

D 623



COLLECTIO

Operum Musicorum Batavorum

SAECULI XVI

Edidit

FRANCIS^{cus} COMMER

Sumptibus societatis Batavae ad musicam promovendam

Tom VIII

B. 8. 24. 25

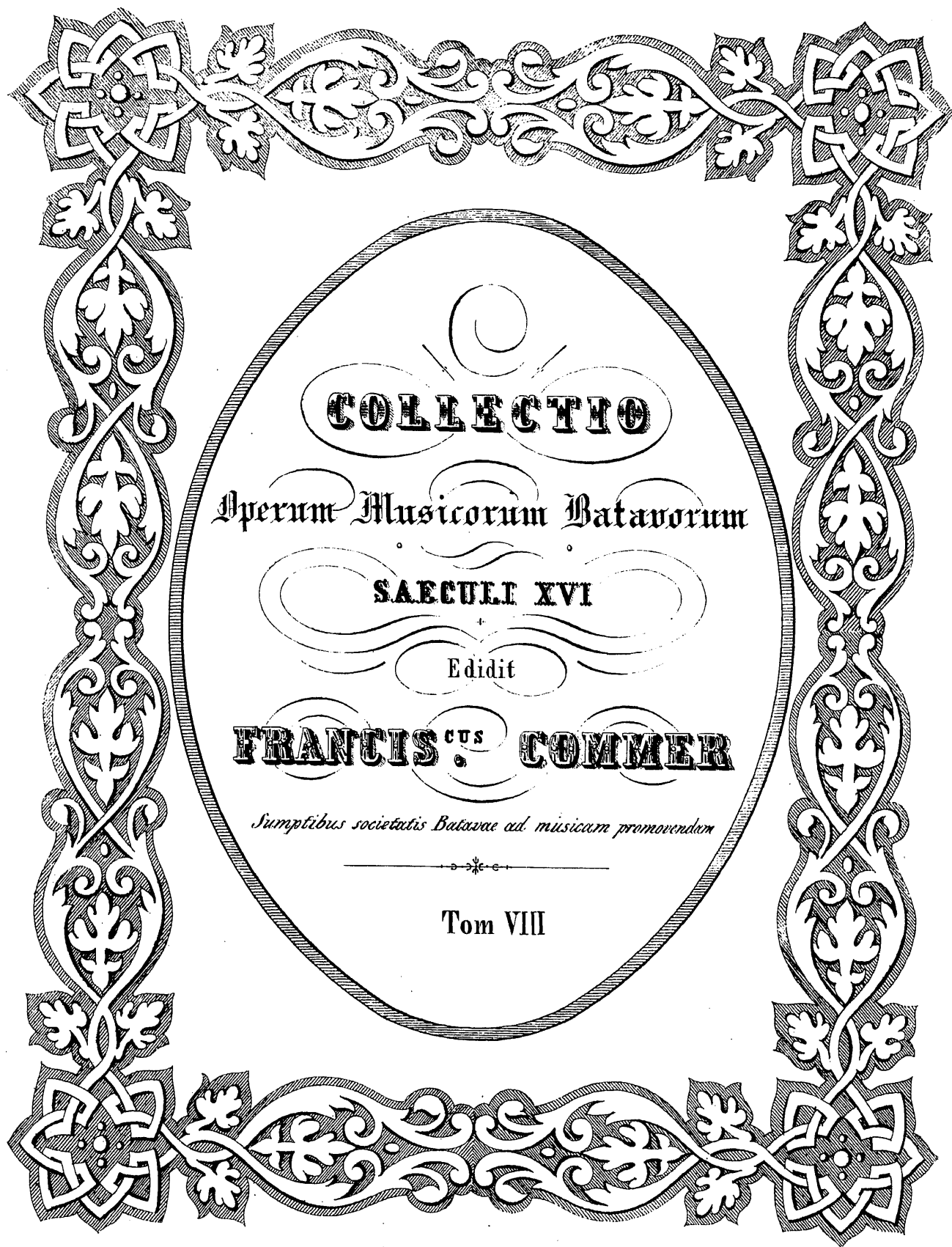
MAGUNTIAE ANTVERPIAE ET BRUXELLARUM

ae taberna musices B. Schott filiorum

Tom V. N° 9155. Tom VI. N° 9590

Tom VII. N° 9911. Tom VIII. N° 9912

D $\frac{T-3}{67.2}$



B.

MAGUNTIAE ANTVERPIAE ET BRUXELLARUM
ex taberna musices B. Schott filiorum

Tom. V. N° 9185. Tom. VI. N° 9596.
Tom. VII. N° 9911. Tom. VIII. N° 9912.

INDEX.

<i>Josquin des Prés</i>	Ave Christe	
„	Sic Deus dilexit	
„	Christus natus	
<i>Bassiron, Phil.</i>	Agnus Dei	
<i>Mouton, Joan.</i>	Confitemini Domino	
<i>Arcadelt, Jac.</i>	Pater noster	22
<i>Canis, Corn.</i>	Dixit insipiens	
<i>Combert, Nic.</i>	Deus ullionum	
<i>Pevernage, Aud.</i>	O virgo generosa	
<i>Phinot, Dominicus.</i>	Lamentationes Jeremiæ	
„	Sancta Trinitas	
„	Jam non dicam	
<i>Meistre, le, Matth.</i>	Estote prudentes	
<i>Lattre, Petit Jan de.</i>	O bone Jesu —	1074
<i>Buis, Jac.</i>	Qui invenit mulierem	
<i>Lassus de, Orl.</i>	Jam lucis orto sidere —	83
„	Confitebor tibi	
„	Te decet hymnus	
„	Dixit Joseph	
„	Timor et tremor —	108
<i>Clemens, Jacobus non Papa.</i>	Qui consolabatur	

N^o I.

CANTUS.

ALTUS.

TENOR.

BASSUS.

A - ve Chri - ste a - ve Chri - ste

A - ve Chri - ste a - ve Chri - ste

A - ve Chri - ste a - ve

A - ve Chri - ste a -

im - mo - la - te in crucis a - ra in cru - cis

im - mo - la - te in cru - cis a -

Chri - ste im - mo - la - te in cru - cis a - ra a -

- ve Chri - ste im - mo - la - te in cru - cis

a - ra redempti - o - nis ho - sti - a

ra redempti - o - nis ho - sti - a mor -

ra redempti - o - nis ho - sti -

a - ra redempti - o - nis hosti -

mor - te tu - a nos a - ma - ra fac redemptos lu - ce clara fac redemptos lu - ce cla -

- te tu - a nos a - ma - ra fac redemptos lu - ce cla - ra fac redem

- a morte tu - a nos a - ma - ra fac redemptos lu - ce cla - ra fac redemptos lu - ce clara

- a mor - te tu - a nos a - ma - ra fac redemptos lu - ce cla - ra fac

ra te - - eum fru - i glo - ri - a a - ve verbum in - car -
 -ptos lu - ce cla - ra tecum frui glo - ri - a a - ve ver - bum in -
 te - eum fru i glo - ri - a a - ve ver - bum in - car - na -
 redemptos lu - ce cla - ra glo - ri - a a - ve verbum in - car -

na - tum de Mari - a vir - gi - ne pa - nis vivus ange - lo -
 - car - na - tum de Mari - a vir - gi - ne panis an - ge - lo - rum
 - tum de Mari - a vir - gi - ne panis
 - na - tum de Mari - a vir - gi - ne

rum salus et spes in - fir - mo - rum sa - lus et spes in - fir - mo -
 pa - nis an - ge - lo - rum sa - lus et spes in - fir - mo - rum salus et
 an - ge - lo - rum
 pa - nis an - ge - lo - rum sa - lus in - fir - mo - rum

rum me - di - ci - na pec - ca - to - rum. Sal - ve cor -
 spes in - fir - mo - rum me - di - ci - na pec - ca - to - rum. Sal - ve cor -
 sa - lus et spes in - fir - mo - rum me - di - ci - na pec - ca - to - rum. Sal - ve cor -
 me - di - ci - na pec - ca - to - rum. Sal - ve cor -

pus Je - su Chri - - sti quod de coe - lo de - scen - di -

de coe - lo de - scen - di - sti et po - pu - lum re - de - mi -

sti re - de - mi - sti, quod in eru - ce pe - pen - di - sti Je - su

Je - su bo - ne fons pi - e - ta - tis laus an - ge - lo - rum

glo - ri - a san - cto - rum mi - se - re - re no - bis.

sanctorum spes pec - ca - to - rum mi - se - re - re no - bis.

- ri - a san - cto - rum spes pec - ca - to - rum mi - se - re - re no - bis no - bis.

glo - ri - a san - cto - rum mi - se - re - re no - bis.

SECUNDA
PARS.

Sal - ve lux mun -

Sal - ve lux mun -

Sal - ve lux mun - di ver -

Sal - ve lux mun - di ver -

- di ver - bum pa - tris ho - sti - a ve - ra

- di ver - bum pa - tris ho - sti - a ve - ra

- bum pa - tris ho - sti - a ve - ra vi - va ca -

- bum pa - tris ho - sti - a ve - ra vi -

vi - va ca - ro de - i - tas in - te - gra de - i - tas in -

vi - va ca - ro de - i - tas in - te - gra de - i - tas in -

- ro de - i - tas in - te - gra de - i - tas in - te - gra ve - rus

- va ca - ro de - i - tas in - te - gra de - i - tas in -

te - gra ve - - rus ho - - - mo a - ve prin - ci - pi -

te - - - gra ve - - - rus ho - mo a - ve prin - ci - pi - um nostræ cre -

ho - - - mo ve - rus ho - - - mo a - ve prin - ci - pi - um

te - gra ve - rus ho - - - mo a - ve prin - ci - pi - um a - - - ve

um nostræ sa - lu - - - - tis

a - ti - o - - - - nis

no - stræ cre - a - ti - o - nis a - ve pre - ti - um no - stræ redempti -

no - stræ crea - ti - o - nis a - ve pre - ti - um no - stræ redempti -

a - ve vi - a - - - - - tum no - - - - stræ pe - re -

a - ve vi - a - - - - - ti - cum no - - - -

o - - - - - nis

o - - - - - nis

gri - na - ti - o - - - - - nis a - ve so - la - ti - um

stræ pe - re gri - - - na - ti - o - - - - - nis a - ve so - la - ti - um no - - -

a - - - ve so - la - ti - um nostræ ex - pe - - -

a - ve so - la - ti - um nostræ ex - pe - - -

no - strae expe - cta - ti - o - nis a - ve sa - lus nostrae salva -

strae ex - pe - cta ti - o - nis a - ve sa - lus nostrae salva -

cta - ti - o - nis a - ve sa - lus nostrae salva -

- cta - ti - o - nis a - ve sa - lus nostrae sal - va -

ti - o - nis qui hic im - mola - ris pro

ti - o - nis qui hic im - mola - ris pro

ti - o - nis qui hic im - mola - ris pro no - bis

- ti - o - nis qui hic im - mola - ris pro no - bis

no - bis et san - cti - fi - ca -

no - bis im - mola - ris et san - cti - fi - ca -

qui hic im - mola - ris pro no - bis et san - cti -

qui hic im - mola - ris pro no - bis et san - cti - fi -

ris vi - va di - es nostros

ris vi - va di - es no - stros

- fi - ca - ris vi - va di - es no - stros in pa - ce dis -

- ca - ris vi - va di - es no - stros

in pa - ce dis - po - ni et nos e - le - cto - rum tu -

et nos e - le - cto - rum tu - o - rum gre - ge nu - me - ra -
et nos e - le - cto - rum tu - o - rum gre - ge nu - me - ra -
tu - o - rum gre - ge nu - me - ra - ri nu - me - ra -

ri e - le - cto - rum gre - ge nu - me - ra - ri gre -
ri e - le - cto - rum gre - ge nu - me - ra - ri gre -
ri e - le - cto - rum gre - ge nu - me - ra - ri

ge nu - me - ra - ri gre - ge nu - me - ra - ri gre - ge nu - me - ra - ri.
ge nu - me - ra - ri gre - ge nu - me - ra - ri gre - ge nu - me - ra - ri.
gre - ge nu - me - ra - ri gre - ge nu - me - ra - ri nu - me - ra - ri.
gre - ge nu - me - ra - ri gre - ge nu - me - ra - ri.

N. II.
DISCANTUS.

ALTUS.

TENOR I.

TENOR II.

BASSUS I.

BASSUS II.

Sic De - us di - le - xit mun - dum sic

Fuga in Diapente.

Resolutio ex Tenore.

Sic De

dum sic De - us di - le - xit mun - dum ut fi - li -

De - us di - le - xit mun - dum ut fi - li -

Cir - cum - de - de -

sic De - us di - le - xit mun - dum ut

- us di - le - xit mun - dum mun - dum ut fi - li -

um su - um u - ni - ge - ni - tum da -

um su - um u - ni - ge - ni - tum da -

fi - li - um su - um u - ni - ge - ni - tum da -

Cir - cum - de - de - runt

um su - um u - ni - ge - ni - tum da -

da - ret ut om - nis qui ere -

ret ut om - nis qui ere - dit

ge - mi - tus mor -

ret ut om - nis qui ere - dit in e -

me

ret ut om - nis qui ere - dit in e - um e - um

dit ere - dit in e - um non pe - re - at non

in e - um in e - um

- tis do -

- um in e - um non pe - re - at pe - re -

ge - mi - tus mor - tis

qui ere - dit in e - um non pe - re -

pe - re - at sed ha - be - at vi - tam vi -

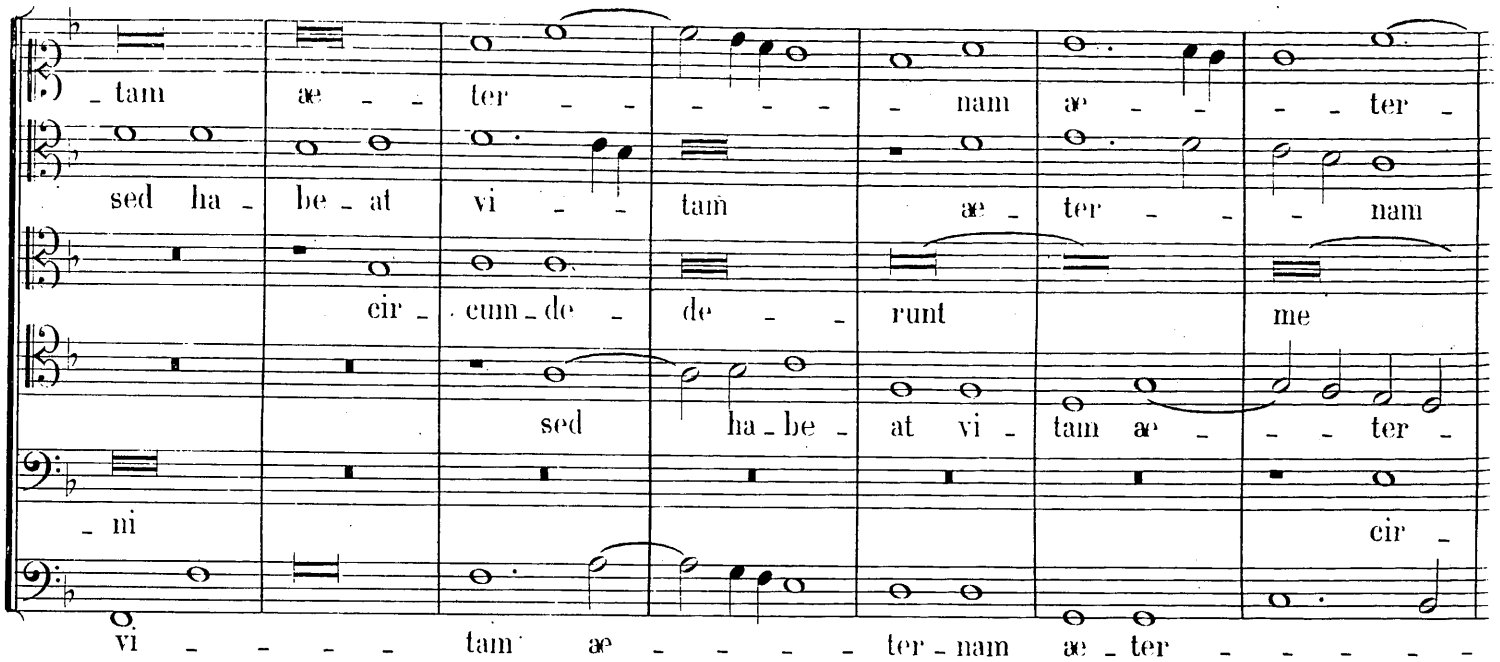
non pe - re - at non pe - re - at

- lo - res in - fer - ni

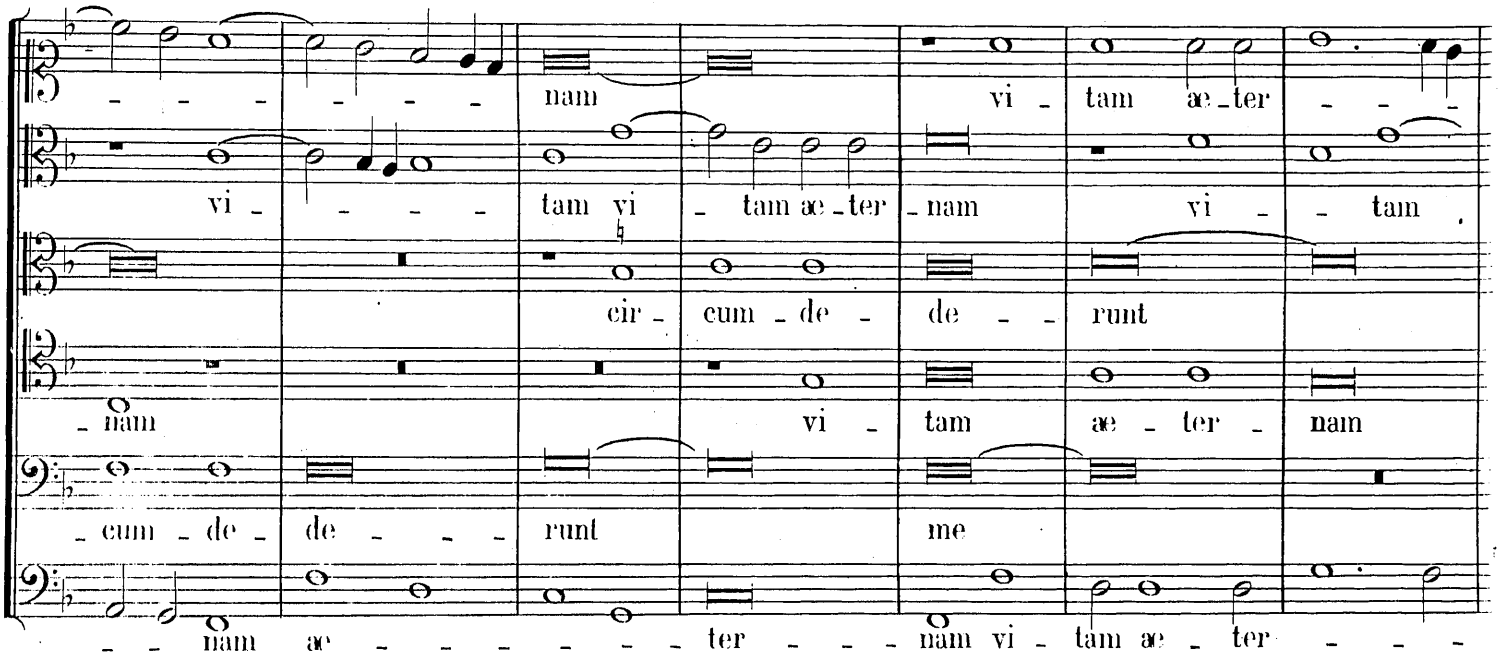
- at sed ha - be - at vi - tam æ - ter - nam

do - lo - res in - fer

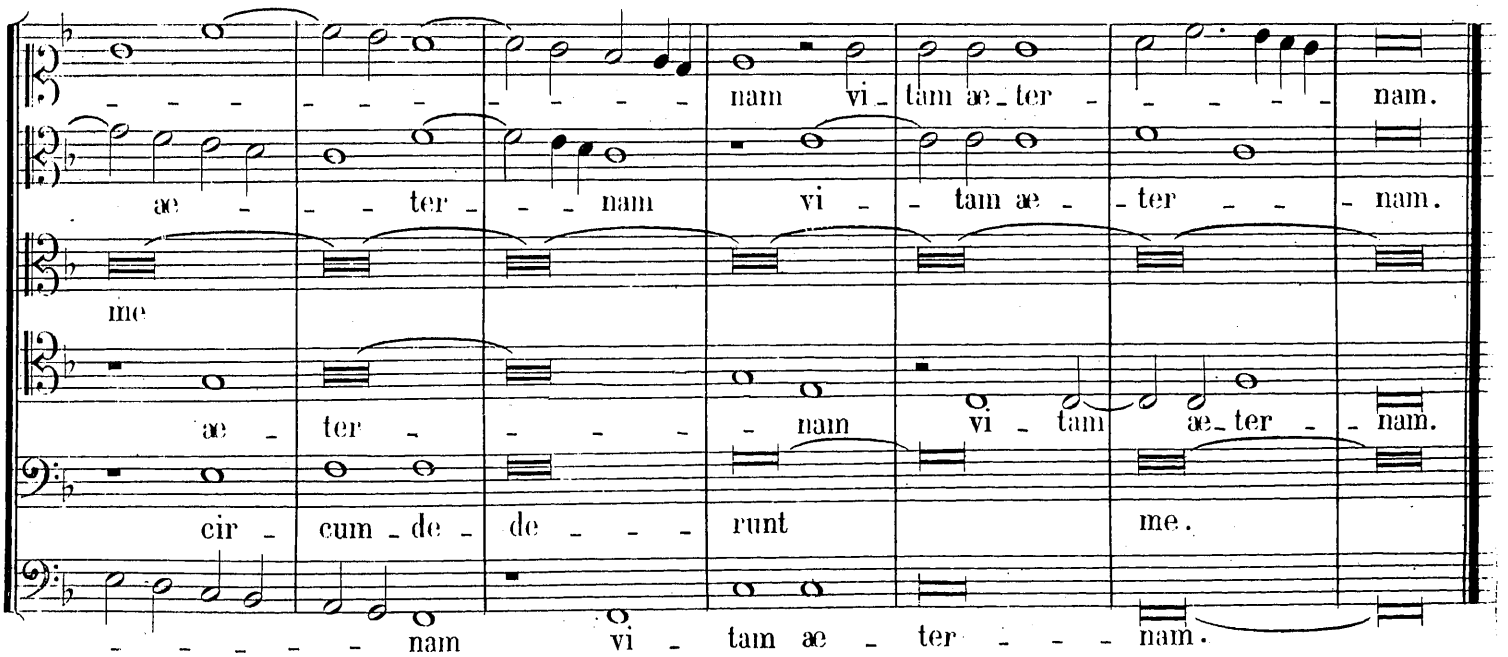
- at non pe - re - at sed ha - be - at



- tam æ - ter - - - - - nam æ - ter -
 sed ha - be - at vi - tam æ - ter - - - - - nam
 cir - cum - de - de - runt me
 sed ha - be - at vi - tam æ - ter -
 - mi - cir -
 vi - - - - - tam æ - - - - - ter - nam æ - ter -



- - - - - nam vi - tam æ - ter - - - -
 vi - - - - - tam vi - tam æ - ter - nam vi - tam
 cir - cum - de - de - runt
 - nam vi - tam æ - ter - nam
 - cum - de - de - runt me
 - - - - - nam æ - - - - - ter - - - - - nam vi - tam æ - ter -



- - - - - nam vi - tam æ - ter - - - - - nam.
 æ - ter - - - - - nam vi - tam æ - ter - - - - - nam.
 me
 æ - ter - - - - - nam vi - tam æ - ter - - - - - nam.
 cir - cum - de - de - runt me.
 - - - - - nam vi - tam æ - ter - - - - - nam.

