

L'ENFANT PRODIGE.

AUBER.

1

Opéra en 5 Actes.

1^{re} Représentation le 4 Avril 1851

Allegro Maestoso.
unis.

VIOLONCELLE et CONTREBASSE.

OUVERTURE.

Clar: Viol: C.B.

Viol: C.B.

pp

f

Vlle. f

1

All^o non troppo.

Vlle. Solo.

pizz.

C. Basse.

C. Basse Tacet.

Vlle et C. Basse unis.

Bis.

pizz.

2

3

4

5

p arco. p

f

f

f

1

p

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

rall.

1^o Tempo.

rall.

F Allegro.

4 *f* 3 *f*

Marqué unis. **G** 1

f

f

f

f

f

f

f

f *cres* *fp* *cres* *fp* *cres* *fp*

f *cres* *fp* *cres* *fp* *cres* *fp*

I

f *fz* *p* *fz* *p*

cres. *f*

J

fp *fp*

Largement

p *f* *unis.*

K

fp *fp*

p *Largement.* *f*

marqué.

1 2 3 4

1 2 3 4

1 2 3 4

1 2 3 4

1 2 3 4

1 2 3 4

VIOLONCELLE et CONTREBASSE.

5

ACTE 1^{er}

Andante.

№. 1.

Handwritten numbers 1 through 8 are written above the first staff.

p

Handwritten numbers 1 through 14 are written above the second staff.

p

15

tu fé-condes nos sil-lons tu pro-tè-ges nos mois sons seigneur

Handwritten numbers 1 through 8 are written below the lyrics.

p

Handwritten numbers 1 through 4 are written above the final notes of the system.

5 6 7 8 9 10 11 12 15 14 15 16

pp

pp

arco.

ppp *pizz.*

p

Handwritten numbers 1 through 4 are written above the final notes of the system.

ppp

Handwritten numbers 1 through 7 are written above the first staff.

f

ô fil-le de mon frè-re et dé-sormais ma

fil-le Il n'est pas de re-tour Eh qui donc A-za -ël Nim-porte pré-pa-rez le repas de fa-

p *p* *f*

f

-mil-le Qui peut le re-te- nir loin du toit pa-ter-nel

f *rinf.* *rinf.* *p* *p*

Andante. *f* *pizz.* *arco.* *p*

cres. *f* *pp* *f* *pp* *A pizz.*

arco. *p* *cres.* *f* *B pizz.* toi qui

arco. *p* *cres.* *f* *pp* *All.^o* *C*

f *pp* *3* *3* *p* *p*

B. et C. 8731.

9 10 11 12 13 14

unis.

p

D

1 2 3 4 5

6 7 8 9 10 11 12

più mosso.

sp *sp* *sp*

sp *sp* *sp*

sp *sp* *f*

E

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

1 2 3 4 5 6 7 8 9

prenons place

pizz. *arco.*
atten - dez - le voi - là - le voi - là *p* *cres.*

f *p* *mon fils c'est toi que je re-vois qui t'avait retar-*
f *p*

- dé vous le voyez mon pè - re ces voya - geurs à qui j'offris l'a - bri de vo - tre tente hos - pi - ta -
p

- liè - re Soy - ez les bien - ve - nus un hôte est un a - - mi
All^o mod^{to}
p

rassu - res toi ma sœur ma douce fian - cé - e toi seule dans l'ab-
pp *F*

- sence oc - cu - pe ma pen - sé - e Pas d'au - tres Non vrai - ment
All^o
f *unis.*
II

vous allez à Mem-phis La reine des ci-tés le plus beau des pa-ys après le nôtre a-près nos verdoyantes

p

plaines nos fo-rêts de palmiers nos ri-an-tes fon-tai-nes ah quelle er-reur par-lez

p

Allegro.

no. 3. *pizz.* *f arco.* *f arco.*

pizz. *arco.* *f* la riche Mem-

Andante.

phis *pizz.*

arco. *f* ô Memphis

pp *suivre: arco.* *pp*

Allegretto.

pp *ô tableau* *pizz.*

f *f*

f arco. *B*

pizz.

f *arco.*

p

cres. *fp* *fp* *f*

suivez. D

p

cres. *fp* *fp* *f*

suivez. E

p *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *cres.*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

1 que Mem-phis

Récit.

au sein de ses plai-sirs cet-te ci-té di-vi-ne sans nous pour-tant bien-tôt connaîtrait la fa-

p

VIOLONCELLE et CONTREBASSE.

- mine, car ses fils indolents par le luxe appau- vris de nos ri- ches mois- sons implorent les é- pis

pizz. de- main Jérobo- am et mes chameaux fi- dè- les lui porteront les fruits de nos plaines fer-
arco.
eres. *f:*

- ti - les *pp* vous que sous ma tente a con- duits l'éter- nel al - lez dormez en paix sur nous
All.^o mod.^{to}
mi
pp

veille le ciel je voudrais vous par-

- ler à vous en confi- dence Ma fille laisse nous Que est donc son des- sein *p* vous de-
p *p*

- vez envoyer à Mem- phis dès demain le vieux Jéroboam qui soi- gna ton enfance Je suis jeune et je peux mieux que

lui Toi mon fils ser- vir vos in - té - rets ah tu veux voir Mem- phis
p

Allegro animato.

34. 4. *p* *f* *p* *f*
 Un vain rêve é - ga - ra ton cœur et ta rai - son a tes yeux vient souffrir
 un nouvel hori - zon je t'obser - vais tout à l'heu - re mes yeux suivaient tes yeux tu veux fuir *sp*
 cet - te de - meure où tu gé - mis d'être heu - reux tu veux fuir cet - te de - meure où tu gé -
 - mis d'être heu - reux *f* Vous l'a - vez dit un rêve é - gara ma rai - son *p*
 je brûle de franchir cet étroit ho - ri - zon je veux au loin dans la plai - ne as - pi -
 - rer un air plus vif et bri - ser en - fin la chaîne où l'on me re - tient cap - tif je veux bri -
 - ser en - fin la chaîne où l'on me re - tient cap - tif *f* *sp* 1 2 3

13

B. et C.^{ie} 8731.

1 unis. 3 4 5 6 7 8

f p *f p* *f p* *f p*

f p *f sp* *f sp* *f p*

f p *f sp* *f sp* *f* *plus vite.*

consentez y mon père et laissez le par-tir

pp

Andante.

pizz. *pizz.*

Op. 5.

1 2 3 4 5 6 7 8

VIOLONCELLE et CONTREBASSE.

15

arco. *cres.*

fz pp **A** pizz. *pizz.*

arco. *cres.* *fz pp*

B *pp*

je reviendrai bien tôt oui crois en ma constance à toi seule Jephthé le et mon cœur et ma

Récit.

foi à toi seule Jephthé et mon cœur et ma foi vous con-sen-tez

j'aime mieux son ab-sen-ce que sa tris-tesse au-près de moi tu le veux *tutti.* tu le

veux que le Dieu d'I-sra-el veille en-co-re sur lui loin du toit pa-ter-

stacc. f > p

p-nel staccato.

ô bonheur le monde est ma pa-tri-e l'u-ni-vers est à

cres. fz p colla voce. a Tempo.

cres. a Tempo. **A**

moi ô bonheur le monde est ma pa-tri-e l'u-ni-vers est à moi *fz p*

cres. colla voce. p

B

que l'ingrat qui m'oublie re-vienne auprès de moi au-près de moi

ah j'ai vu les lueurs de l'au-be blanchis-sant - - te al-lons al-lons

C

olle voce, a Tempo.

D

1 2 3 4

E 1 2 3 4

et si d'un tel far-deau le poids vous em-bar-rasse vous trou-ve-rez bien tôt prêts à vous l'al-lé-

1 2 3 4 pizz

- ger l'a-mi tié qui gai-ment sau-ra le par-ta-ger F

arco. f pp

de pizzo. l'hon-neur suis la loi sé-vè-re mal-heur

qui sen affran-chit pen-se à ton Dieu pen-se à ton pè-re qui pleure hé-las et te bé-nit qui pleure hé-

arco. arco.

