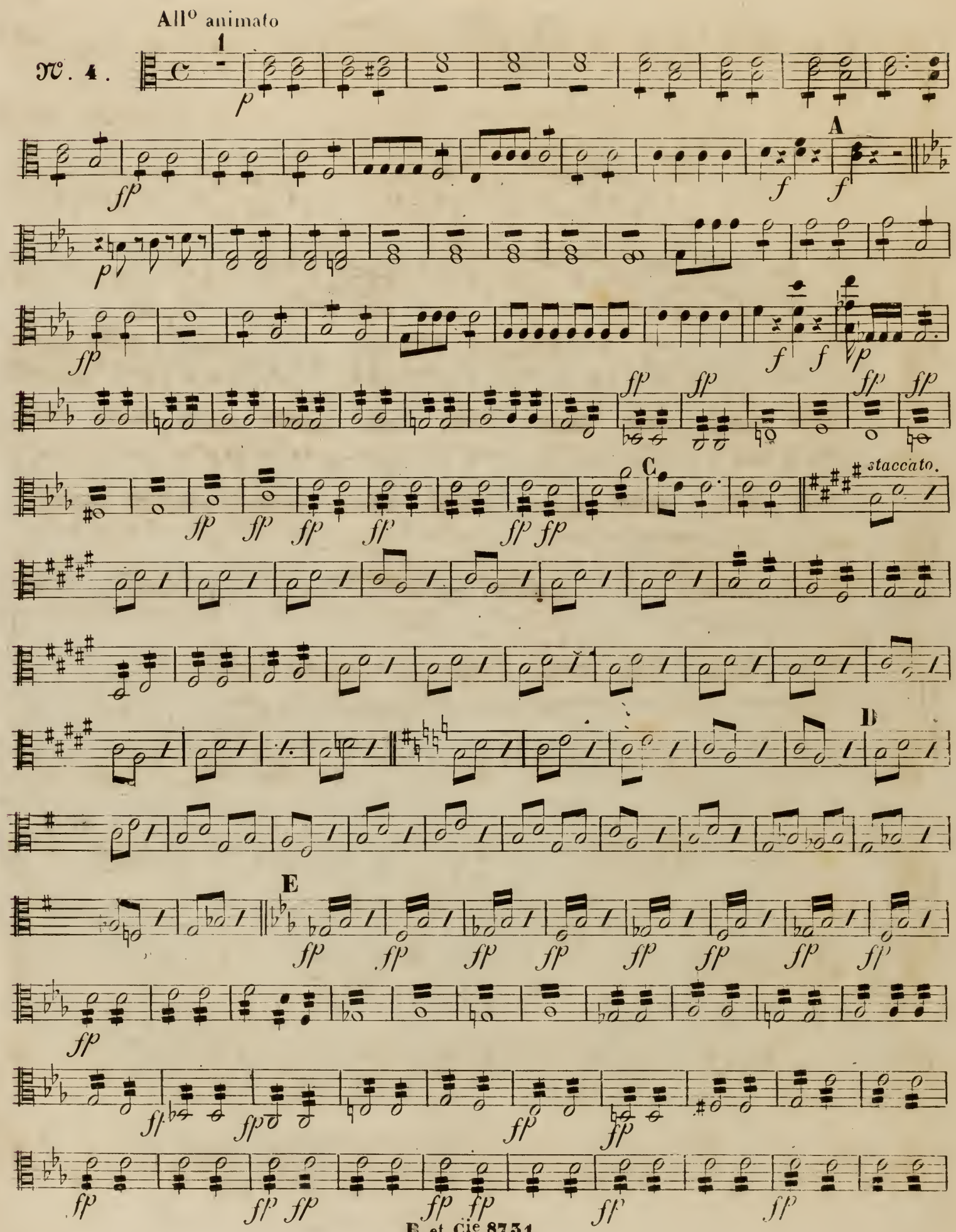
ler à vous en con_fi _ den_ce ma fil_le laisse nous quel est donc son des _ sin

p *p*

vous de _ vez en_voyer a mem_phis dès de_main le vieux Jé_roboam qui soi _

gnat on enfance Je suis jeune et je puis mieux que lui toi mon fils servir vos inté_rets ah tu veux voir memphis

f *p*


All° animato
N°. 4.
A
C
staccato.
D
E

sf sf sf sf f plus vite.

pp

consen_tez y mon pere et laisser le par _ tir

pizz.

№. 5.

arco.

cres. fz pp

A

pizz.

arco.

cres. fz pp

Je reviendrai bien_tôt oui crois en ma cons_tance a toi seule Jephté le et mon coeur et ma foi a toi seule Jepte_

B

pp

le et mon coeur et ma foi vous consentez j'ai_me mieux son ab_ sence que sa tris_tesse au près de

pp

moi tu le veux tu le veux que le Dieu d'Isra _ël veille en_co_re sur lui loin du toit pa_ter_

f > p

W. 3.
FINAL.

Staccato.

ô bonheur le monde est ma pa_trie l'uni_vers est a moi ô bonheur le monde est ma pa_tri e l'uni_vers est a

colla voce. a tempo. colla voce.

cres. cres.

A B

colla voce a tempo. cres.

D

E

mon pè -

re je vous rends gra – ce c'est trop c'est trop

f *pp*

tr

G

p

cres.

colla voce. a tempo. *cres.* *colla voce. a tempo.*

fz *p* *fz* *p*

fz *p* *fz* *p* *fz* *p*

cres *colla voce a tempo.*

f > *p* *fp* *f*

ACTE 2me

Allegro.

N. 7.

f

cres.

p *ff*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *p*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff*

cres.

p *f*

A

B

C

D

cres

F

Recit.

oui j'ai fait en trois mois des pro_grès a mem_phis et ton a_

mour nef_té prenez gar_de mon frè_re nous ob_ser_ve n'im_porte il est de nos a_mis

All.o

et dans mon pa_vil_lon nous pas_se rons j'es_pè_re les fé_tes de ce sé_

recit.

cres.