N^o III.

Josquin (des Prées)

CANTUS.

ALTUS.

CONTRA TENOR.

TENOR.

BASSUS I.

BASSUS II.

Christus mor-tu - us est pro pec-ca - - - - - tis no -

Fuga in diatesseron post 2 tempora.

Cir - - -

Chri - stus mor-tu - us est pro pec-ca - tis no -

Christus mor-tu - us est pro pec -

Chri - stus mor - - - tu - us est pro pec - ca - - - - - tis

Resolutio ex contratenor.

Cir - cum-de - de - - - - - runt

- - - stris Chri - stus mor - tu - us est pro pec - ca - - - - - tis no -

- cum - de - de - - - - - runt me

- - - stris Chri - stus mor - tu - us est pro pec -

- ca - tis no - - stris Christus mor-tu - us est mor - tu -

nostris no - stris Chri - stus mor-tu - us est pro pec - ca - - - - - tis no -

me ge - - - mi - tus mor - - - - -

- stris et re-sur - re - xit et re - sur -

ge - - - mi - tus mor - - - - - tis

- ca - tis no - - - - - stris et re - sur - re - xit

- us est pro pec - - - ca - - - tis no - stris et re - sur - re -

- stris et re - - - sur - re - - - xit et re - sur -

- tis do - lo - res in - fer - ni
 - re - - - - - xit et
 do - lo - res in - fer - ni
 et re - sur - re - xit ob ju - sti -
 - xit et re - sur - re - xit et re - sur - re - xit re - sur re - xit
 - re - xit et re - sur - re - xit et re - sur - re - - - xit et

cir - cum - de - de - runt me
 re - sur - re - xit ob ju - sti - fi - ca - ti - o - nem no -
 cir - cum - de - de - runt me cir - cum - de -
 - fi - ca - ti - o - nem ob ju - sti - fi - ca - ti -
 ob ju - sti - fi - ca - ti - o - nem ob ju - sti -
 re - sur - re - xit ob ju - sti - fi - ca - ti - o - nem

cir - cum - de - de - runt me.
 - stram ob ju - sti - fi - ca - ti - o - nem no - stram.
 - de - - - - runt me.
 - - o - nem ob ju - sti - fi - ca - ti - o - nem no - stram.
 - fi - ca - ti - o - nem no - stram no - stram.
 ob ju - sti - fi - ca - ti - o - nem no - stram.

EX MISSA DE FRANZA.

Philippus Bassiron.

N^o IV.

CANTUS.

ALTUS.

TENOR.

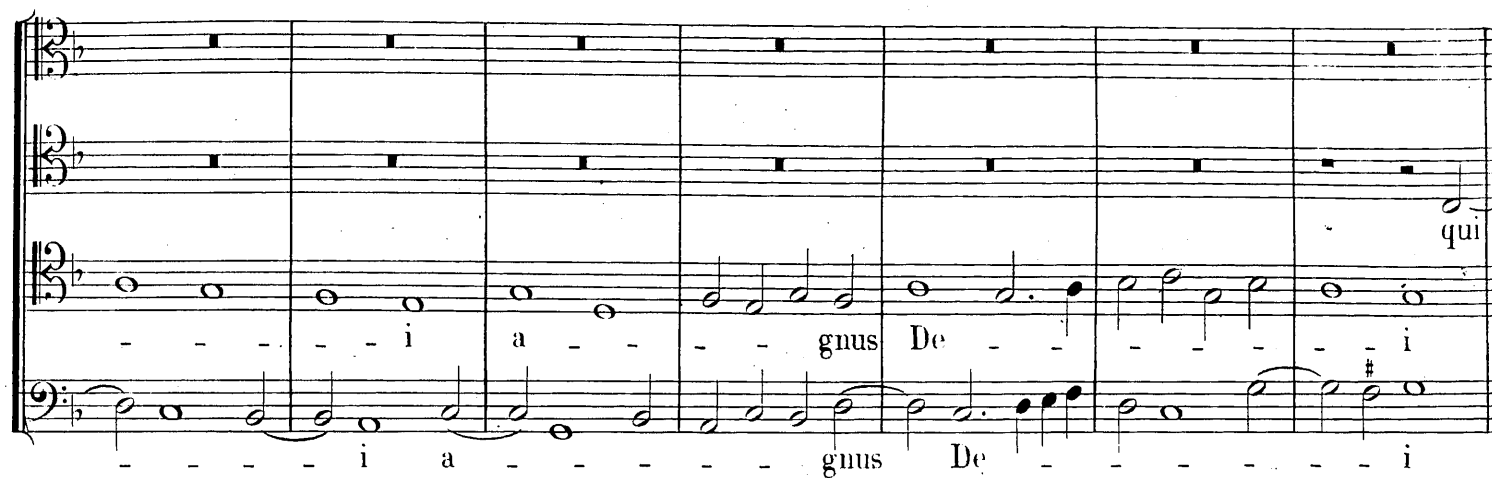
BASSUS.

First system of the musical score. The vocal parts (CANTUS, ALTUS, TENOR, BASSUS) are shown. The lyrics are: A - gnus De - i a - gnus De -

Second system of the musical score. The vocal parts continue. The lyrics are: - i a - gnus De - i a - gnus De - i

Third system of the musical score. The vocal parts continue. The lyrics are: a - gnus De - i a - gnus De -

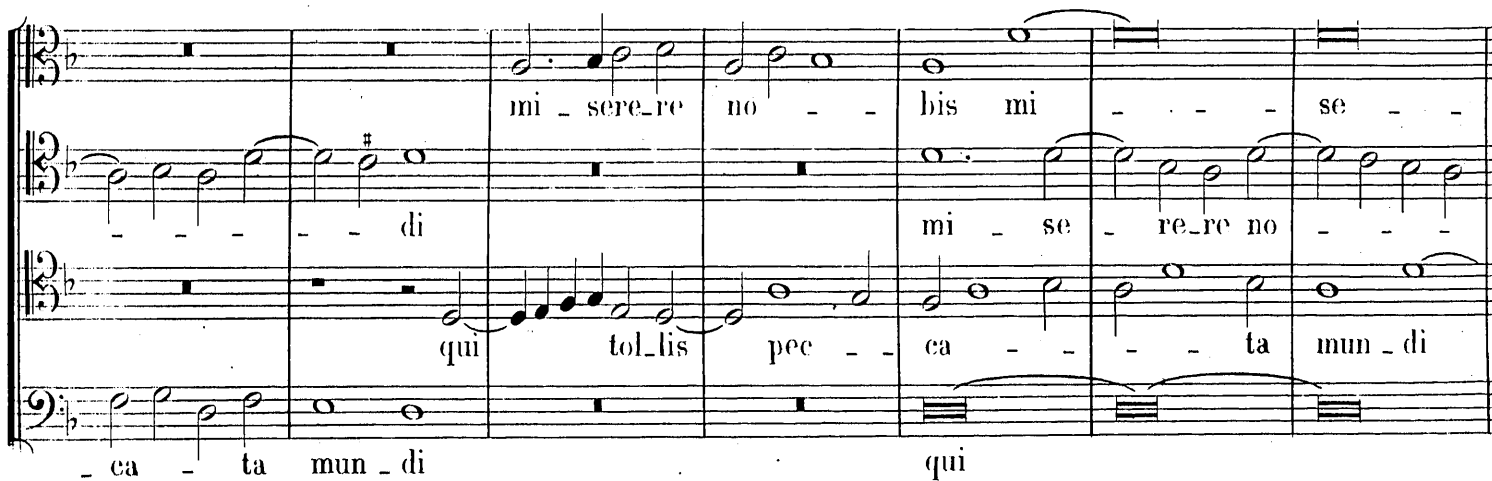
Fourth system of the musical score. The vocal parts continue. The lyrics are: A - gnus De - i a - gnus De -



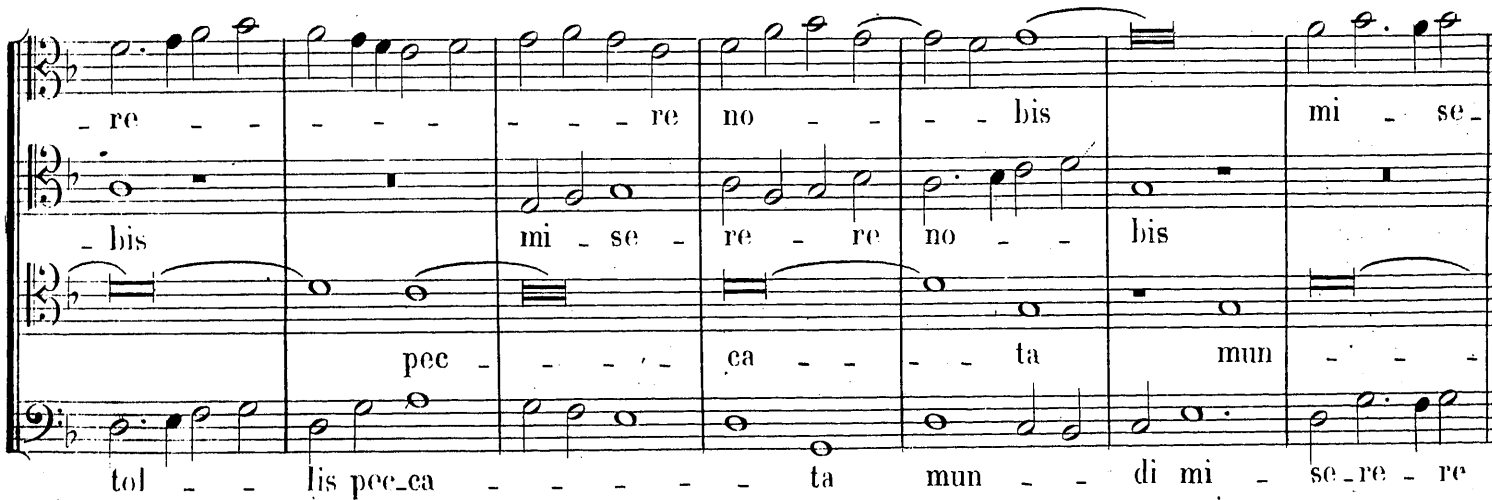
First system of the musical score. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The lyrics are: "i a gnus De i". The music is in a key with one flat and a 2/4 time signature.



Second system of the musical score. The lyrics are: "qui tol lis pec ca ta mun di". The vocal staves continue the melody, and the piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics are: "qui tol lis pec ca ta mun di".



Third system of the musical score. The lyrics are: "mi se re re no bis mi se re re no bis". The vocal staves continue the melody, and the piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics are: "mi se re re no bis mi se re re no bis".



Fourth system of the musical score. The lyrics are: "re re no bis mi se re re no bis". The vocal staves continue the melody, and the piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics are: "re re no bis mi se re re no bis".

re - - - re no - - - bis mi - se - - re - - re no -

no - - - bis

di mun

no - - - bis mi - se - re - - re no - -

bis mi - se - re - - re no - - - bis mi -

mi - se - re - re mi - se - re -

di mi - se - re - re

- - - bis mi - se - re - - re no - - - bis mi - se -

se - re - re no - - - bis mi - se - re - re no - -

re mi - - - se -

mi - se - re - re no - - bis mi - se - re - re

- re - - - re no - - - bis mi - se - re - re

re re no - bis mi - se re - re no - bis.

no bis.

no bis.

PSALMUS CXVII.

Joan Mouton.

N^o V.

DISCANTUS.

ALTUS.

TENOR.

BASSUS.

Con - fi - te - mi - ni Do - Quo - ni - am bo - nus Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no quo -

- mi - no quoni - am bo - nus quo - niam in sae - culum mi - se - ri - cor - di - a quo - ni - am in sae - cu - lum mi - se - ri - cor - di - a e - - - - - ni - am bo - nus quoni - am bo - nus

e - - - - - jus mi - se - ri - cor - di - a e - - - - - jus mi - se - ri - cor - di - a e - - - - - jus quo - niam in sae - culum mi - se - ri - cor - di - a e - - - - - jus

mi - se - ri - cor - di - a e - - - - - jus. De tri - bu - la - ti - o - ne - cordi - a mi - se - ri - cor - di - a e - - - - - jus. De tri - bu - mi - se - ri - cor - di - a e - - - - - jus. jus. jus.

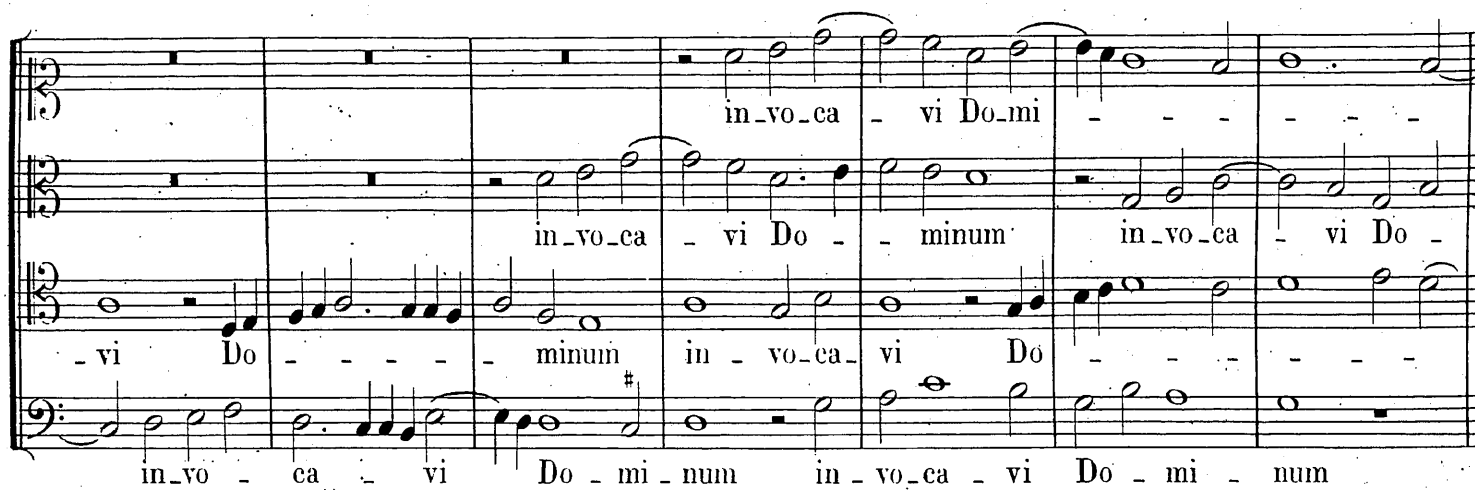


in_vo-ca - vi Do - - - mi - num

- ta - ti - o - ne in_vo-ca - vi Do - - - mi - num

De tri - bu - la - ti - o - ne in vo-ca

De tri - bu - la - ti - o - ne



in_vo-ca - vi Do - mi - - -

in_vo-ca - vi Do - - - minum in_vo-ca - vi Do -

- vi Do - - - minum in - vo-ca - vi Do - - -

in_vo - ca - vi Do - mi - num in - vo-ca - vi Do - mi - num



num et ex-au - di - vit me.

- mi - num et ex-au - di - vit me. Do - - -

- - mi - num et ex-au - di - - - vit me.

et ex-au - - - di - - - vit me.



Do - mi - nus mi - hi ad - - - ju - - - tor non

- minus Do - minus mi - hi ad - ju - tor

Do - mi - nus mi - hi ad - ju - - - tor ad - - - ju -

Do - minus mi - hi ad - ju

ti-me-bo quid fa-ci-at mi-hi ho-mo non ti-me-bo quid fa-ci-

non ti-me-bo quid fa-ci-at mi-hi ho-mo mi-hi ho-

-tor non ti-me-bo quid fa-ci-at non ti-me-

-tor non ti-me-bo.

-at non ti-me-bo quid fa-

-mo non ti-me-bo quid fa-ci-at

-bo quid fa-ci-at mi-hi ho-mo non ti-me-bo quid fa-ci-at mi-hi ho-

non ti-me-bo quid fa-ci-at mi-hi ho-mo non ti-me-bo quid fa-

-ci-at mi-hi ho-mo mi-hi ho-mo.

non ti-me-bo quid fa-ci-at mi-hi ho-mo.

mo mi-hi ho-mo.

-ci-at mi-hi ho-mo.

SECUNDA
PARS.

Bo-num est con-fi-de-re in Do-

Bo-num est con-fi-de-re Do-

Bo-num est bonum est con-

Bo-num est bonum est con-fi-de-re

mi-no bonum est confi-de-re in Do-mi-no Do-mi-no
 - mi-no bonum est con-fi-de-re in Do-mi-no Do-mi-no
 - fi-de-re in Do-mi-no in Do-mi-no quam confi-
 bonum est con-fi-de-re in Domi-nó quam confi-de

quam confi-de-
 quam confi-de-re in ho-
 - de-re in homi-ne quam confi-de-
 - re in ho-mi-ne quam confi-de

- re in ho-mi-ne non mo-ri-ar sed vi-vam et nar-ra-
 - mi-ne non mo-ri-ar sed vi-vam et nar-ra-
 - re in ho-mi-ne non mori-ar
 - re in ho-mi-ne

- bo o-pe-ra Do-mi-ni
 - bo o-pe-ra Do-mi-ni
 non mo-ri-ar sed vi-vam et narra-bo o-
 non mo-ri-ar sed vi-vam non mo-ri-ar sed vi-vam et narra

ca - sti - gans ca - sti - ga - vit me

ca - sti - gans ca - sti - ga - vit me Do -

pe - ra Do - mi - ni

bo o - pe - ra Do - mi - ni

Do - mi - nus ca - stigans ca - sti - ga - vit me Do -

mi - nus ca - stigans ca - sti - ga - vit et morti

vit me Do - mi - nus ca - sti - gans ca - sti - ga - vit me Do - mi - nus

me Do - mi - nus ca - stigans ca - sti - ga - vit me Do -

mi - nus et morti non tra - di -

non tra - di - dit me et mor - ti non tra - di -

et morti non tra - di - dit non tra - di -

mi - nus et mor - ti non tra - di -

dit me et morti non tra - di - dit me.

dit me et mor - ti non tra - di - dit me.

dit me et mor - ti non tra - di - dit me.

dit me et mor - ti non tra - di - dit me.

N^o VI.

CANTUS I. *Pa - - ter*

CANTUS II. *Pa - - ter no - ster qui es in coe -*

ALTUS I. *Pa - ter no - ster qui es in coe - - lis pa - - ter no -*

ALTUS II. *Pa - - ter no - ster qui es in coe - -*

TENOR I.