G stacc. - las et te bé-nit stacc. p

B. et C. 8731.

ô bonheur le monde est ma pa-trie l'uni-vers est à moi ô bonheur le monde est ma pa-

cres. *fz* *p* *colla voce.* *a Tempo.* *cres.* *fz* *p* *colla voce.*

a Tempo. **H** *fz* *p* *fz* *p*

-trie l'uni-vers est à moi

que l'ingrat qui m'oublie re vienne auprès de moi au-près de

fz *p* *cres.* *f* *p* *colla voce.* *a Tempo.* *fp*

f moi

1 2 3 4 5 6 7 8

unis.

VIOLONCELLE et CONTREBASSE.

ACTE 2^m

Allegro.

[illegible]

me rend l'égal des Dieux

B

cres. **C**

pizz. *arco.*

les flots de vins fu-

D *p*

- mants

cres. **F**

de la rai-son

Récit.

oui j'ai fait en trois mois des progrès à Mem-

- phis et ton a-mour Nefte Prenez garde mon frere nous ob-serve N'im porte il est de mes a-mis

p *pp*

Allegro.

et dans mon pavillon nous passerons j'espere les

p

fêtes de ce sé - - jour / *cres.* *2* *cres.* *3* *4*

p *f* *un.* *un.*

All^o Moderato.

f *f* *f* *f*

No. 8. *f*

1 *2* *3* *4* *1*

1

A *1*

p *f* *f* *f*

The musical score is written for Violoncelle and Contrebasse. It consists of eight systems of staves. The first system has two staves with a piano (p) dynamic. The second system has two staves with a forte (f) dynamic and a 'unis.' marking. The third system has one staff with a piano (p) dynamic and a 'B' marking. The fourth system has one staff. The fifth system has one staff. The sixth system has one staff with a forte (f) dynamic and a 'C' marking. The seventh system has one staff with a forte (f) dynamic and a 'D' marking. The eighth system has two staves with a forte (f) dynamic and a piano (p) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

The musical score is written for Violoncelle and Contrebasse. It consists of eight systems of staves. The first system is a grand staff with treble and bass clefs. The second system is a single bass staff. The third system is a single bass staff. The fourth system is a single bass staff. The fifth system is a single bass staff. The sixth system is a grand staff with treble and bass clefs. The seventh system is a grand staff with treble and bass clefs. The eighth system is a grand staff with treble and bass clefs. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'E'.

VIOLONCELLE et CONTREBASSE.

25

Andante.

Op. 9. *f*

unis. *pizz.*

f arco. unis. *p*

que tout est bien que tout est bien i - ci bas que tout est bien quand on sort d'un bon re-

pizz. *f*

- pas que tout est bien que tout est bien i - ci bas quand on

pizz.

sort quand on sort d'un bon re - pas que tout est bien que tout est bien i - ci bas

arco. cres. *unis.*

arco. cres. *f* *Alf*

f

f

R. et Cie 8731.

Récit.

rassurez - vous d'i - sis vous ê - tes les en - fants elle a re - çu par moi vos vœux et vos pré-

- sents pour sti - mu - ler du Nil les flots re - tar - da - taires que l'on offre aujour - d'hui vers le so - leil cou -

- chant

p *f* *All.º Mod.º* *B. All.º* *unis.*

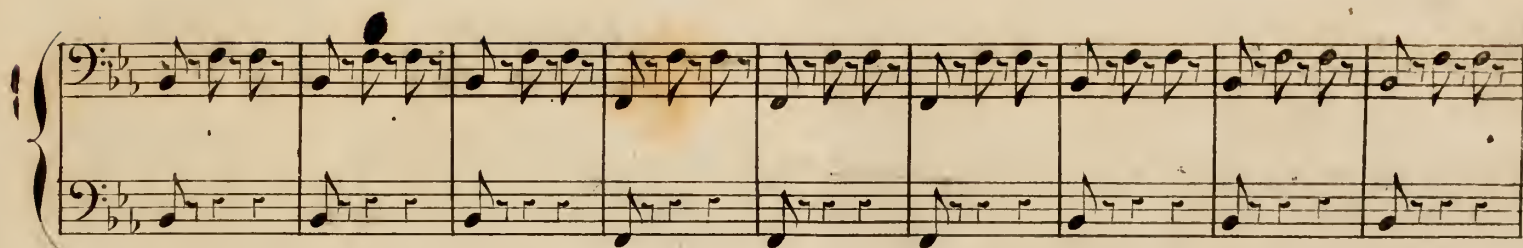
f *ff*

p *f* *All.º* *B. All.º* *unis.*

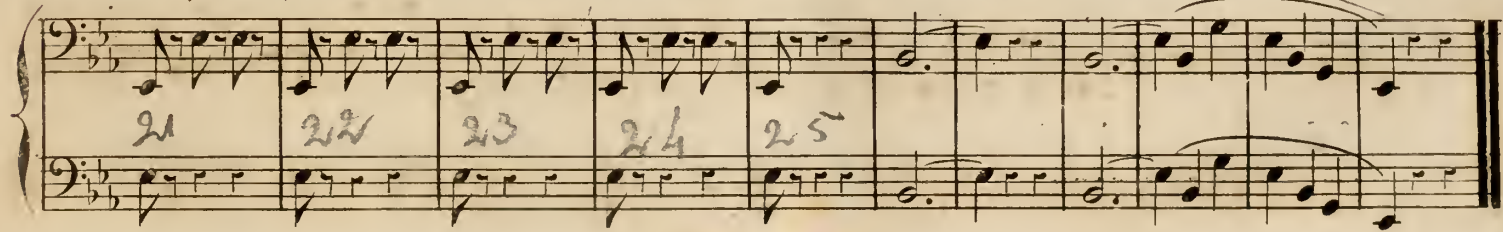
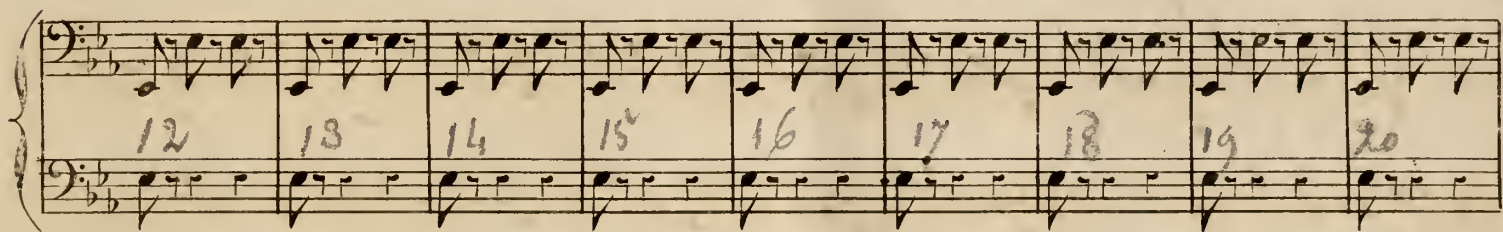
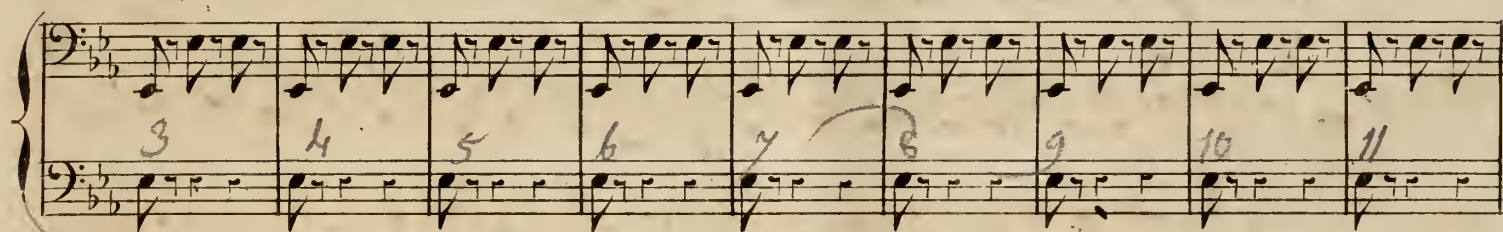
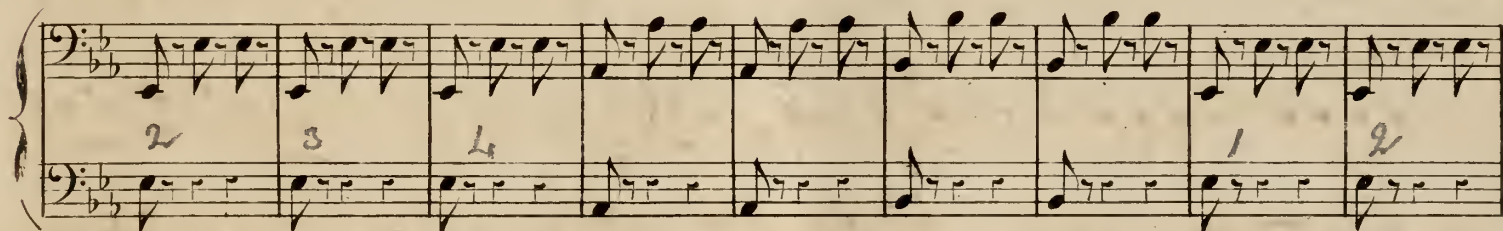
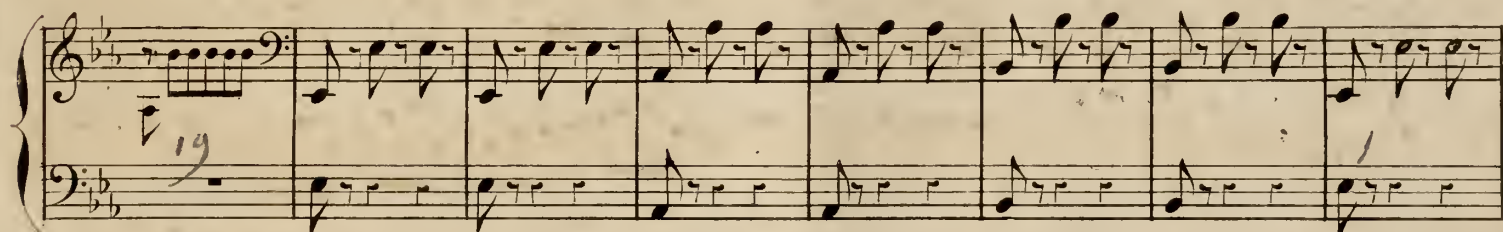
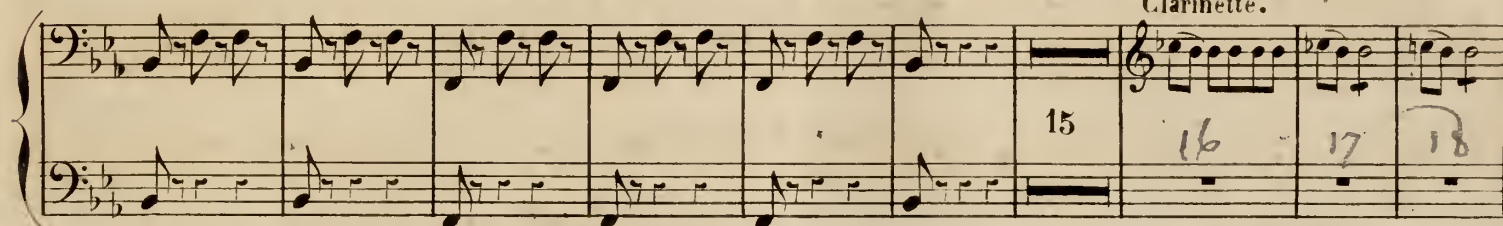
p *f* *All.º* *B. All.º* *unis.*