All.o mod.to

N. 8.

A

unis

B

p

p

f C

D

1

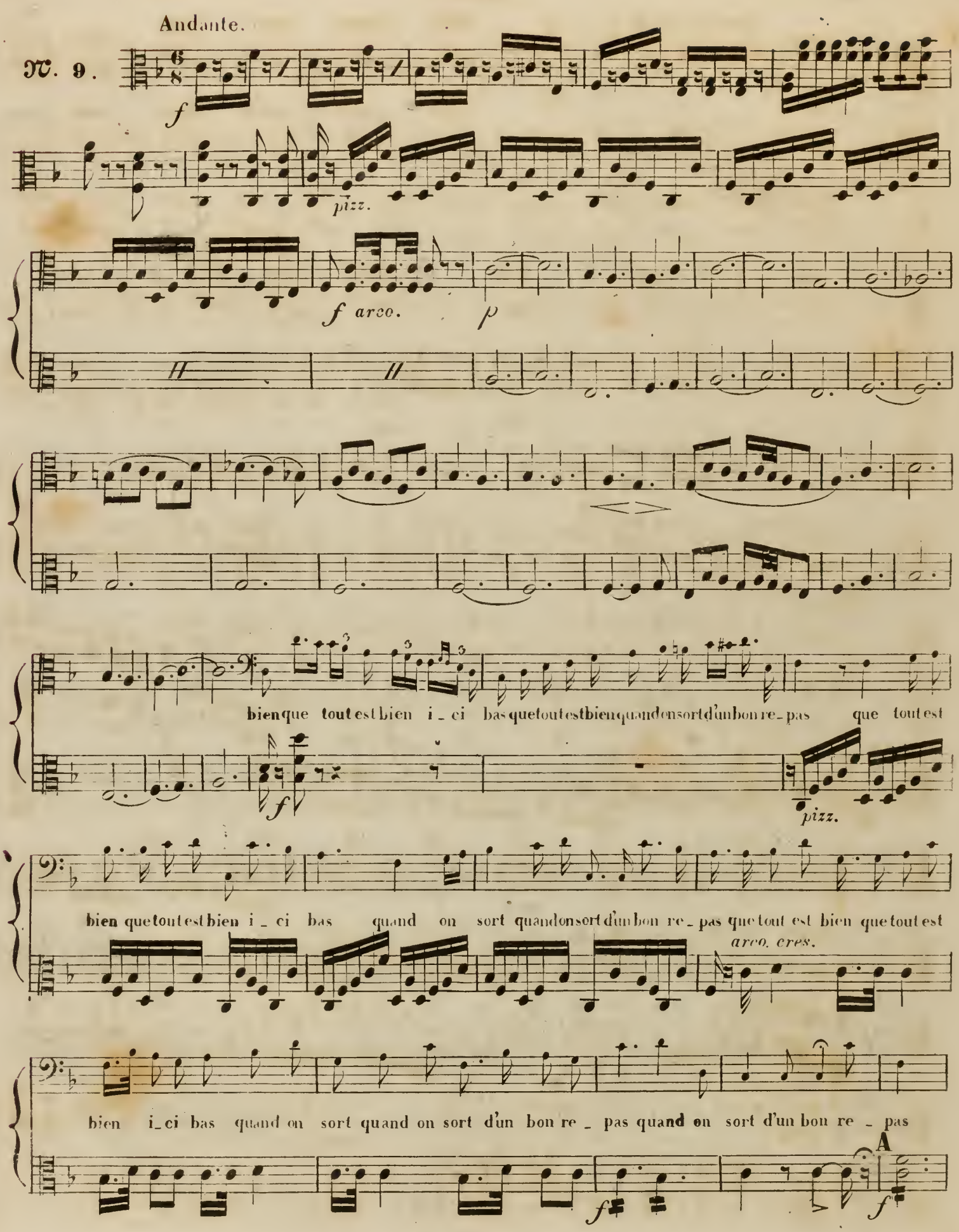
p

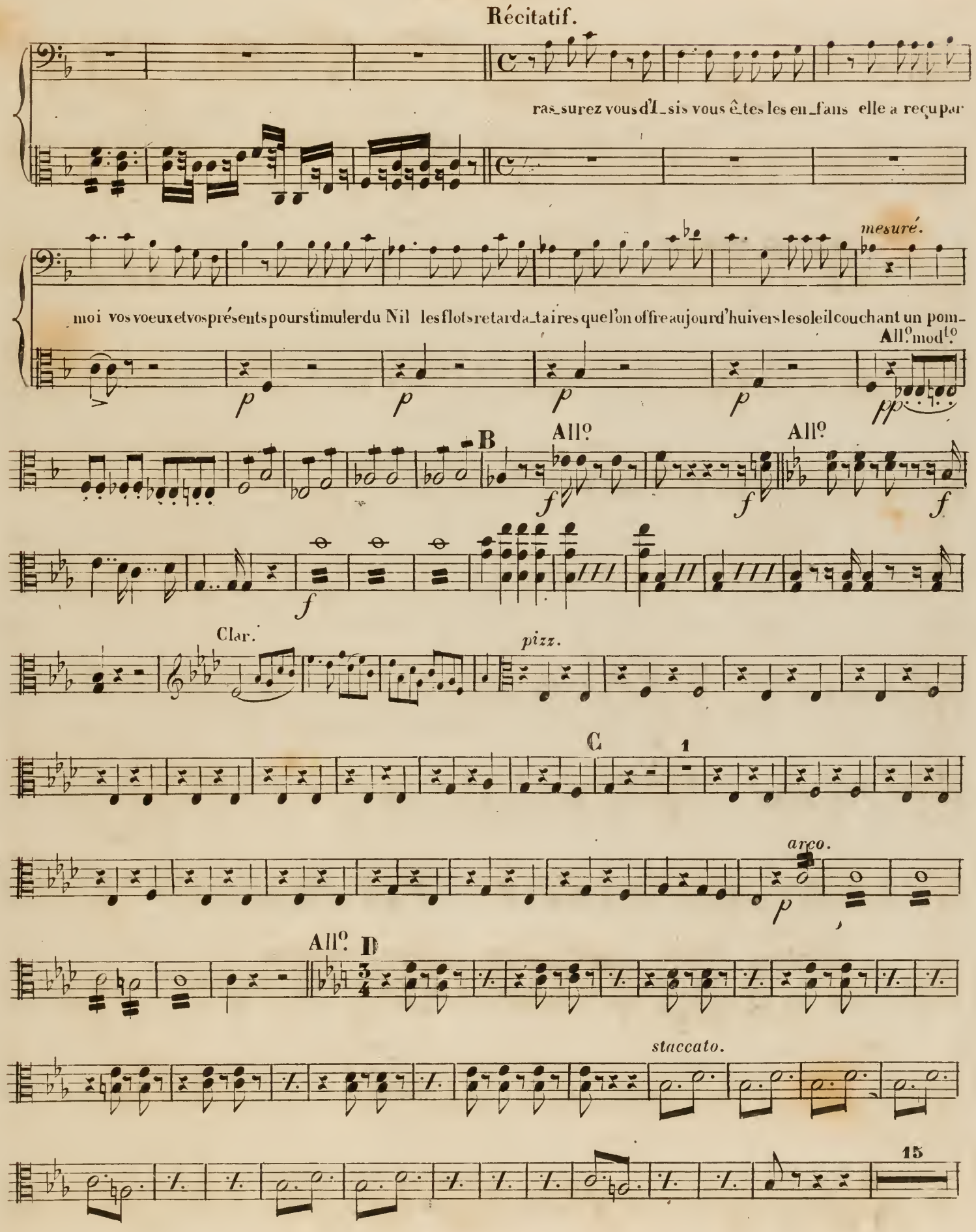
f

p

f

E


Andante.
N. 9.
f
pizz.
f arco.
p
bien que tout est bien i_ci bas que tout est bien quand on sort d'un bon re_pas que tout est
f
pizz.
bien que tout est bien i_ci bas quand on sort quand on sort d'un bon re_pas que tout est bien que tout est
arco. cres.
bien i_ci bas quand on sort quand on sort d'un bon re_pas quand on sort d'un bon re_pas
A
f
f


Récitatif.
ras_surez vous d'I_sis vous ê_tes les en_fans elle a reçu par
moi vos voeux et vos présents pour stimuler du Nil les flots retarda_taires que l'on offre aujourd'hui vers le soleil couchant un pom-
mesuré.
All.o mod.to
B
All.o
All.o
Clar.
pizz.
C
1
arco.
All.o D
staccato.
15

Clar.

p

Andante.

pizz.

№. 10.

All.o mod.to

p

All.o

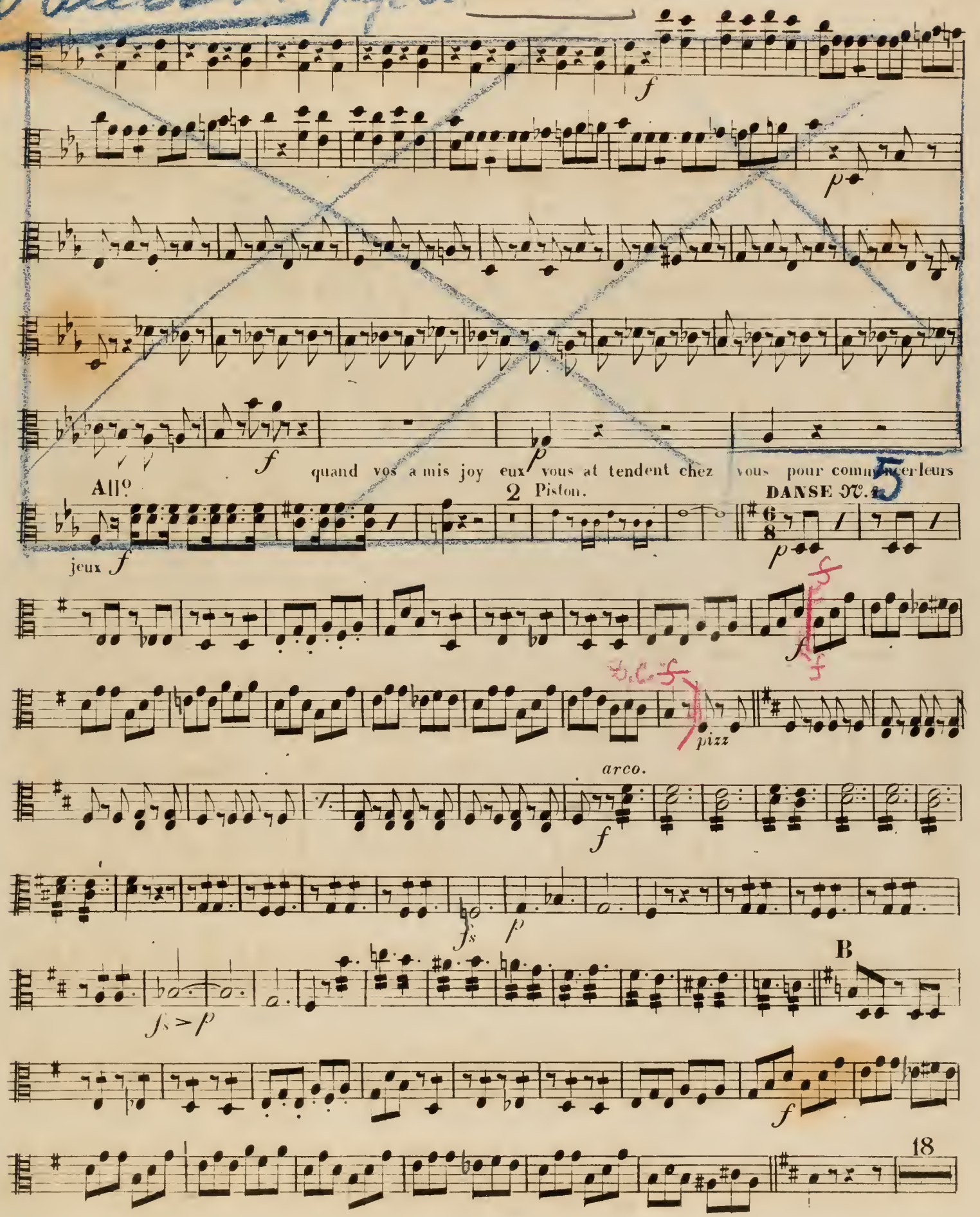
p

1

p

cres. *f* *cres.* *f* *p*

Ballet n° 1 page 22 Danses Fra-Diavolo



18

C

f

p

p

plus animé.

cres.

