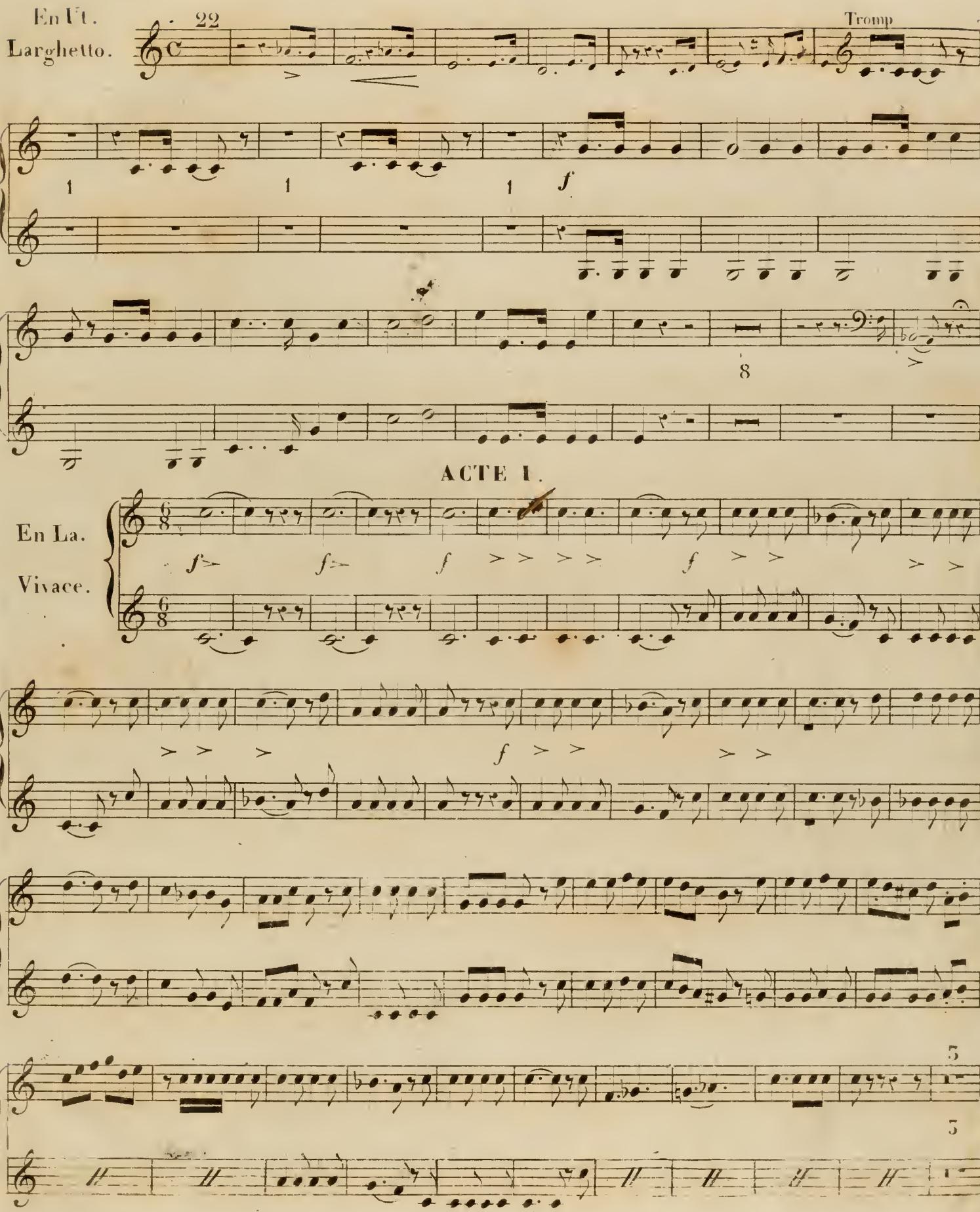


2^{me} TROMPETTES.

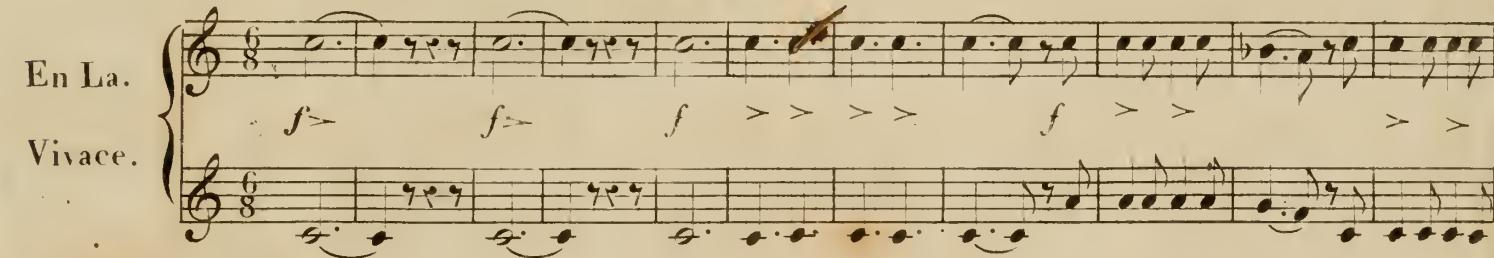
1

OUVERTURE.