TENOR II. *Pa - ter no - ster qui es in coe - lis*

BASSUS I. *qui*

BASSUS II.

no - ster qui es in coe - lis san - cti - fi - ce -

- lis qui es in coe - - - lis san -

- ster qui es in coelis qui es in coe - - lis

- - lis pa - ter no - ster qui es in coelis san - cti - fi - ce - tur san -

Pa - - ter no - ster qui es in coe - lis san - cti - fi -

pa - ter no - ster qui es in coe - lis qui es in coe - - lis san -

es in coe - - - lis qui es in coe - - - lis

qui es in coe - lis in coe - - lis san -

tur no - men tu - um ad - ve - ni - at re - - -
 - cti-fi - ce - tur no - men tu - - um
 san - cti-fi-ce-tur no-men tu - - um ad-ve - ni - at
 - cti-fi-ce-tur no-men tu - um ad-ve-ni - at regnum tu - - -
 - ce - tur no - men tu - um ad-ve - - ni - at
 cti-fi-ce-tur no-men tu - um ad-ve-ni-at regnum tu - - - um
 san - cti-fi-ce-tur no - - men tu - um
 - cti-fi-ce-tur no - men tu - um ad - ve - ni - at re - - -

gnum tu - - - - um
 ad - ve - ni - at re - gnum tu - - - -
 ad-ve-ni - at regnum tu - - - - um ad - ve - ni - at re -
 - um re - gnum tu - - - - um re - gnum tu - um
 re - gnum tu - - - - um re - gnum tu - - - - um
 ad-ve - - ni - at re - gnum tu -
 ad - ve - ni - at re - - - - gnum tu - -
 - gnum tu - - - - um fi -

fi - at vo -

- um fi - at vo - lun - tas tu - a

- gnum tu - um fi - at vo - lun - tas fi - at vo - luntas fi - at vo - luntas

fi - at vo - lun - tas tu - a tu - a

fi - at vo - lun - tas

- um fi - at vo - lun - tas tu - a fi - at vo - lun - tas tu - a vo - luntas tu -

- um re - gnum tu - um fi - at vo - luntas tu -

- at vo - lun - tas tu - a fi - at vo - lun -

- lun - tas tu - a sic - ut in coe - lo et in ter -

et

tu - a sic - ut in coe - lo et in ter - ra

sic - ut in coe - lo et in ter - ra et

tu - a sic - ut in coe - lo et in ter -

- a sic - ut in coe - lo et in ter - ra et in ter -

- - a sic - ut in coe - lo sic - ut in coe - lo in ter - ra

- tas tu - a sic - ut in coe - lo

ra pa - nem no - strum

in ter - ra pa - nem no - strum quo - ti - di - a - num da no - bis

pa - nem no - strum quo - ti - di - a - num da no - bis

in ter - ra

ra pa - nem no - strum quo - ti - di - a - num da no - bis da no - bis ho -

ra pa - nem no - strum quo - ti - di - a - num pa - nem no - strum quo -

coe - lo et in ter - ra

pa - nem no - strum quo - ti - di - a - num

ho - di - e pa - nem no - strum da

ho - di - e da nobis ho - di - e

pa - nem no - strum quo - ti - di - a - num quo - ti - di - a -

pa - nem no - strum quo - ti - di - a - num da no - bis ho - di - e

di - e panem nostrum quo - ti - di - a -

ti - di - a - num

quo - ti - di - a - num pa - nem no - strum quo - ti - di - a -

da no - bis ho-di-e de-bi-ta no -

no - bis ho - di-e et di-mit - te no - bis de - bi-

e da nobis ho-di-e et di-mitte no - bis de - bi-ta no -

num da nobis ho-di-e et di-mit - te no - bis de - bi-

et di-mit - te no - bis et di-mit - te no - bis

a - num da no - bis ho-di-e et di-mitte no - bis de-bi-ta no - stra

da no - bis ho-di-e et di-mitte no - bis de-bi-ta no - stra de-

- num da no - bis ho-di-e et di-mitte no - bis

stra sic - ut et nos di - mit - ti - mus de-

ta no - stra sic - ut et nos di - mitti-mus

stra de - bi-ta no - stra sic - ut et nos di - mitti-mus

ta no - stra si-cut et nos di - mit-ti-mus de-

de - bi-ta no - stra sic - ut et nos di - mit - ti -

de - bi-ta no - stra sic - ut et nos de - bi-

bi-ta no - stra sic - ut et nos di - mit-ti-mus de-

de - bi-ta no - stra sic - ut et nos di - mitti-mus

bito-ri-bus de-bi-to-ri-bus no-stris et

de-bi-to-ri-bus no-stris

de-bi-to-ri-bus no-stris et ne nos

bito-ri-bus nostris de-bi-to-ri-bus no-stris de-bi-to-ribus no-stris

mus de-bi-to-ri-bus no-stris

to-ri-bus no-stris de-bi-to-ri-bus no-stris et

bito-ri-bus no-stris

de-bi-to-ribus no-stris de-bi-to-ri-bus no-

ne nos in du-cas in ten-ta-ti-o

et ne nos in du-cas et ne nos in

in du-cas et ne nos in du-cas in ten-ta-

et ne nos in du-cas in ten-ta-ti-o-nem in

et ne nos in du-

ne nos in du-cas et ne nos in du-cas in du-cas in du-cas in

et ne nos in du-cas in ten-ta-ti-o-nem in

stris et ne nos in du-cas et ne nos in du-

- nem sed li - bera nos a ma - lo a ma - lo
 du - cas in tenta - ti - o - nem sed li - bera nos a
 - ti - o - nem sed li - be - ra sed li - bera sed li - be - ra sed
 tenta - ti - o - nem sed li - be - ra nos a ma - lo sed li - be -
 - cas in ten - ta - ti - o - - nem sed li - bera nos a ma - lo sed
 du - cas in tenta - ti - o - nem sed li - bera nos a ma - lo sed li - bera nos
 tenta - ti - o - nem sed li - bera nos a ma - lo sed li - bera nos
 - cas in tenta - ti - o - nem sed li - be - ra nos a ma - lo sed li - be -

sed li - bera nos a ma - lo.
 ma - lo sed li - be - ra nos a ma - lo a ma - lo.
 li - bera sed li - be - ra sed li - bera nos a ma - lo.
 - ra nos a ma - lo nos a ma - lo sed li - bera nos a ma - lo.
 li - bera nos a ma - lo.
 a ma - lo sed li - be - ra nos a ma - lo a ma - lo.
 a ma - lo sed li - bera nos a ma - lo.
 - ra nos a ma - lo sed li - bera nos a ma - lo.

in i - ni - qui - ta - ti - bus non est qui fa - ci - at
 sunt in i - ni - qui - ta - ti - bus non est qui fa - ci - at bo -
 sunt in i - ni - qui - ta - ti - bus
 in i - ni - qui - ta - ti - bus in i - ni - qui - ta - ti - bus non est qui

bo - num non est qui fa - ci - at bo - num De - us de coe -
 - num non est qui fa - ci - at bo - num De - us de coe - lo pro -
 non est qui fa - ci - at bonum qui fa - ci - at bo - num De - us de coe - lo
 fa - ci - at bo - num non est qui fa - ci - at bo - num De - us de

- lo pro - spexit su - per fi - li - os ho - mi - num
 - spexit super fi - li - os ho - mi - num ut vi - de - at si est in -
 pro - spexit super fi - li - os ho - mi - num ut vi - de - at si est in -
 coe - lo pro - spexit super fi - li - os ho - mi - num ut vi - de - at si

si est in - tel - li - gens om - nes de - cli - na - ve -
 - tel - li - gens aut requirens De - um aut requi - rens De - um
 - tel - li - gens aut requirens
 est intel - li - gens aut re - qui - rens De - um aut re - qui - rens De -

- runt om - nes de - cli - na - ve - runt
 om - nes de - cli - na - ve - runt om - nes de -
 De - um om - nes de - cli - na - ve -
 um om - nes de - cli - na - ve - runt omnes de - cli - na -

om - nes de - cli - na - ve - runt si - mul in - u - ti - les fa - cti sunt fa -
 - cli - na - ve - runt si - mul in u - ti - les fa - cti sunt fa - cti sunt non est qui fa - ciat bo -
 - runt om - nes de - cli - na - verunt simul in - u - ti - les fa - cti sunt non
 - ve - runt simul in - u - ti - les fa - cti sunt simul in - u - ti - les fa -

- cti sunt non est qui fa - ciat bo - num non est usque ad u -
 - num non est qui fa - ci - at bo - num
 est qui fa - ci - at bo - num non est usque ad
 - cti sunt non est qui fa - ci - at bo - num non

- num non est usque ad u - num.
 non est qui fa - ci - at bo - num non est qui fa - ci - at u - num.
 u - num non est us - que ad u - num.
 est usque ad u - num non est usque ad u - num.

SECUNDA
PARS.

Non ne scient omnes qui o-pe-rantur i-ni-qui-ta-

Non ne sci-

-tem qui o-pe-rantur i-ni-qui-ta-tem qui de- vorant ple-

-ent omnes qui o-pe-rantur i-ni-qui-ta-tem i-ni-qui-ta-tem qui de-

qui de- vo-rant ple- bem me- am ut ci- bum pa-

-bem me- am qui de- vo-rant plebem me-

de- vo-rant ple- -bem me- am ut

-vo-rant ple- bem me- am ple- bem me-

-nis De- um non in- vo- ca- ve-

-am ut ci- bum pa- nis De- um non in- vo- ca- ve-

ci- bum pa- nis ut ci- bum pa- nis De- um non in- vo- ca- ve-

-am ut ci- bum pa- nis il-

runt il - lic tre - pi - da - ve - - - - - runt ti - mo - re u - bi

- runt il - lic tre - pi - da - verunt ti - mo - re u - bi non e - rat ti -

- - - runt il - lic tre - pi - da - verunt ti - - - mo - re u - bi non e - rat

- lic tre - pi - da - ve - runt ti - - - mo - re u - bi non e -

non e - rat ti - - - - mor quo - ni - am quo - ni - am De - us dis - si - pa -

- mor quo - - - ni - am quo - - - ni - am

ti - - - - mor quo - - - ni - am De - us dissi - pa - - - vit os - sa

- rat ti - - - - mor quo - ni - am De - us dissi - pa - vit os - sa e - o -

- vit os - sa e - o - - - - rum qui ho - mi - ni - bus placent con fu - si sunt quo -

qui ho - mi - nibus pla - - - - cent pla - - - - cent con - fu - si sunt

e - o - rum qui ho - minibus pla - - - - cent quo -

- rum qui ho - mi - ni - bus pla - cent con - fu - si sunt quo -

- ni - am De - us spre - - - vit e - os quis da - bit ex Si - on sa - lu - ta - re Is - ra -

quo - ni - am Deus spre vit e - os quis da - bit ex Si - on sa - lu - ta - re Is - - ra -

- ni - am quis da - bit ex Si - - on

- ni - am De - us spre - vit e - - - os

el sa lu ta re Is ra el sa lu ta re Is ra el con ver te rit De us ca pti vi ta tem ple bis su

ca pti vi ta tem ple bis su æ ex ul ta vit Ja cob

et læ ta bi tur Is ra el et læ ta bi tur Is ra el et læ ta bi tur Is ra el

et læ ta bi tur Is ra el et læ ta bi tur Is ra el et læ ta bi tur Is ra el

PSALMUS XCIII.

55

N^o VIII.

Nicolaus Gombert.

DISCANTUS.

ALTUS.

TENOR.

BASSUS.

De - us ul - ti - o - num Do - mi - nus

De - us ul - ti - o - num Do - minus li - be - re e - git li - be - re e - git ex -

- git ex - al - ta - re qui ju - di - cas ter - ram qui ju - di - cas ter - ram

- ram red - de re - tri - bu - ti - o - nem su - per - bis us - que quo - ram red - de re - tri - bu - ti - o - nem su - per - bis us - que quo

us - que - quo pecca - to - res Do - mi -
 pec - ca - to - res Do - mi - ne us - que - quo
 us - que - quo pec - ca - to - res Do - mi - ne glo - ri -
 pec - ca - to - res Do - mi - ne us - que - quo

- ne us - que - quo pec - ca - to - res glo - ri - a - bun - tur
 pec - ca - to - res Do - mi - ne glo - ri - a -
 a - bun - tur Do - mine glo - ri - a - bun - tur glo - ri -
 pec - ca - to - res glo - ri - a - buntur glo -

- bun - tur po - pu - lum tu - um Do - mi - ne
 a - buntur po - pu - lum tu - um Do - mi - ne humi - li -
 - ri - a - bun - tur po - pu - lum tu - um Do - mine hu - mi - li - a -

et hære - di - ta - tem tu - am ve - xa - ve - runt
 humi - li - a - ve - runt et hæ - re - di - ta - tem tu - am ve - xa - ve - runt
 a - ve - runt
 - ve - runt et hæ - re - di - ta - tem tu - am ve - xa - ve - runt

et di - xe - runt non vi - de - bit Do - mi - nus

et di - xe - runt vi - de - bit Do - mi - nus Do - mi - nus

et di - xe - runt non vi - de - bit Do - mi - nus Do - mi - nus nec

et di - xe - runt non vi - de - bit Do - mi - nus nec in - tel -

nec in - tel - li - get De - us Ja - cob Ja - cob.

nec in - tel - li - get De - us Ja - cob.

in - tel - li - get De - us Ja - cob.

li - get De - us Ja - cob Ja - cob.

SECUNDA
PARS.

In - tel - li - gi - te in - tel - li - gi - te sa - pi - entes in

In - tel - li - gi - te in - tel - li - gi - te

In - tel - li - gi - te in - tel - li - gi - te sa - pi - en - tes in

In - tel - li - gi - te in - tel - li - gi - te

po - pu - lo et stul - ti a - li - quando sa - pi -

sa - pi - entes in po - pu - lo

po - pu - lo et stul - ti a - li - quando sa - pi -

sa - pi - en - tes in po - pu - lo et

te a - liquan - do sa - pi - te qui -
 et stul - ti a - liquando sa - pi - te qui -
 te a - liquan - do sa - pi - te
 stul - ti a - liquando sa - pi - te qui -

a Do - mi - nus scit co - gi - ta - ti - o - nes ho - minum
 a Do - mi - nus scit co - gi - ta - ti - o - nes ho - mi - num quo - ni - am
 qui - a Do - mi - nus scit co - gi - ta - ti - o - nes ho - minum quo - ni -
 a Do - mi - nus scit co - gi - ta - ti - o - nes ho - minum quo - ni -

quo - ni - am va - nae sunt
 va - nae sunt et non re - pellet Do - minus plebem su - am
 am vanæ sunt et non re - pel - let Do - minus ple - bem su -
 am vanæ sunt et non re - pel - let Do - mi - nus ple - bem su -

et hæ - re - di - ta - tem su - am non de - re - linquet non de - re - lin -
 et hæ - re - di - ta - tem su - am non de - re -
 am et hæ - re - di - ta - tem suam non de -
 am

quet sed red-det il - lis i - ni-qui - ta - tem ip

ni-qui - ta - tem ip-so - rum et in ma-li-ti-a e - o - rum disper -
ip so - rum et in ma-li-ti-a ip-so - rum disper - det il -

det il - los Do - minus De - us no - ster
rum dis-perdet il - los Do - mi-nus De - us no -
los dis-perdet il - los Do - minus De - us no -

Do - minus De - us no - ster De - us no - ster.
ster Do - minus De - us no - ster no - ster.
ster Do - minus De - us no - ster.
no - ster Do - minus De - us no - ster De - us no - ster.

DE S. CAECILIA VIRGINE ET MARTIRE.

N. IX.

Andreas Pevernage.

CANTUS. *O vir-go ge-ne-ro - - sa ge-ne-ro - sa o*

QUINTUS. *O vir-go ge-ne-ro - -*

ALTUS. *O vir-go ge-ne-ro - sa o vir-go ge-ne-ro - -*

ALTUS II. *O*

TENOR. *O vir-go ge-ne-ro - sa o vir-go ge-*

SEXTUS. *O*

BASSUS.

vir-go ge-ne-ro - - sa ge-ne-ro - - sa o vir-go ge-ne-

- - - sa o vir-go ge-ne-ro - sa o vir-go

- sa ge-ne-ro - - - sa o vir-go ge-ne-ro - - sa

vir-go ge-ne-ro - sa o vir-go ge-ne-ro - - sa ge-

- ne-ro - - sa o vir-go ge-ne-ro - sa o vir-go ge-ne-

vir-go ge-ne-ro - - - sa o vir-go ge-ne-ro - sa o vir-go

O vir-go ge-ne-ro - sa ge-ne-ro - - - sa o

ro - - sa Cae - ci - li - a Cae - ci - li - a glo -

ge - - - ne - ro - sa ge - ne - ro - sa Cae - ci - li - a glo - ri - o -

o vir - go ge - ne - ro - sa Cae - ci - li - a glo - ri - o - sa

ne - ro - sa o vir - go ge - - ne - ro - - sa Cae - ci - li - a glo -

- ro - - sa o vir - go ge - ne - ro - sa Cae - ci - li - a glo -

ge - ne - ro - - sa ge - ne - ro - - sa Cae - ci - li - a glo - ri - o - sa

vir - go ge - ne - ro - sa ge - ne - ro - sa Cae - ci - li - a Cae -

ri - o - - sa Cae - ci - li - a glo - ri - o - sa Cae - ci - li - a glo - ri -

- - sa glo - ri - o - - sa Cae - ci - li - a glo - ri - o -

Cae - ci - li - a Cae - ci - li - a glo - ri - o - sa Cae - ci - li - a

- ri - o - - sa Cae - ci - li - a glo - ri - o - - sa Cae - ci - li -

- ri - o - sa Cae - ci - li - a glo - - ri - o - sa Cae - ci - li - a

Cae - ci - li - a glo - ri - o - sa Cae - ci - li - a glo - ri - o - - - sa

- ci - li - a Cae - ci - li - a glo - - ri - o - - sa Cae -

o - sa au - di preces no - stras au - di preces no - stras

- - sa au - di pre - ces no - stras et im - pe - tratum coe - li -

glo - - ri - o - - sa au - di pre - ces nostras et

- a glo - ri - o - - sa au - di preces no - stras et im - pe - tratum

glo - ri - o - - sa au - di preces no - stras et im - pe - tratum coe -

glori - - o - - sa au - di preces no - stras et im - pe - tra -

- ci - li - a glo - ri - o - - sa au - di pre - ces nostras et im - pe -

et im - pe - tratum coe - - li - tus et im - pe - tra - tum coe -

- tus et im - pe - tra - tum coe - - li - tus

im - pe - tratum coe - litus coe - li - tus et im - pe - tra - - tum coe - -

coe - - li - tus coe - - li - tus et im - pe - tratum coe - li -

- li - tus et im - pe - tratum coe - li - tus et im - pe - tratum

- - tum coe - litus et im - pe - tratum coe - - li - tus

- tratum coe - li - tus coe - - li - tus et im - pe - tra - - - tum coe - -

li - tus tu de - fer in - dul - genti - am quo læ - te - mur quo læ - te - mur tri -

tu de - fer in - dul - genti - am quo læ - te - mur tri -

li - tus tu de - fer in - dul - genti - am quo læ - te - mur tri - um - phan -

tus tu de - fer in - dul - genti - am

coe - li - tus tu de - fer in - dul - genti - am quo læ - te - mur tri - um -

tu de - fer in - dul - genti - am

li - tus tu de - fer in - dul - genti - am

umphantestri - umphan - tes quo læ - te - mur tri - um -

um - phan - tes trium - phan - tes quo læ - te - mur tri - umphan - tes quo læ - te - mur tri -

tes trium - phan - tes quo læ - te - mur tri - umphantestri - umphan -

quo læ - te - mur tri - umphan - tes

phan - tes tri - umphantestri - umphan -

quo læ - te - mur tri - umphan

quo læ - te - mur tri - umphan

- phan-tes te patro - nam ve-ne - rantes te pa - tro - nam te
 - umphan - - tes te patro - nam vene - ran - tes te
 - tes te pa - tro - nam ve-ne - ran - tes te pa - tro -
 te pa - tro - nam ve - ne - ran - tes te pa - tro - nam ve - ne - ran - - - tes ve - ne -
 - tes te pa - tro - nam ve - - ne - ran - tes te pa - tro - nam ve - ne - rantes te pa - tro -
 - tes te pa - tro - nam ve - ne - ran - tes te pa - tro - nam ve - ne - ran - tes te
 - tes te pa - tro - nam ve - ne - rantes te pa -

pa - tro - nam ve - ne - ran - tes te pa - tro - nam ve - ne - ran - - - tes.
 pa - tro - nam ve - ne - ran - - - tes te pa - tro - nam ve - - - ne - ran - - - tes.
 - nam ve - - - ne - ran - tes.
 - - ran - tes te pa - tro - nam ve - ne - ran - tes ve - ne - ran - tes.
 - nam ve - - - ne - ran - tes.
 pa - tro - nam ve - ne - ran - tes te pa - tro - nam ve - ne - ran - - - tes.
 - tro - nam ve - ne - ran - tes te pa - tro - nam ve - ne - ran - - - tes.

SECUNDA

PARS.

0 vir - go fe - lix o vir - go fe - lix

0 vir - go fe - lix o vir - go fe - lix o virgo

0 vir - go fe - lix o vir - go fe - lix

0 vir - go fe - lix o vir - go

0 vir - go fe

0 vir - go fe - lix o vir - go fe -

0 vir - go fe -

o virgo fe - lix o virgo fe - lix quæ jam in coe -

fe - lix vir - go fe - lix o vir - go fe - lix

o virgo fe - lix o virgo fe - lix quæ jam in coe - lis regnas cum

fe - lix o vir - go fe - lix o vir - go fe - lix

- lix o vir - go fe - lix o vir - go fe - lix quæ jam in coe -

- lix o vir - go fe - lix o vir - go fe - lix

- lix o vir - go fe - lix o vir - go fe - lix quæ jam in coe -

- lis re - gnas cum an - ge - lis re -
 quæ jam in coe - lis regnas re - gnas cum ange - lis cum
 an - gelis quæ jam in coe - lis regnas re - gnas cum an - ge - lis
 quæ jam in coe - lis regnas cum an - ge - lis regnas cum an -
 - lis regnas re - gnas cum ange - lis regnas cum an - ge - lis cum an - ge -
 quæ jam in coe - lis re - gnas cum ange - lis re - gnas cum an - ge -
 - lis regnas re - gnas cum ange - lis re - gnas cum an - gelis

- gnas cum ange - lis il - lic tu nostri sic memor e - sto
 an - gelis il - lic tu nostri sic me - mor e - sto
 il - lic tu nostri sic memor e - sto
 ge - lis il - lic tu nostri sic memor e - sto
 lis il - lic tu nostri sic me - mor e - sto il -
 lis il - lic tu nostri sic me - more - sto il - lic tu nostri sic memor e - sto sic
 il - lic tu nostri sic me - mor e - sto sic

il_lic tu no - stri sic memor e - - - sto sic memor e - sto

il_lic tu no - - stri sic memor e - sto il_lic tu no - stri sic memor e -

il_lic tu no - stri il_lic tu no - stri sic memor e - sto sic memor e -

sic memor e - - - - sto sic memor e - - - - sto ut

- lic tu nostri sic memor il_lic tu nostri sic me - mor e - - - - sto sic me - mor

me - mor e - sto il_lic tu no - stri sic me - mor e - sto sic me - mor e - -

me - mor e - sto il_lic tu nostri sic me - mor e - sto sic me - mor e -

ut tu_o pos - si - mus ut tu_o pos - -

sto ut tu_o possi - - mus ut tu_o pos.

- sto ut tu_o pos - - si - mus ut tuo possimus ut tu_o pos - simus ut tu_o pos.

tu_o pos - - si - - - mus ut tu_o pos - - - - si - mus

e - sto ut tu_o pos - si - mus ut tu_o

- sto ut tu_o pos - si - mus ut tu_o pos - - simus ut tu_o

- sto ut tu_o pos - si - mus ut tu_o pos - simus ut tu_o

si - mus so - ci - a - ri colle - gi - o so - ci - a -
 si - mus so - ci - a - ri colle - gi - o
 si - mus so - ci - a - ri col - le - gi - o so - ci - a -
 so - ci - a - ri colle - gi - o so - ci - a - ri col - le - gi - o col -
 pos - si - mus so - ci - a - ri col - le - gi - o so - ci - a - ri col - le - gi - o so - ci -
 pos - si - mus so - ci - a - ri col - le - gi - o so - ci - a - ri col - le - gi - o
 pos - si - mus so - ci - a - ri col - le - gi - o so -

ri so - ci - a - ri col - le - gi - o san - cta Cae - ci - li - a
 so - ci - a - ri col - le - gi - o san - cta Cae - ci - li - a
 ri col - le - gi - o san - cta Cae - ci - li - a o
 le - gi - o san - cta Cae - ci - li - a o - ra pro no -
 a - ri col - le - gi - o san - cta Cae - ci - li - a
 so - ci - a - ri col - le - gi - o san - cta Cae - ci - li - a o - ra pro no -
 ci - a - ri col - le - gi - o san - cta Cae - ci - li - a o - ra pro no -

o - - - ra pro no - - - bis

o - ra pro no - - - bis o - ra pro no - bis

- ra pro no - - - bis

- - - bis o - ra pro no - - - bis

o - ra pro no - - - bis o - ra pro no - bis san -

- - - bis

- - - bis o - ra pro no - - - bis

- ra pro no - bis

pro no - - - bis o - ra pro no - - - bis.