D

f

tempo 1°.

p

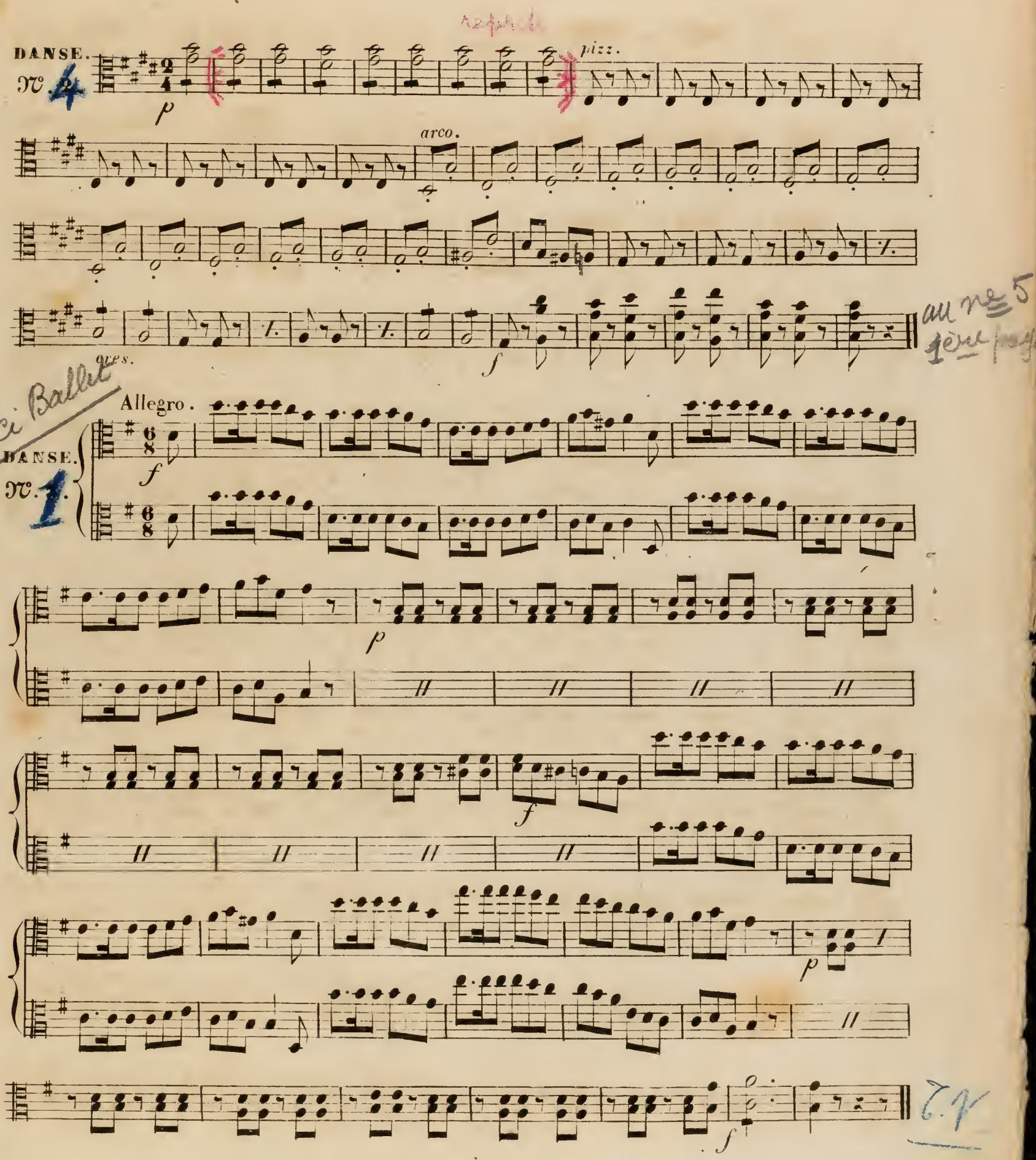
plus animé.

plus animé.

cres.

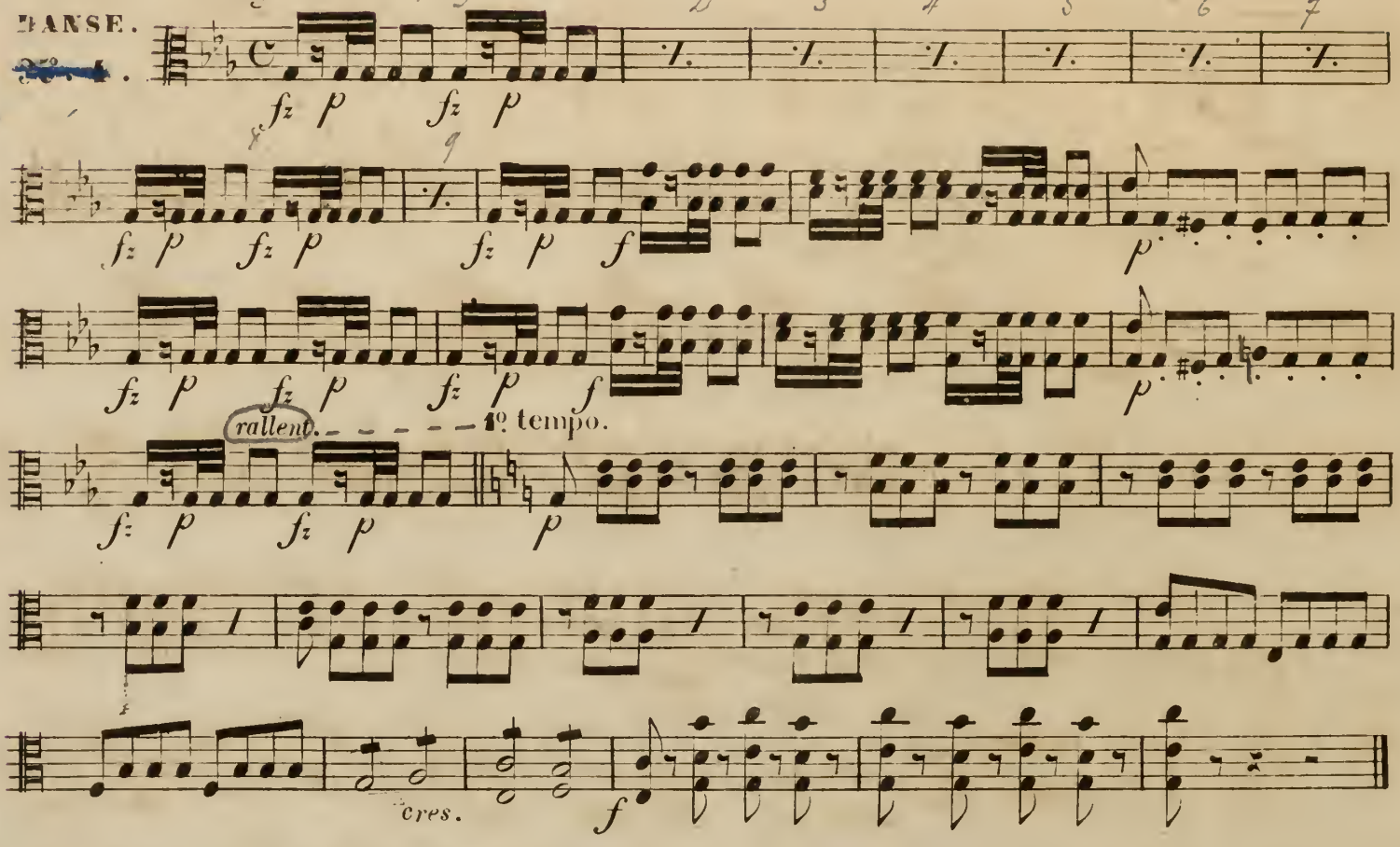
f

Fin du Prélude


DANSE.
N°. 4
pizz.
arco.
ores.
Allegro.
DANSE.
N°. 1.

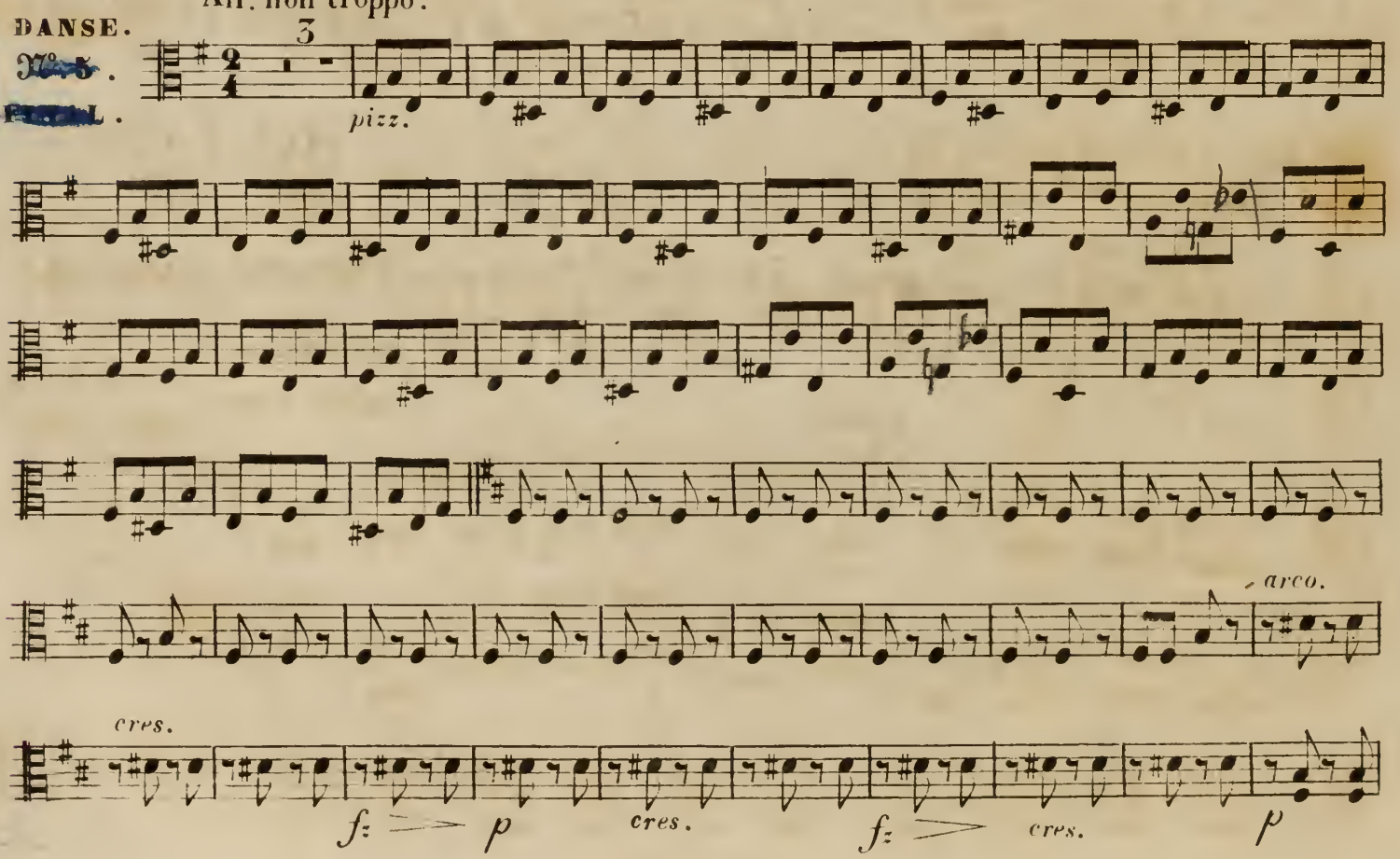
Allegro.