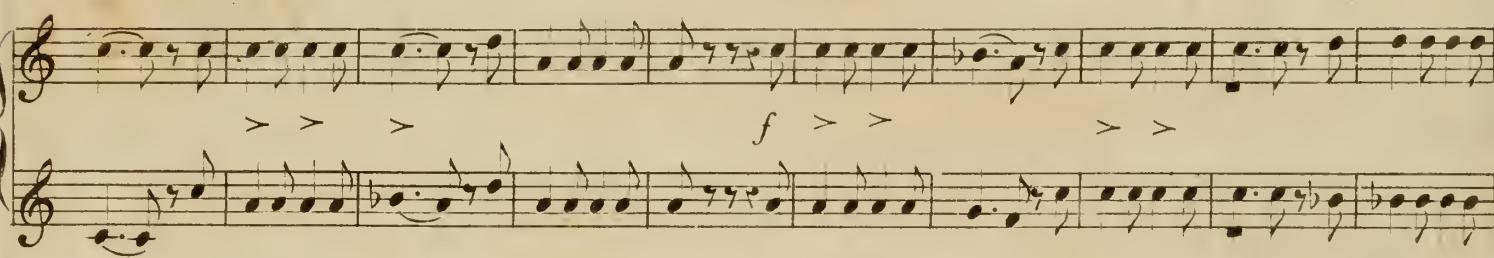
En Ut. 22
Larghetto. 

Tromp

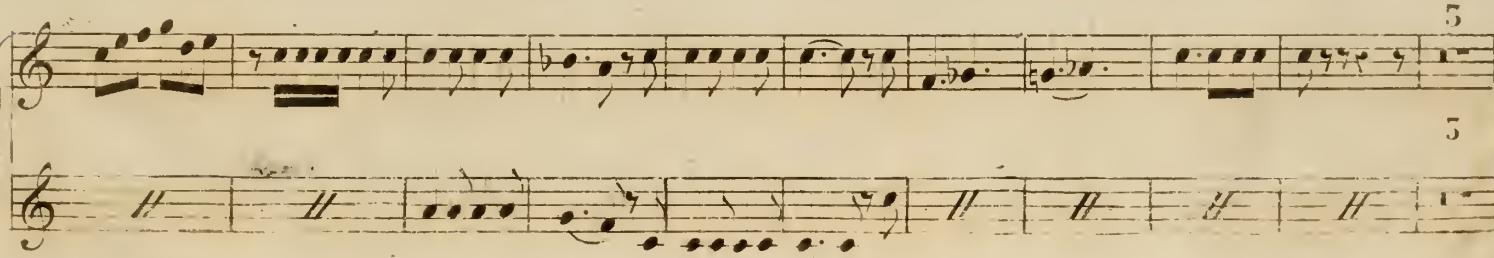
ACTE I.

En La. 

Vivace. 







5

5

2^{me} TROMPETTES.

The musical score for the second trumpet part (2^{me} TROMPETTES) is composed of eight staves of handwritten notation on five-line staves. The music is in common time. Various dynamics are indicated throughout the score, including *f*, *ff*, *p*, and *Mod^{lo} récit.* Performance instructions such as '*> > >*' and '*ff*' are also present. The score begins with a series of eighth-note patterns, followed by sixteenth-note patterns, and concludes with a section labeled 'Mod^{lo} récit.' The page number '2' is at the top left, and the section title '2^{me} TROMPETTES.' is centered above the staves.

2^{me} TROMPETTES.

5

All.

et me promet à moi si je suis son soutien un pouvoir plus durable et plus sur que le *f*

2^{me} TROMPETTES.

Récit. { 10 Croistu donc jusqu'a toi que sa grandeur s'a_baisse ar_riè_re misé _ rable oui va -

{ -t-en et pour_quoi empê_cher à mes sol_dats d'ar_river jus qu'à

{ moi changez en Ut qui donc es tu

f Mod^{to} inartiale.