- bis o - ra pro no - - - bis

- bis san - cta Cae - ci - li - a o - ra pro no - bis.

- cta Cae - ci - li - a o - ra pro no - - - bis.

- bis o - ra pro no - bis pro no - - - bis o - ra pro no - - - bis.

o - ra pro no - bis o - ra pro no - - - bis pro no - - - bis.

LAMENTATIONES JEREMIAE.

IN SABBATO SANCTO LECTIO III.

Dominicus Phinot.

N.º X.

CANTUS I. In - ci - pit o - ra - ti - o

ALTUS I. In - ci - pit o - ra - ti - o

TENOR I. In - ci - pit o - ra - ti - o

BASSUS I. In - ci - pit o - ra - ti - o

CANTUS II. o -

ALTUS II. o -

TENOR II. o -

BASSUS II. o -

Je - re - mi - æ Je - re - mi - æ pro - phe - tæ

Je - re - mi - æ Je - re - mi - æ pro - phe - tæ

Je - re - mi - æ Je - re - mi - æ pro - phe - tæ

Je - re - mi - æ Je - re - mi - æ pro - phe - tæ

Je - re - mi - æ Je - re - mi - æ pro - phe - tæ

ra - ti - o Je - re - mi - æ Je - re - mi - æ pro -

ra - ti - o Je - re - mi - æ Je - re - mi - æ pro -

ra - ti - o Je - re - mi - æ Je - re - mi - æ pro -

ra - ti - o Je - re - mi - æ Je - re - mi - æ

Je-re-mi-ae pro-phe-tae Je-re-mi-ae pro-phe-tae.

Je-re-mi-ae pro-phe-tae Je-re-mi-ae pro-phe-tae.

Je-re-mi-ae prophe-tae Je-re-mi-ae pro-phe-

Je-re-mi-ae prophe-tae Je-re-mi-ae prophe-tae.

-phe-tae Je-re-mi-ae pro-phe-tae pro-phe-tae

-phe-tae Je-re-mi-ae prophe-tae Je-re-mi-ae prophe-

-ae prophe-tae Je-re-mi-ae prophe-tae.

-ae prophe-tae Je-re-mi-ae prophe-tae pro-phe-tae.

Re-cor-da-re Do-mi-ne

Re-cor-da-re Do-mi-ne

-tae. Re-cor-da-re Do-mi-ne

Re-cor-da-re Do-mi-ne

quid ac-ci-de-rit

-tae. quid ac-ci-de-rit no-

quid ac-ci-de-rit no-

quid ac-ci-de-rit

quid ac_cide_rit no - bis in tu - e - re et

quid ac_cide_rit no - bis in tu - e - re et

quid ac - ci - de - rit no - bis in tu - e - re et

quid ac_cide_rit no - bis in tu - e - re et

no - bis in tu - e - re et re - spi - ce

no - bis in tu - e - re et re - spi - ce

no - bis in tu - e - re et re - spi - ce

no - bis in tu - e - re et re - spi - ce

re - spi - ce opprobri_ um no - strum

re - spi - ce opprobri_ um no - strum

re - spi - ce opprobri_ um no - strum

re - spi - ce opprobri_ um no - strum

opprobri_ um no - strum hære - di - tas no -

opprobri_ um no - strum hære - di - tas no -

opprobri_ um no - strum hære - di - tas no -

opprobri_ um no - strum hære - di - tas no -

ver-sa est ver-sa est ad a-li-e-nos

ver-sa est ver-sa est ad a-li-e-nos

ver-sa est ver-sa est ad a-li-e-nos

ver-sa est ver-sa est ad a-li-e-nos

ver-sa est ver-sa est ad a-li-e-nos

stra ver-sa est ver-sa est ad a-li-

stra ver-sa est ver-sa est ad a-li-

stra ver-sa est ver-sa est ad a-li-

stra ver-sa est ver-sa est ad a-li-

stra ver-sa est ver-sa est ad a-li-

domus no-stræ ad ex-tra

domus no-stræ ad ex-tra

domus no-stræ ad ex-tra

domus no-stræ ad ex-tra

domus no-stræ ad ex-tra

e-nos do-mus no-stræ ad ex-tra ne-os

li-e-nos do-mus no-stræ ad ex-tra ne-os

e-nos do-mus no-stræ ad ex-tra ne-os

e-nos do-mus no-stræ ad ex-tra ne-os

e-nos do-mus no-stræ ad ex-tra ne-os

ne os ad ex tra ne os.
 ne os ad ex tra ne os.
 tra ne os ad ex tra ne os.
 tra ne os ad ex tra ne os.
 do mus no strae ad ex tra ne os.
 do mus no strae ad ex tra ne os.
 do mus no strae ad ex tra ne os.
 do mus no strae ad ex tra ne os.

CANTUS I.
CANTUS II.
ALTUS I.
ALTUS II.

Pu pilli fa-cti su-mus abs-que pa-tre ma-
 Pu pilli fa-cti su-mus abs-que pa-
 Pu pilli fa-cti su-mus abs-que pa-
 Pu pilli fa-cti su-mus abs-que pa-

tres no-strae qua-si vi-du-ae
 tre ma-tres no-strae qua-si vi-du-ae qua-si vi-
 tres ma-tres no-strae qua-si vi-du-ae a-quam
 tre ma-tres no-strae ma-tres no-strae qua-si vi-

a - quam no - stram pe - cu - ni - a bi - bi - mus
 vi - duæ a - quam no - stram a - quam no - stram pe - cu -
 no - stram pe - cu - ni - a bi - bi - mus
 du - æ a - quam no - stram pe - cu - ni -

pe - cu - ni - a bi - bi - mus li - gna no - stra li - gna no -
 ni - a bi - bi - mus li - gna no - stra li - gna no -
 li - gna no - stra li - gna nostra li - gna
 a bi - bi - mus li - gna no - stra li - gna no -

- stra pre - ti - o com - pa - ra - vi - mus.
 - stra pre - ti - o com - pa - ra - vi - mus.
 no - stra pre - ti - o. com - pa - ra - vi - mus.
 - stra pre - ti - o pre - ti - o com - pa - ra - vi - mus.

TENOR I. Cer - vi - ci - bus mi - na - ba - mur mi - na - ba - mur
TENOR II. Cer - vi - ci - bus mi - na - ba - mur
BASSUS I. Cer - vi - ci - bus mi - na - ba -
BASSUS II. Cer - vi - ci - bus mi - na - ba - mur mi - na - ba - mur

las sis non da ba tur re qui es re qui es las sis non da ba

tur re qui es re qui es Ae qui es las sis non da ba tur re qui es non da ba tur re qui es

gy-pto de di mus ma num et As es Ae gy-pto de di mus ma num et As es Ae gy-pto de di mus ma num et As

sy ri is ut sa tu ra re mur pa ne ut sy ri is ut sa tu ra re mur pa

pa - - - ne ut sa - tu - ra - re - - - mur pa -
 sa - tu - ra - re - mur pa - - - - - ne ut sa - tu - ra - re -
 pa - - - - - ne ut sa - tu - ra - re - mur pa - ne ut
 - ne ut sa - tu - ra - re - mur pa - ne ut sa - tu - ra - re - mur pa - - - - ne

- ne ut sa - tu - ra - re - mur pa - ne.
 - mur pa - - - - - ne ut sa - tu - ra - re - mur pa - - - - - ne.
 sa - tu - ra - re - mur pa - - - - - ne pa - - - - - ne.
 ut sa - tu - ra - re - mur pa - ne ut sa - tu - ra - re - mur pa - - - - ne.

CANTUS I. Pa - tres no - stri pec - ca - ve - - - runt et non
ALTUS I. Pa - tres no - stri pec - ca - - - ve - - - runt
TENOR I. Pa - tres no - stri pec - ca - ve - - - runt et non sunt
BASSUS I. Pa - tres no - stri pec - ca - ve - - - runt et non
CANTUS II. Pa - tres no - stri pec - ca - ve - - - runt et non sunt
ALTUS II. Pa - tres no - stri pec - ca - ve - - - runt et non sunt
TENOR II. Pa - tres no - stri pec - ca - ve - - - runt et
BASSUS II. Pa - tres no - stri pec - ca - - - ve - - - runt et

sunt non sunt et nos i - ni - qui - ta - tes e - o -
et non sunt et nos i - ni - qui - ta - tes e -
et nos i - ni - qui - ta - tes e - o -
sunt et nos et nos i - ni - qui - ta - tes
et non sunt et nos i - ni - qui - ta - tes e - o -
et nos i - ni - qui - ta - tes e -
non sunt et nos i - ni - qui - ta - tes e -
non sunt et nos i - ni - qui - ta - tes e -

- rum por - ta - vi - mus por - ta - vi - mus ser - vi do - mi - na - ti
- o - rum por - ta - vi - mus ser - vi do - mi - na - ti
- rum por - ta - vi - mus ser - vi do - mi - na - ti
e - o - rum por - ta - vi - mus ser - vi do - mi - na - ti
- rum por - ta - vi - mus por - ta - vi - mus
- o - rum por - ta - vi - mus por - ta - vi - mus
- o - rum por - ta - vi - mus por - ta - vi - mus
- o - rum por - ta - vi - mus por - ta - vi - mus
- o - rum por - ta - vi - mus por - ta - vi - mus

sunt no - stri de ma - nu e - o -

sunt no - stri de ma - nu e - o -

sunt no - stri de ma - nu e - o -

sunt no - stri de ma - nu e - o -

non fu - it qui re - di - me - ret de

non fu - it qui re - di - me - ret de

non fu - it qui re - di - me - ret de

non fu - it qui re - di - me - ret de

- rum de ma - nu e - o - rum e - o - rum.

- rum de manu e - o - rum de ma - nu e - o - rum.

- rum de ma - nu e - o - rum.

- rum de ma - nu e - o - rum.

ma - nu e - o - rum de ma - nu e - o - rum.

manu e - o - rum de manu e - o - rum.

ma - nu e - o - rum de ma - nu e - o - rum.

ma - nu e - o - rum de ma - nu e - o - rum.

N^o. XI.*Dominicus Phinot.*

CANTUS I. San - eta tri - ni - tas

ALTUS I. San - eta tri - ni - tas

TENOR I. San - eta tri - ni - tas

BASSUS I. San - eta tri - ni - tas

CANTUS II. San - eta tri - ni - tas

ALTUS II. San - eta tri - ni - tas

TENOR II. San - eta tri - ni - tas

BASSUS II. San - eta tri - ni - tas

San - eta tri - ni - tas

u - nus De - us u - nus De - us u - nus De - us mi -

u - nus De - us u - nus De - us u - nus De - us mi -

u - nus De - us u - nus De - us u - nus De - us mi -

u - nus De - us u - nus De - us u - nus De - us mi -

u - nus De - us u - nus De - us u - nus De - us

u - nus De - us u - nus De - us u - nus De - us

u - nus De - us u - nus De - us u - nus De - us

u - nus De - us u - nus De - us u - nus De - us

u - nus De - us u - nus De - us u - nus De - us

se - re - re no - - - bis mi - se - re - re no - bis mi - se - re -

se - re - re no - - bis mi - se - re - re no - bis mi - se - re -

se - re - re no - bis mi - se - re - re no - - -

se - re - re no - bis mi - se - re - re no - bis mi - se -

mi - se - re - re no - - bis mi - se - re - re no -

mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re

mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re

mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re

mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re

re - no - bis te in - vo - ca - mus te lau -

re no - bis te in - vo - ca - mus te lau -

bis te in - vo - ca - mus te lau -

re - re no - bis te in - vo - ca - mus te lau -

bis te in - vo - ca - mus

no - - - bis te in - vo - ca - mus

no - - - bis te in - vo - ca - mus

no - - - bis te in - vo - ca - mus

no - - - bis te in - vo - ca - mus

da - mus te ad - o - ra - mus te ad - o - ra -

da - mus te ad - o - ra - mus te ad - o - ra -

da - mus te ad - o - ra - mus te ad - o - ra -

da - mus te ad - o - ra - mus

te lau - da - mus te ad - o - ra -

te lau - da - mus te ad - o - ra -

te lau - da - mus te ad - o - ra -

te lau - da - mus te ad - o - ra -

te lau - da - mus te ad - o - ra -

mus te glo - ri - fi - ca - mus o be - a - ta

mus te glo - ri - fi - ca - mus o be - a - ta o

mus te glo - ri - fi - ca - mus o be - a - ta o

te glo - ri - fi - ca - mus o be - a - ta

mus te glo - ri - fi - ca - mus o be -

mus te glo - ri - fi - ca - mus o be -

mus te glo - ri - fi - ca - mus o be - a -

mus te glo - ri - fi - ca - mus o be -

o be - a - ta tri - ni - tas o be -

be - a - ta tri - ni - tas o be - a -

be - a - ta tri - ni - tas o be - a - ta

o be - a - ta tri - ni - tas o be -

- a - ta tri - ni - tas o be - a - ta tri - ni - tas

- a - ta tri - ni - tas o be - a - ta tri - ni -

- a - ta tri - ni - tas o be - a - ta tri - ni - tas

- a - ta tri - ni - tas sit no - men Do - mi - ni

- ta tri - ni - tas sit no - men Do - mi - ni

tri - ni - tas sit no - men Do - mi - ni

- a - ta tri - ni - tas sit no - men Do - mi - ni

o be - a - ta tri - ni - tas sit no - men Do - mi - ni

be - a - ta tri - ni - tas sit no - men Do - mi - ni

- tas tri - ni - tas sit no - men Do - mi - ni

be - a - ta tri - ni - tas sit no - men Do - mi - ni

sit no - men Do - mi - ni be - ne - di - ctum ex hoc
 sit nomen Do - mi - ni be - ne - di - ctum ex hoc
 sit no - men Do - mi - ni be - ne - di - ctum ex hoc
 sit nomen Do - mi - ni be - ne - di - ctum ex hoc
 - ni be - ne - di - ctum ex hoc nunc
 - ni be - ne - di - ctum ex hoc nunc
 - ni be - ne - di - ctum ex hoc nunc
 - ni be - ne - di - ctum ex hoc nunc

nunc et us - que in sae - cu - lum ex hoc nunc et us -
 nunc et us - que in sae - cu - lum ex hoc nunc et us - que
 nunc et us - que in sae - cu - lum ex hoc nunc et us - que
 nunc et us - que in sae - cu - lum ex hoc nunc et us -
 ex hoc nunc
 ex hoc nunc
 ex hoc nunc
 ex hoc nunc

que in sæ - culum ex hoc nunc ex hoc nunc et us - que in
in sæcu - lum ex hoc nunc ex hoc nunc et us - que in
in sæ - cu - lum ex hoc nunc ex hoc nunc et usque in
- que in sæ - cu - lum ex hoc nunc ex hoc nunc et us - que in

et us - que in sæ - culum ex hoc nunc
et us - que in sæcu - lum ex hoc nunc
et us - que in sæ - cu - lum ex hoc nunc

et us - que in sæ - cu - lum ex hoc nunc

sæ - cu - lum et us - que in sæ - cu - lum.
sæ - cu - lum us - que in sæ - culum.
sæ - cu - lum et us - que in sæ - cu - lum.
sæ - cu - lum et us - que in sæ - cu - lum.

et us - que in sæ - cu - lum in sæ - cu - lum.
et us - que in sæ - cu - lum in sæ - cu - lum.
et us - que in sæ - cu - lum.

et us - que in sæ - cu - lum in sæ - cu - lum.

N^o XII.

CANTUS I.

ALTUS I.

TENOR I.

BASSUS I.

CANTUS II.

ALTUS II.

TENOR II.

BASSUS II.

Jam non di - cam vos ser - vos

Jam non di - cam vos ser - vos

Jam non di - cam vos ser - vos

Jam non di - cam vos ser - vos

Jam

Jam

Jam non

Jam

sed a - micos sed a - mi -

non dicam vos ser - vos sed a - micos sed a -

sed a - micos sed a - mi - cos sed a - mi - cos sed

sed a - micos sed a - mi -

non di - cam vos ser - vos sed a - micos me - os

non di - cam vos ser - vos sed a - mi - cos me - os

di - cam vos ser - vos sed a - micos me - os

non di - cam vos ser - vos sed a - micos me - os sed

- eos me - os sed a - mi - cos me - os qui - a om - nia co - gno -
 - micos me - os a - mi - cos me - os qui - a om - nia cogno - vi - stis
 a - mi - cos me - os sed a - mi - cos me - os qui - a om - nia co - gnovi -
 - cos me - os sed a - mi - cos meos qui - a om - nia co - gnovi -
 sed a - mi - cos me - os co -
 sed a - mi - cos me - os co -
 sed a - mi - cos me - os
 a - mi - cos sed a - micos me - os co -

- vi - stis qui - a cogno - vi - stis quæ o - pe - ra - tus sum in medi - o
 co - gno - vi - stis quæ o - pe - ra - tus sum in medi - o
 - stis cogno - vi - stis quæ o - pe - ra - tus sum in medi - o
 - stis co - gno - vi - stis quæ o - pe - ra - tus sum in medi - o
 - gno - vi - stis co - gno - vi - stis quæ o - pe - ra - tus sum in
 - gno - vi - stis co - gno - vi - stis quæ o - pe - ra - tus sum in
 cogno - vi - stis cogno - vi - stis quæ o - pe - ra - tus sum in
 - gno - vi - stis co - gno - vi - stis quæ o - pe - ra - tus sum in

in me-di-o ve-stri al-le-lu-ja al-le-lu-ja

in me-di-o ve-stri al-le-lu-ja al-le-lu-ja

in me-di-o ve-stri al-le-lu-ja al-le-lu-ja

in me-di-o ve-stri al-le-lu-ja al-le-lu-ja

me-di-o ve-stri in me-di-o ve-stri al-le-lu-ja al-le-lu-ja

me-di-o ve-stri in me-di-o ve-stri al-le-lu-ja al-le-lu-ja

me-di-o ve-stri in me-di-o ve-stri al-le-lu-ja al-le-lu-ja

me-di-o ve-stri in me-di-o ve-stri al-le-lu-ja al-le-lu-ja

al-le-lu-ja ac-ci-pi-te spi-ritum san-ctum

al-le-lu-ja ac-ci-pi-te spi-ritum san-ctum

al-le-lu-ja ac-ci-pi-te spi-ritum san-ctum

al-le-lu-ja ac-ci-pi-te spi-ritum san-ctum

le-lu-ja ac-ci-pi-te spi-ritum san-ctum

-ja al-le-lu-ja ac-ci-pi-te spi-ritum san-ctum

-ja al-le-lu-ja ac-ci-pi-te spi-ritum san-ctum

-ja al-le-lu-ja ac-ci-pi-te spi-ritum san-ctum

etum in vo - bis in vo - bis pa - ra - cle - tum
 etum in vo - bis in vo - bis pa - ra - cle - tum
 etum in vo - bis in vo - bis pa - ra - cle - tum
 etum in vo - bis in vo - bis pa - ra - cle - tum
 spi - ritum san - ctum in vo - bis pa - ra - cle - tum
 spi - ritum san - ctum in vo - bis pa - ra - cle - tum
 spi - ritum san - ctum in vo - bis pa - ra - cle - tum
 spi - ritum san - ctum in vo - bis pa - ra - cle - tum

tum il - le est il - le est quem pater mittet vo - bis
 tum il - le est il - le est quem pater mittet vo - bis
 tum il - le est il - le est quem pater mittet vo - bis
 tum il - le est il - le est quem pa - ter mittet vo - bis
 il - le est il - le est il - le est quem pa - ter
 il - le est il - le est il - le est quem pa - ter
 il - le est il - le est il - le est quem pa - ter
 il - le est il - le est il - le est quem pa - ter

al-le-lu-ja al-le-lu-ja al-le-lu-ja vos a-mi-ni

al-le-lu-ja al-le-lu-ja al-le-lu-ja vos a-mi-ni

al-le-lu-ja al-le-lu-ja al-le-lu-ja vos a-mi-ni

al-le-lu-ja al-le-lu-ja al-le-lu-ja vos a-mi-ni

mittet vo-bis al-le-lu-ja al-le-lu-ja

mittet vo-bis al-le-lu-ja al-le-lu-ja al-le-lu-ja

-tet vo-bis al-le-lu-ja al-le-lu-ja al-le-lu-ja

mittet vo-bis al-le-lu-ja al-le-lu-ja al-le-lu-ja

[illegible]

quæ præci-pi-o vo-bis al-le-lu-ja al-le-lu-ja

quæ præci-pi-o vo-bis al-le-lu-ja al-le-lu-ja

quæ præci-pi-o vo-bis al-le-lu-ja al-le-lu-ja

quæ præci-pi-o vo-bis al-le-lu-ja al-le-lu-ja

ce-ri-tis quæ præci-pi-o vo-bis al-le-lu-ja al-le-lu-ja

ce-ri-tis quæ præci-pi-o vo-bis al-le-lu-ja al-le-lu-ja

ce-ri-tis quæ præci-pi-o vo-bis al-le-lu-ja al-le-lu-ja

ce-ri-tis quæ præci-pi-o vo-bis al-le-lu-ja al-le-lu-ja

lu-ja al-le-lu-ja al-le-lu-ja al-le-lu-ja al-le-lu-ja

ja al-le-lu-ja al-le-lu-ja al-le-lu-ja

lu-ja al-le-lu-ja al-le-lu-ja al-le-lu-ja

ja al-le-lu-ja al-le-lu-ja al-le-lu-ja

le-lu-ja al-le-lu-ja al-le-lu-ja al-le-lu-ja

al-le-lu-ja al-le-lu-ja al-le-lu-ja al-le-lu-ja

al-le-lu-ja al-le-lu-ja al-le-lu-ja al-le-lu-ja

al-le-lu-ja al-le-lu-ja al-le-lu-ja al-le-lu-ja

N^o XIII.

CANTUS.

ALTUS.

TENOR.

BASSUS.

