

J.S. Bach
Cantata No. 32
Liebster Jesu, mein Verlangen

Aria.
Adagio. (♩ = 56.)

Pianoforte.

Soprano.

Lieb - - - ster Je - su, lieb - - - ster

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 32

Je - su, mein Ver - langen, mein Ver - langen, sa - ge mir, wo find'ich dich? Wo,

wo? Wo find'ich dich? Lieb - - - ster

Je - su, mein Ver - langen, mein Ver - langen, sa - ge mir, wo find'ich dich? Lieb.

- - - ster Je - su, mein Ver - lan - gen, liebster Je - su, mein Ver.

cresc.

langen, sage mir, wo find' ich dich? Wo find' ich dich? Soll ich

dich so bald ver-lie-ren, sobald, so bald, und nicht fer-ner bei mir

füh-ren, soll ich dich so bald ver-lie-ren und nicht

fer-ner bei mir führen, soll ich dich so bald ver-lie-ren, so bald, sobald ver.

cresc.

lie - ren und nicht fer - ner bei mir füh-ren, nicht fer - ner

dim.

bei mir füh-ren? Ach! mein Hort, er-freu - -

e mich, lass dich höchst vergnügt um-fan - - gen, lass dich höchst ver-

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 32

gnügt um - fan - - - gen; ach! mein Hort, er - freu - -

p

This system contains the first two staves of the musical score. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment is on grand staff notation (treble and bass clefs). The lyrics are 'gnügt um - fan - - - gen; ach! mein Hort, er - freu - -'. A piano dynamic marking '*p*' is present. Trills are indicated by 'tr' above notes in the vocal line.

- e mich, lass dich höchst vergnügt um -

This system contains the second two staves of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '- e mich, lass dich höchst vergnügt um -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A trill is marked with 'tr' above a note in the vocal line.

fan - - - gen, höchst vergnügt um - fan - -

crese.

This system contains the third two staves of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'fan - - - gen, höchst vergnügt um - fan - -'. The piano accompaniment features a 'crese.' (crescendo) marking. Trills are marked with 'tr' above notes in the vocal line.

gen!

This system contains the fourth two staves of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'gen!'. The piano accompaniment continues with a similar texture. Trills are marked with 'tr' above notes in the vocal line.

This system contains the final two staves of the musical score. The piano accompaniment concludes with a final cadence. Trills are marked with 'tr' above notes in the vocal line.

Recitativo.

Basso.

Was ist's? was ist's, dass ihr mich ge - suchet? Weisst du nicht, dass ich sein muss in

dem, in dem, das mei - nes Va - ters ist?

Aria.

(Lento ♩ = 104.)

mf

7

7

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 32

Basso.

Hier, in meines — Va . ters Stät . te,

p *mf*

This system shows the beginning of the Basso part. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).

hier, in meines — Va . ters Stät . te,

p *mf*

The second system continues the vocal line with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).

find't — mich ein — be — trüb — . — ter Geist, hier, — in

p *mf*

The third system continues the vocal line with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).

mei — . — nes Va . . ters Stät . . te, find't — mich ein be . trüb .

p *mf*

The fourth system concludes the vocal line with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).

- ter Geist.

Hier,

hier, *tr* in mei-nes Va - ters Stät - te,

hier, in meines Va - ters Stätte, find't mich ein - be -

trüb - ter Geist, hier, in mei - nes Va - - ters

Stät-te, find't mich ein-be-trüb-ter Geist,

ein-be-trüb-ter Geist, ein-be-trüb-ter Geist, find't mich hier,

-in mei-nes Va-ters Stät-te, hier, in mei-nes Va-ters

Stät-te, find't mich ein-be-trüb-ter Geist.