En Ut. { sol_dats *f*

{ et n'ai trou_vé que le mal_heur et n'ai trou_vé que le mal_heur que le mal_

-heur *p* 3 et des mer_veilles que j'ai vues ma verbe ar_dente

tempo

{ 15 je cri_ais aux o_raçles perdez-moi perdez - moi mais portez mes vers jus - qu'aux
pressez

2^{me} TROMPETTES.

5

rives perdez moi perdez moi pour la premiere fois les dieux mont eau ce ah sol dat

ff

f poète p

et nai trou ve que le mal

heur et nai trou ve que le mal heur et nai trou ve que le mal heur ton

f

récit

5 Oui dans ses yeux du génies in_compris j'ai vu briller les feux et du pa - ys dont l'oubli le re-

Larghetto.

jet_te son nom se ra l'orgueil je suis ton protec teur 8 2

f 8 2

5 *fp* 4 *p*

acell^o 1 ou la conduisez vous au bûcher

2^{me} TROMPETTES.

34 mais je puis commencer la peine et pour ja-mais et sous peine de mort j'exi-le l'étran-

gè-re en quels-lieux en Afri-que et près de son vieux pé-re vi-ve le-
Allô

Roi p>>

24 f>>

Tromp. p 3 f> 1 ne connaît

ne connaît vos lois ne connaît vos lois ne connaît vos lois

2^{me} TROMPETTES,

7

Dans les coulisses

Mod.
 p³ f f
 Des flots que Dieu nous ré - pon - de je vous re -
 ponds je vous réponds du suc - cès toi dis nous le chant du dé - part et s'il est vrai que le poete
 soit inspi - ré du ciel di - vin pro - phe - te quel sort attend nos eten - darts
 Vivace All.
 Andante.
 en RE. 10
 ff que nous im - por - te que nous im - por - te en a
 p

2^e TROMPETTES .

1^r mouv!

12 sol_dats dé_fendez vo_tre Roi sol_dats sol_

dats sau_vez la bannie-re attaquez. ff stacc.

2^{me} TROMPETTES.

9

Trompettes en LAb.

Von

que di - tes vous a - mis 8 Poco piu. eres ff

Recit.: Mais le soleil re - nait so - leil qui des he - ros doit aux champs A_fri_cains eclairer la vail - lance

que de_yant tes ra - yons s'incli_nent nos dra - peaux pretre be-nis_sez les qui que ta pro - vi -

ff Maestoso. f

den_ce daigne ex_aуces mes voeux et monarque et sol_dats des soldats Afri_cains vous ne sortirez pas vousnesortirez

fz

Vivace.

f 1 *f* 2 *f* 3

B.C. 504.

2^{me} TROMPETTES.

Vivace.

B.C. 501.

2^e acte

2^{me} TROMPETTES.

11

Handwritten musical score for the 2^{me} Trompettes in Act 2. The score consists of eight staves of music with various dynamics and markings. Staves 1-4 are in common time, staff 5 is in 3/4 time, and staves 6-8 are in common time. The score includes measures numbered 13 through 16, and 18. There are sections labeled "Andante", "SOLO.", "Mod.^{to} Récit.", and "Pressez". A handwritten note "al 11^e tacet" is written near the end of staff 8.

FINALE.

N^o 20

Handwritten musical score for the Finale, labeled *N^o 20*. The score consists of four staves in common time. It starts with "PAS DE TROIS." at *f*, followed by a section marked "Larghetto." The score includes measures numbered 13 and 14. The first two staves begin with "f f" and end with "f f". The third and fourth staves begin with "f f" and end with "p".

B.C. 501.

Var 1^eAll.^{to}

12

2^{me} TROMPETTES.