E - sto - te pru - den - tes sic - ut serpen -

E - sto - te pruden - tes sic - ut ser - pen - tes

E - sto - te pru - den - tes e - sto -

E - sto - te pru -

tes sic - ut ser - pen - tes sic - ut ser - pen - tes sic -

e - sto - te pru - den - tes sic - ut ser - pen - tes sic -

- te pru - den - tes sic - ut ser - pen - tes e -

- den - tes sic - ut ser - pen - tes sic - ut ser - pen -

- ut ser - pen - tes e - sto - te pru - den - tes sic - ut ser - pen -

- ut serpen - tes sic - ut ser - pen - tes e - sto - te pru - den - tes sic -

- sto - te pru - den - tes sic - ut ser - pen - tes e - sto - te

- tes e - sto - te pruden - tes sic - ut ser - pen - tes e -

- tes sic - ut ser - pen -

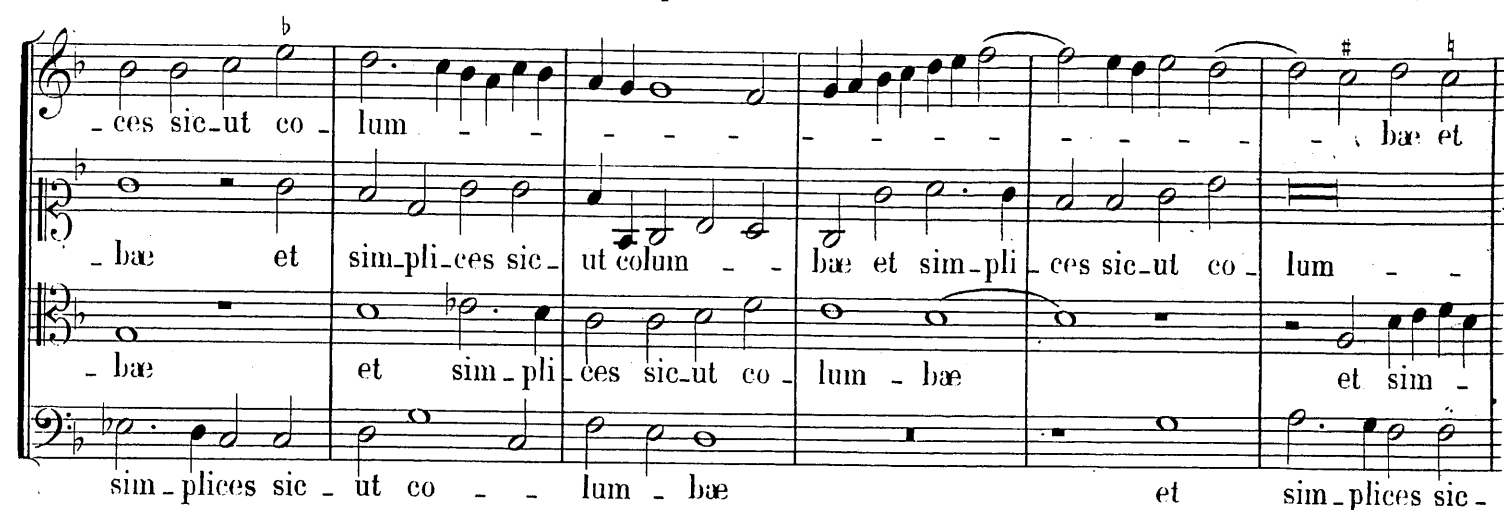
- ut ser - pen - tes et sim - plices sic - ut co - lum - bæ sic - ut co -

pru - den - tes sic - ut ser - pen - tes et

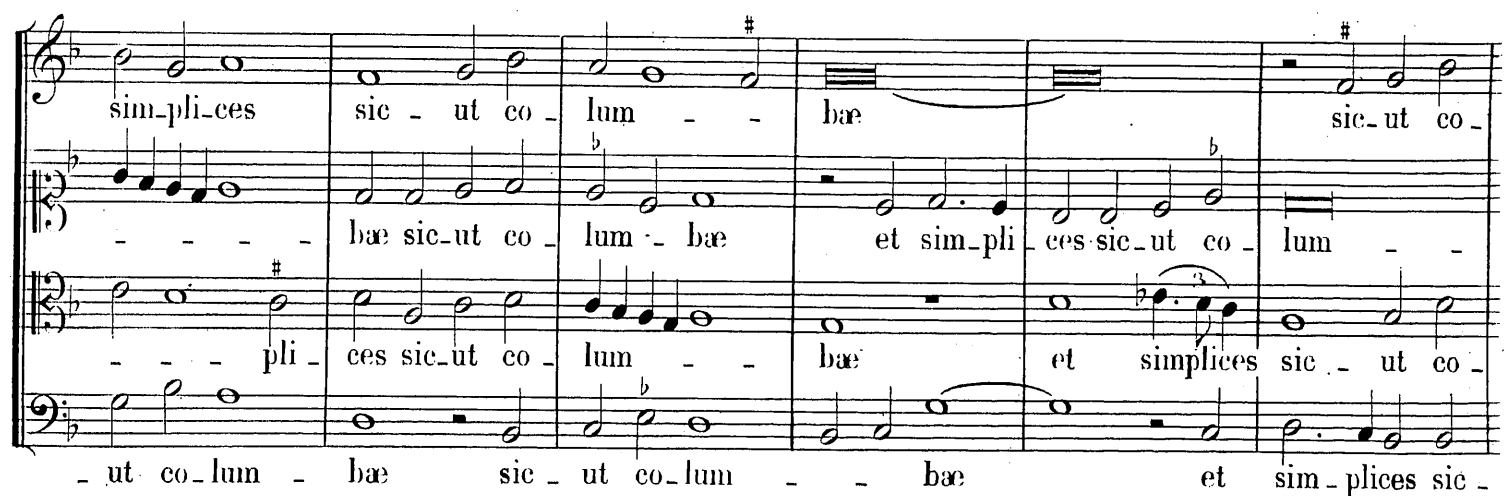
- sto - te pru - den - tes sic - ut ser - pen - tes et sim - pli -



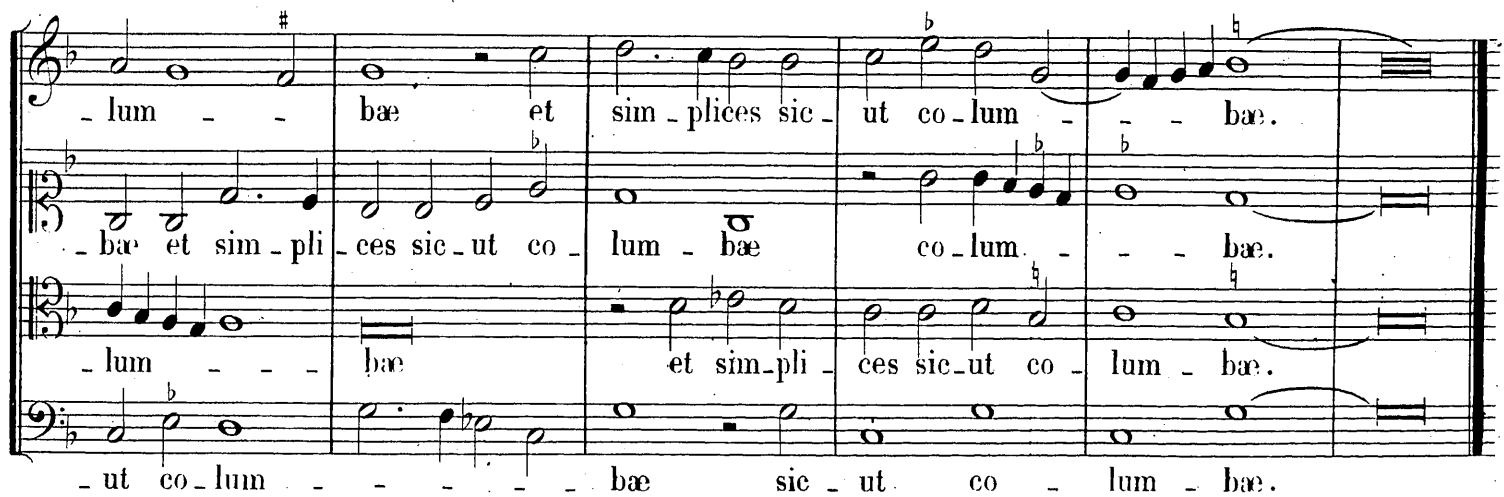
First system of the musical score. It consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with Latin lyrics underneath. The lyrics are:
 - tes et sim - pli - ces sic - ut co - lum - bæ et sim - pli -
 - lum - bæ sic - ut co - lum - bæ et sim - plices sic - ut co - lum -
 sim - pli - ces sic - ut co - lum - bæ sic - ut co - lum - bæ sic - ut co - lum -
 - ces sic - ut co - lum bæ et sim - plices sic - ut co - lum - bæ et



Second system of the musical score. It consists of four staves with Latin lyrics underneath. The lyrics are:
 - ces sic - ut co - lum - bæ et
 - bæ et sim - pli - ces sic - ut co - lum - bæ et sim - pli - ces sic - ut co - lum -
 - bæ et sim - pli - ces sic - ut co - lum - bæ et sim -
 sim - plices sic - ut co - lum - bæ et sim - plices sic -



Third system of the musical score. It consists of four staves with Latin lyrics underneath. The lyrics are:
 sim - pli - ces sic - ut co - lum - bæ sic - ut co -
 - bæ sic - ut co - lum - bæ et sim - pli - ces sic - ut co - lum -
 - pli - ces sic - ut co - lum - bæ et simplices sic - ut co -
 - ut co - lum - bæ sic - ut co - lum - bæ et sim - plices sic -



Fourth system of the musical score. It consists of four staves with Latin lyrics underneath. The lyrics are:
 - lum - bæ et sim - plices sic - ut co - lum - bæ.
 - bæ et sim - pli - ces sic - ut co - lum - bæ co - lum - bæ.
 - lum bæ et sim - pli - ces sic - ut co - lum - bæ.
 - ut co - lum - bæ sic - ut co - lum - bæ.

N.º XIV.

*Petit Jan de Lattre.**

NO. XLV.

CANTUS.

ALTUS.

TENOR.

BASSUS.

0 bo - ne Je - su o dulcis - si - me Je - su o

0 bo - ne Je - su o dulcis - si - me Je - su o

0 bo - ne Je - su o dulcis - si - me Je - su o

0 bo - ne Je - su o dulcis - si - me Je - su o

Je - su fi - li vir - gi - nis Ma - ri - æ ple - nus mi - se - ri - cor - di - æ

se - ri - cordis - si - me Je - su qui me re - de - mi - sti pre - ti - o - so

se - ri - cordis - si - me Je - su qui me re - de - mi - sti pre -

se - ri - cordis - si - me Je - su qui me re - de - mi - sti pre - ti - o -

se - ri - cordis - si - me Je - su qui me re - de - mi - sti re - de - mi - sti pre - ti - o -

* Ueber der Sopranstimme steht noch der Beiname: *Pendargent*.

sanguine tu o misere-re mei De us mi-se-re-re mei De - -

- ti o - - so sangui-ne tu-o mi-se-re-re mei De us mi-se-re - -

- so sangui-ne tu - - o mi-se-re-re me - i De - - us mi-se-re-

- so san - guine tu - o mi-se-re-re mei De - us mi-se-re-

- - - us se-cundum magnam mi-se-ri-cordi-am tu - - am mi-se-ri-

- re me-i De-us secundum ma-gnam se-cundum ma-

- re me-i De - - us se-cundum magnam mi-se-ri-cor-di-am tu -

- re me-i De - - us se-cundum magnam mi-se-ri-cordi-am

- cor-di-am tu am secundum magnam mi-se-ri-cor-di-am tu - -

- guam mi-se-ri-cordi-am se-cundum magnam mi-se-ri-cor-di-am tu - - am mi-

- am se-cundum magnam mi-se-ri-cor-di-am tu - - am se-

tu - am se-cundum magnam mi-se-ri-cordi-am tu - am se-cundum magnam mi-

- am se-cundum magnam mi-se-ri-cordi-am tu am mi-se-ri-cordi-am tu - am.

- se-ri-cor-di-am tu - - am mi-se-ri-cordi-am tu - - am.

- cundum magnam mi-se-ri-cor-di-am tu - am.

- se-ri-cor-di-am tu - am mi-se-ri-cordi-am tu - am mi-se-ri-cordi-am tu - am.

N.º XV.

Jacobus Buus.

CANTUS I.

CANTUS II.

ALTUS.

TENOR I.

TENOR II.

BASSUS.

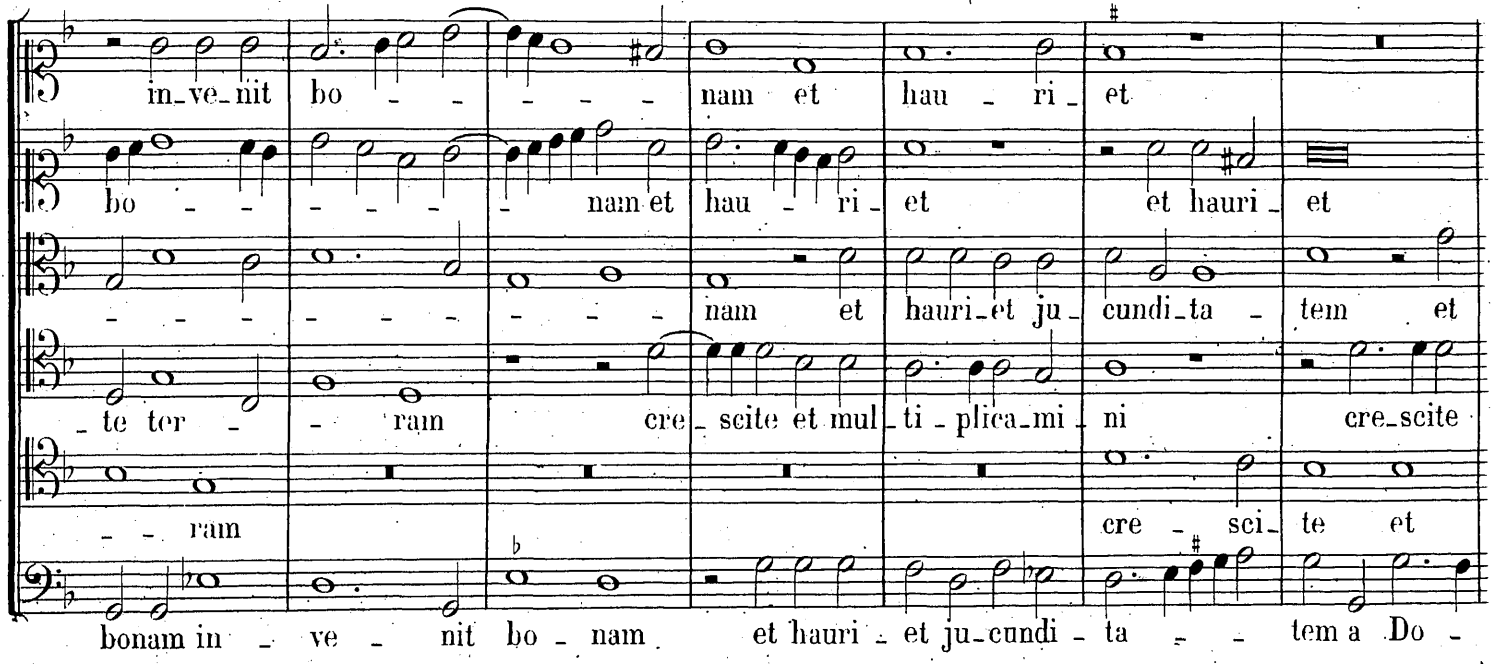
*Canon Diaphonia.**Erunt duo in carne una.**Canonis resolutio.*

- nit bo - nam bo - nam qui in-ve - nit qui in-ve-nit mu-
 bo - nam qui in-ve-nit mu - li -
 bo - nam in-ve-nit bo - nam
 Do - mi-nus cre-scite et mul - ti-pli-ca-mini et re-ple - te
 Hæc di - cit
 Qui in-ve-nit mu-li-e - rem bo

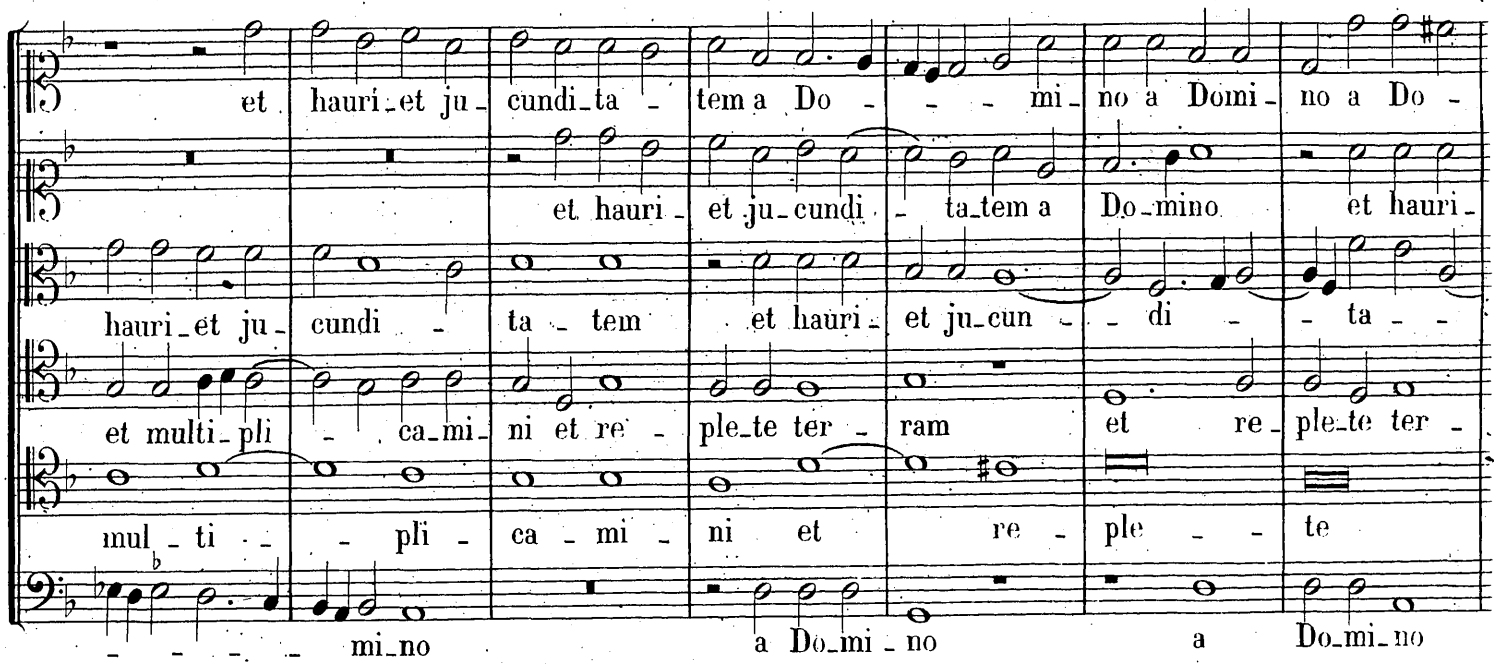
- li-e-rem bo - nam in-ve-nit bo - nam in-ve-nit bo -
 e - rem bo - nam in-ve-nit bo - nam in-ve-nit bo -
 qui in-ve-nit mu-li-e-rem qui in-ve-nit mu-li-e -
 terram cre-scite et multi - pli-ca-mini et re-ple - te
 Do - mi-nus cre - sci - te et mul -
 - nam bonam qui in-ve-nit mu - li - erem bo-nam in-ve-nit bo



ve-nit bo - nam bo - nam in-ve-nit bo - nam
 nam in-ve-nit bo - nam in-ve-nit
 - rem in-ve-nit in-ve-nit bo -
 ter - ram cre - scite et mul - ti - pli - ca - mi - ni et re - ple -
 - ti - pli - ca - mi - ni et re - ple - te ter -
 - nam in - ve - nit bo - nam qui in - ve - nit mu - li - e - rem



in-ve-nit bo - nam et hau - ri - et
 bo - nam et hau - ri - et et hauri - et
 nam et hauri - et ju - cundi - ta - tem et
 - te ter - ram cre - scite et mul - ti - pli - ca - mi - ni cre - scite
 - ram cre - sci - te et
 bonam in - ve - nit bo - nam et hauri - et ju - cundi - ta - tem a Do -



et hauri - et ju - cundi - ta - tem a Do - mi - no a Do - mi - no a Do -
 et hauri - et ju - cundi - ta - tem a Do - mi - no et hauri -
 hauri - et ju - cundi - ta - tem et hauri - et ju - cun - di - ta -
 et multi - pli - ca - mi - ni et re - ple - te ter - ram et re - ple - te ter -
 mul - ti - pli - ca - mi - ni et re - ple - te
 mi - no a Do - mi - no a Do - mi - no

mi - no qui - a sa - pi - ens mu - li - er æ - di - fi -
 et ju - cun - di - ta - tem a Do - mi - no à Do mi - no qui - a sa - pi - ens mu - li - er æ -
 - tem a Do - mi - no qui - a sa - pi - ens mu - li - er mu - li - er æ -
 - ram et re - ple - te ter - ram cre - sci - te et multi - pli - ca - mi -
 ter - ram cre - sci - te
 a Do mi - no ju - cun - di - ta - tem a Do mi - no qui - a sa - pi - ens

- cat do - mum su - am in - si - pi - ens in - si - pi - ens ex - tru - ctam ex - tru - ctam ex -
 - di - fi - cat do - mum su - am in - si - pi - ens ex - tru - ctam quo - que ma - ni - bus in - si - pi - ens
 - di - fi - cat do - mum su - am in - si - pi - ens ex - tru - ctam in -
 - ni et re - ple - te ter - ram et re - ple - te ter -
 et mul - ti - pli - ca - mi - ni et re - ple - te
 mu - li - er æ - di - fi - cat do - mum su - am in - si - pi - ens ex - tru - ctam in -

- tru - ctam in - si - pi - ens ex - tru - ctam quo - que ma - ni - bus de - struet.
 in - si - pi - ens ex - tru - ctam quo - que ma - ni - bus de - struet.
 - si - pi - ens ex - tru - ctam quo - que ma - ni - bus de - struet de - struet.
 - ram et re - ple - te ter - ram et re - ple - te ter - ram ter - ram.
 ter - ram.
 - si - pi - ens ex - tru - ctam ex - tru - ctam quo - que ma - ni - bus de - struet de - struet.

SECUNDA

PARS:

Do-mus et di-vi-ti-æ do-mus et di-vi-ti-æ

Do-mus et di-vi-ti-æ do-mus et di-vi-ti-æ

Do-mus et di-vi-ti-æ do-mus et di-vi-ti-æ

*Canon in subdiapason.
Crescite et multiplicamini.*

Resolutio Canonis.