p *f* *All.º* *B. All.º* *unis.*

p *f* *All.º* *B. All.º* *unis.*



Clarinete.



Andante. *pizz.*

Op. 10. $\text{C}^{\flat}$ 19 $\frac{12}{8}$ $f = p$

All^o Moderato, arco. 1 2 3

Allegro. p

cres. *plus lent.* *cres.* f p

Allegro.

quand vos a-mis joy-eux vous at-tendent chez vous pour commencer leurs jeux

p f

2

an $n=1$ page 32

Cello 1

an $n=1$ page 32

VIOLONCELLE et CONTREBASSE.

26.

DANSE, 901

Allegro.

p

1

pi:z.

 $\arccos$

arco

unis.

1

1

—

17

R

1

1

17

19

19

Handwritten musical score for Violoncelle and Contrebasse, measures 1-16. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The first system (measures 1-5) features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. The second system (measures 6-10) continues the melodic development. The third system (measures 11-15) shows a more active bass line. The fourth system (measures 16-20) includes dynamic markings *f* and *p*. The fifth system (measures 21-25) continues the melodic line. The sixth system (measures 26-30) includes the instruction *un peu plus animé.* and dynamic markings *f* and *p*. The seventh system (measures 31-35) includes the instruction *cres.* and dynamic markings *f* and *p*. The eighth system (measures 36-40) includes the instruction *D* and dynamic markings *f* and *p*.

Handwritten numbers 1 through 16 are written below the measures, indicating measure numbers. Dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano) are present throughout the score. The instruction *un peu plus animé.* appears below measure 26. The instruction *cres.* (crescendo) appears below measure 31. The instruction *D* appears below measure 36.

VIOLONCELLE & CONTREBASSE.

31

1^o Tempo.

First system of music for Violoncelle and Contrebasse. The upper staff (Violoncelle) and lower staff (Contrebasse) are in G major (one sharp). The music consists of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). Measure numbers 1 through 8 are written below the lower staff.

Second system of music. Dynamics include *f* and *p*. Measure numbers 9 through 16 are written below the lower staff.

un peu plus animé.

Third system of music. The upper staff has a treble clef and a key signature change to D major (two sharps). The lower staff continues in G major. Dynamics include *f* and *cres.* (crescendo). Measure numbers 17 through 24 are written below the lower staff.

Fin du Ballet

Fourth system of music. Dynamics include *f*. Measure numbers 25 through 32 are written below the lower staff.

DANSE

Allegretto

Fifth system of music, marked "DANSE". The time signature changes to 2/4. Dynamics include *p* (piano) and *pizz.* (pizzicato). Measure numbers 1 through 9 are written below the lower staff. A red vertical line is drawn between measures 8 and 9.

reprise f

Sixth system of music. Dynamics include *p arco.* (piano arco). Measure numbers 10 through 17 are written below the lower staff.

Seventh system of music. Measure numbers 18 through 25 are written below the lower staff.

Eighth system of music. Dynamics include *cres.* and *f*. Measure numbers 26 through 33 are written below the lower staff.