Var 1^e

All.^{to}

f 8 *f* 6 7 14

f *Asis* *f* 1 8 15

Pressez un peu. *f* *f* 3

f 2 2 2

Pressez un peu. 2 *f* 2 *ff* 2

4^e Var

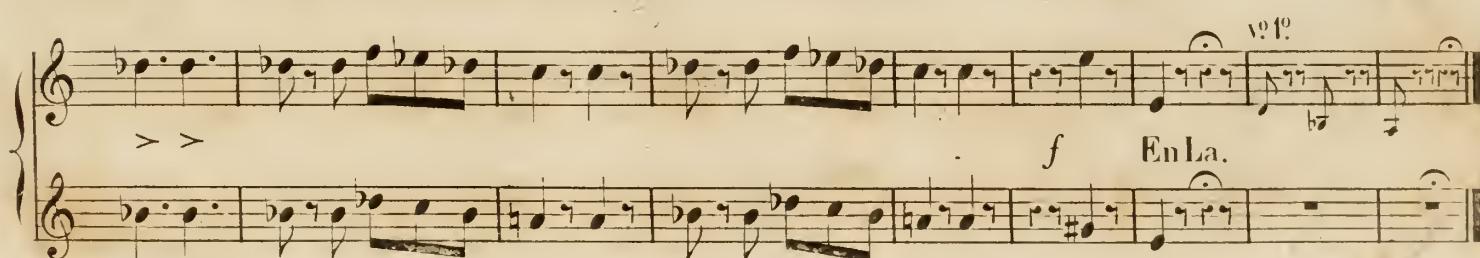
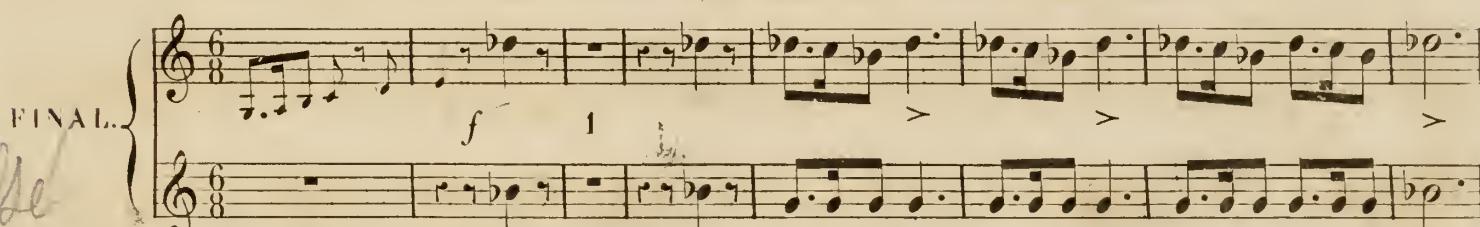
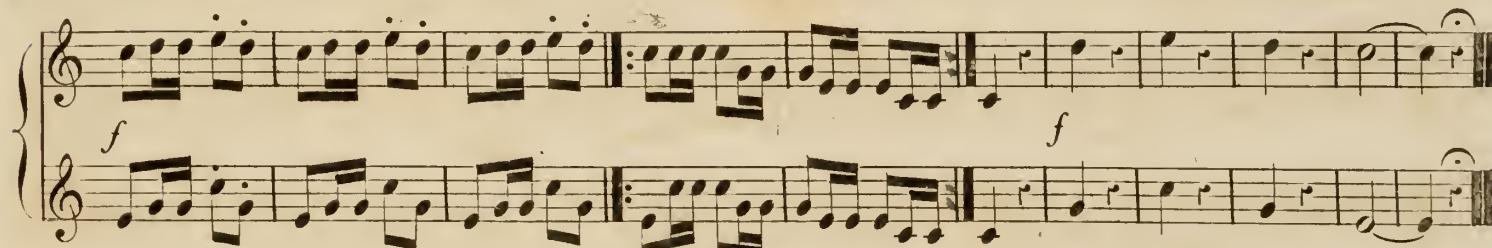
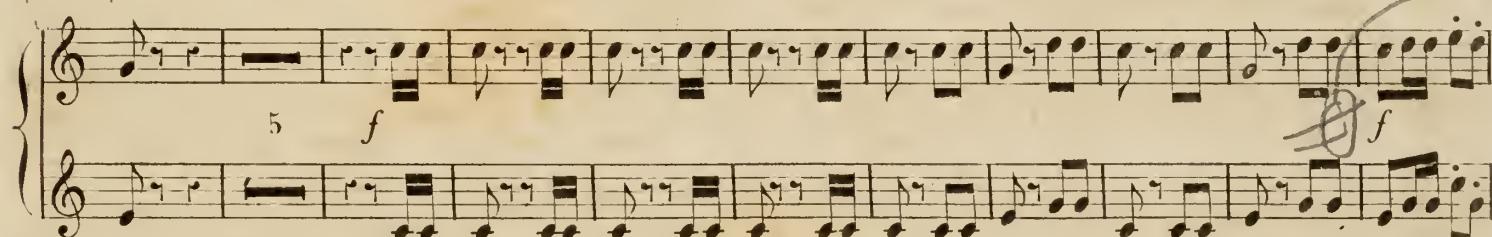
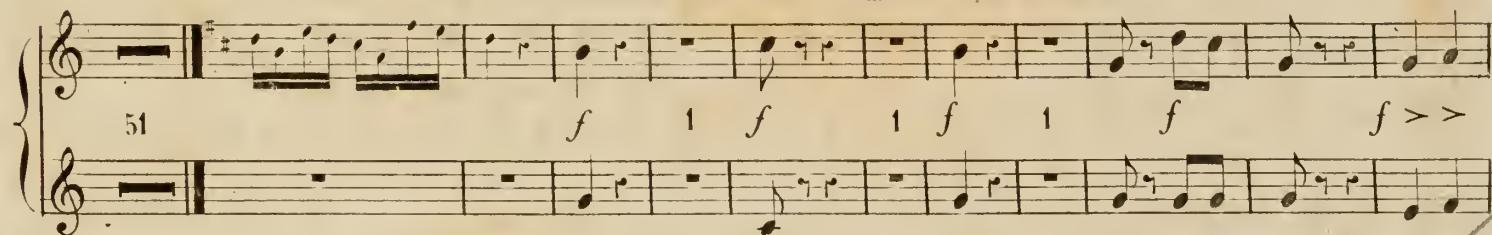
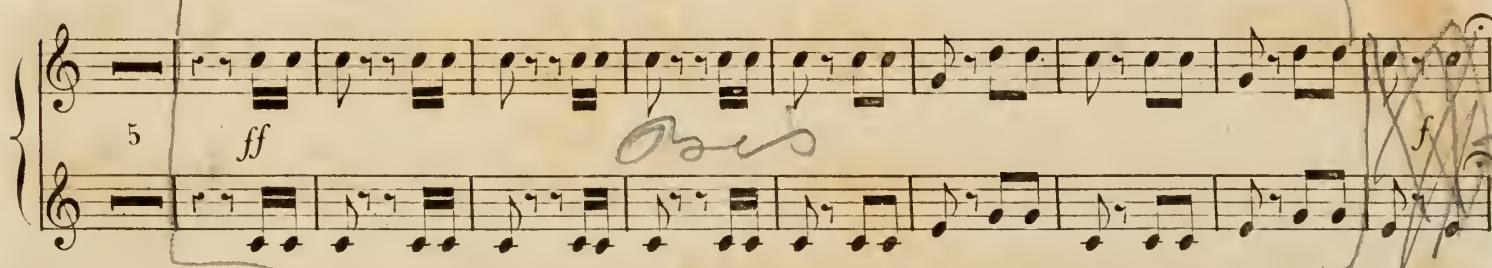
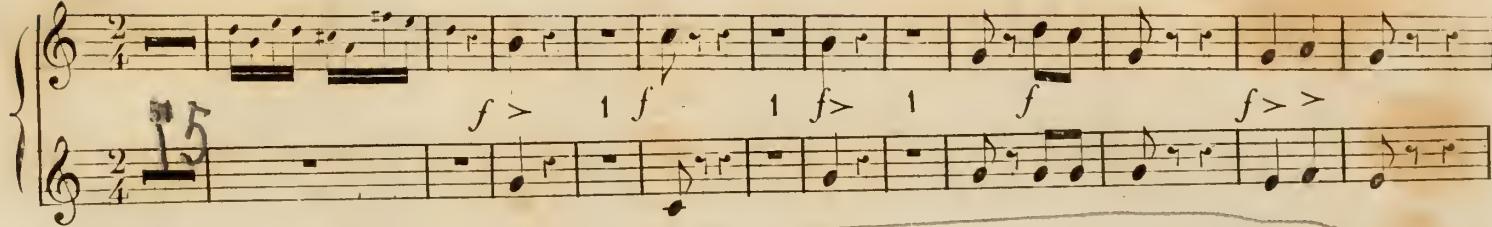
f 8 *f*