mf

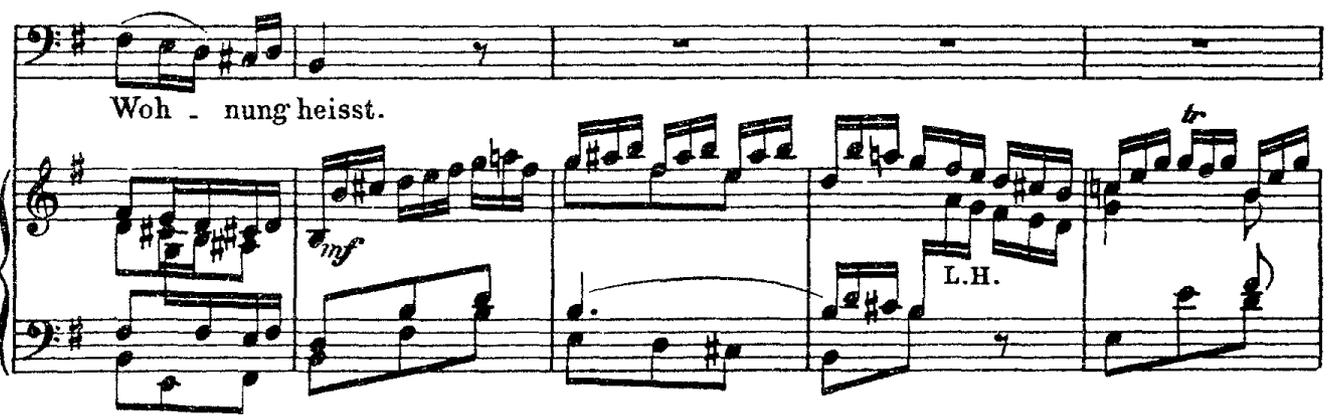
J.S. Bach - Church Cantatas BWV 32



Da kannst du mich si - cher fin - den — und — dein



Herz mit mir — ver - bin - den, — weil dies mei - ne



Woh - nung heisst.

mf L.H.

The first system shows the piano introduction. The right hand features a trill (tr) on the first note of the first measure. The music is in G major and 3/4 time, with a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

The vocal entry begins with the lyrics "Da kannst du mich sicher finden und". The vocal line is in the bass clef. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and a more active melody in the right hand.

The vocal line continues with the lyrics "dein Herz mit mir verbinden, weil dies meine". The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment while the right hand provides harmonic support.

The vocal line continues with the lyrics "Wohnung, dies meine Wohnung heisst, da kannst du mich". The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking in the right hand.

The vocal line concludes with the lyrics "sicher finden und dein Herz mit mir ver-". The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand.



bin - - den, weil dies, dies mei - ne - Woh - nung heisst.

Recitativo.
Soprano.

Da Capo.



„Ach, hei - liger und grosser Gott! so will ich mir denn hier, bei dir, be -

Basso.

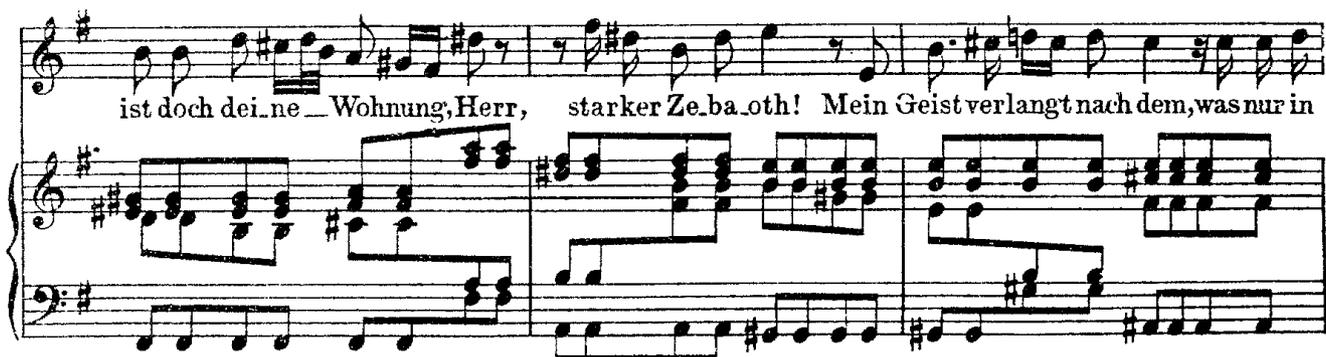


ständig Trost und Hil - fe suchen.“ „Wirst du den Erdentand ver - fluchen und nur in

(♩ = 52.)
Soprano.



diese Wohnung gehn, so kannst du hier und dort be - stehn.“ „Wie lieb - lich



ist doch dei - ne - Wohnung, Herr, starker Ze - ba - oth! Mein Geist verlangt nach dem, was nur in

dei_nem Ho.fe prangt; mein Leib und See - le - - freu - - etsich in demle -

bend' - - genGott. Ach, Je-su! mei_ne Brustliebt dich nun e - - wiglich."

Basso.

„Sokannst du glück_lich sein, wenn Herz und Geist aus Lie-be ge-gen

Soprano.

mich ent_zün-det heisst“ „Ach! die_ses Wort, das jet - zo schon meinHerz aus

Ba_bels Grenzen reisst, fass'ich mir an_dachtsvoll in meiner See - le ein."

Duetto.

Vivace. (♩ = 72.)

The first system of the piano accompaniment features a treble and bass clef. The treble clef part is highly rhythmic, with frequent trills (tr) and sixteenth-note patterns. The bass clef part provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The system concludes with a *mf* dynamic marking.

The second system continues the piano accompaniment. The treble clef part maintains its intricate rhythmic texture with trills and sixteenth-note runs. The bass clef part continues with a consistent accompaniment pattern. The system ends with a fermata over the final notes.

The third system of the piano accompaniment shows the treble clef part with dense sixteenth-note passages and trills. The bass clef part continues with a steady accompaniment. The system concludes with a fermata.

The fourth system of the piano accompaniment features the treble clef part with trills and sixteenth-note patterns. The bass clef part continues with a steady accompaniment. The system ends with a fermata.