no 4

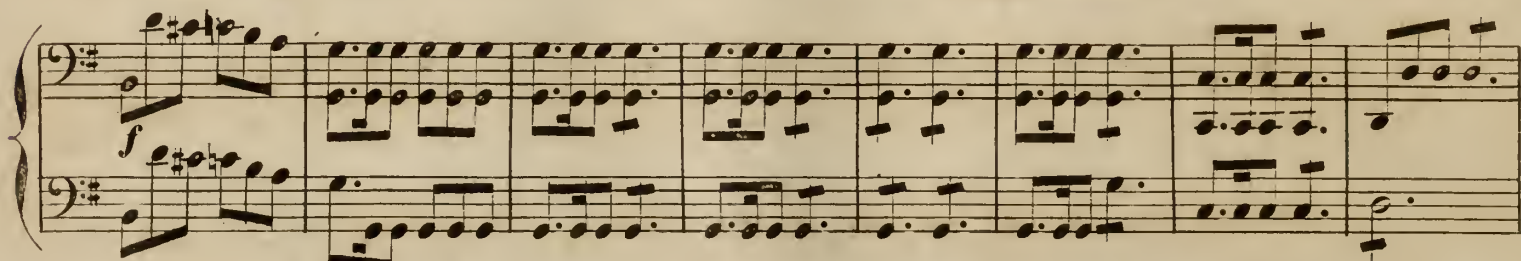
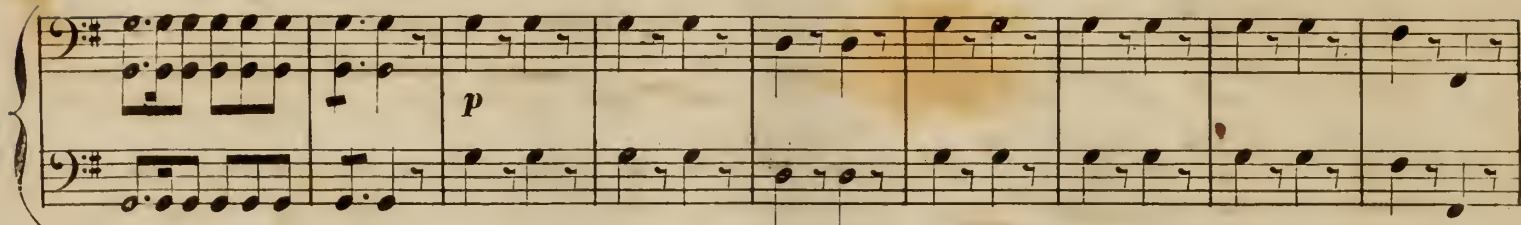
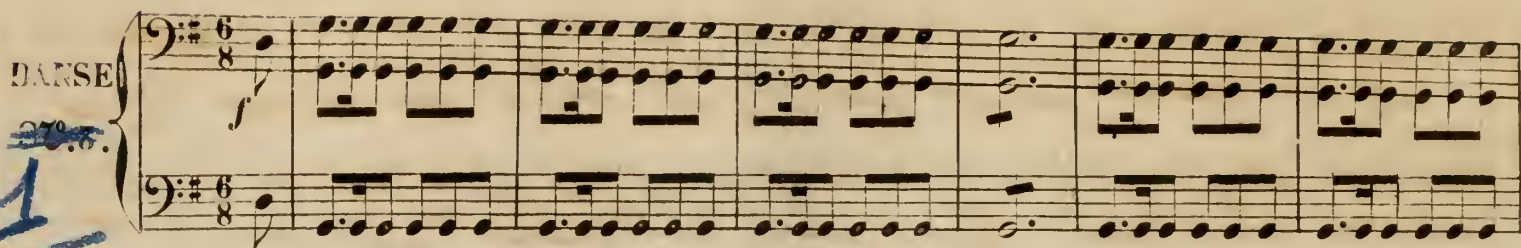
no 5

VIOLONCELLE & CONTREBASSE.

Allegro.

DANSE

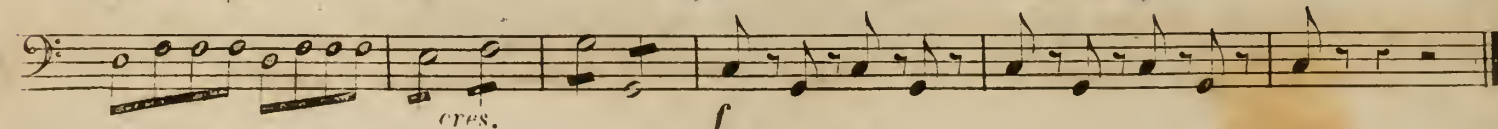
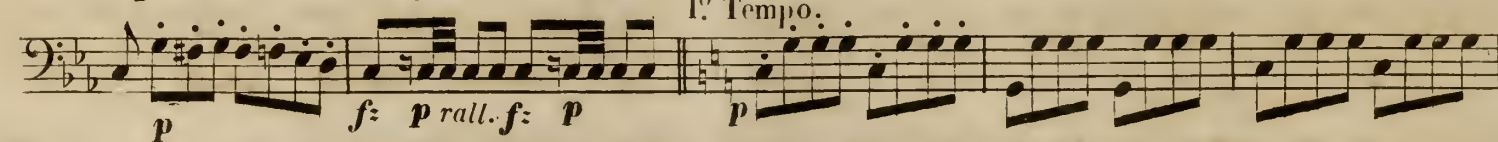
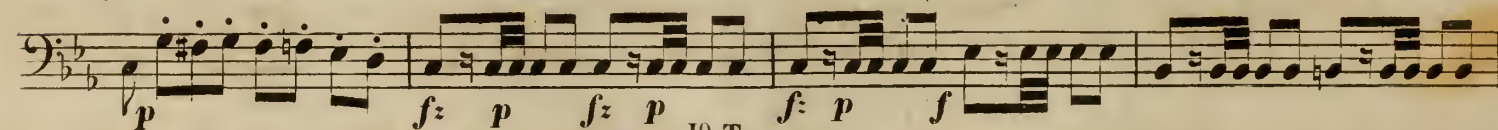
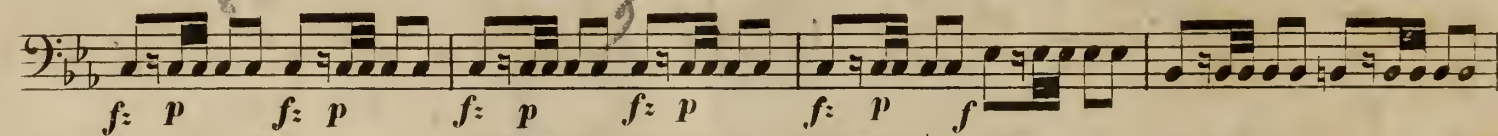
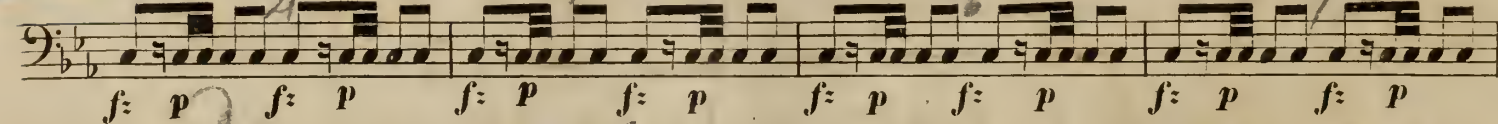
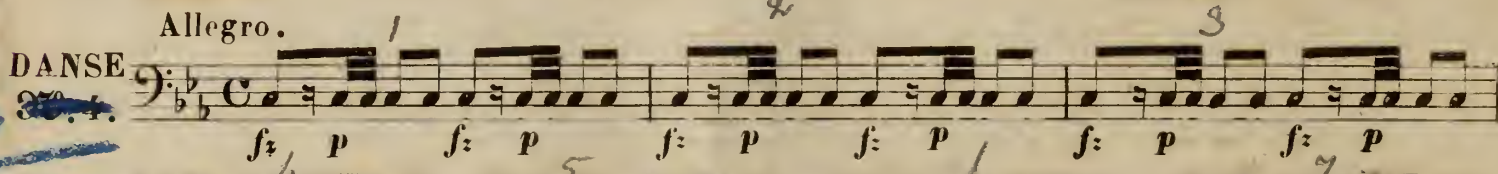
No 1



Allegro.

DANSE

No 2



no 3

VIOLONCELLE et CONTREBASSE.

All^o non troppo.

DANSE.

Final.

vcllo solo

pizz.

Vcllo et C^o Basso unis.

pizz.

arco.

cres.

fz

p

cres.

fz

p

pizz.

3 fois cette reprise

à deux. 1

pizz.

3 fois la reprise

vcllo solo

pizz.

32

VIOLONCELLE & CONTREBASSE.

1118.

au n^o 4
page 31

Allegro, v^{llo} solo.

Après la Danse.

1124. 11. 2/4

Bass.

fp

cres.

All^o.

f in - fâme p p

p

11

colla voce. **A**

B

18

unis. cres.

Allegro.

fp

18

p

unis.

f

p

unis.

f

p

C. Basso Tacet.

f

p

f

p

fp

fp

cres.

f

f

decres.

Vllo solo.

p

Andantino.

Op. 12.

Allegro.

mon père ah je me sens fré-mir de hon-te s'il me

B

p

pizz.