DANSE.



All.º non troppo.

DANSE.



3 fois cette reprise.

pizz.

12

arco.

3 fois cette reprise

pizz.

4

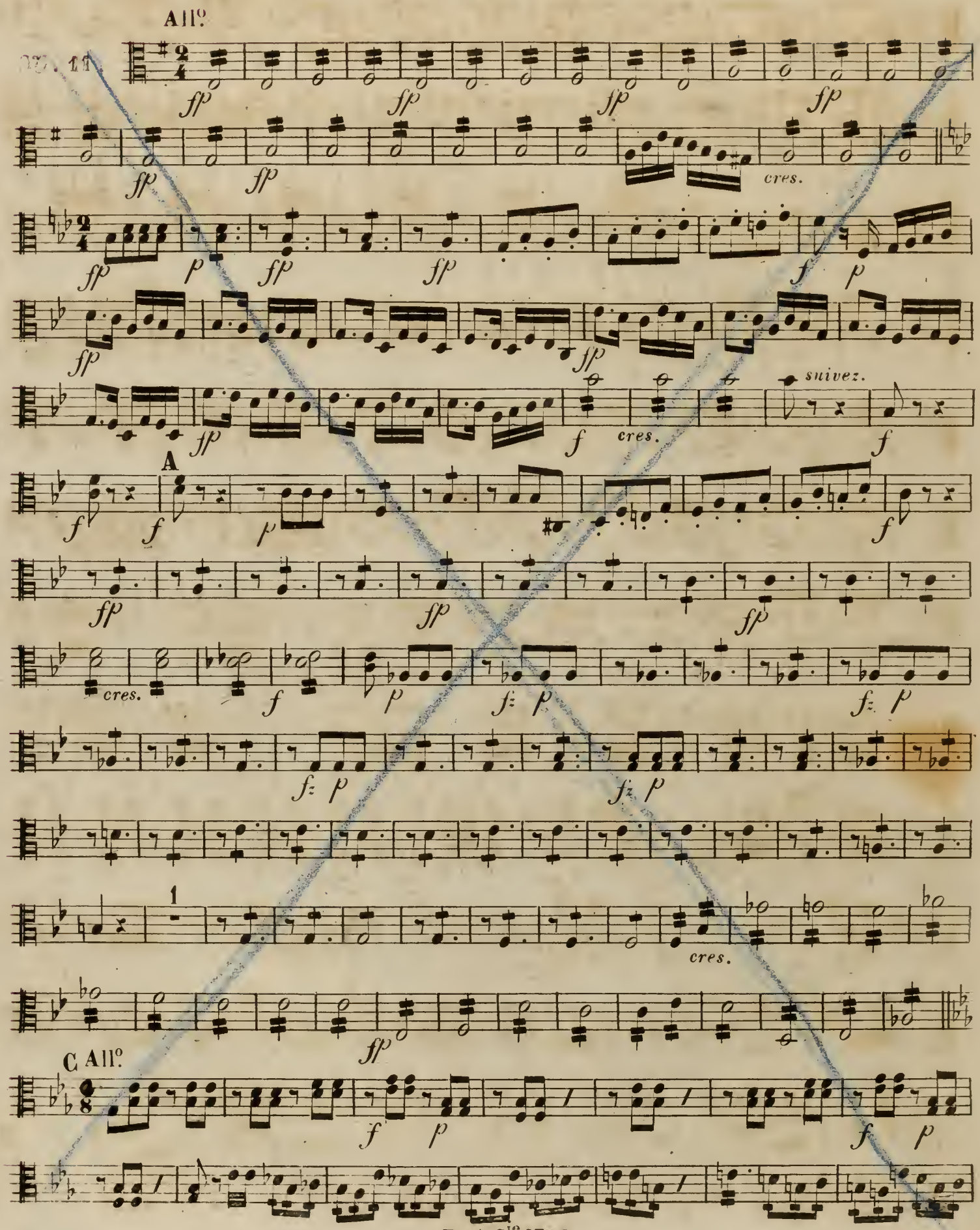
f

f

au N° 4.

page 23

APRÈS LA DANSE.



Andantino.

N°. 12.

c'est mon fils et je l'ai per_du c'est mon fils et je l'ai per_du.

B All.o

And.no

-gret su-per-flus mon A za-el mon fils n'est plus mon fils je l'ai per-

-du mon fils mon A-za-el je l'ai per-du mon Dieu je l'ai per-du mon enfant ché-

animez

-ri mon Dieu je l'ai per-du mon fils mon A-za-el je l'ai per-du mon Dieu je l'ai per-

animez

suivez

-du mon en-fant ché-ri mon fils je l'ai per-du Dieu que vois-je

toi tais toi de-vant mon père ou j'ex-pire a ses yeux je me tais moi mon frè-re mais à moi seule au

moins tu peux tout con - fi - er tan-tôt au bord du Nil et sous le grand Pal-

pp

mier voi-sin du tem-ple a-dieu je vais t'at - ten - dre.

f

N. 13.
FINAL.

Allegro

f *p*

decres.

A

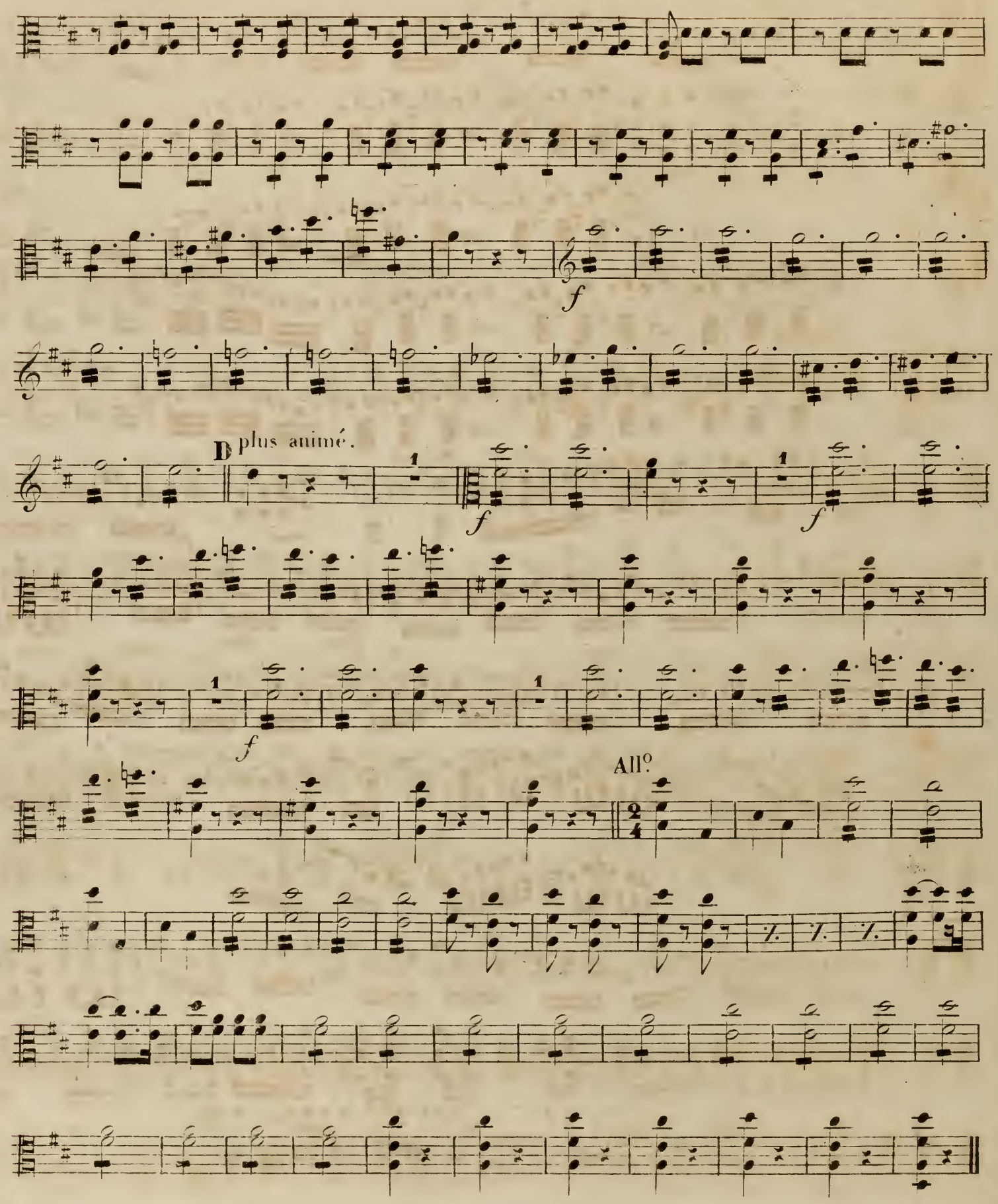
p *f*

p

decres.