Soprano.

Nun verschwinden al - le Pla - - - - - gen,

Basso.

Nun verschwinden al - le Pla - - - - -

The piano accompaniment for the vocal parts consists of a treble and bass clef. The treble clef part features a steady accompaniment with some trills (tr) and a *p* dynamic marking. The bass clef part continues with a consistent accompaniment pattern. The system concludes with a fermata.

nun verschwindet Ach und Schmerz, Ach und
- gen, nun verschwindet Ach und Schmerz, Ach und

Schmerz, nun verschwin - - - det Ach und Schmerz!
Schmerz, nun verschwindet Ach und Schmerz!

tr *mf*

Nun verschwinden al . le Plagen, nun verschwindet Ach und
Nun verschwinden al . le Plagen, al . le Pla - - - gen, nun verschwindet Ach und

Schmerz, nun verschwinden al. le Plagen, al. le Pla - - gen, nun verschwindet Ach und

Schmerz, nun verschwinden al. le Plagen, nun verschwindet Ach und

Schmerz, nun ver - schwinden al . le Plagen, nun ver - schwin - det Ach und

Schmerz, nun ver - schwinden al . le Pla - gen, nun ver - schwin - det Ach und

Schmerz, nun verschwinden alle Plagen, nun verschwindet Ach und Schmerz, Ach _____ und

Schmerz, nun verschwinden al . le Pla - - - - -

Schmerz, nun ver-schwindet Ach und Schmerz, Ach und

- gen, nun verschwindet Ach und Schmerz, Ach und

The first system of the musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 32. It consists of two vocal staves (Soprano and Bass) and a grand staff for the piano accompaniment. The vocal lines are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns and trills. The lyrics are: "Schmerz, nun ver-schwindet Ach und Schmerz, Ach und - gen, nun verschwindet Ach und Schmerz, Ach und".

Schmerz, nun verschwindet Ach und Schmerz!

Schmerz, nun verschwin - - det Ach und Schmerz!

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal lines end with a fermata. The piano accompaniment continues with its intricate sixteenth-note patterns and trills. The lyrics are: "Schmerz, nun verschwindet Ach und Schmerz!" and "Schmerz, nun verschwin - - det Ach und Schmerz!".

The third system of the musical score, which is entirely instrumental for the piano. It continues the complex sixteenth-note texture and includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the bass line.

The fourth system of the musical score, continuing the instrumental piano part with its characteristic sixteenth-note patterns.

The fifth system of the musical score, concluding the instrumental piano part with trills and sixteenth-note figures.

Nun will ich nicht von dir las-sen, nun will ich
und ich dich auch stets um-fassen, und ich dich auch stets um-

- nicht von dir las - - sen, nun will ich nicht von dir lassen, nun will
fassen, und ich dich auch stets um-fassen, und ich dich auch stets um-fas - - -

ich nicht von dir las - - - sen.
- - - - - sen.

Nun ver_gnüget sich mein Herz,
und kann voller Freude

nun ver_gnüget sich mein Herz, nun verschwinden al_ le
sagen, und kann voller Freude sagen:

Plagen, nun verschwindet Ach und Schmerz, nun verschwindet Ach und Schmerz!
nun verschwinden al_ le Plagen, nun verschwindet Ach und Schmerz!

tr
Dal Segno.

Choral. (Mel.: „Freu' dich sehr, o meine Seele.“)

Soprano.
 Mein Gott, öff-ne mir die Pfor-ten sol-cher Gnad'und Gü-tig-keit,
 lass mich all-zeit al-ler Or-ten schmecken dei-ne Sü-ssig-keit!

Alto.
 Mein Gott, öff-ne mir die Pfor-ten sol-cher Gnad'und Gü-tig-keit,
 lass mich all-zeit al-ler Or-ten schmecken dei-ne Sü-ssig-keit!

Tenore.
 Mein Gott, öff-ne mir die Pfor-ten sol-cher Gnad'und Gü-tig-keit,
 lass mich all-zeit al-ler Or-ten schmecken dei-ne Sü-ssig-keit!

Basso.
 Mein Gott, öff-ne mir die Pfor-ten sol-cher Gnad'und Gü-tig-keit,
 lass mich all-zeit al-ler Or-ten schmecken dei-ne Sü-ssig-keit!

Lie-be mich und treib' mich an, dass ich dich, so gut ich kann,
 Lie-be mich und treib' mich an, dass ich dich, so gut ich kann,
 Lie-be mich und treib' mich an, dass ich dich, so gut ich kann,
 Lie-be mich und treib' mich an, dass ich dich, so gut ich kann,

wie-der-um um-fang'und lie-be und ja nun nicht mehr be-trü-be.
 wie-der-um um-fang'und lie-be und ja nun nicht mehr be-trü-be.
 wie-der-um um-fang'und lie-be und ja nun nicht mehr be-trü-be.
 wie-der-um um-fang'und lie-be und ja nun nicht mehr be-trü-be.