Andantino.

voit je n'ai plus qu'à mou- -rir

p

arco.

rf *p* *p* *pp*

rf *p* *pp*

mon fils n'est plus mon fils je l'ai per-du mon fils mon Aza-ël je l'ai perdu mon Dieu je l'ai per-

unis.

animez.

animez.

rf *p*

-du mon enfant ché-ri mon Dieu je l'ai per-du mon fils mon Aza-ël je l'ai perdu mon Dieu je l'ai per-

-du mon enfant ché-ri mon fils je l'ai per-du

Dien que vois je toi tais toi devant mon

f *f* *p* *pp*

père en j'expire à ses je me tairai mon frè - re mais à moi seule au moins tu peux tout confi-

- er tantôt au bord du Nil et sous le grand pal-mier voisin du temple adieu je vas t'at - tendre

Allegro.
N. 13. *f* *p*

2 3 4 5 6 7 8 9

10 1

decres.

6 *p* 1 2

3 4 5 6 7 *f* *p*

Handwritten numbers 1 through 7 are placed below the first six systems.

decrec.

B

p

3 4 5 6 7

unis.

ff

D Plus animé.

VIOLONCELLE et CONTREBASSE.

ACTE 5^{me}

Andante.

Andante.

No. 14. $\text{B}\flat$ 6/8 *f*

unis.

unis.

unis.

Allegro.

Op. 14 Bis.
Bacchanale.

A

B

fz *p* *cres.*

f

C *p*

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

D

1 2 3 4 5

6 7 8 9 10

VIOLONCELLE et CONTREBASSE.

45

The musical score is written for Violoncelle and Contrebasse. It consists of ten systems of two staves each. The first system is marked 'E' and the third system is marked 'F'. The fifth system is marked 'G'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'fz', 'p', 'f', and 'p'. There are also handwritten numbers above some notes, possibly indicating fingerings or measures. The bottom of the page features the word 'cres.' and the number '8731'.

This page of a musical score is for a string quartet, featuring various musical notations such as staves, notes, rests, and dynamic markings like 'pizz.' and 'arco.'.

VIOLONCELLE et CONTREBASSE.

45

unis.

1

1 2 3 4 5 6 7

1 2 3 4 5 6 7

1 2 3 4 5 6 7

Flûte.

pp

1 2 3 4 5 6 7

Allegro.

♩. 15.

sourdines.

1 2 3 4 5 6 7

1 2 3 4 5 6 7

1 2 3 4 5 6 7

1 2 3 4 5 6 7

A Récit.

eh bien vous ai-je fait un rapport infidèle voyez vous la perfide c'est elle oui c'est unis. sans sourdines.

p

Allegro.

elle *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *f* imprudent Dieu quel bruit *f* et que

vois - je un pro - fa - ne un pro-fane en ces lieux a - mis éveillez vous

p

B *p* All^o assai.

fp notre temple est souil - lé la loi qui le con - damne veut sa mort arrêtez vous Nefté parmi ns avec cet tran-

-ger Qu'à grand tort on insulte il veut grâce à mes soins adorant votre culte aux mystères d'I - sis se faire initi-

- er a dorer les faux Dieux et leur sacri-fi - er Aimez vous mieux mou - rir vous fai - tes dis - pa-

pp *pp*

-rai-tre de ce fes-tin sa - cré les terrestres dé - bris vous qu'on l'em - mène I - sis qu'il aspire à con-

f

p *tremolo.* *rall.*

naitre de- preuves aime a s'entourer par le recueil- ment il faut l'y préparer

Allegro.

№. 16. *f* *unis.* *p*

unis. *p* *unis.*

unis. *p*

p

unis. *p* *unis.* *f*

unis. **A**

First system of music for Violoncelle and Contrebasse. The top staff is in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a melodic line with dynamic markings *f* and *unis.* (unison). The bottom staff is also in bass clef and contains a bass line with dynamic markings *f* and *II* (second ending).

Second system of music, continuing the melodic and bass lines from the first system.

Third system of music, featuring a key change to C major (indicated by a 'C' time signature) and a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

Fourth system of music, including a series of measures numbered 1 through 4, with a dynamic marking of *f* (forte).

Fifth system of music, featuring a vocal line with lyrics: "nos Dieux infer-naux je dois selon l'u-sage consacrer la vic-time et nous verrons a-près laissez". The system includes measure numbers 12, 13, 14, and 15, and dynamic markings *p* (piano) and *f* (forte).

1^{re} Mouv!

Sixth system of music, featuring a key change to B-flat major (indicated by a 'B' time signature) and a dynamic marking of *p* (piano). It includes a section marked *unis.* (unison).

Seventh system of music, including a series of measures numbered 1 through 4, with a dynamic marking of *f* (forte).

Eighth system of music, including a series of measures numbered 5 through 11, with a dynamic marking of *p* (piano).

Ninth system of music, including a series of measures numbered 12 through 16, with a dynamic marking of *p* (piano).

Récit.

Tenth system of music, featuring a vocal line with lyrics: "D'on viennent ces cris de ven-geance et quel est donc mon crime hélas ce peuple aveugle en sa dé-". The system includes measure numbers 17, 18, 19, and 20, and dynamic markings *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Andante.

Eleventh system of music, featuring a key change to B-flat major (indicated by a 'B' time signature) and a dynamic marking of *fp* (fortissimo). It includes a section marked *Andante.*

- mence me vient demander ton tré -

- pas

no. 8731.

Allegro.

- poir *f* V^{llo} solo. *p* V^{llo} e C. Basso. plus d'es -

B *pp* *f p f p f p f p f p f p* *fp* *ô ministreim - - pie*

D *f*

E *p* *fp fp fp fp fp fp fp* *f* *f* *fp fp*

unis. *ff*

VIOLONCELLE & CONTREBASSE.

f *f* *f* *f* *f*

f

№. 18.

Quidone m'ose troubler j'entends qu'on le pu-nisse ce jeune i niti-é quel contretiens fa-

f *p*

-cheux je vous suis et re viens qu'à l'instant il su bisse la redoutable é-preuve et de l'onde et du feu All^o Mod^{to}

mesuré.

pp *All^o* *pizz^o* *f*

arco.

p *1 A* *14* *2* *3* *4*

pp *5* *6* *7* *8* *9* *10* *11* *12* *13*

unis. *cres.*

B

p 1 2 unis. 3 4 5 6 7 8

p

9 unis. 10 11 12

fp fp fp fp fp *cres.* *f*

C

f fp fp fp *f non par pitié laissez moi* *p*

f f f

D

fp *cres* *f*

All.^o *f* *cres.* *ff* *je la ver rai* *C'est Aza - el* *fp fp fp*

f *ff* *f*

unis. *cres.* *rinf.* *p* *cres.* *rinf.*

E

fp fp fp fp fp *unis.* *fp fp f*

f p f p f p f p f p

Handwritten musical score for "L'Espresso" by Franz Liszt. The score is written on ten systems of staves, with piano accompaniment on the left and vocal parts on the right. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *sp* (sforzando), *f p* (fatto piano), and *colla voce*. There are also tempo markings like *plus vite* (faster). The score is marked with handwritten numbers 1 through 7, likely indicating measures or phrases. The vocal part includes the lyrics "qu'on le saisse" and "eh bien immolez moi d'a-bord". The piano part features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations like slurs and accents.

unis.

6

Allegro.

Final.

p

pizz.

Parco.

colla voce.

f unis.

sp que je meure ô mon Dieu

sp que je meure mais protégez Jep - sp - ô - le

14

p

Allegro.

p unis.

This is a page from a musical score, likely for a piano and voice. The score is written in French and features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked "Allegro." and the key signature has two flats. The lyrics are: "moi attendons sans ef-froi je ne crains plus à présent que pour unis." The score includes dynamic markings such as "f" (forte) and "p" (piano).

unis.

G

p

H Même Mouv!

f

f

f

f

1 2 3 4

1 2 3

4 5

VIOLONCELLE et CONTREBASSE.

ACTE 4^{me}

Allegretto.

Flûte

Allegretto. 7 Flûte

1 2 3 4 5

pp

5 pizzo.

arco.

p

arco.

p

Pistons.

cres.

f

Près du chealet.

1^a 2^a A

pizz.

pizz.