7 *f* *f* *f* *f*

10 *f* 1

2^{mes} TROMPETTES.

15

All ^{ff} CoCo

All^{to}

En La.

En Ut.

Tutti.

Solo.

All^{to} Tromb.

All^{to} 18 Solo.

Andantino.

B.C.501.

2^{mes} TROMPETTES.

15

Mod.^{to} mosso.

Mod.^{to} mosso.

1 f 1 f f > 1 f 1 f 1 f

f > 1

En Ré. Soli. f > f >

f >

Soli. f >

>p ff

f >

>p Soli. f >

The musical score consists of six staves of music for two trumpets. The first five staves are in common time, treble clef, and G major. The sixth staff begins in common time, treble clef, and G major, then changes to common time, bass clef, and C major. The lyrics are written below the sixth staff:

Après la danse. Eh quoi des danses et des
 fêtes des cris joyeux frappent les airs frappent les airs lors que la foudre est sur vos
 têtes et les chrétiens dans nos déserts les chrétiens les chrétiens dans le désert les chrétiens dans le désert
 vivace.

Vivace.

En Ut.6 p f> 1 p 1

aux armes aux armes africains

eres. f ff

du vainqueur

aux armes

Allé En Ut. Récit.
moi suyez ils viennent les voi- ci
Vivace.
Maestoso.
Vivace.
fl.