B

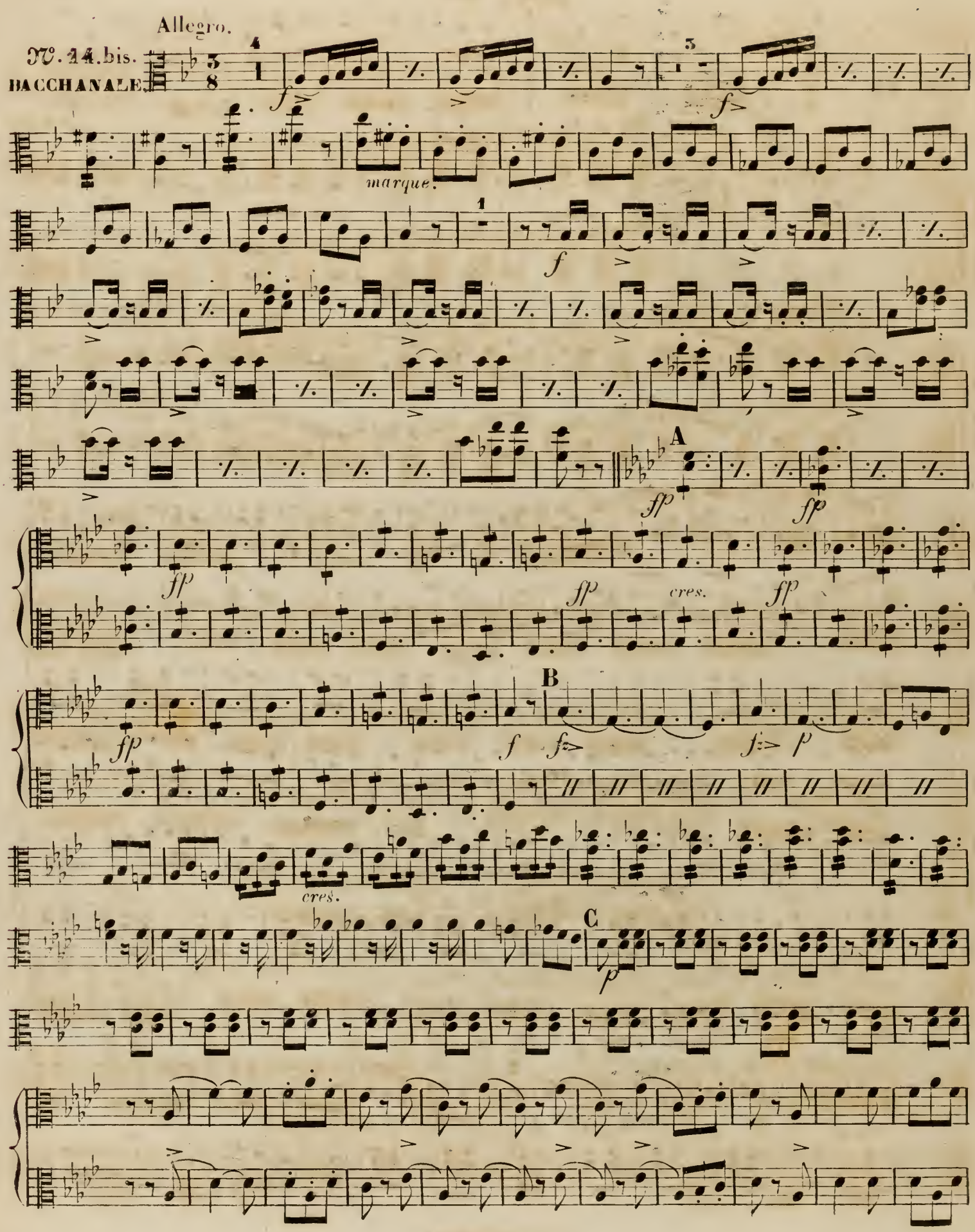
p


D plus animé.
All°

ACTE 3me.

Andante.

N°. 14.


Allegro.
N°. 14. bis.
BACCHANALE.
marque.
A
cres.
B
cres.
C

D

E

1. 1. 1. 1. 1.

F

G

H

cres.

f

All.o non troppo.

p *p* *pizz.*

arco.

pizz.

arco. *pizz.*

arco.

mys_tè_res i_nef_fa_bles du vul_gaire in com_pris en se_

cret sur nos ta_bles man_geons le bœuf a_pis

Flûte.

Sourdines.

ch bien vous ai-je fait un rapport infi_dè_le voyez vous la per_

fide c'est el_le oui. c'est el_le sans sourdines.

Imprudent Dieu quel

bruit eh que vois-je un pro_fa_ne un pro_fane en ces lieux a_mis é_veil_lez vous

B All.o assai.

notre temple est souillé la loi qui le con_

dam ne veut sa mort arrêtez vous ne fê_te parmi nous avec cet étranger qu'a grand tort on in_sul_te il veut grâce a mes

soins a_dorant vo_tre culte aux mys_tères d'I_sis se faire i_ni_ti_er a_do_rer les faux dieux et leur sa_cri_fi_

er aimez vous mieux mou_rir vous fai_tes dis_pa_rai_tre de ce fes_tin sa_cré les ter_res_tres dé_

mesuré.

bris vous qu'on l'en _ mène I _ sis qu'il as_pire á con_nai_tre d'é_preu_ves aime a s'en_tou_

f *f* *p*

rer par le re_cueil_le_ment il faut l'y pré_pa_

trémolo. *rallent.*

Allegro.

N°. 16.

f *p*

f

A

B

pp

mememt.

Récit.

anos dieux infer_naux je dois selon l'u_ sa_ge consacrer la victi_me et nous verrons a_près laissez

f *p*

C

p *f* *p*

Récit.

37. 17. D'ou viennent ces cris de ven_geance et quel est donc mon crime hé_las ce peuple a_veugle en sa dé_

p

Andante.

fp *fp*

pp

A All.o

f *p*

B

pp

C

fp *fp*

D

f *p*

E

F

Récit.

N°. 18.

- Qui donc m'ose trou_bler j'entends qu'on le pu - nis_se ce jeune i_ni_ti_é

mesuré.

quel contretemps fa_cheux je vous suis et re_viens qu'à l'instant il su_bisse la redoutable épreuve et de l'onde et du feu

All.o

A

B

cres.

trem_ble_rais tu dé _ jà dé _ jà d'ef _ froi non par pi _ tié lais_sez moi

And.te

Allo

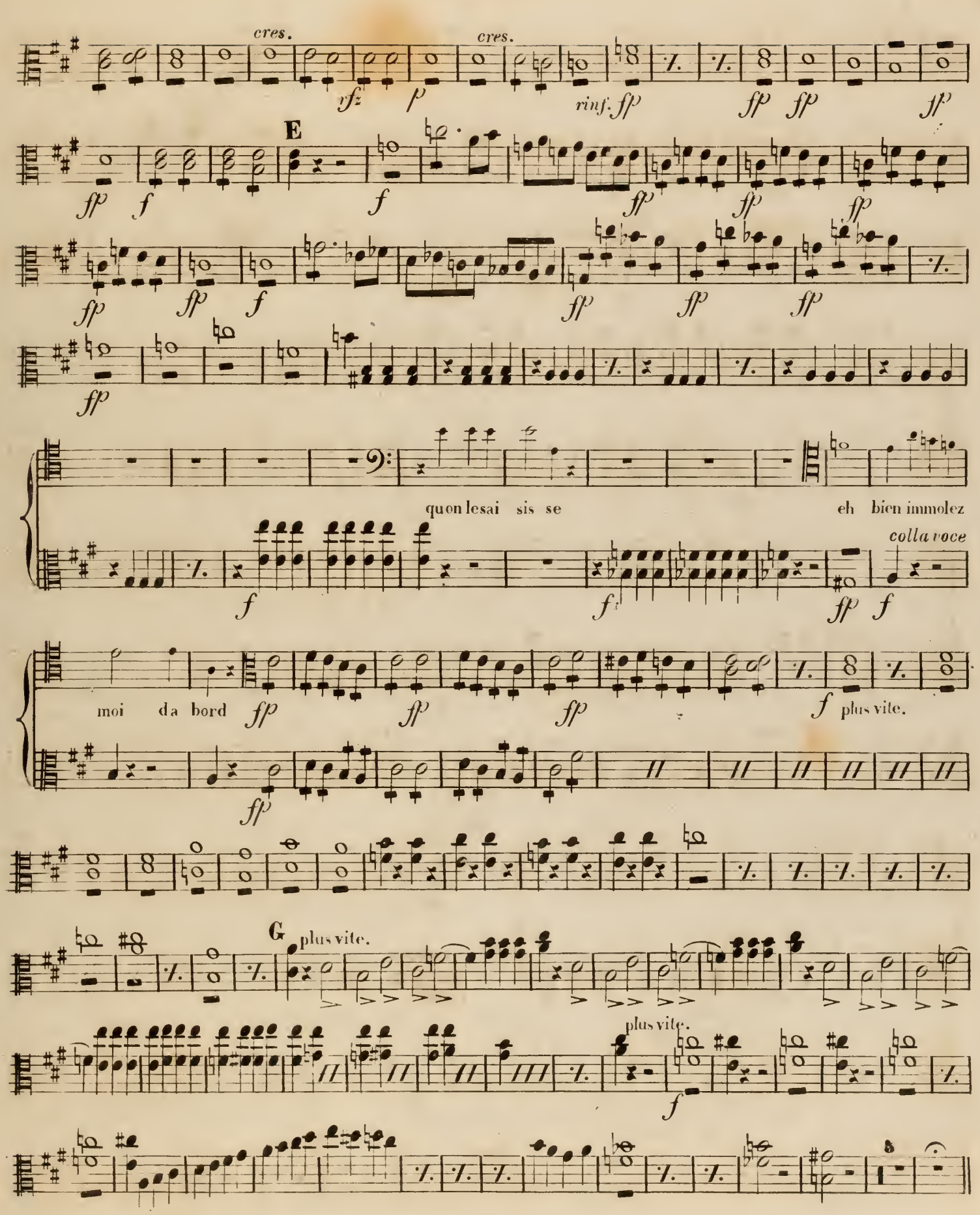
Je n'y tiens plus tombe sur moi le Ciel je la ver_

cres.

D

cres

rai c'est a za _


cres.
cres.
rinf.
E
quon le sai sis se
eh bien immolez
colla voce
moi da bord
plus vite.
G
plus vite.
plus vite.

N°. 19.
FINAL.

Allegro.

colla voce

que je meure o mon dieu

A

14

que je meure

B

C Allegro.