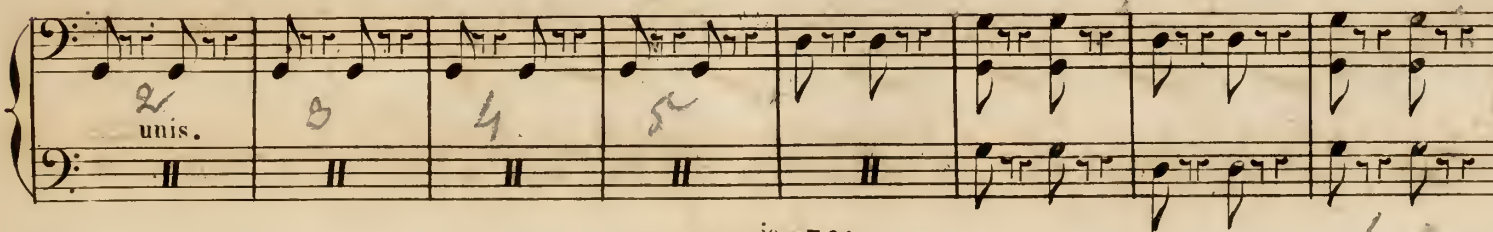
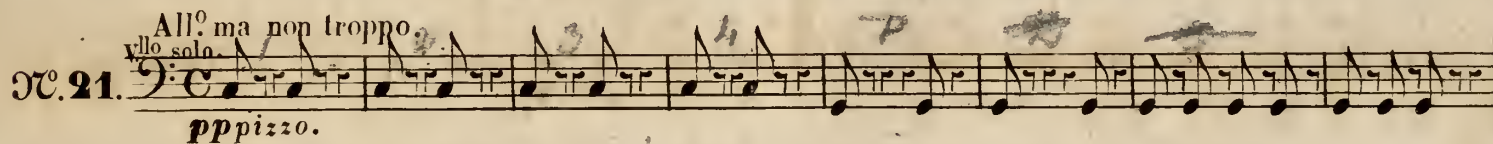
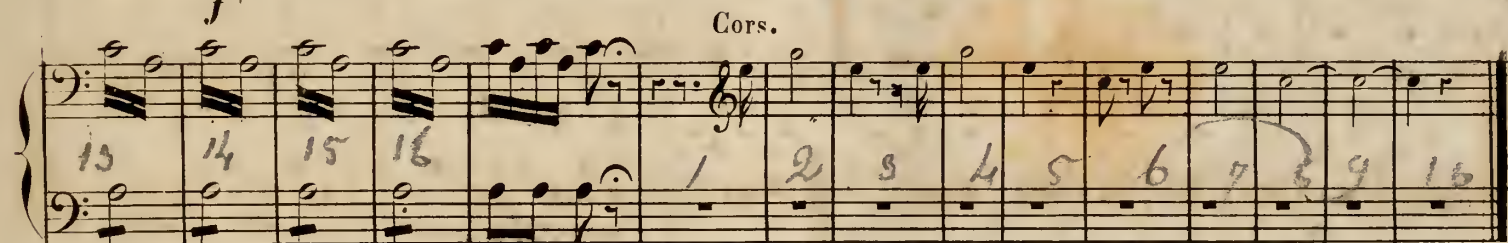
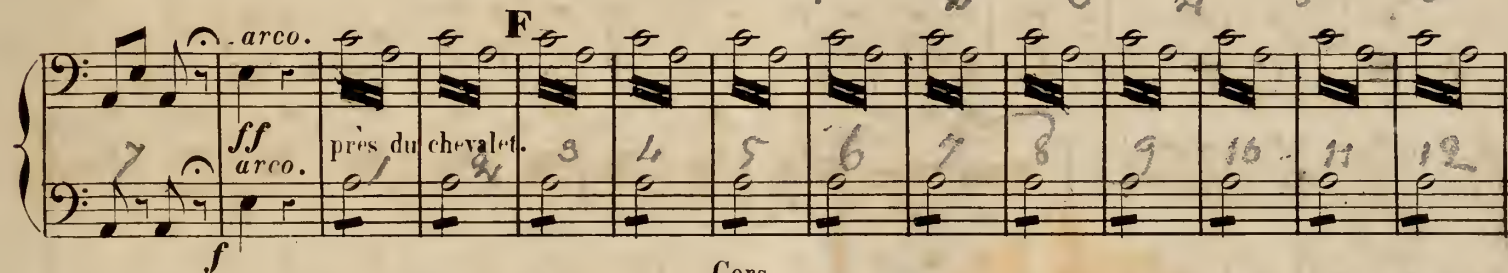
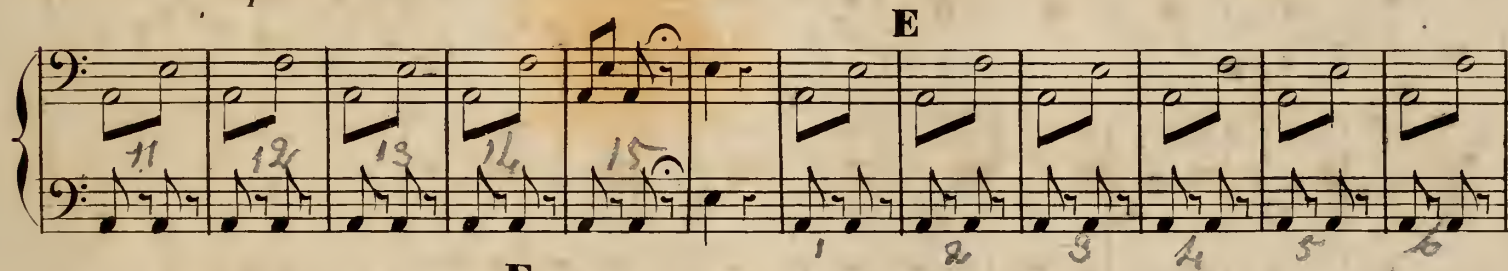
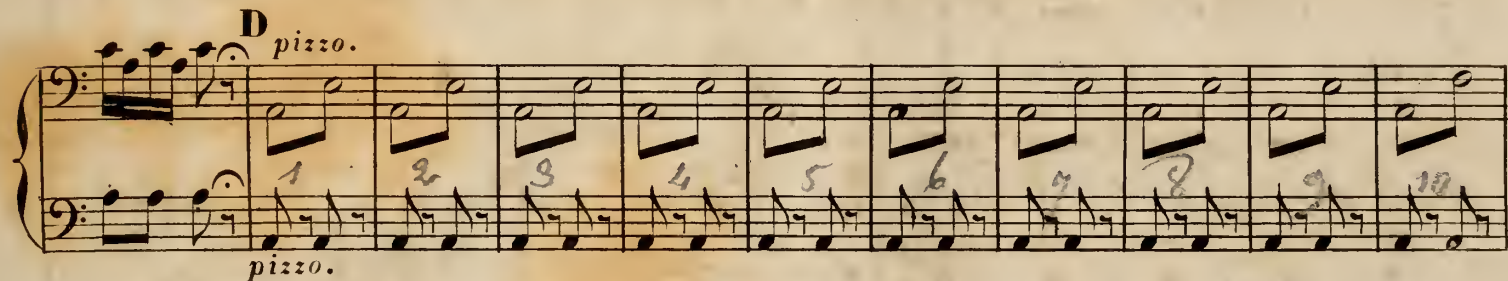
B

arco. C

f

Près du chealet.

B. et Cie 8731.



B

arco.
p
rinf. p rf p f p
rf p rf p rf p rf p
cres.
f
unis.
p
f
p
B. et C.^{ie} 8731.

unis.

unis.

unis.

p / unis. 2 3 4 5 6 *f*

unis. 1 2 3 4

Récit.

De Memphis et de Baby - lone *f* je fus la splendeur mono - to - ne l'asse d'un calme heu - reux je cherche le dan -

- ger et ne demande au Ciel que des orages ne fut ce hélas que pour changer *p* Mais n'im - portent les ri - vages n'im -

- portent les climats l'amour et les plaisirs partout suivront mes pas All. Résoluto.

f

p

sa-ges courbez la té - te

A

pizz.

B *arco.*

p

f

pp

C

f

p

pizz.