Pro-pter hoc re-linquet ho-

Do-mus et di-vi-ti-æ

- æ do-mus et di-vi-ti-æ

do-mus et di-vi-ti-æ dan-tur a pa-

- vi-ti-æ do-mus et di-vi-ti-æ dan-tur a pa-renti-bus

- mo pa-trem et ma-trem et ad-hæ-re-bit u-xo-ri su-

Pro-pter hoc re-lin-quet ho-

do-mus et di-vi-ti-æ do-mus et di-vi-ti-æ dan-tur a

dan-tur a pa-renti-bus dan-tur a pa-ren-

- ren-ti-bus dan-tur a pa-renti-bus dan-tur

a pa-renti-bus dan-tur a pa-renti-bus dan-

- æ i-ta e-runt du-o i-ta e-runt du-o in car-ne

- mo pa-trem et ma-trem

pa-renti-bus dan-tur a pa-ren-ti-bus dan-tur

ti - bus a pa - ren - ti - bus a Do - mi - no
 a pa - ren - ti - bus a Do - mi - no au -
 tur dan - tur dan - tur a Do - mi - no au -
 u - na et e - runt du -
 et ad - hæ - re - bit u - xo - ri su -
 a pa - ren - ti - bus dan - tur a pa - ren - ti - bus a Do - mi - no au -

a Do - mi - no au - tem a Do - mi - no autem propri - e u - xor
 tem a Do - mi - no autem pro - pri - e u - xor pru -
 tem propri - e pro - pri - e u -
 o in carne u - na quos er - go De - us con - jun -
 æ du - o e - runt du - o du - o e -
 tem u - xor

pru - dens et u - xor pru - dens
 dens u - xor prudens et u - xor pru - dens et di - li - gens et u - xor
 - xor u - xor pru - dens u - xor pru - dens et u - xor pru - dens et u -
 - xit quos er - go De - us con - jun - xit ho - mo non se - pa -
 runt du - o in car - ne
 u - xor pru - dens et u - xor pru - dens u - xor pru - dens

et uxor pru - dens et uxor pru - dens et uxor pru - dens et di - li - gens co - ro - na
 pru - dens et di - li - gens et uxor pru - dens et di - li - gens co - ro - na
 - xor et uxor pru - dens co - ro - na est vi - ro su -
 - ret et e - runt du - o in car - ne u - na et e - runt
 u - na
 u - xor prudens et u - xor pru - dens et u - xor pru - dens u - xor prudens co - ro - na

prudens co - ro - na est vi - ro su - o co - ro - na su -
 est co - ro - na est co - ro - na est vi - ro su - o
 - o co - ro - na est vi - ro su - o
 du - o in car - ne u - na et e - runt du - o in car - ne u - na et
 et e - runt du - o in car -
 est co - ro - na est vi - ro su - o co - ro - na est vi -

- o et uxor prudens et u - xor prudens et u - xor pru -
 co - ro - na est vi - ro su - o u - xor prudens u - xor pru - dens et
 co - ro - na est vi - ro su - o et u - xor prudens et u - xor prudens
 e - runt du - o in car - ne u - na quos er - go De - us quos ergo De -
 - ne u - na
 - ro su - o vi - ro su - o et u - xor

dens et uxor pru - dens et uxor prudens et uxor pru - dens co -

u - xor pru - dens et di - li - gens co-ro-na est co-ro-na est

et u - xor pru - dens et u - xor prudens co-ro-na est vi-ro su-o co-ro-na vi-ro su-

- us con - jun - xit con - jun - xit quos er - go De - us

quos er - go De - us con - jun - xit quos

pru - dens et uxor pru - dens et uxor pru -

ro-na est vi - ro su - o co-ro-na est vi - ro su - o

co - ro-na est co-ro-na est vi - ro su-o vi - ro su - o co-ro-na

o co-ro-na est vi - ro su - o

homo non se - pa - ret ho - mo non

er - go De - us con - jun - xit

- dens co-ro-na est vi - ro su - o co-ro-na

co-ro-na est vi - ro su-o co-ro-na est vi - ro su - o.

est vi-ro su-o co-ro-na est vi - ro su-o.

co-ro-na est vi - ro su - o co-ro-na est vi-ro su - o.

se - pa - ret ho - mo non se - pa - ret non se - pa - ret.

ho - mo non se - pa - ret.

est co-ro-na est vi-ro su - o co-ro-na est vi - ro su - o.

N^o. XVI.

CANTUS I. Jam lu - cis or - to si - de - re er - go be - ne e - ri - mus

ALTUS I. Jam lu - cis or - to si - de - re er - go be - ne e - ri - mus

TENOR I. Jam lu - cis or - to si - de - re er - go be - ne e - ri - mus

BASSUS I. Jam lu - cis or - to si - de - re er - go be - ne e - ri - mus

CANTUS II. Sta - tim o - portet bi - be - re si be - ne

ALTUS II. Sta - tim o - portet bi - be - re si be - ne

TENOR II. Sta - tim o - portet bi - be - re si be - ne

BASSUS II. Sta - tim o - portet bi - be - re si be - ne

si quis ple - ne non bi - be - rit bi - bamus er -

si quis ple - ne non bi - berit bi - bamus er - go

si quis ple - ne non bi - be - rit bi - bamus er -

si quis ple - ne non bi - be - rit bi - bamus er -

po - ta - ve - ri - mus sal - vus es - se non po - te - rit bi - bamus

po - ta - ve - ri - mus sal - vus es - se non po - te - rit bi - bamus er -

po - ta - ve - ri - mus sal - vus es - se non po - te - rit bi - bamus

po - ta - ve - ri - mus sal - vus es - se non po - te - rit bi - bamus

er-go e-gre-gie et re-bi-bamus o-pty-me ut in so-mni

er-go e-gre-gie et re-bi-bamus o-pty-me ut in so-mni re-

er-go e-gre-gie et re-bi-bamus o-pty-me ut in so-mni

er-go e-gre-gie et re-bi-bamus o-pty-me ut in so-mni

er-go e-gre-gie et re-bi-bamus o-pty-me

er-go e-gre-gie et re-bi-bamus o-pty-me

er-go e-gre-gie et re-bi-bamus o-pty-me

er-go e-gre-gie et re-bi-bamus o-pty-me

re-qui-e pos-si-mus es-se ho-di-e in qua

re-qui-e pos-si-mus es-se ho-di-e in qua ne-

re-qui-e pos-si-mus es-se ho-di-e in qua ne-

re-qui-e pos-si-mus es-se ho-di-e in qua ne-

pos-si-mus es-se ho-di-e in qua ne-mo

pos-si-mus es-se ho-di-e in qua ne-mo in qua ne-

pos-si-mus es-se ho-di-e in qua ne-mo va-

pos-si-mus es-se ho-di-e in qua ne-mo

nemo va-le at ni-si læ-tari gaude at et re-bibendo bi-bat

- mo va-le at ni-si læ-tari gaude at et re-bibendo bi-bat

- mo va-le at ni-si læ-tari gaude at et re-bi-bendo bi-bat

- mo va-le at ni-si læ-tari gaude at et re-bi-bendo bi-bat

va-le at va-leat ni-si bibat et re-bi-bat bi-be se-

- mo va-le at nisi bibat et re-bi-bat bi-be se-

- le-at va-leat nisi bibat et re-bi-bat bi-be se-

va-leat nisi bibat et re-bi-bat bi-be se-

donec ni-hil sit in fun-do er-go noster fra-ter bi-ba-mus ter

donec ni-hil sit in fun-do er-go noster fra-ter bi-ba

donec ni-hil sit in fun-do er-go noster frater bi-ba-mus ter

donec ni-hil sit in fun-do er-go no-ster fra-ter bi-ba-

- mel et se-cun-do er-go no-ster fra-ter bi-ba-

- mel et se-cun-do er-go no-ster fra-ter bi-bamuster quater

- mel et se-cun-do er-go noster frater bi-ba-mus bi-ba-

- mel et se-cun-do er-go no-ster fra-ter bi-bamus

qua - ter bi - bamus bi - bamus et rebiba - mus et

- mus ter qua - ter bi - bamus bi - bamus et rebiba - mus et

qua - - ter bi - bamus bi - bamus et rebiba - mus et

- mus ter qua - ter bi - bamus bi - bamus et rebiba - mus et

- mus ter qua - ter bi - bamus bi - bamus et rebiba - mus et

bi - bamus bi - bamus et rebiba - mus et in po - tatio - ne

- mus ter qua - ter bibamus bibamus et rebiba - mus et in po - tatio - ne

ter qua - ter bi - bamus bi - bamus et rebiba - mus et in po - tatio - ne

in po - tatio - ne gaude - a - - - mus.

in po - tatio - ne gau - de - a - mus gau - de - a - mus.

in po - tatio - ne gau - de - a - mus gau - de - a - mus.

in po - tatio - ne gau - de - a - mus.

gaude - a - - - mus gau - de - a - mus.

gaude - a - - - mus gau - de - a - mus.

gau - de - a - mus gau - de - a - - - mus.

gau - de - a - mus gau - de - a - - - mus.

SECUNDA
PARS.

Qui po - nit a - quam in fa - ler - no a -

Qui po - nit a - quam in fa - ler - no a -

Qui po - nit a - quam in fa - ler - no

Qui po - nit a - quam in fa - ler - no

Sit se - pul - tus in in - fer - no

Sit se - pul - tus in in - fer - no

Sit se - pul - tus in in - fer - no

Sit se - pul - tus in in - fer - no

Sit se - pul - tus in in - fer - no

- qua - lim - pha ma - le - di - cta glo - ri - a sit

- qua - lim - pha ma - le - di - cta glo - ri - a sit

a - qua - lim - pha ma - le - di - cta glo - ri - a sit ti -

a - qua - lim - pha ma - le - di - cta glo - ri - a sit

sit no - bis in - ter - di - cta glo - ri - a sit ti - bi

sit no - bis in - ter - di - cta glo - ri - a

sit no - bis in - ter - di - cta glo - ri - a sit

sit no - bis in - ter - di - cta glo - ri - a sit

ti - bi vi - num guer - na - ce grae - cum et la - ti - num

ti - bi vi - num guer - na - ce grae - cum et la - ti - num

bi vi - num guer - na - ce grae - cum et la - ti - num

ti - bi vi - num guer - na - ce grae - cum et la - ti - num

vi - num guer - na - ce grae - cum et la - ti - num lau - da

sit ti - bi vi - num guer - na - ce grae - cum et la - ti - num lau - da

ti - bi vi - num guer - na - ce grae - cum et la - ti - num lau - da

ti - bi vi - num guer - na - ce grae - cum et la - ti - num lau - da

et su - per o - mne lau - da - mus lon -

et su - per omne lau - da - mus lon -

et su - per o - mne lau - da - mus lon -

et su - per o - mne lau - da - mus lon -

vi - num quod fe - ra - mus sit semper nostra le - ctio

vi - num quod fe - ra - mus sit semper nostra le - ctio

vi - num quod fe - ra - mus sit semper nostra le - ctio

vi - num quod fe - ra - mus sit semper nostra le - ctio

- gis - si - ma po - ta - ti - o ut du - rat i - sta re - gu - la in sempi - ter - na sæ - cu - la in sempi -
 - gis - si - ma po - ta - ti - o ut du - rat i - sta re - gula in sempi - ter - na in
 - gis - si - ma po - ta - ti - o ut du - rat i - sta re - gula in sempi - ter - na sæ - cu -
 - gis - si - ma po - ta - ti - o ut du - rat i - sta re - gula in sempi - ter - na sæ - cula in
 ut du - rat i - sta re - gu - la in sempi - ter - na sæ - cu - la in sempi -
 ut du - rat i - sta re - gu - la in sempi - ter - na
 ut du - rat i - sta re - gu - la in sempi - ter - na
 ut du - rat i - sta re - gu - la in sempi - ter - na sæ - cula

- ter - na sæ - cu - la in sem - pi - ter - na sæ - cu - la.
 sem - pi - ter - na sæ - cu - la in sem - pi - ter - na sæ - cu - la.
 - la in sem - pi - ter - na sæ - cu - la.
 sem - pi - ter - na sæ - cu - la in sem - pi - ter - na sæ - cu - la.
 - ter - na sæ - cu - la in sem - pi - ter - na sæ - cu - la.
 in sem - pi - ter - na sæ - cu - la.
 sæ - cula in sem - pi - ter - na sæ - cula.
 in sem - pi - ter - na sæ - cu - la in sem - pi - ter - na in sem - pi - ter - na sæ - cu - la.

PSALMUS CXXXVII.

Orlandus di Lassus.

N.º XVII.

CANTUS I.
Con - fi - te - bor ti - bi Do - mi - ne in to - to cor - de

ALTUS I.
Con - fi - te - bor ti - bi Do - mi - ne in to - to corde me -

TENOR I.
Con - fi - te - bor ti - bi Do - mi - ne in to - to corde me -

BASSUS I.
Con - fi - te - bor ti - bi Do - mi - ne in to - to cor - de

CANTUS II.

ALTUS II.

TENOR II.

BASSUS II.

me - o quo - ni - am au - di - sti ver - ba o - ris me i

- o quo - ni - am au - di - sti ver - ba o - ris me i

- o quo - ni - am au - di - sti ver - ba o - ris me i

me - o quo - ni - am au - di - sti ver - ba o - ris me i

In con -

In con -

In con -

In con -

- spe - ctu an - ge - lo - rum psal - lam ti - bi an - gelo - rum psal - lam

- spe - ctu an - ge - lo - rum psa - lam ti - bi psal - lam ti -

- spe - ctu an - ge - lo - rum psa - lam ti - bi psal - lam ti -

- spe - ctu an - ge - lo - rum psa - lam ti - bi psal - lam ti -

ad - o - ra - bo ad - o - ra - bo ad templum san - tu - um

- o - ra - bo ad tem - plum ad - o - ra - bo ad templum san - etum tu - um

ad - o - ra - bo ad - o - ra - bo ad tem - plum ad templum

ad - o - ra - bo ad - o - ra - bo ad templum san - etum ad

ti - bi ad - o - ra - bo ad - o - ra - bo ad templum san -

- bi ad - o - ra - bo ad - o - ra - bo ad templum sanctum tu -

- bi ad - o - ra - bo ad - o - ra - bo ad tem - plum tu - um

- bi ad - o - ra - bo ad - o - ra - bo ad templum san -

etum tu - - - - - um et con-fi-te - bor

san - - - etum tu - um et con-fi-te - bor

san - etum tu - - - - - um et con-fi-te - bor

templum san - etum tu - um et con-fi-te - bor

- etum ad templum sanctum tu - um et confi - te - bor et confi - te-bor no-mi-

- um sanctum tu - um et confi - te - bor et confi - te-bor no-mi-

tu - - - - - um et confi - te - bor et confi - te - bor

- - - etum tu - um et confi - te - bor et confi - te-bor no-mi-

et confi - te-bor no-mi-ni tu - o su-per mi-se-ri-cordi -

et confi - te-bor no-mi-ni tu - o su-per mi-se-ri -

et confi - te - bor no-mi-ni tu - o su - per mi -

et confi - te-bor no-mi-ni tu - o su-per mi-se-ri -

- ni tu - o su-per mi - se-ri-cor-di-a su -

- ni tu - o su-per mi-se-ri-cordi - a

no-mi-ni tu - o su - per mi-se-ri-cor-di-a tu - -

- ni tu - o su-per mi-se-ri-cordi - a

a tu a et ve-ri-ta-te tu a
 cor-di-a tu a et ve-ri-ta-te tu a
 se-ri-cor-di-a tu a et ve-ri-ta-te tu a
 cor-di-a tu a et ve-ri-ta-te tu a
 per mi-se-ri-cor-di-a tu a et ve-ri-ta-te tu a
 su-per mi-se-ri-cor-di-a tu a et ve-ri-ta-te tu a
 a mi-sericordi-a tu a et ve-ri-ta-te tu a

quo-ni-am ma-gni-fi-ca-sti su-per o-mne no-men san-ctum tu
 quo-ni-am ma-gni-fi-ca-sti su-per o-mne no-men su-per o-mne
 quo-ni-am ma-gni-fi-ca-sti su-per o-mne no-men
 quo-ni-am ma-gni-fi-ca-sti su-per o-mne no-men san-
 quo-ni-am ma-gni-fi-ca-sti su-per o-mne no-men
 quo-ni-am ma-gni-fi-ca-sti su-per o-mne no-men san-
 quo-ni-am ma-gni-fi-ca-sti su-per o-mne no-men san-

um san-ctum tu-um in quacum-que di-e ex-audi

no-men san-ctum tu-um in quacum-que di-e exau-di

san-ctum tu-um in qua-cunque di-e exau-di

-ctum tu-um in quacum-que di-e exau-di

sanctum tu-um san-ctum tu-um in-vo-ca-ve-ro te

-ctum tu-um in-vo-ca-ve-ro te

-ctum tu-um san-ctum tu-um in-vo-ca-ve-ro te

-men san-ctum tu-um in-vo-ca-ve-ro te

me ex-au-di me ex-au-di me mul-ti-pli-ca-bis mul-ti-pli-

me exau-di me exau-di me mul-ti-pli-ca-bis multi-pli-

me exau-di me ex-au-di me mul-ti-pli-ca-bis multi-pli-

me exau-di me ex-au-di me multi-pli-ca-bis multi-pli-

ex-au-di me ex-au-di me mul-ti-pli-ca-bis mul-ti-pli-ca-

exau-di me exau-di me mul-ti-pli-ca-bis multi-pli-ca-bis

exau-di me exau-di me multi-pli-ca-bis multi-pli-ca-bis

exau-di me exau-di me multi-pli-ca-bis multi-pli-ca-bis

ca-bis in a-ni-ma mea in a-ni-ma me-a vir-tu-tem in a-ni-

ca-bis in a-ni-ma mea in a-ni-ma mea me-a in

ca-bis in a-ni-ma mea in a-ni-ma mea in a-

ca-bis in a-ni-ma mea in a-ni-ma mea vir-tu-tem in

bis in a-ni-ma me-a in a-ni-ma me-a vir-tu-tem in a-ni-

in a-ni-ma me-a in a-ni-ma me-a vir-tu-tem in a-ni-ma me-

in a-ni-ma me-a in a-ni-ma me-a vir-tu-tem in a-ni-

in a-ni-ma me-a in a-ni-ma me-a

ma me-a in a-ni-ma me-a vir-tu-tem.

a-ni-ma me-a vir-tu-tem in a-ni-ma me-a vir-tu-tem vir-tu-tem.

ni-ma me-a vir-tu-tem.

a-ni-ma me-a vir-tu-tem in a-ni-ma me-a vir-tu-tem.

ma me-a vir-tu-tem.

a vir-tu-tem in a-ni-ma me-a vir-tu-tem.

ma me-a vir-tu-tem in a-ni-ma me-a vir-tu-tem.

vir-tu-tem in a-ni-ma me-a vir-tu-tem.

PSALMUS LXIV.

Orlandus di Lassus.

N. XVIII.

CANTUS.

ALTUS.

TENOR.

BASSUS.

Te de - cet hy - mnus De - us in Si - on cum

si - len - ti - o et ti - bi red - di - tur vo - tum et ti - bi red - di - tur vo - tum et ti - bi red - di - tur vo - tum

tum. Ex - au - di o - ra - ti - o - nem i - de - o

ad te om - nis ca - ro ve - nit. I - ni - qui - ta - tes no - stræ

gra - vant nos et im - pi - e - ta - tibus no - stris

stræ gra - vant nos et im - pi - e - ta - ti - bus nostris tu pro - pi - ti - a - be -

stræ gra - vant nos et im - pi - e - ta - tibus no - stris tu propi - ti - a - be -

gra - - vant nos et im - pi - e - ta - ti - bus nostris tu propi - ti - a - be -

tu pro - pi - ti - a - be - ris tu propi - ti - a - be - ris. Be - a - - tus quem

- ris tu propi - ti - a - be - ris tu pro - pi - ti - a - be - ris. Be - a - - tus

- ris tu propi - ti - a - be - ris tu propi - ti - a - be - ris. Be - a - - tus

- ris tu propi - ti - a - be - ris.

e - le - gi - sti et as - sum - psi - sti ut ha - bitet in a - triis tu -

quem e - le - gi - sti et as - sumpsi - sti ut ha - bi - tet in a - tri - is tu -

quem e - le - gi - sti et as - sumpsi - sti ut ha - bi - tet in a - tri - is tu -

ut ha - bitet in a - tri - is tu - is

- is re - ple - bitur bo - nis do - mus tu - æ san - cti templi tu - i.

- is re - ple - bitur bo - nis domus tu - æ san - cti templi tu - i.

- is re - ple - bitur bo - nis domus tu - æ san - cti templi tu - i.

re - ple - bi - tur bo - nis do - mus tu - æ san - cti tem - pli tu - i.

Ex - au - di nos De - us sa - lu - ta - ris no - ster in

Ex - au - di nos De - us sa - lu - ta - ris no - ster in

Ex - au - di nos De - us sa - lu - ta - ris no - ster in tu -

Ex - au - di nos De - us sa - lu - ta - ris no - ster in tu -

tu - a ad - mi - ra - bi - li ju - sti - ti - a spes om - ni - um fi - ni - um ter - rae et

tu - a ad - mi - ra - bi - li ju - sti - ti - a spes om - ni - um fi - ni - um ter -

- a ad - mi - ra - bi - li ju - sti - ti - a spes om - ni - um fi - ni - um ter -

- a ad - mi - ra - bi - li ju - sti - ti - a spes om - ni - um fi - ni - um ter -

in ma - ri lon - ge et in mari lon - ge. Qui sta -

- rae et in mari lon - ge. Qui

- rae et in mari lon - ge et in mari lon - ge. Qui

- rae et in mari lon - ge et in mari lon - ge. Qui

bi - lit mon - tes vir - tu - te su - a ac - cin - ctus po - ten - ti - a.

sta - bilit mon - tes vir - tu - te su - a ac - cin - ctus po - ten - ti - a.

sta - bilit mon - tes vir - tu - te su - a ac - cin - ctus po - ten - ti - a.

sta - bilit mon - tes vir - tu - te su - a ac - cin - ctus po - ten - ti - a:

Con - pe - scens so - nitum ma - ris so - nitum ma - ris

Con - pe - scens so - ni - tum ma - ris so - nitum ma - - ris

Con - pe - scens so - ni - tum ma - ris so - nitum flu - - - etu -

Con - pe - scens so - ni - tum ma - ris so - ni - tum flu - - -

et tu - mul - - - tus gen - ti - um.

et tu - mul - - tus gen - ti - um et tu - mul - - tus gen - ti - um.

um e - - jus et tu - mul - tus gen - ti - um.

etuum e - - jus et tu - mul - tus gen - ti - um et tu - mul - - tus gen - ti - um.

Et ti - me - bunt et ti - me - bunt qui ha - - bitant fi - - nis a signis tu -

Et ti - me - bunt qui ha - bitant fi - nis a si - - gnis tu -

Et ti - me - bunt qui ha - - bi - tant fi - nis a si - gnis tu - - - -

Et ti - me - bunt qui ha - bi - tant fi - nis a si - gnis tu -

- is ex - i - tus ma - tu - ti - nos et ve - - spere de - le - - eta - - bis.

- is ex - i - tus ma - tu ti - nos et ve - - spere de - le - eta - - bis.