Récit

attendons sans effroi je ne crains plus a présent que pour moi

All°

E

p

F

f

G

p

H

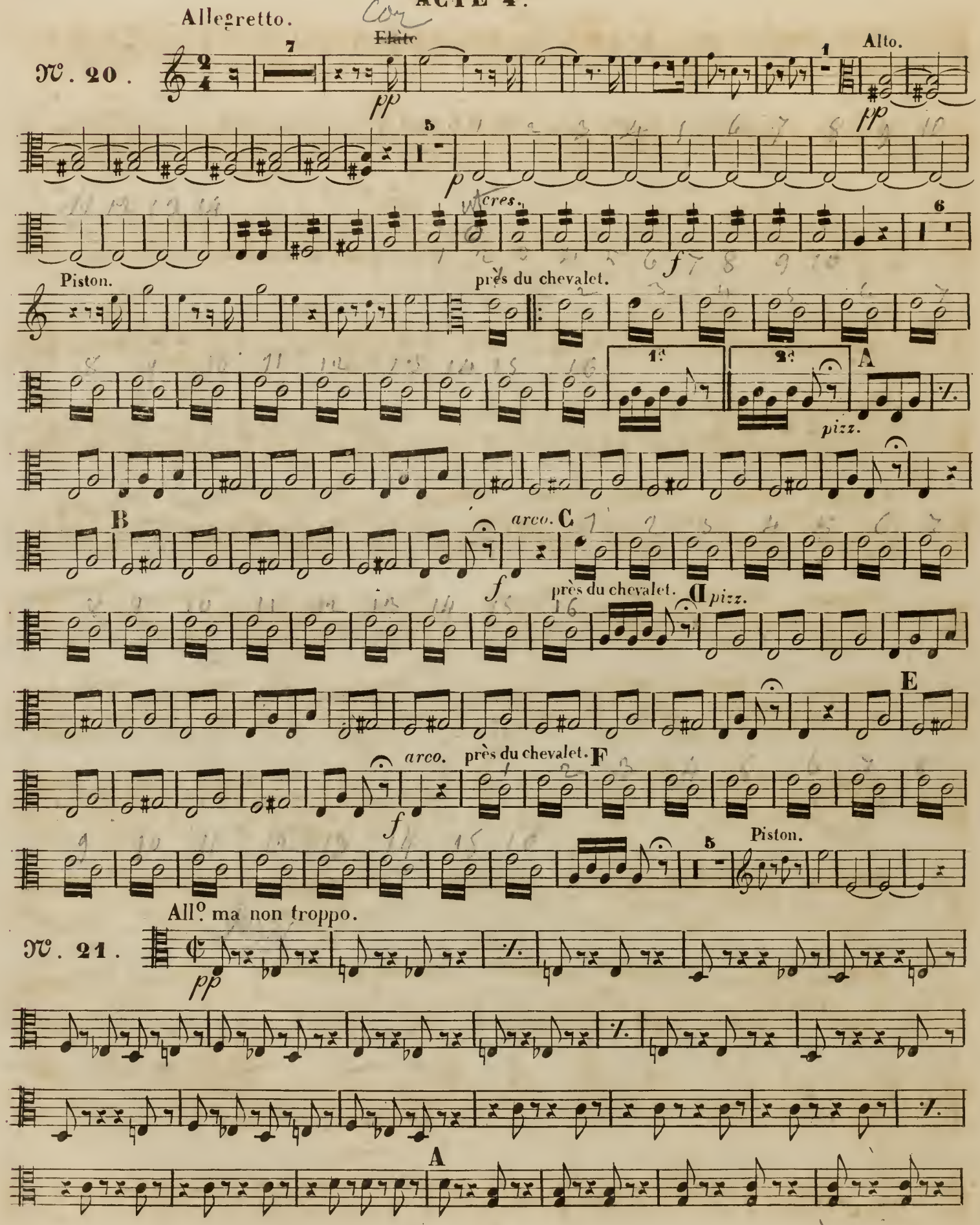
même mouvt

f

p

f

ACTE 4me.



N°. 20.

N°. 21.

B

arco.

p

cres.

f

p

f

p

Récit.

De mem_phis et de ba_by_lo _ ne je suis la splendeur mono_to _ _ _ ne

lasse d'un calme heu_reux je cherche le dan_ger et ne demande au ciel que des o_ra_ges ne fut-ce hé_las que pour ban

ger . mais n'im_por _ tent les ri _ va _ ges n'im_por _ tent les cli_mats l'amour et les plaisirs par tout sui_vra mes

All.o risoluto.

pas

sa_ges cour_ber la tê _ te

pizz. A

B *arco.*

p

f *pp*

C

ff

pizz.

p

D *arco.*

p

f *pp*

l'a_mour sui_vra mes pas

f *f*

All.o vivace. Récit.

N.o 22.

o ciel c'est lui ce traitre et tous ces faux a_mis de mes dépouilles enri_chie du simoun qui s'é_

f *p*

lève évitons les raf_fa_les re_posons nous i_ci quelques ins_tants All.o non troppo. al_lons es_

f

cla_ves eh bien tu nous entends o_te nous ces manteaux et défaite nos san_dales qui moi jamais l'ha_bi_

tant du dé_sert pour un gar_dien de cha_meaux est bien fier je cha_tie_rai son in_so_lence la tienne re_ce_

vra d'abord sa ré_com_pen_se eh mais quelest ce bruit etquest-ce que je voit eh c'est nef_

All°. Allegro.

té c'est elle o terre entrouvre toi.

All°

pizz.

arco.

A

cres.