D *arco.*

p

pp

f

l'a - mour sui -

-vra tou - jours mes pas l'a - - - mour sui -

-vra mes pas Récit.

Op. 22. *All^o vivace.* *f* *p* ô ciel c'est lui ce traître et tous ces faux a-mis de mes dépouilles enri chis du simoun qui s'é-

All^o non troppo. *ff* -lève évitons les raf-fales reposons nous i-ci quel ques ins-tants allons es-

p *fp* -clave eh bien tu nous entends otes nous ces manteaux et dé-fais nos sanda-les Qui moi jamais l'habitant du dé-

Allegro. *fp* *fp* *f* -sert pour un gardien de cha-meaux est bien fier je chatierai son inso-lence La tienne rece-vra d'abord sa récom-

ff *p* *p* -pense Eh mais quel est ce bruit et qu'est ce que je vois Ah c'est Nef-té c'est elle ô

Allegro. *f* terre entrouvre toi

p

1 2 3 4 5 6 7 8

B. et C. 8734.

unis. pizz.

p, arco. p

cres. cres.

f p

Vllo C. B. unis. p

B f p

C f p

1 2 3 4 5 6 7 8 9

VIOLONCELLE et CONTREBASSE

55

10 11 12 13 14 15 16 17

18 19 20 21 22 23 24 25

26 27 28 29 30 31 32 33

34 35

unis.

E Vlllo solo.

Vlllo C.B. unis.

f *p*

1 2 3 4

f *p*

Vllo solo.

Vllo C.B. unis.

p

f

p *Vllo solo.*

All.^o ma non troppo.

pi:z. pp

Vilo solo.

soli

Op. 23. *Récit.*

honte o déshon- neur moi courbé devant eux ô mort viens à mon aide et me fer-mer les

violoncelle C.B. unis. p arco.

Andante. *fz*

yeux

pizz.

arco. *p* *pp* *pizz.*

arco. *cres.* *p* *pp* *fp* *fp* *f* *p*

pizz.

arco. *cres.* *f* *p* *unis.*

laisse moi mourir c'est trop souffrir c'est trop souff-

p - frir ah laisse moi laisse moi mourir c'est trop souffrir c'est trop souffrir ah laisse moi laisse moi unis. mon-

12 *And.^{te}* 40 *All.^o Mod.^o* **CHŒUR.**

-rir

Vllo solo. piz:zo. 1 2 3 4 5 6

pp sordines. 7 8 9 10 11 12

13 14 7

arco. pp

otez les sordines. *f*

B *All.^o*

fp où suis-je et quel es-
poir vient ranimer mon *fp* cœur ô vision cé-

p - leste ange consola-
teur *cres.* *p*

C

f *p* unis. *cres.*

f

1 2 3 4

f *oui j'irai*

D *vers mon père courbé sous sa loi le front dans la poussière en lui disant c'est moi moi dont la faute est grande et les re-*

p *suivez.* *1^o Tempo.*

- mords affreux que ton pardon descende sur un fils malheureux si mami se refléchit ta colère le pardon d'un

suivez.

E *1^o Tempo.*

père est le pardon des dieux

p

cres. fp fp fp fp fp

f *f* *f* *f* *f*

oui j'i-rai vers mon père et courbé sous sa loi le front dans la poussière en lui di-

f *f* *p* *suivez.*

- sant c'est moi moi dont la faute est grande et les re-mords affreux que ton pardon descende sur un fils

1^o Tempo.

malheureux si ma mi-se - re flé-chit ta co-lè-re le par-don d'un père est le pardon des

suivez.

1^o Tempo.

Dieux

p

f

p

f

VIOLONCELLE et CONTREBASSE.

71

ACTE 5^{me}

Allegro.

№. 24.

A

B

C

unis.

D

E

I^{er} Mouvement.

unis.

B. et Cl. 8731.

Recit.

Sc. 25. Quelle morne douleur quel-les sombres a-larmes ah j'ai vu sur sa joue u-ne lar-me je

p

crois Non non mes yeux nont plus de lar-mes mon cœur n'a plus d'a-mour Ah

f *f* *p*

Si ce n'est pour toi A vous seul de-sor-mais res-tera consa-crée l'i-nu-ti-le ten-dresse à votre fils ju-