Récit. Modto And.^{te}

En Sib. 5 8 on a par le vain_eu_ deshono_re grand Dieumes yeux mon coeur ne penvents y me prendre

c'est lui vivant en _cor_ vivant en _core_ ah je le sauve _rai c'est lui c'est lui ah je le sauve _rai 2

All. ff f f 2

Larghetto.

DUO. 26 55 5 vouloir sans ver mes jours c'est exposer les tiens va laisse moi mourir

par le Dieu des chrétiens vous vi _rez. Si re ou nous mourrons en sem _ble qu'entends je qu'en _tends je Roi puis-

_sant je ne t'aurais rien dit mais malheureux mais errant et proscrit tu sauras

Moderato.

2^{mes} TROMPETTES.

The musical score consists of eight staves of music for two brass instruments. The staves are arranged in two columns of four. The first column starts with a dynamic of *f*, followed by *ff* and *Récit.*. The second column starts with *f*, followed by *p*. The vocal line includes lyrics: "et t'aimer Zay - da jusqu'au dernier sou - pir". The score concludes with a final dynamic of *f* and the text "Air de Sébastien Tacet. Fin du 2^e Acte."

1 > 5 f 1 > 5 f 1 f

2 6 f f

f 1 > 1 *ff*

Plus vite f 1 — *Récit.* 8

Larghetto. 16 *Récit.* 15 et t'aimer Zay - da jusqu'au dernier sou - pir *f* *p*

4 *f* 5 *f* *ff* 3

Plus animé. *f* 11

Air de Sébastien Tacet.
Fin du 2^e Acte.

2^{mes} TROMPETTES.

ACTE III.

All^e giusto. *Larghetto.* Tromp.

Mod.^{to}

Récit. 55 pour quoi sur cette rive étran-gè-re et lointaine m'avoir for-cé à suivre mon é-poux pourquoi pour-

- quoi f 9 1 5 f

6 ain si même trahi-ra pas ne me trahi-ra f p 1

pp 2 f 3 f f

3 En Ut. les larmes qu'en se - cret sans cesse tu re - pands attestent la dou - leur non le crime tu mens tu

mens. 2 2 >

ce chré_tien c'en est un ce chré_tien je l'attein_drai fut_ce au bout de la

ter_re et s'il nest plus mon amour offen_sé même après le tré_

f

-pas est jaloux du pas_sé mais non non 5 1

5 f 1 f

f f

f > >

deplai_sir 1 1 p

p f f f de plai-

The musical score consists of six staves of music for two brass instruments. The first five staves are for the 2^{mes} Trompettes (2nd Trombones). The lyrics in French are:

sir *f*

f 3 *f* *f*

mon seul dé_sir pressez un peu.

Et vous nuit de mon front dérobez la rougeur

DUO

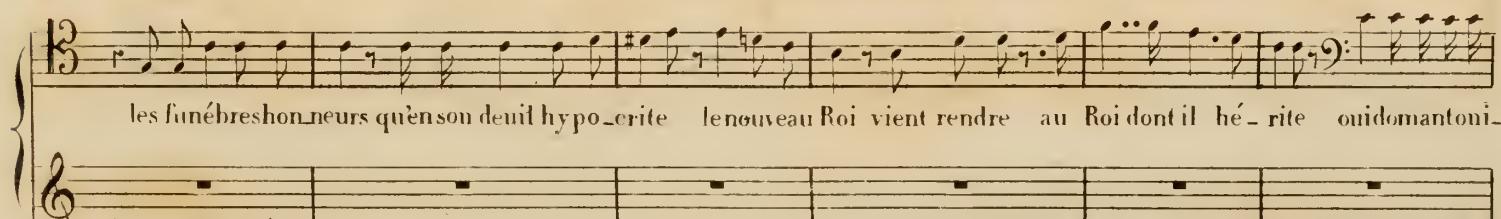
Riche donnez l'obole au vieux sol_dai donnez seigneur donnez au vieux sol_dat

qui donc es
 qui son ami son poète qui voudrait vivre encor pour chanter ses exploits et le rendre immortel cette voix non
 non c'est une er- p cres. > cres. >
 f 5 1 > p
 > p
 1 cres. f' f 2 >
 f > > > > > encor pour