f p

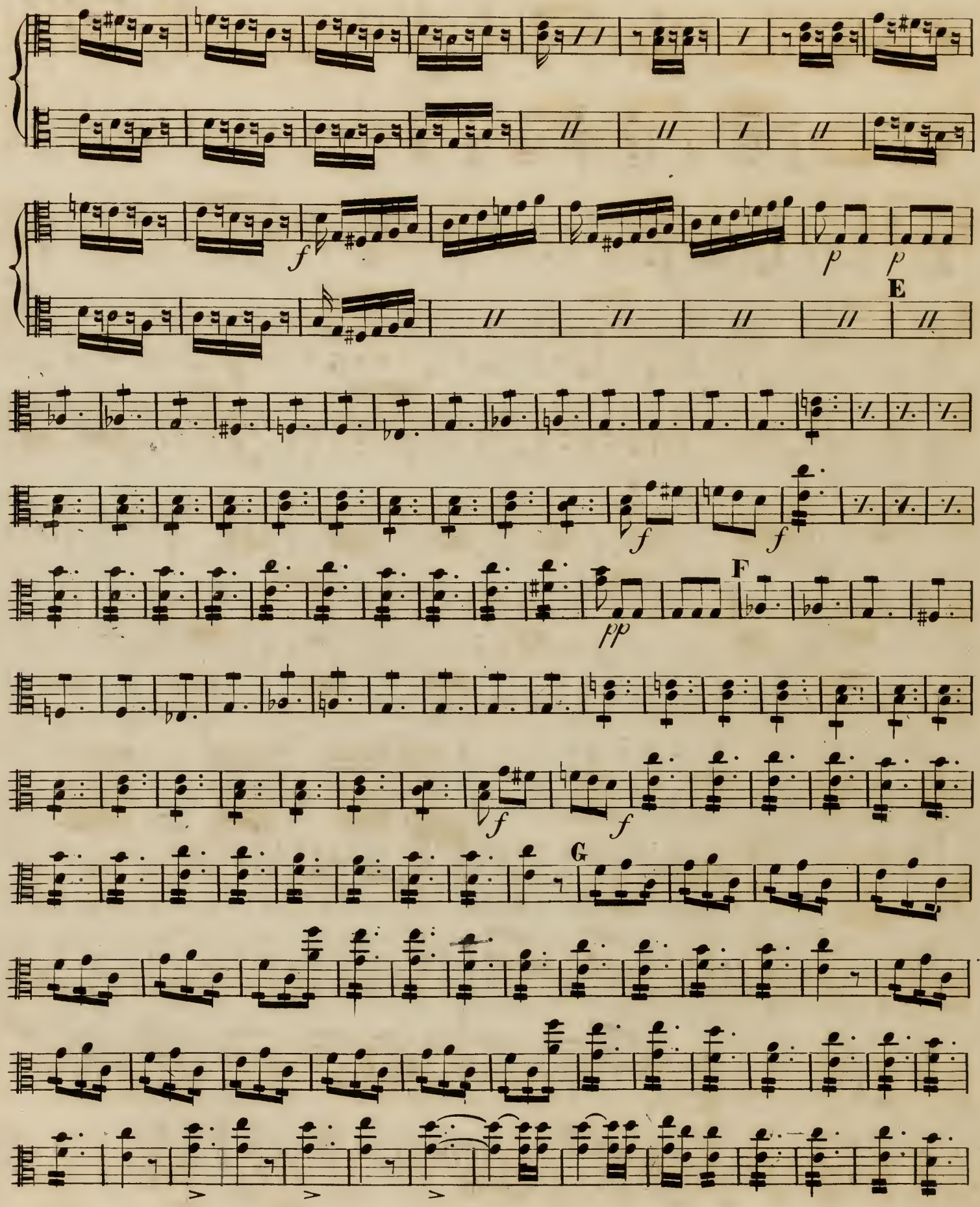
B

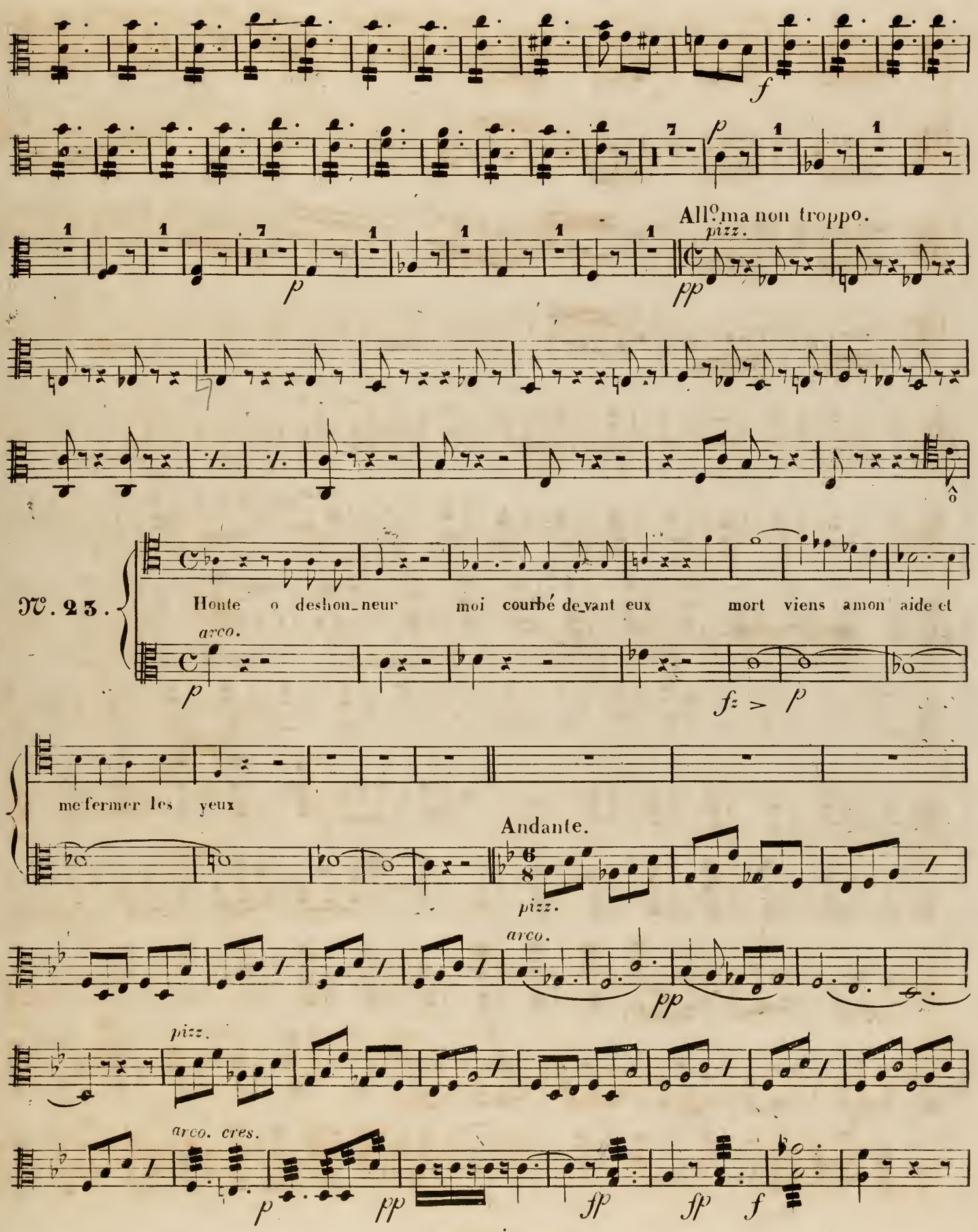
f p

C

f p

D


I
II
f
p
E
F
G


All.o ma non troppo.
pizz.
N°. 23.
Honte o deshon_neur moi courbé de_vant eux mort viens a mon aide et
arco.
me fermer les yeux
Andante.
pizz.
arco.
pizz.
arco. cres.

A

pizz. *arco.* *cres.*

rir ah lais-se moi mou - rir c'est trop souf-frir c'est trop souf-

f>p

-frir ah lais-se moi lais-se moi mou-rir c'est trop souf-frir c'est trop souf-frir ah lais-se moi lais - se

moi mou - rir mer-ci Dieu tout puis-sant vous ex-au-cez mes vœux la

pp *ppp*

Andante. Chœur.

mort que j'im-plo- rais ap - pe - santit mes yeux

2 40 All°. mod^to.

sourdines. *pizz.*

pp

tremolo.
arco.

Allegro.

ôtez les sourdines. B

ou suis-je et quel es_prit vient ra_ni_mer mon cœur

o vi_si_on cé_les_te an_ge conso_la_teur

All.o

cres.

C

cres.

oui j'irai

1.o tempo.

vers mon pè_re et courbé sous sa loi le front dans la poussiè_re en lui di_sant c'est moi moi dont la faute est grande et les re_

D

mords affreux que ton par_don descende sur un fils malheu_reux si ma mi_sè_re flé_chit ta co_lè_re le par_don d'un

suivez.

E 1° tempo

père et le pardon des cieux

oui j'irai vers mon pè_re et courbé sous sa loi le front dans

cres

la poussiè_re en lui di_sant c'est moi moi dont la faute est grande et les re_mords affreux que ton pardon descende sur un fils

suivez. a tempo.

malheu_reux si ma mi_se_rè fléchit ta co_lè_re le par_don d'un père est le pardon des 1° tempo. F

suivez.

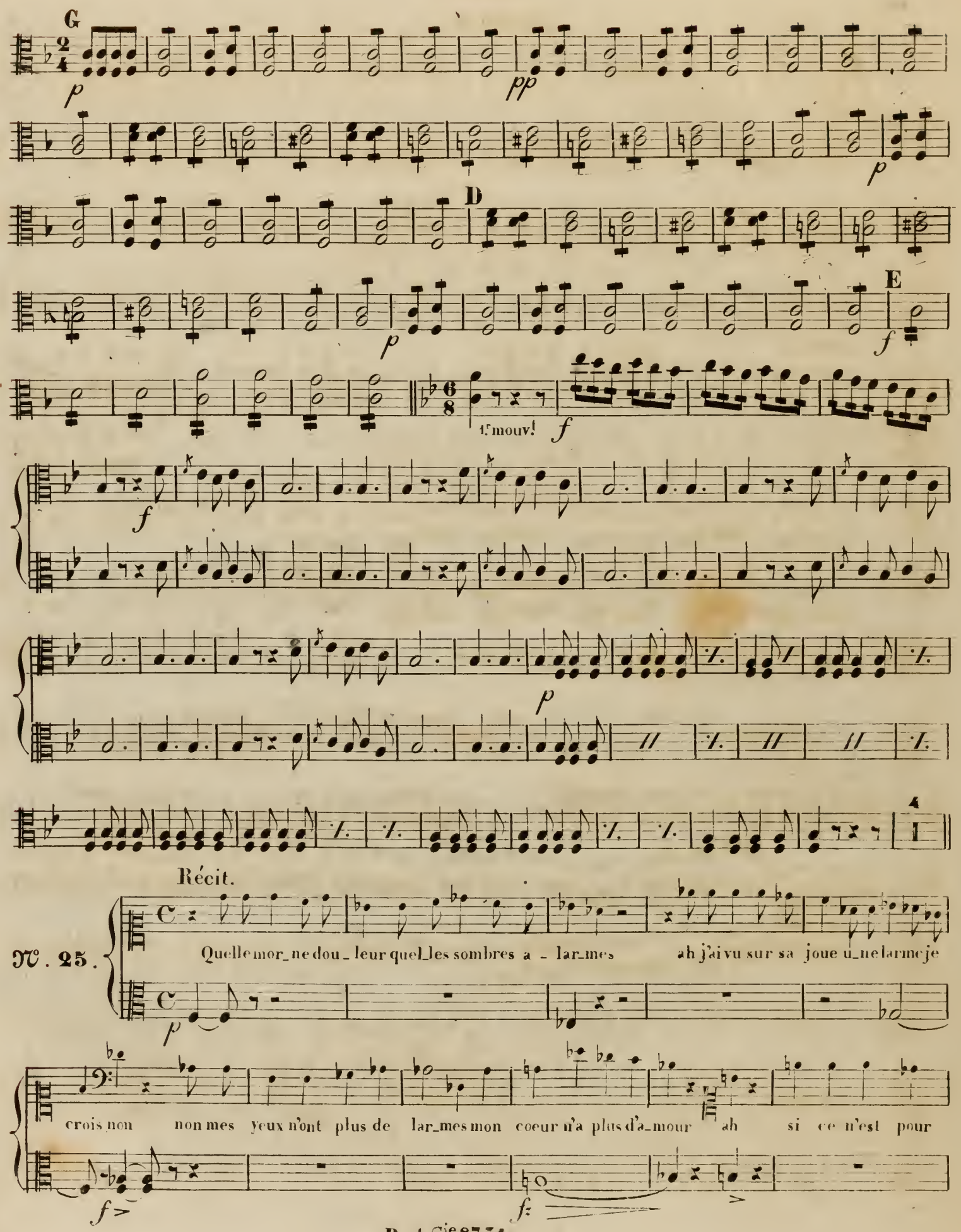
ACTE 5me

Allegro.

N°. 24.

A

B


G
D
E
1.r mouv.t
Récit.
N°. 25.
Quelle mor_ne dou_leur quel_les sombres a_lar_mes ah j'ai vu sur sa joue u_ne larme je
crois non non mes yeux n'ont plus de lar_mes mon coeur n'a plus d'a_mour ah si ce n'est pour

toi avous seul dé_sor_mais res_te_ra con_sa_cré_e l'innuti_le ten_dresse a vo_tre fils ju_rée lui mon fils je dé_

p *p*

fends qu'on pro_nonce son nom moi je n'ai plus de fils dans votre âme ul_cé_ré_e pour

p

lui n'est il plus de par_don Ja_mais non ja_mais point de grâ_ce pour les cœurs crimi_nels point de grâ_ce

cres.

pour les enfants in_grats s'il re_ve_nait pour_tant s'il a_vait cette au_da_ce je ne veux pas le

p All.º *cres.*

voir qu'il porte ail_leurs ses pas mais cal_me toi ma fil_le il ne re_viendra pas.

f *p* Andantino. *p*

quel est cet é_tran_ger au vetement flé_tri par la mar_che sans dou_te et la faim af_fai_

bli il a_vance en trem_blant ah sa mi_sère est gran_de n'attendons pas qu'il de_man_de offrons lui

Andantino.

p *rinf.* *p*

p

>*p*

pp

Récit.