- is ex - i - tus ma - tu - ti - nos et ve - - spere de - - le - eta - bis.

- is ex - i - tus ma - tu - ti - nos et ve - spere de - - le - eta - bis.

Vi - si - tas ter - ram vi - si - tas ter - ram et ir - ri - gas e - - -

Vi - si - tas ter - ram et ir - ri - gas e - - -

Vi - si - tas ter - ram et ir - ri - gas e - - -

Vi - si - tas ter - ram et ir - ri - gas e - - -

- am mul - - tum lo - cu - ple - tas e - am fon - ti - culus De - - -

- - am mul - - tum lo - cu - ple - tas e - - - am fon - ti - culus De - - -

- am mul - - tum lo - cu - ple - tas e - - - am fon - ti - culus De - - -

mul - - - tum lo - cu - ple - tas e - am fon - ti - culus De - - -

- i a - bundat a - - - quis pro - ve - ni - re fa - - cis frumen - tum e - o - -

- i a - bundat a - - - quis pro - ve - ni - re fa - - cis frumen - tum e - o - -

- i a - bun - dat a - - - quis pro - ve - ni - re fa - - cis fru - men - - tum e - o - -

- i a - bundat a - - - quis pro - ve - ni - re fa - - cis fru - men - tum e - o - - rum

- rum quo - niam i - ta est prae - pa - ra - ti - o tu - a.

- - - rum quo - niam i - ta est prae - pa - ra - ti - o tu - a.

- rum quo - niam i - ta est prae - pa - ra - ti - o tu - - - a.

quo - niam i - ta est prae - pa - ra - ti - o tu - - - a.

Sul - cos e - jus in - e - bri - as a - ra - ta e - jus hu - me - - - - - etas im -

Sul - cos e - jus in - e - bri - as a - ra - ta e - jus hu - me - etas im - bribus

Sul - cos e - jus in - e - bri - as a - ra - ta e - jus hu - me - - - - - etas im - bribus

Sul - cos e - jus in - e - bri - as a - ra - ta e - - - - - jus hu - me - etas im - bribus

- bribus li - que - fa - cis e - am ger - mi - ni e - - - - - jus be - ne - di - - - - - cis.

li - que - fa - cis e - am ger - mi - ni e - - - - - jus be - - - - - ne - di - - - - - cis.

li - que - fa - cis e - am ger - mi - ni e - - - - - jus be - - - - - ne - di - - - - - cis.

li - que - fa - cis e - am ger - mi - ni e - - - - - jus be - - - - - ne - di - - - - - cis.

Co - ro - nas annum bo - - - - - nis tu - is et ve - sti - gi - a tu - a

Co - ro - nas annum bo - nis tu - - - - - is et ve - sti - gi - a tu - - - - -

Co - ro - nas annum bo - nis tu - - - - - is et ve - sti - gi - a tu - a stil -

Co - ro - nas annum bo - nis tu - - - - - is et ve - sti - gi - a tu - a

stil - - - - - lant pin - gue - di - ne. Pin - - - - -

- a stil - lant pin - gue - di - ne. Pin - - - - - gue - scunt

- - - - - lant pin - gue - di - ne. Pin - - - - - gue - scunt pin -

stil - - - - - lant pin - - - - - gue - di - ne. Pin - - - - - gue - scunt

gue - seunt ha - bi - ta - cu - la de - ser - ti et ex - ul - ta - ti - o - ne col -

ha - bi - ta - cu - la de - ser - ti et ex - ul - ta - ti - o - ne co - les

les ac - cin - gun - tur. O - pe - ri - un - tur cam - pi o - vi - bus

ac - cin - gun - tur. O - pe - ri - un - tur cam - pi o - vi - bus

et val - les a - bun - dant fru - men - to ju - bi - lant et hy - mnum di -

et val - les a - bun - dant fru - men - to ju - bi - lant et hy - mnum di -

cunt ju - bi - lant et hy - mnum di - cunt. cunt ju - bi - lant et hy - mnum di - cunt. cunt ju - bi - lant et hy - mnum di - cunt.

cunt ju - bi - lant et hy - mnum di - cunt. cunt ju - bi - lant et hy - mnum di - cunt.

N^o XIX.

CANTUS.

QUINTA VOX.

ALTUS.

TENOR.

BASSUS.

SEXTA VOX.

Di - xit Jo - seph un - de - cim fra - tri - bus su - is

Di - xit Jo - seph un - de - cim fra - tri - bus su - is

Di - xit Jo - seph un - de - cim fra - tri - bus su - is

Di - xit

Di - xit Jo -

Di - xit Jo -

e - go sum Jo - seph quem vendi - distis

e - go sum Jo - seph quem vendi -

e - go sum Jo - seph

Jo - seph un - de - cim fra - tri - bus su - is e - go sum Jo - seph quem vendi - distis

- seph un - de - cim fra - tri - bus su - is e - go sum Jo - seph quem vendi - distis

- seph un - de - cim fra - tri - bus su - is e - go sum Jo - seph

in Ae - gy - ptum ad - huc vi - vit ad - huc vi - vit

- distis in Ae - gy - ptum quem vendi - distis in Ae - gy - ptum ad - huc vi - vit

quem vendi - distis in Ae - gy - ptum ad - huc vi - vit

in Ae - gy - ptum quem vendi - distis in Ae - gy - ptum ad - huc vi - vit

in Ae - gy - ptum ad - huc vi - vit ad - huc vi - vit

quem vendi - distis in Ae - gy - ptum ad - huc vi - vit ad - huc

vi - vit pa - ter no - ster se - - ni - or

de quo di - xe-ra-tis mi - hi

i _ _ _ te

ut pos - sit pos - sit vi - ve - re ut pos - sit vi - ve - re.

me ut pos - sit vi - ve - re vi - ve - re vi - ve - re vi - ve - re.

me ut pos - sit vi - ve - re vi - ve - re ut pos - sit vi - ve - re.

ad me ut possit ut possit vi - ve - re ut possit vi - ve - re.

me ut pos - sit vi - ve - re.

ad me ut pos - sit vi - ve - re pos - sit vi - ve - re.

SECUNDA
PARS.

Nun - ti - a - ve - runt Ja - cob di - centes nun - ti - a - verunt Ja - cob di -

Nun - ti - a - ve - runt Jacob di - centes nun - ti - a - verunt Jacob di - centes di - cen - tes

Nun - ti - a - ve - runt Jacob di - cen - tes di - cen - tes

Nun - ti - a - ve - runt nun - ti - a - ve - runt Ja -

Nun - ti - a - ve - runt Jacob di - cen - tes di - cen -

Nun - ti - a - ve - runt Ja - cob di -

- cen - tes Jo - seph fi - li - us tu - us vi - vit

di - cen - tes Jo - seph fi - li - us tu - us vi - vit

Jo - seph fi - li - us tu - us vi - vit

- cob di - cen - tes Jo - seph fi - li - us tu - us

- tes di - cen - tes Jo - seph fi - li - us tu - us

- cen - tes Jo - seph fi - li - us tu - us vi -

et di - - - xit suf - ficit mi - hi suf - ficit mi - hi va -

- jus et di - xit suf - ficit mi - hi suf - ficit mi - hi suf - ficit mi - hi

- jus et di - xit et di - xit suf - ficit mi - hi suf - ficit mi - hi suf - ficit mi - hi va -

- jus e - jus et di - xit et di - xit suf - ficit mi - hi va -

- jus et di - - - xit et di - xit suf - ficit mi - hi va -

et di - - - - xit suf - ficit mi - hi suf - ficit mi - hi

- - dam et vi - debo e - um an - tequam mori - ar an - tequam mo - ri - ar

va - - dam et vi - debo e - um an - tequam mori - ar an - tequam mori - ar an -

- - dam et vi - debo e - um an - tequam mo - ri - ar an -

- dam et vi - debo e - um an - tequam mo - ri - ar an - te -

- - - dam et vi - debo e - um an - tequam mori - ar an -

va - - dam et vi - debo e - um an - te - quam mori - ar

an - tequam mo - ri - ar.

- tequam mori - ar an - te - quam mo - ri - ar an - tequam mo - ri - ar an - tequam mo - ri - ar.

- tequam mo - ri - ar an - te - quam mo - ri - ar.

- quam mo - ri - ar an - tequam mo - ri - ar.

- tequam mori - ar an - tequam mo - ri - ar.

an - - tequam mori - ar an - te - quam mo - ri - ar.

N.º XX.

Orlandus di Lassus.

CANTUS.

ALTUS I.

ALTUS II.

TENOR I.

TENOR II.

BASSUS.

First system of the musical score. It consists of six staves, each with a vocal part and its corresponding lyrics. The lyrics are: "Ti - mor et tre - mor ti - mor et". The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and note values.

Second system of the musical score. It consists of six staves, each with a vocal part and its corresponding lyrics. The lyrics are: "tre - mor ve - ne - runt su - per me ve - nerunt su - per me". The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and note values.

Third system of the musical score. It consists of six staves, each with a vocal part and its corresponding lyrics. The lyrics are: "ve - ne - runt su - per me et ca - li - go ce - cidit su - per me ve - nerunt su - per me et ca - li - go ce - cidit su - per me". The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and note values.

me mi-se-re-re me-i Do-mi-ne

me mi-se-re-re me-i Do-mi-ne mi-se-re-re me-i Do-

me mi-se-re-re me-i Do-mi-ne

me mi-se-re-re me-i Do-mi-ne mi-se-re-re me-i Do-

me mi-se-re-re me-i Do-

me mi-se-re-re me-i Do-

mi-se-re-re me-i quo-ni-am in te con-

- mi-ne mi-se-re-re me-i quo-ni-am in te con-fi-

mi-se-re-re me-i quo-ni-am in te con-

- mi-ne mi-se-re-re me-i quo-ni-am in te con-fi-

- mi-ne mi-se-re-re me-i quo-ni-am in te con-fi-

- mi-ne mi-se-re-re me-i quo-ni-am in te con-fi-

- fi-dit a-ni-ma me-a a-ni-ma me-a.

- dit a-ni-ma me-a a-ni-ma me-a.

- fi-dit a-ni-ma me-a con-fi-dit a-ni-ma me-a.

- dit a-ni-ma me-a a-ni-ma me-a.

- dit a-ni-ma me-a a-ni-ma me-a.

- dit a-ni-ma me-a a-ni-ma me-a.

SECUNDA
PARS.

Ex - au - di De - us de - pre - ca - ti - o - nem me - am

Ex - au - di De - us de - pre - ca - ti - o - nem me -

Ex - au - di De - us de - pre - ca - ti - o - nem me - am

Ex - au - di De - us de - pre - ca - ti - o - nem me -

Ex - au - di De - us de - pre - ca - ti - o - nem me -

Ex - au - di De - us de - pre - ca - ti - o - nem me -

Ex - au - di De - us de - pre - ca - ti - o - nem me -

Ex - au - di De - us de - pre - ca - ti - o - nem me -

de - pre - ca - ti - o - nem me - am qui -

- am de - pre - ca - ti - o - nem me - am qui - a re - fu - gi - um me - um es - tu qui -

de - pre - ca - ti - o - nem me - am qui - a re - fu - gi - um me - um es - tu

- am de - pre - ca - ti - o - nem me - am qui - a re - fu - gi - um me - um es - tu

- am de - pre - ca - ti - o - nem me - am qui - a re - fu - gi - um me - um es - tu

- am de - pre - ca - ti - o - nem me - am qui - a re - fu - gi - um me - um es - tu

- am de - pre - ca - ti - o - nem me - am qui - a re - fu - gi - um me - um es - tu

- am de - pre - ca - ti - o - nem me - am qui - a re - fu - gi - um me - um es - tu

- a re - fu - gi - um me - um es - tu et ad - ju - tor for - tis Do - mi -

- a re - fu - gi - um me - um es - tu et ad - ju - tor for - tis Do -

re - fu - gi - um me - um es - tu et ad - ju - tor for - tis Do - mi - ne

et ad - ju - tor for - tis Do - mi - ne

- a re - fu - gi - um me - um es - tu et ad - ju - tor for - tis Do -

et ad - ju - tor for - tis Do - mi - ne

et ad - ju - tor for - tis Do - mi - ne

et ad - ju - tor for - tis Do - mi - ne

Do _ mi _ ne in _ vo _ ca _ vi _ te in _ vo _ ca _ vi te non confun _

- dar	non confun_dar	non confundar non	confun_dar non	confundar non	confundar non
-------	----------------	-------------------	----------------	---------------	---------------

confundar non confundar non confundar non confundar

N^o. XXI.

SUPERIUS.

Jacobus Clemens non Papa.

CONTRA TENOR.

TENOR.

QUINTA PARS.

BASSUS.

Qui con -

Qui con - so - la - ba -

Qui

Qui con - so - la - ba - tur me re -

Qui con - so - la - ba -

- so - la - ba - tur me qui con - so -

- tur me qui con - so - la - ba - tur me

con - so - la - ba - tur me re - ces - sit a

- ces - sit a me re - ces - sit a

- tur me qui con - so - la - ba - tur

- la - ba - tur me re - ces - sit a me re - ces -

re - ces - sit a me re - ces - sit a me re - ces - sit a

me re - ces - sit a me qui - a re - ces - sit a me qui -

- sit a me re - ces - sit a me re -

me qui con - so - la - ba - tur me re - ces - sit



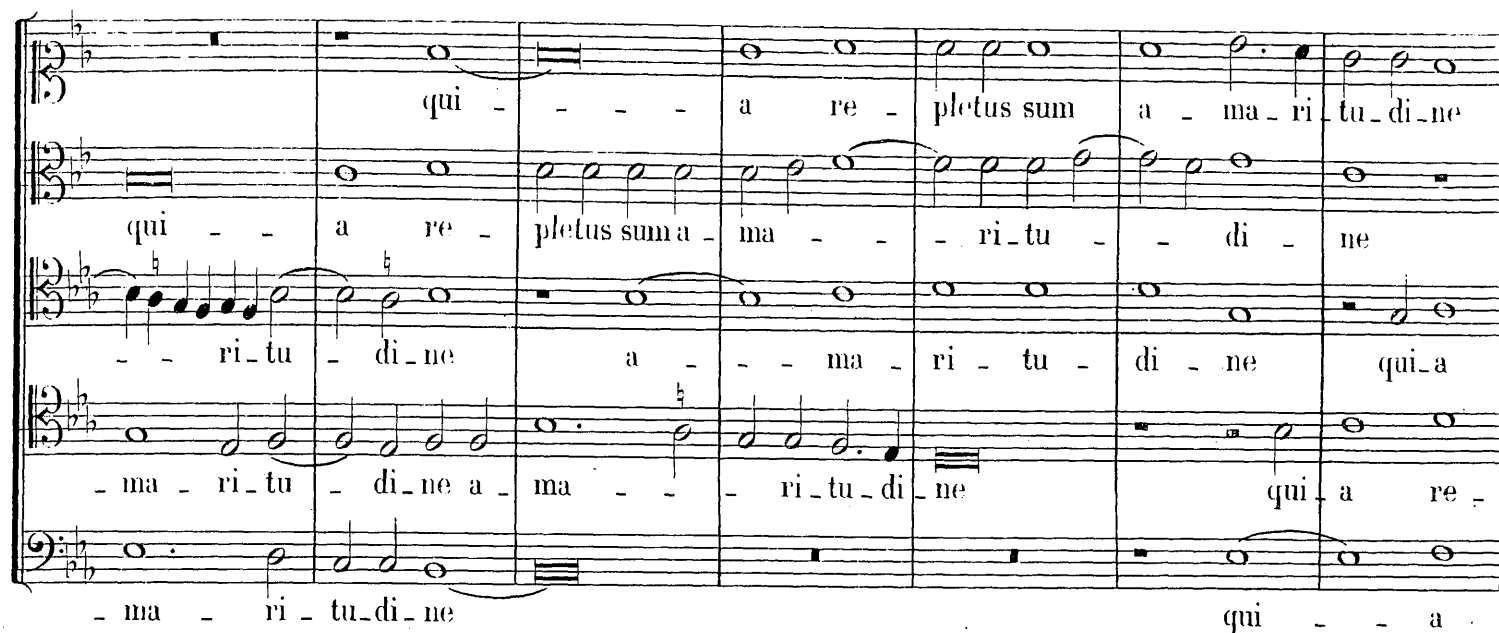
First system of the musical score. It consists of five staves. The lyrics are:
 - ni - o fun - dent o - cu - li me - i la - chry - mas
 - ve - ni - o fun - dent o - cu - li me - i la - chrymas
 in - ve - ni - o et non in - ve - ni - o fun - dent o - cu -
 - o fundent o - cu - li me - i fundent o - cu - li me - i lachrymas fun - dent
 ni - o fun - dent o - cu - li me -



Second system of the musical score. It consists of five staves. The lyrics are:
 fun - dent o - cu - li me - i la - chry - mas fun -
 fun - dent o - cu - li me - i la - chrymas fun - dent o - cu - li me - i
 - li me - i la - chrymas fun - dent o - cu - li me - i la -
 o - cu - li me - i la - chrymas fun - dent o - cu - li me - i la - chry -
 - i la - chrymas la - chrymas fun - dent o - cu - li me -



Third system of the musical score. It consists of five staves. The lyrics are:
 - dent o - cu - li me - i la - chrymas o - cu - li me - i la - chry - mas
 la - chry - mas fun - dent o - cu - li me - i la - chry - mas
 - chry - mas qui - a re - pletus sum a - ma -
 - mas qui - a re - pletus sum a -
 - i la - chry - mas qui - a re - pletus sum a -



qui - - - a re - pletus sum a - ma - ri - tu - di - ne

qui - - a re - pletus sum a - ma - - - ri - tu - - di - ne

- - ri - tu - di - ne a - - - ma - ri - tu - di - ne qui - a

- ma - ri - tu - di - ne a - ma - - - ri - tu - di - ne qui - a re -

- ma - ri - tu - di - ne

qui - - a



qui - - a re - pletus sum a - ma - ri -

qui - - a re - pletus sum a - ma - ri - tu - di - ne

re - pletus sum a - ma - ri - tu - - - di - ne qui - a re - pletus

- pletus sum a - ma - ri - tu - di - ne a - ma - ri - tu - di - ne

re - pletus sum a - ma - - - ri - tu - di - ne a - ma - ri - tu - di - ne qui - a re - pletus sum a -



- tu - di - ne a - ma - ri - tu - - - di - ne.

quia re - ple - tus sum a - ma - - - ri - tu - - - di - ne.

sum a - ma - ri - tu - di - ne a - ma - ri - tu - di - ne.

qui - a re - pletus sum a - ma - - - ri - tu - di - ne.

- ma - ri - tu - di - ne qui - a re - pletus sum a - ma - ri - tu - - - di - ne.

Als im Jahre 1829 die Schrift: „Ueber die Verdienste der Niederländer um die Tonkunst, von G. R. Kiesewetter,“ hervorgerufen durch die Akademie der Wissenschaften zu Amsterdam, erschien, regte sich in mir das Verlangen zu erforschen, in wie weit die praktischen Werke der Niederländer aus dem XV. und XVI. Jahrhundert für die Kunstgeschichte wichtig seien, und ob sie den in ihrer Zeit erhaltenen Beifall auch wohl jetzt noch in Anspruch zu nehmen im Stande wären. Meine Aufgabe war daher, die praktischen Werke der niederländischen Schule aufzufinden, dieselben aus den einzelnen Stimmen in Partitur zu übertragen und sie dadurch für die allgemeine Benutzung zugänglich zu machen. Es ist mir gelungen, eine Anzahl von tausend Motetten und Messen aufzufinden, von welchen ich bis jetzt über dreihundert in Partitur gebracht habe. Die Gesellschaft zur Beförderung der Tonkunst in den Niederlanden ging auf meinen Vorschlag, eine Auswahl von Tonwerken der niederländischen Schule aus dem XV. und XVI. Jahrhundert auf ihre Kosten dem Druck zu übergeben, bereitwillig ein, wodurch es mir möglich wurde, das, was ich mit Fleiss und Liebe erforscht, zum Besten der Kunst ins Leben treten zu lassen.

Von allen Tonschulen hat wohl keine einen solchen Höhe- und Glanzpunkt erreicht, als die niederländische in der letzten Hälfte des XV. und in der ersten Hälfte des XVI. Jahrhunderts. Wir finden in diesem Zeitraume beinahe an allen Höfen Europas Schüler der Niederländer als Kapellmeister und theilweise als Stifter von Schulen. Doch in der Mitte des XVI. Jahrhunderts erlischt der Glanz der Niederländischen Schule und die heilige Kunst verschwindet wie mit einem Zauberschlage aus den Niederlanden. Beinahe dreihundert Jahre sind seit dieser Periode verflossen, die alten Niederlande sind in verschiedene Länder getheilt und nirgends findet sich mehr eine Spur von dem alten Glanze, in welchem dort einst die heilige Kunst strahlte. In der ersten Zeit trugen wohl die Kriege, denen die Niederlande ausgesetzt waren, zum Verfall bei, und als diese Stürme der Zeit sich endlich gelegt hatten, waren es die materiellen Interessen, welche die Theilnahme des Volkes so in Anspruch nahmen, dass an ein Wiederaufblühen der Kunst nicht zu denken war. Durch das Entstehen der Italischen, so wie später der Deutschen Schule, wurde selbst das Andenken an die frühere Glanzperiode der Niederländer so verdunkelt, dass man endlich, nach zweihundert Jahren, kaum noch etwas von einer Schule wusste, aus welcher alle folgenden hervorgegangen waren. Obschon die theoretischen Schriftsteller des XVII. Jahrhunderts in ihren Werken von den Niederländern reden, so war doch Forkel eigentlich der erste, welcher in seiner Geschichte der Musik auf den grossen Einfluss, den die Niederländische Tonschule auf die Ausbildung der Kunst ausgeübt, aufmerksam machte; allein die Zeit, in welcher er lebte, war noch nicht geeignet, das was er andeutete, aufzunehmen und mit regem Eifer zu verfolgen. Das grösste Verdienst um die niederländische Tonschule erwarb sich Kiesewetter durch seine Abhandlung: „Die Verdienste der Niederländer um die Tonkunst.“ Amsterdam, 1829. Ebenso finden sich in einem

andern Werke desselben Verfassers*) Notizen über die niederländische Tonschule, welche von vielem Interesse sind.