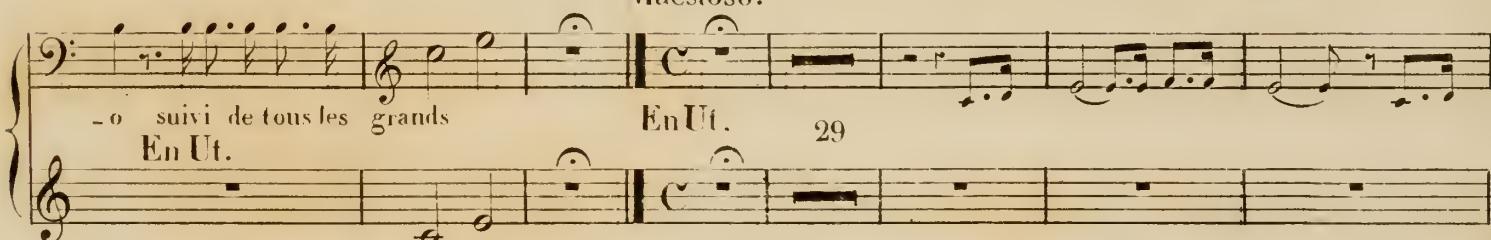
moi encor pour *f* 22 mais parmi vos sol_dats sont mes seuls parti_sans par eux d'a_bord il faut me faire recon-
 naître ils vous reconnaï_tront croyez en mes ser_mens je leur crie_rai c'est no тре mai_tré c'est
ff > *f* > *Tempo.*
rel
 lui c'est lui mes a_mis croyez *f* moi >> >>>

3

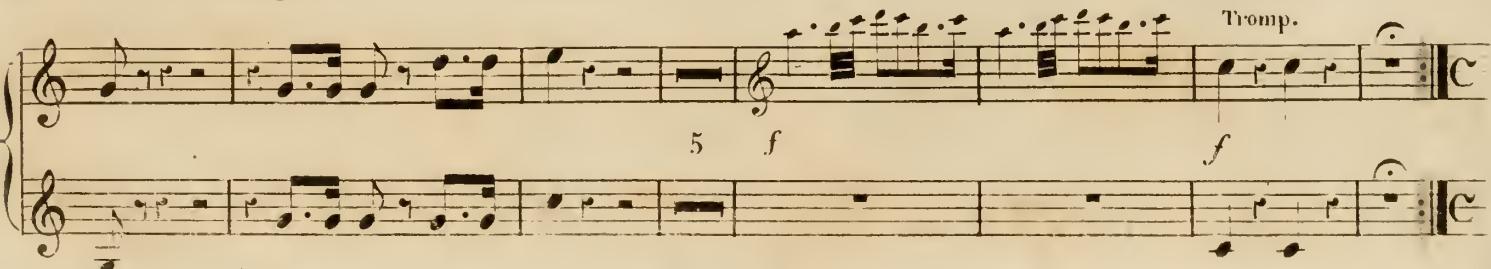
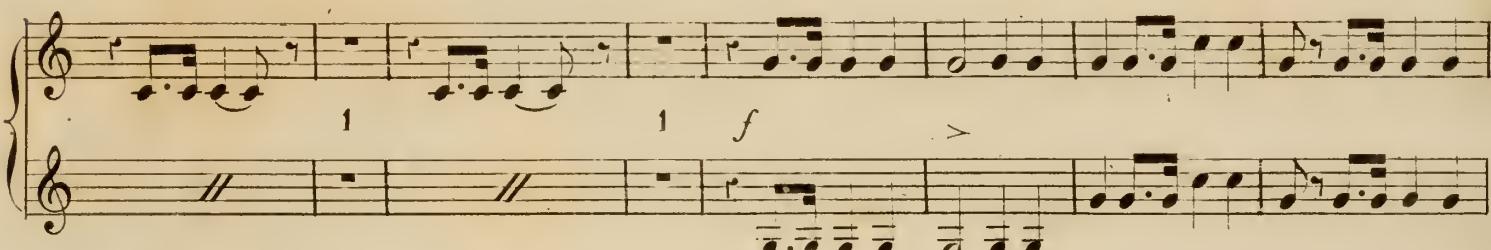
p 1 *f*
 2 *v*
cres. *accel.* > > > > *encor pour moi encor pour moi*
f *Camoens tais-toi*
f



Maestoso.



Tromp.



B.C. 501.

Larghetto.

Récit.

3 courbous nous sous la main de Dieu qui nous châ - ti - e jene souffrirai pas 11

En Ut 5 p> changez en La. 1 11

Mod.^{to}

12 noussaurons dé mas quer demain ton im-pu-leur devant le tri-bu-nal que ton orgueil af - f

le Roi lor donne et moi je le dé-fends

f ff> f peu plus.

All.