p *p*

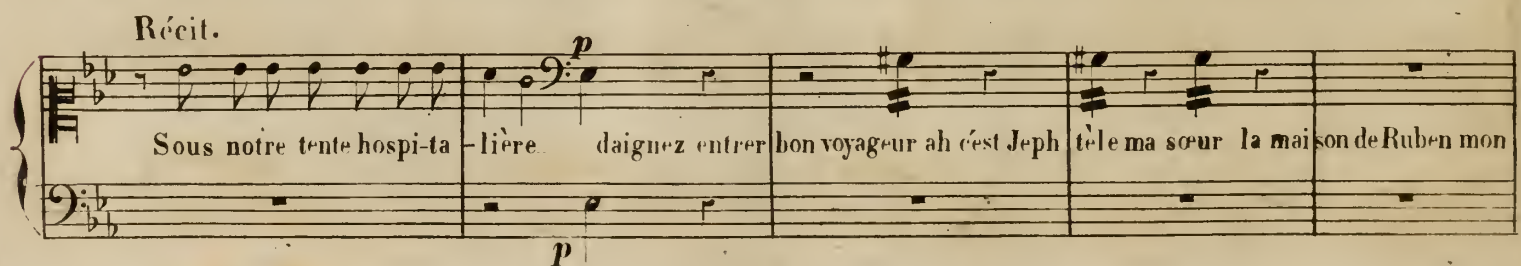
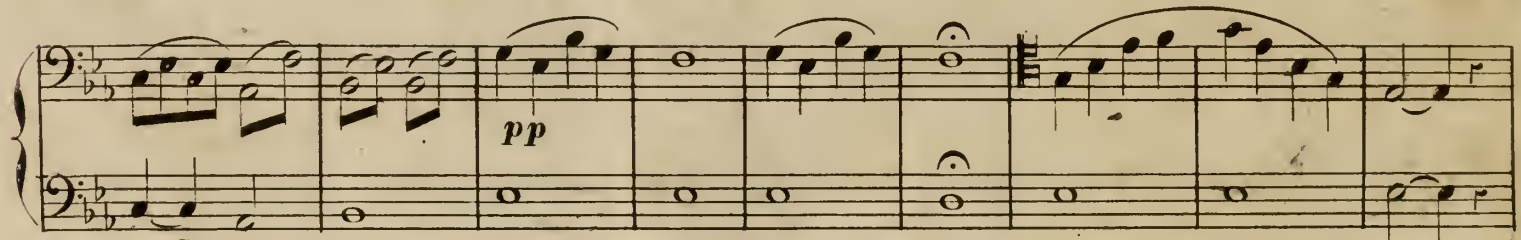
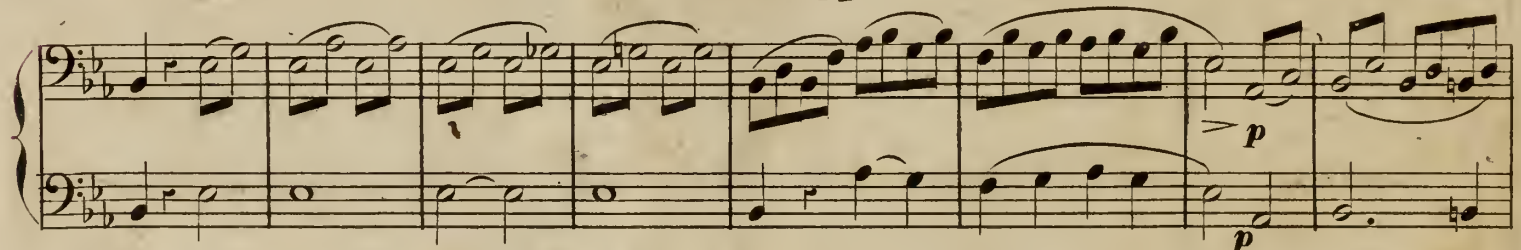
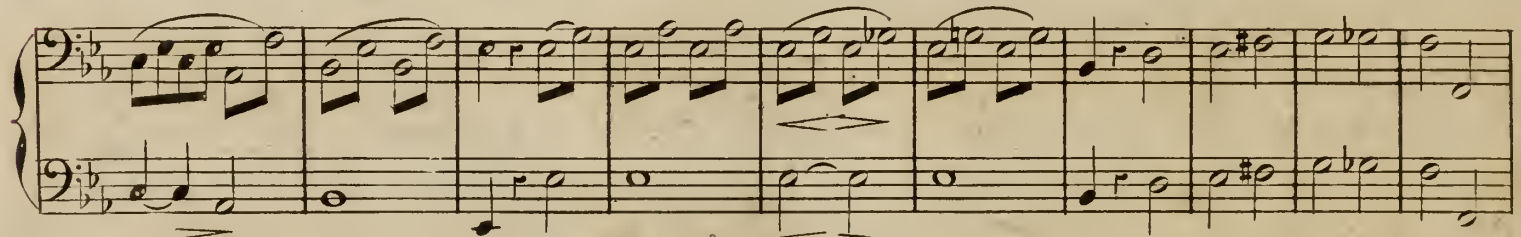
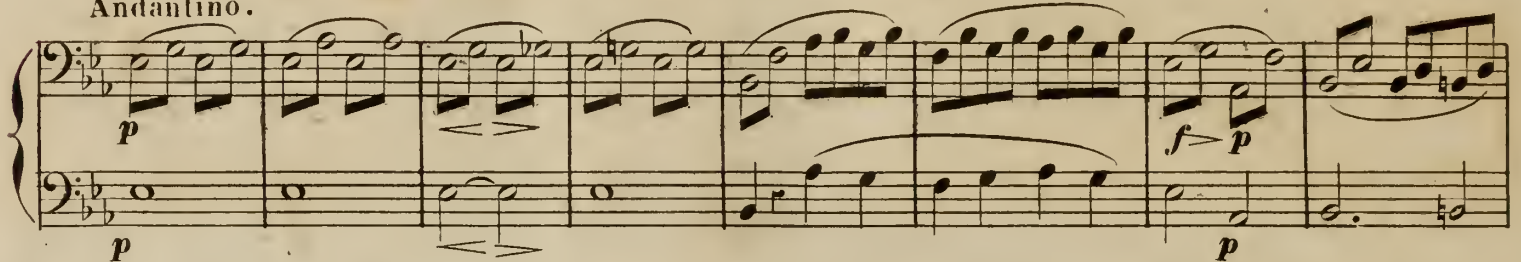
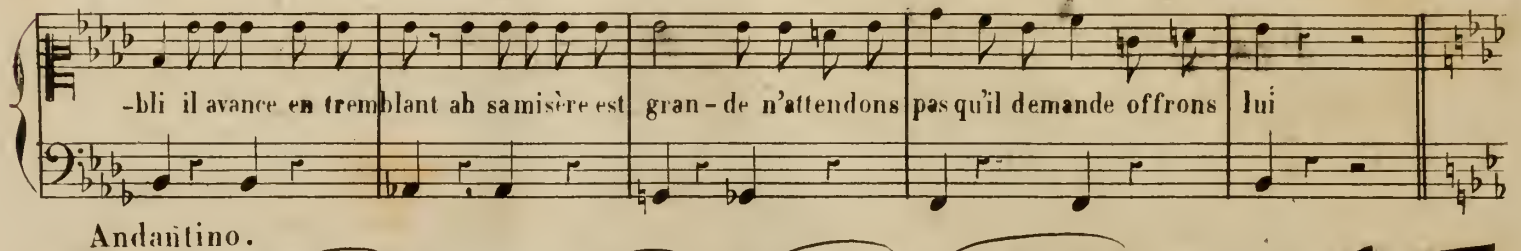
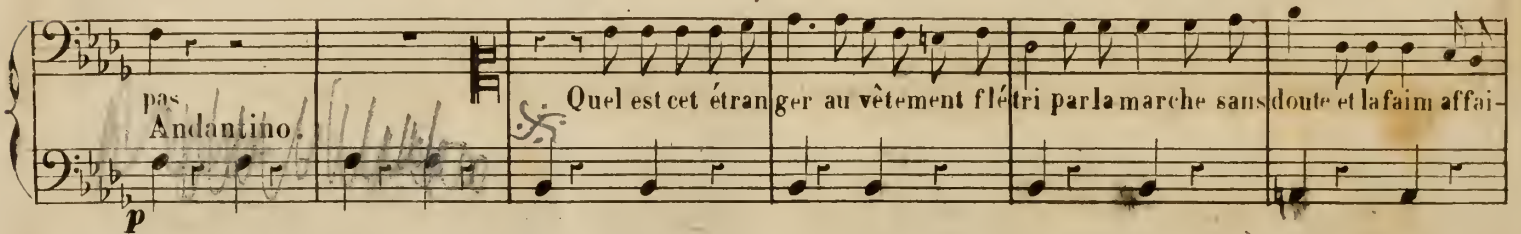
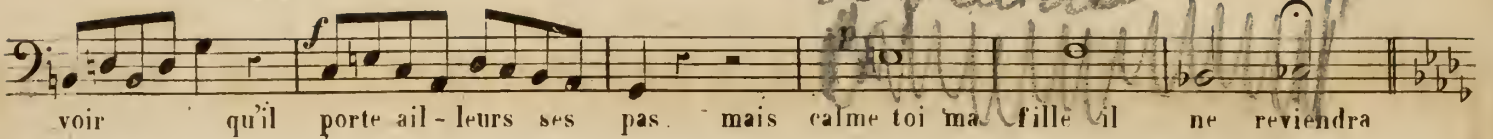
-rée Lui mon fils je défends qu'on prononce son nom moi je n'ai plus de fils Dans votre âme ulcérée pour lui

p

lui n'est il plus de par-don Jamais non ja-mais point de grâce pour les cœurs criminels point de grâce pour les enfants in-

All.^o *p* *cres.*

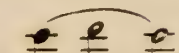
-grats S'il re-venait pourtant S'il avait cette au-da-ce je ne veux pas le



VIOLONCELLE et CONTREBASSE.

All.^o mod.^{to}

75

B 

père est toujours ouverte au mal-heur **p** de Ruben vous êtes la fille je suis son seul enfant **p** mainte-

-nant **p** prenez ce lait ce pain ce lui de la fa-mil-le ah je ne le mérite

pas **p** vous pour un misérable hélas en vos soins trop de bonté brille qu'entends je o ciel et qu'est ce que je

vois il dé-tour-ne les yeux ce trouble cette voix A-zael ma sour unis

C

p **fp**

je priais Dieu pour vous Et mon père mon père

p / 2 3 4 5

Allegro.

№. 26.

Vers nous en souffrance venait un voyageur Qu'il entre à mon logis sans a

f *p* *p*

-sile et sans espérance parmi vos serviteurs il voudrait être admis D'où vient il De Memphis De Memphis

f *p*

ah s'il pouvait me parler de mon fils laisse nous Quoi mon père avec cet étran-

f *p*

All^o Mod^{to}

-ger Seul a-vez lui je veux l'interroger Protégez le mon Dieu

f *f* *f* *p* *p*

Andante.

cet-te ci-té fa-men-se vous l'a-vez donc vu-e oui

f *p*

All^o tremolo.

dans la foule honteuse de libertins impurs qui vont perdre leur or et l'honneur dans ses murs sauriez v^s recon-

fp *p* *p*

-tre dites le moi sans feinte l'espérance et l'orgueil de no-tre tri-bu

sainte mon fils non plus mon fils Ciel mais un jeune in-sen-sé qu'on

nommait A-za-el Oui seigneur Eh bien donc exis-tet-il en-co-re Par malheur Que dis tu

car lui-même il s'abhor-re Ses torts par le mal-heur sont ils donc ex-pi-és Il s'en repent du

moins il prie il vous im-plore il tremble où donc est il a-lors par le à vos

pieds mon fils mon fils c'est toi que je vois que j'em bras-

All^o animato.

pizz.

arco.

VIOLONCELLE et CONTREBASSE.

cres.

All^o Moderato.

1^o Tempo.