Sous no_tre tente hos_pi_ta _ liè_re dai_gnez en _ trer bon vo_yageur ah c'est Joph _ tè _ le ma soeur la mai_

p *pp*

son de Ru _ ben mon pè _ re est tou _ jours ou_ver_te au mal_heur de Ru _ ben vous é _ tes la

p

B

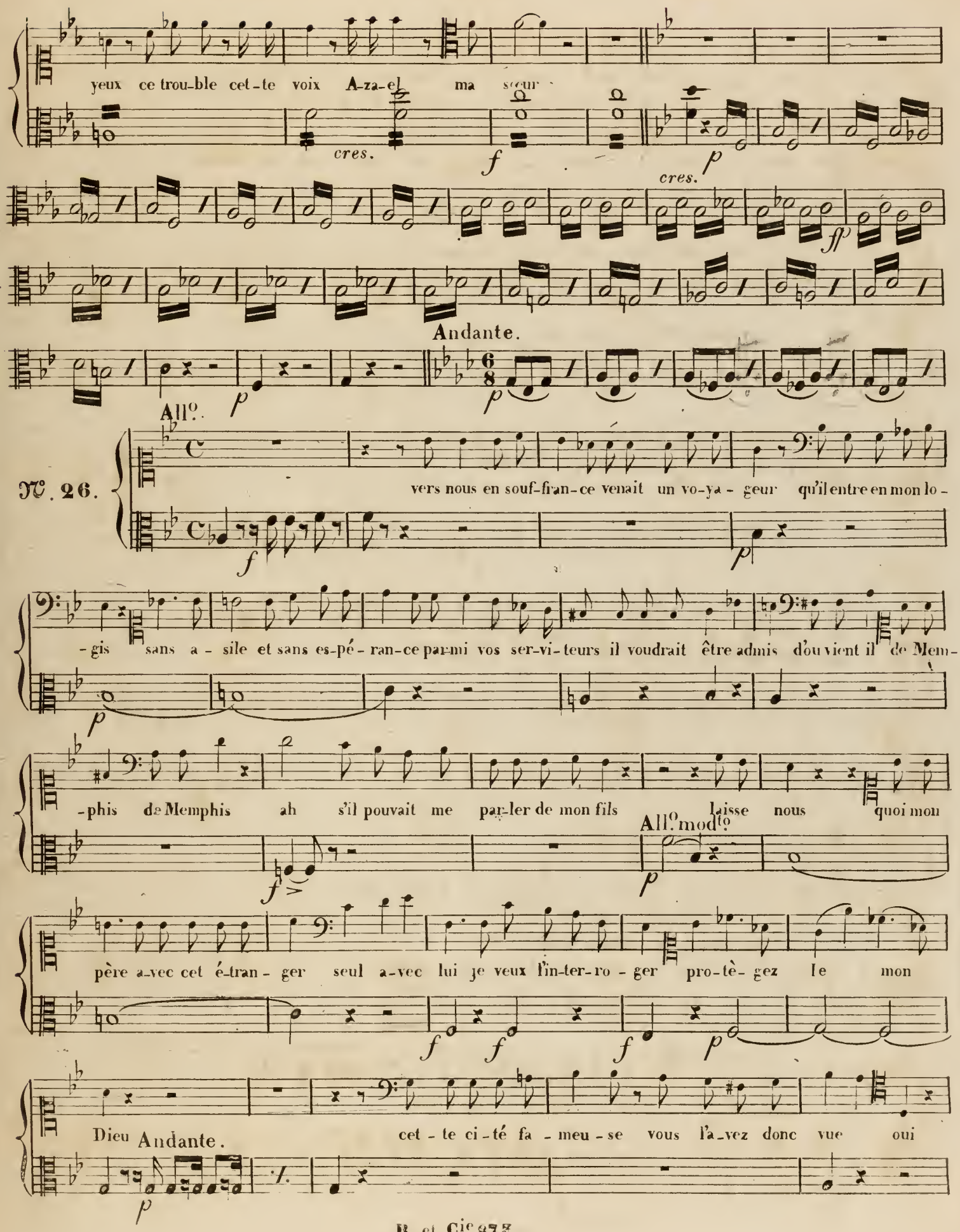
fil _ le je suis son seul en _ fant main_te _ nant pre_nez ce lait ce pain ce _

p

lui de la fa _ mil_le ah je ne le mé_ri_te pas vous pour un mi_sé_rable hé _

fp *fp*

las en vos soins trop de bon_té bril_le qu'en-tends-je o ciel et qu'est-ce que je vois il dé_tour_ne les


yeux ce trou-ble cet-te voix A-za-el ma sœur

Andante.

All°.
N°. 26.
vers nous en souf-fran-ce venait un vo-ya-geur qu'il entre en mon lo-

-gis sans a-sile et sans es-pé-ran-ce par-mi vos ser-vi-teurs il voudrait être admis d'ou vient il de Mem-

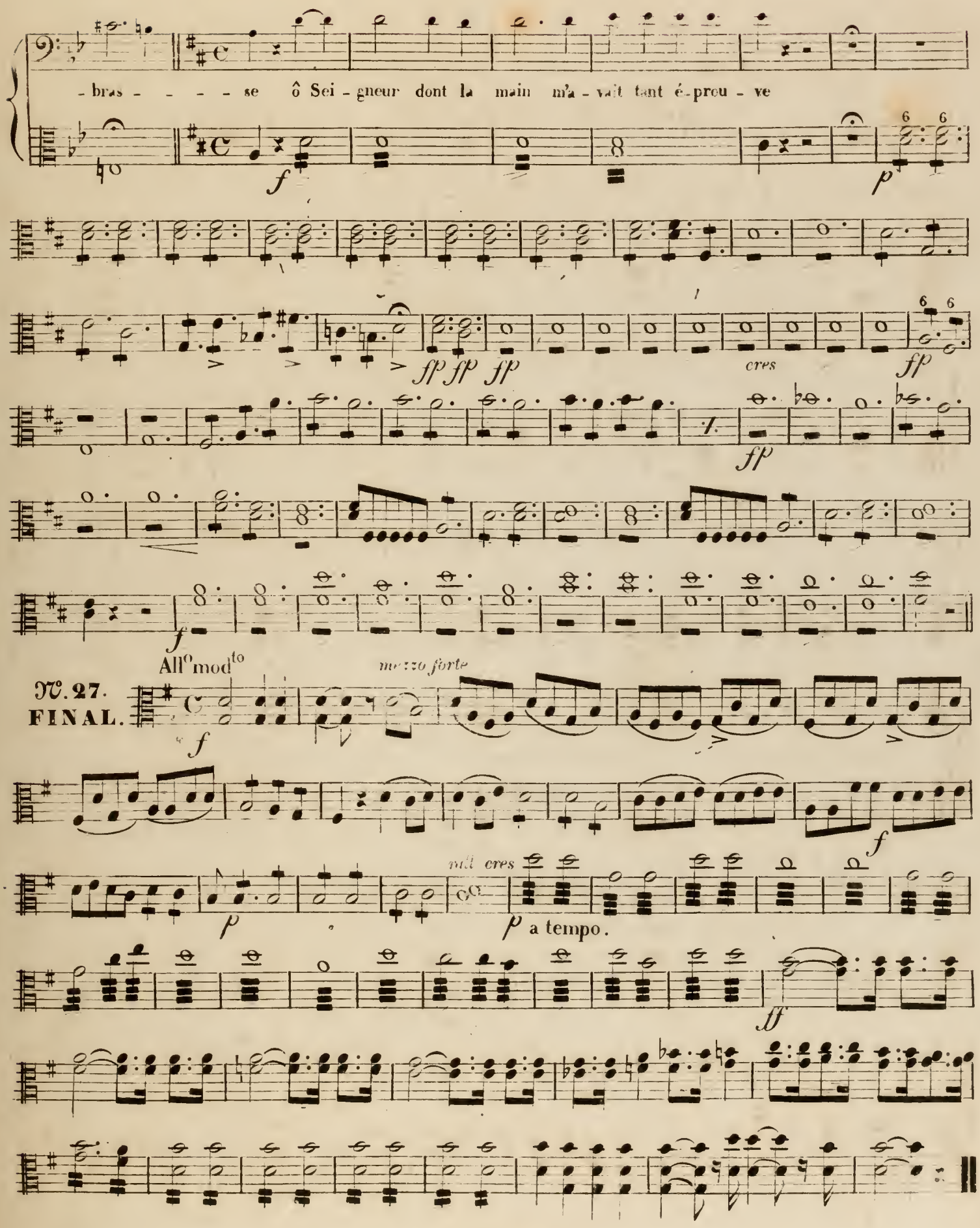
-phis de Memphis ah s'il pouvait me par-ler de mon fils laisse nous quoi mon

All°. mod^to.

père a-vec cet é-tran-ger seul a-vec lui je veux l'in-ter-ro-ger pro-tè-gez le mon

Dieu Andante. cet-te ci-té fa-meu-se vous l'a-vez donc vue oui

Dans la foule hon - teu-se de libertins im-purs qui vont per-dre leur or et l'hon-neur dans ses
tremolo.
murs au-riez vous ren-con - tre di-tes le moi sans fein-te l'es-pé - rance et l'or - gueil de
no-tre tri-bu sain-te mon fils non plus mon fils ciel mais un jeune in - sen -
sé qu'on nom-mait a - za - el oui seigneur eh bien donc é xiste-t-il en - co - re
tremolo.
parmal-heur que dis-tu car lui même il s'ab - hor-re ses torts par le mal - heur sont-ils donc ex-pi -
és il s'en re-pent du moins il prie il vous im - plo - re il trem - ble ou donc est-il a -
lors parle a vos pieds mon fils mon fils c'est toi que je vois que j'em -


-bras - - - - se ô Sei - gneur dont la main m'a - vait tant é-prou - ve
f
p
fp fp fp
cres
fp
fp
f
All^o mod^to
mezzo forte
N°. 27.
FINAL.
f
f
p
rall cres
p a tempo.
ff