1 5

f oui malgrè mes traits 3 f 3

f f 1 f 1 //

peuple n'en doutez pas *f* > *f* > *f* > *f* > *f*
f Zay.
 En Mi \sharp .
 - da Zay - da j'ob-serverai tes Vivace. *f*
 6 *f* 5 *ff*
 quelqu'il soit arrê - tez ce n'est pas en ces lieux que peut sur sur des sein prononcer la jus - ti - ce
 B. G. 501.

je le ré - clame au nom du saint of - si - ce l'accuse désor - mais est sous la main de
 rall. f

f Dieu f

1 6 f

3 ff f

f > > >

ACTE IV.

En Ré.

And^{te} non mosso. { *f* 1 5 5 2 >

rall. Mod^{to} Mod^{to} Larghetto. Récit.

1 47 50 En La. 6 27

cette étran _ gèr e cette fem_ me qui du tré-pas a sau _ vé votre Roi cette fem_ me c'est

All^o vivace ff And^{te} sostenuto.
En La. 18

v^o fp 4 2

> == 1 fz > 1 fz > 1 ff

ff = f f 7 f 2 pp

Récit.

ar - re - tez des ser - mens que le ciel a mau - dit par le fils du vrai Dieu ne sau -

f

raient etre ad - mis 2 et ce coeur a-pos - tat qui reni a son Dieu a mé - ri - té la

f En Ut. ²

mort je la condam - ne au feu comme mandi - te au ciel et maudite sur ter - re et comme im -

f En Ut. *f*

pi - e et re - lap - se et moi comme adul - tè - - re va par - jure 6

f

All^o. vivace.

4 59 5 5 Recit. quand au champ d'alca - zar il combattait na -

-guere le ciel vers lui guida mes pas hé - las un mot plus tard vendit ma vie en - tière ce mot

Tempo. Recit.

O arra - chait au tré - pas ah plûtot cent fois le tré - pas le tré - pas et mai - tenant en - cor en face de Dieu

Récit

même quand je bra - ve pour toi la mort et l'ana - thème qui done qui de mensonge et d'er - reur qui pour

Tempo. f

Vivace.

rait qui pourra - ser mon cœur

2 3 > > > > 1

3 1 3 > 56

191^o

ACTE V.

Mod^{to}

En La.

Larghetto. { Flûte.
 21 rall. f 4
Récit. lent.
 f 49 a dix-heures ta mort En Ut. la mort la mort naguère eut glace mon cou.
 49 f
 et maintenant douvient qu'au sein de ma douleur le trepas m'ap-pa - rait comme une douce i-
 ma - ge gage de paix despoir et de bon - neur
 f f
 ce qu'on aime p
 plus d'a - p ce qu'on
 f f

aine ah c'est le bien su - prê - me a ce prix présent des cieux

f a Tempo. f p

Uuis.

ce qu'on aime *p*

prême à ce prix présent des cieux

a Tempo. f

c'est un présent des *ff* *2*

DUO. *2* *12* *f>*

6 f f f >

3

8
 f f

10 grand Dieu on veut me rendre in-
 7

-digne de ma race de sa splendeur de ma main 9 que se deshonor er

Larghetto

10 on pourra par le crime lui ravir ses sujets écraser la victime mais l'avilir
 ral.

mais l'avilir ja - mais 2 pavilir ja - mais non ja -

2 f f

mais non ja - mais All^o. Mod^{to} entend - tu Za - y - da son - ner la dixième
 Cloche.

heure dé - jà par - tons a - dieu

f *f>* > *plus vite.* *p* *i* *p*

que vois-je les bourreaux les bourreaux quelho_rrible 5 c'est

ff *ff* . 5

toi qu'ils vont punir c'est toi c'est toi *f* *plus vite.* *f*

f

Vivace.

Solo.

4 *p* 4 > > > 8

f> p *f* *f* eh bien

si la pri - è-re si la voix du de - *fz* si le nom de vos pè-re-s est sur vous sans pou-
 voir 3 mais je ne se-rai pas complice et dans les
 flots je me lance à l'instant Za - y - da Za - y - da ma Za - y - da 4
fz *fz* 4 ~
 Solo *p* 4 > > 8 *f* *p*
f *f* *f cres.* *ff*
 2 fois Récit. 4
 En Si B BARCAROLLE. 39 En Si B Récit. 4
 Camo - ens 15 je pourrai donc enfin vaincre ou mourir pour elle oui la victoire ou le repos
 39

25 de la pru_dence et du mys_té_re quel am_i_tié veille sur nous *f* 1 *rall.*

p Soli.

f

Tromp.

Mod^{to} 5 oui pour le délivrer on s'a_gi_te en conspire je le *p* *En ut*

regar-

dez perdu_s *f* je suis Roi pas en-

f-cor dem Sé_bas_tien par cet ac_te su_prême à l'Espagne après lui cède son dia_

deine gloire à Philippe deux gloire à dom Sé_bas_tien All^o

f