Um die niederländische sowohl als die italienische Tonschule richtig beurtheilen zu können, muss man nicht allein die von den Meistern beider Schulen componirten Messen, sondern vorzugsweise ihre Motetten kennen lernen, und zwar aus folgendem Grunde. Alle Messen von Dufay bis zu Palestrina (1400—1600) sind beinahe ohne Ausnahme keine freien Compositionen des liturgischen Textes, sondern es liegen ihnen grösstentheils fremde Thema's zum Grunde, wodurch die Freiheit des Gedankens gehemmt und das Kunstwerk immer nur ein bedingtes werden konnte. Anders ist es mit den Motetten jener Zeit; die Composition derselben bezieht sich nur auf den gegebenen Text, und in ihnen lässt sich daher erst die Wahrheit des freien Gedankens auffinden. Die neueren Geschichtschreiber, als Burney, Hawkins, Forkel, Baini, selbst Kiesewetter, sprechen zwar von der ausserordentlichen Kunstfertigkeit, mit welcher die Compositionen der niederländischen Schule angefertigt seien, sie rühmen die grossen Künsteleien, durch welche sich die contrapunctischen Arbeiten derselben auszeichnen, allein sie Alle sprechen mehr oder minder den Meistern dieser Schule die innige und nothwendige Verbindung des Wortes mit der musikalischen Composition ab, und wollen diese erst bei Palestrina finden. Ja Baini geht so weit, den Orlandus Lassus, welcher ein Zeitgenosse Palestrina's war, und dessen Motetten in keiner Beziehung denen von Palestrina nachstehen, nur beiläufig anzuführen und seine Arbeiten in die Kategorie der zwar künstlichen, aber nicht aus innerem Drange entstandenen zu stellen. Der Grund dieses ziemlich verkehrten Urtheils liegt darin, dass Alle nur wenige practischen Werke der niederländischen Schule gekannt, und dass diese wenigen von ihnen gekannten grösstentheils Messen sind. Von den Motetten jener Zeit ist selten die Rede, und wo sie erwähnt werden, geschieht es nur beiläufig; ihr Dasein wird zwar angegeben, allein Beispiele derselben finden wir beinah gar nicht angeführt. Hawkins hat einige Bruchstücke von Motetten niederländischer Meister in seiner Geschichte der Musik aufgenommen, ebenso Burney und Forkel, allein diese wenigen scheinen auch Alles zu sein, was ihnen bekannt geworden ist. Selbst Baini spricht grösstentheils nur von den Messen der Niederländer; ihm wäre es wohl möglich gewesen, auch andere Werke kennen zu lernen, er scheint jedoch von einem allzugrossen Vorurtheil befangen gewesen zu sein, weshalb sein Urtheil, namentlich über Josquin des Prés und Orlandus Lassus, ein mehr als ungerechtes ist. Die Kunstgeschichte hat seinen Forschungen Vieles in Beziehung auf die niederländische Schule zu verdanken, allein die Liebe zur italienischen Schule, so wie zu dem, vielleicht bedeutendsten Meister derselben, Palestrina, scheint ihn zu sehr beherrscht zu haben, und der Grund zu der Geringschätzung gegen den vor Palestrina lebenden Josquin des Prés, so wie gegen Orlandus Lassus, welcher ein Zeit-

*) Geschichte der Europäisch-Abendländischen Musik. Leipzig 1836. Die zweite Auflage erschien Leipzig 1846.

genosse Palestrina's war, gewesen zu sein. Doch reichten wir nicht mit ihm, nehmen wir das Gute, was er erforscht und decken wir das uns Missfällige mit Vergessenheit zu. Baini und Kiese-wetter haben uns gezeigt, welche Bedeutung die niederländische Tonschule in der Kunstgeschichte, und welchen Einfluss sie auf die Entwicklung der Tonkunst gehabt, und sie verdienen daher für ihre Forschungen die vollste und aufrichtigste Anerkennung.

Ueber die ersten harmonischen Versuche, welche, soviel wir bis jetzt wissen, durch Hucbald (gest. 930), einen Mönch aus St. Amand in Flandern, gemacht worden, hat Kiese-wetter in seinem Werke: „Die Verdienste der Niederländer um die Tonkunst,“ so wie in seiner „Geschichte der Europäisch-Abendländischen Musik“ durch seine angestellten Forschungen zur Genüge bewiesen, dass dieselben zuerst bei den Niederländern vorgekommen sind; ebenso hat er es dort versucht, die Zeit von Hucbald bis Dufay, (901—1380) so viel als möglich aufzuhellen, weshalb ich hier auf diese beiden Werke verweise.

Mit Dufay, geb. 13- gest. 1432 zu Rom als Mitglied der päpstlichen Capelle, beginnt die Reihe der niederländischen Tonmeister, von welchen wir bis jetzt bestimmte Nachrichten haben und von denen uns praktische Werke vorliegen. Durch Baini wissen wir, dass die päpstliche Capelle im Besitze einer grossen Anzahl von Werken dieses Meisters ist, und wir verdanken Kiese-wetter die Mittheilung einiger Sätze. Als Zeitgenossen Dufay's kennen wir noch Brasart, Faugues, Eloy und Egidius Binchois, (nach Kiese-wetter vielleicht mit Eloy einer und derselbe.) Die Werke dieser Meister zeigen in jeder Beziehung eine vollkommen ausgebildete Kunst, ja selbst manche Spur des künstlichen Contrapunkts, wie sie sich bei dem später lebenden Ockenheim zeigen, den man irrthümlich als Erfinder des künstlichen Contrapunkts bezeichnet hat*).

Mit Ockenheim, oder Ockeghem, auch Ockenghem (Johannes) geb. im Hennegau, wahrscheinlich zu Bavay zwischen 1420—30, gest. 1513, beginnt die eigentliche Schule der Niederländer. Er ist es, von dem wir wissen, dass er eine solche gestiftet, aus welcher Männer hervorgegangen sind, welche durch ihre Werke den Ruf ihres Meisters auf das Glänzendste bewährt haben. Als Schüler von ihm werden Folgende genannt: die Deutschen, Alexander Agricola und Antonius Brumel, und die Niederländer Josquin des Prés, Gaspard, Loyset Compère (auch Piéton genannt) Prioris (nach Kiese-wetter vielleicht mit Philippus de Primis einer und derselbe) und Verbonnet. Von den Werken Ockenheim's sind leider wenige auf uns gekommen, allein die, welche uns erhalten sind, zeugen von der grossen Gewandtheit in der Kunst des Contrapuncts, und sind sie auch in mancher Beziehung noch steif und ungelenk, so lässt sich doch, im Verhältniss zu dem bis dahin Bekannten, ein grosser Reichthum der Erfindung nicht verkennen. Wir finden in denselben sowohl den Canon als die Fuge, im einfachen wie im künstlichen Contrapunct gearbeitet. Zu seinen Zeitgenossen gehören noch Jacobus Obrecht oder Hobrecht, ebenfalls ein Meister von grossem Ruf, Caron (oder Carontis), Joannes Regis (auch le Roy) und Busnoys.

Der bedeutendste Schüler Ockenheim's ist nach Allem, was wir bis jetzt wissen, Josquin des Prés (Jodocus Pratensis oder a Prato.) Nach den neuesten Forschungen von Kiese-wetter und Fétis ist mit der grössten Wahrscheinlichkeit als sein Geburtsort Saint-Quentin anzunehmen; über das Jahr seiner Geburt lässt sich, da die Nachrichten fehlen, nichts Bestimmtes feststel-

len; so viel wir wissen, ging er von Saint-Quentin, woselbst er Sängerknabe war, nach der Mutation seiner Stimme, im Jahre 1455, zu Ockenheim, um dessen Unterricht zu geniessen. Später finden wir ihn unter Papst Sixtus IV. (regierte von 1471—84) zu Rom als Cantore in der päpstlichen Capelle. Obschon er dort in grossem Ansehen stand, so kehrte er doch bald wieder in sein Vaterland zurück und hielt sich einige Jahre in Cambray auf. 1498 kam er an den Hof Ludwig XII.; auch hier blieb er nicht lange und wandte sich nach Brüssel, wurde zuletzt Capellmeister beim Kaiser Maximilian I. und starb dort 1515. Selten ist wohl ein Meister so verschiedenartigen Beurtheilungen unterworfen worden wie Josquin; seine Zeitgenossen nennen ihn einen Tonfürsten, (Princeps Musicorum) sie haben nicht Lob genug für seine Leistungen, sie sprechen von der Wahrheit der Empfindung, welche in seinen Motetten herrscht, sie bewundern seine Kunst, mit welcher er Alle überragt, welche bis dahin gelebt. Allein wie beurtheilen ihn die spätern Geschichtschreiber? sie citiren das Lob seiner Zeitgenossen zwar, glauben ihm auch den Ruhm eines gewandten Contrapunctisten zu Theil werden lassen zu dürfen, ja sie sprechen von seiner entschiedenen Genialität, mit der er alle seine Zeitgenossen überragt habe, aber sie bringen Proben von seinen Arbeiten, die allerdings seinen hohen Standpunkt als gewandten Contrapunctisten bekunden, uns jedoch keineswegs zu der Ueberzeugung führen, dass seine Werke durch tiefe und wahre Empfindung, durch Schönheit im reinsten Sinne den Ruf verdienen, welchen seine Zeitgenossen ihnen zuschreiben. Der Hauptgrund liegt wohl darin, dass man die Meister des XV. und XVI. Jahrhunderts grösstentheils nur nach ihren Messen und nicht nach ihren Motetten beurtheilte. Alles, was uns bis jetzt von Josquin in den verschiedenen Geschichtswerken von Hawkins, Burney, Forkel (und früher von Glarean, Sebald Heyden) und Anderen mitgetheilt worden ist, sind einzelne Sätze aus seinen Messen, welche ihrer künstlichen Arbeit wegen angeführt worden sind, nirgends beinahe findet sich aber eine ganze Motette von ihm. Baini*) rühmt zwar einzelne als solche, welche man mit Recht die Morgenröthe des grandiosen Styls nennen möchte, aber er sei durch den Beifall der Welt zu sehr zu Extravaganzen und Schwachheiten verleitet worden, bei ihm sei Alles Scherz und Laune; Messen, Motetten, alles gelte ihm gleich, das Ehrwürdige der Liturgie habe ihm nicht am Herzen gelegen, ihm sei Alles gleichgültig gewesen. Wie sehr dies Urtheil hart und verkehrt ist, kann jeder Unbefangene sehen, welcher sich die Mühe gibt, die in der vorliegenden Sammlung enthaltenen Motetten dieses Meisters mit Unparteilichkeit zu prüfen. Wenn man bedenkt, dass die Vorbilder, welche Josquin hatte, nur solche waren, bei denen die künstliche Zusammenstellung contrapunctischer Sätze als die Hauptsache galt; wenn man ferner annimmt, dass er namentlich in seinen Motetten die früheren Schranken zerbrach und es versuchte, neben den contrapunctischen Künsteleien, dem Inhalt des Wortes seine volle Bedeutung zu geben, so muss man über seine Leistungen staunen und ist gezwungen in die Bewunderung seiner Zeitgenossen mit einzustimmen. Josquin steht nicht allein erhaben über Allen, die vor und mit ihm gelebt, nicht nur über einem grossen Theil von denen, die nach ihm gekommen, seine Motetten sind Meisterwerke, die, wenn sie gut ausgeführt werden, für alle Zeiten wahrhafte Kleinodien ächter Kirchenmusik sind und bleiben werden. (Die päpstliche Capelle ist, nach Baini's Angabe, im Besitz von drei Büchern gedruckter Messen, mehr als zwanzig Messen im Manuscript und einer grossen Sammlung von Motetten.)

*) Die Ansicht Burney's, als sei Dunstable die Erfindung des Contrapuncts zuzuschreiben, sucht Kiese-wetter zu widerlegen. (Siehe dessen Geschichte der Europ.-Abendl. Musik.)

*) Siehe dessen: «Memorie storico-critiche della vita e delle Opere di G. P. da Palestrina.» Roma 1828.

Mit Josquin beginnt die eigentliche Glanzperiode der niederländischen Schule; wir finden zu Anfang des XVI. Jahrhunderts bis gegen die Mitte desselben beinahe an allen Höfen Europa's Niederländer als Capellmeister oder als Stifter von Schulen. Claudio Goudimel stiftete eine Schule in Rom, aus welcher Palestrina hervorging; Adrianus Willaert errichtete eine solche in Venedig, in welcher Johannes Gabrieli*), Zarlino, Cyprianus de Rore u. A. gebildet wurden. Als Zeitgenossen von Josquin sind, ausser den schon oben genannten Schülern von Ockenheim, noch folgende Niederländer bekannt, als: Ph. Bassiron, Craen, Lapidica, de Orto. Die bis jetzt bekannten Schüler von ihm sind: die Franzosen Certon, Clement Jannequin, Maillart, Bourgonne, Moulu und Claudin Sermisy (nicht zu verwechseln mit Claudin Lejeune.) Die Niederländer Joan. Mouton, Capellmeister Ludwig XII. und Franz I.; Adrien Petit, genannt Colicus; Arcadelt, Jacquet von Berchem, auch Jachet de Mantua genannt, Nicol. Gombert, Capellmeister Carl V., und der Deutsche Heinrich Isaac.

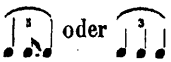
Die letzte Periode der Niederländer, welche überaus reich an Meistern ist, die durch ihre Tonschöpfungen für die Fortbildung der Kunst wirkten, beginnt mit Adrianus Willaert und endet mit Orlandus Lassus, welcher überhaupt als letzter Meister dieser Schule zu betrachten ist.

Adrianus Willaert, geb. 1490 zu Brügge in Flandern, ist ein Schüler von Joannes Mouton. Im Jahre 1518 ging er nach Rom, wo er jedoch nicht die rechte Anerkennung fand; er wandte sich deshalb nach Venedig und stiftete dort eine Musikschule. 1527 erhielt er die Stelle eines Sängers an St. Marcus und starb als solcher 1563. Ihm folgte im Amte sein Schüler und Landsmann Cyprian de Rore. Wie Willaert als Lehrer und Componist für die Entwicklung der Kunst gewirkt, darüber gibt uns C. von Winterfeld in seinem Werke über Gabrieli die beste Auskunft, wie denn überhaupt in Beziehung auf diese Periode er die beste Quelle und der sicherste Gewährsmann ist. Willaert ist der Erfinder der Doppelchöre; bis zu seiner Zeit finden wir Compositionen für 2 bis 12 und mehr Stimmen ohne Unterabtheilung verschiedener Chöre, bei ihm aber sind die Stimmen in einzelne gesonderte und gegeneinander wirkende Chöre getrennt. Als Schüler von ihm werden ausser dem obengenannten Cyprian de Rore, noch folgende Italiener angeführt: Gius. Zarlino, Const. Porta, Nicol. Vicentino.

Die Meister dieser letzten Periode sind: Giachetto di Berghem (auch de Mantua genannt), Giov. Buus, Thomas Crecquillon, Christian und Sebastian Hollander, Claude le Jeune, David Jan, Jacobus de Kerle, Orlandus Lassus, Jean de Lattre, Jacobus Clemens non papa, Joannes Lupus, Carolus Luyton, Petrus de Manchicourt, Mattheas le Mestre, Philippus de Monte, Nicolaus Payen, Andreas Pevernage, Dominicus Phinot (oder Finot), Richafort, Lambert de Sainné, Tilmann Susato, Peter Swelinck (oder Sweling), Jacobus Vaet, Cornelis Verdonk, Jeronimus Vinders, Hubertus Waelrant, Jacobus de Waert (oder Wert) u. A. m. Die hervorragendsten unter den ebengenannten sind: a) Jacobus Clemens non papa, welcher bei Sweertius in dessen „Athenae Belgicae etc. Antwerp. 1628“ den Beinamen Batavus hat und im Dienste Kaiser Carl V. stand. Er gehört zu den fruchtbarsten Componisten seiner Zeit; seine Motetten, deren es eine grosse

Anzahl gibt, zeichnen sich durch harmonischen Reichthum und fließende Stimmenführung vor vielen seiner Zeitgenossen aus. Einige derselben haben die Vorzeichnung von zwei b und eine sogar die Vorzeichnung von drei b, ein Beweis, dass die von Kiese Wetter, in der Vorrede zu seiner „Galerie der alten Componisten, Wien, 1847“, pag. XV, aufgestellte Behauptung nicht ganz richtig ist, indem er dort Folgendes anführt: „Bekanntlich waren die Alten sehr sparsam mit der Vorzeichnung; selbst das notwendige b war in gewissen Fällen nicht vorgezeichnet, ein zweites b niemals. (Bei Christian Hollander und Jacobus Vaet kommt die Vorzeichnung von zwei b ebenfalls vor.) b) Dominicus Phinot oder Finot, dessen doppelhörige Compositionen durch Reichthum der Harmonie, fließende Stimmführung und tief und wahr empfundenen Ausdruck des Wortinhalts, Schätze echter Kirchenmusik für alle Zeiten bleiben werden.

Der letzte Spross der niederländischen Schule und nächst Josquin des Prés wohl der bedeutendste, ist Orlandus Lassus, geb. 1520 zu Mons, gest. als Capellmeister des Herzogs Wilhelm von Bayern zu München 1595. Die reichhaltigsten Notizen über die Lebensumstände und die Werke dieses Heroen finden sich in folgendem kleinen Werkchen: „Notice biographique sur Roland De Lattre, connu sous le nom d'Orland de Lassus, par H. F. Delmotte.“ Orlandus Lassus gehört zu den fruchtbarsten Componisten aller Zeiten; seine Werke sind die Blüthe der niederländischen Schule und es wäre wohl zu wünschen, dass dieselben, so viele ihrer noch zugänglich sind, (und deren sind eine grosse Zahl) zum Besten der Kunst dem Druck übergeben werden möchten. In seinen Busspsalmen, seinen Klageliedern des Jeremias, so wie in seinen Motetten herrscht Andacht und Wahrheit, Kraft und Reichthum der harmonischen Entfaltung, wie wir sie, ausser bei Palestrina, bei keinem Zweiten mehr finden. Die niederländische Schule, welche mit Dufay begonnen, mit Ockenheim und Josquin sich zur herrlichen Blüthe erschlossen, fand in Orlandus Lassus einen Schlussstein, wie er dieser für die Kunst so wichtigen Epoche würdig war, mit ihm schliesst das goldne Zeitalter der Kirchenmusik in den Niederlanden. Die heilige Kunst hatte sich in der Mitte des XVI. Jahrhunderts nach Italien verpflanzt und wir finden gegen das Ende desselben in den Niederlanden keine Spur mehr von dem, was früher dort in so reicher Fülle geblüht und von wo aus die grössten und herrlichsten Werke ausgegangen waren.

Die in vorliegender Sammlung enthaltenen Werke sind alle von mir selbst, treu nach den ältesten Drucken, aus einzelnen Stimmen in Partitur gebracht. Eine Transposition hat bei keinem dieser Werke stattgefunden, ebenso habe ich mir nie eine Veränderung oder Verbesserung an solchen Stellen erlaubt, welche unserm Ohre vielleicht als Härten erscheinen. Auch habe ich es nicht gewagt, die eigenthümliche Art der Triole  oder  gegen  zu ändern, sie steht in dieser Weise in allen Werken aus der niederländischen Schule, welche mir vorgelegen, und habe ich daher geglaubt, sie auch so lassen zu müssen. Der bequemen Uebersicht wegen habe ich die noch jetzt gebräuchlichen Schlüssel, als: den Violin- oder g-Schlüssel auf der zweiten Linie, den c Schlüssel auf der ersten (Discant-), auf der dritten (Alt-) und auf der vierten Linie (Tenor-Schlüssel), so wie den F- oder Bass-Schlüssel auf der vierten Linie beibehalten und nur die in älteren Werken häufig vorkommenden Violin- oder g-Schlüssel auf der ersten Linie, c-Schlüssel auf der zweiten (Mezzo-Sopran) und fünften Linie, (häufig bei Josquin des Prés) F- oder Bass-Schlüssel auf der dritten und fünften Linie, in die erst genannten übertragen, jedoch zu Anfang eines jeden Satzes die Schlüssel, wie

*) Gabrieli gehört zu den bedeutendsten Meistern des XVI. und des beginnenden XVII. Jahrhunderts; eine ausführliche Biographie desselben, so wie eine Charakteristik seiner Zeitepoche haben wir in dem wahrhaft schätzbaren Werke von C. von Winterfeld: „Gabrieli und sein Zeitalter.“ Berlin, 1832.

sie sich im Original vorfinden, angezeigt. Was nun die Versetzungszeichen betrifft, so sind alle, welche direct vor den Noten zwischen den Linien stehen, treu nach der Originalschrift, diejenigen jedoch, welche sich über den Noten befinden, von mir zugesetzt.

Ueber den Vortrag der Tonwerke früherer Jahrhunderte, (in Beziehung auf das Zeitmaass, in welchem sie ausgeführt werden sollen) habe ich mich in der Vorrede zum II. und III. Bande der von mir unter dem Titel „Musica sacra, saeculi XVI. XVII., Berol. apud Bote et Bock“ herausgegebenen Sammlung ausgesprochen.

Arcadelt (Jacques), geb. 14 — gest. 15 — Schüler von Josquin des Prés, war von 1539—40 Maestro de putti zu Rom, trat dann als Cantore in die päpstliche Capelle und wurde zuletzt Capellmeister des Cardinals Carl von Lothringen. Folgende Werke sind von ihm in Druck erschienen: 1) Primo Libro di Madrigali d'Arcadelt a quattro, con nuova Gionta Impressi. Apud Ant. Gardane. Venet. 1545. 2) L'Excellence des Chansons. Lyon 1572. (Draudius führt dieses Werk unter folgendem Titel an: Cationes gallicae.) 3) Misse à 3, 4, 5 et 7 Voc. Paris 1557 und 4) Madrigali à 4. Venet. 1575. 5) Chansons musicales p. plusieurs part. Lyon 1586. Ausserdem befinden sich eine Anzahl Werke von ihm in dem Archive der päpstlichen Capelle zu Rom.

Bassiron (Philipp.) Zeitgenosse von Josquin des Prés, geb. 14 — gest. 15 —; von ihm sind einige Messen in folgendem Werke im Druck erschienen: Missae diversorum Auctorum. Venet. 1513. Apud Ottavio Petruccio da Fossembrone.

Buus oder Buys (Giacomo), geb. 15 — gest. 15 —. Gerber sagt in seinem neuen Lexicon der Tonkünstler, Bd. I., pag. 589, er sei um die Mitte XVI. Jahrhunderts Organist au St. Marcus zu Venedig gewesen. Diese Angabe scheint aber falsch zu sein, (Baini hat dieselbe Angabe in seinem Werke: „Memorie storico critiche della vita e delle opere di G. P. da Palestrina. Roma 1828“) indem v. Winterfeld in seinem Werke: „Gabrieli und sein Zeitalter. Berlin 1832,“ in der Beilage zum ersten Bande, die Organisten von St. Marcus vom Jahre 1318 bis 1752 der Reihe nach angibt und in welchem Verzeichniss von einem Buus oder Buys keine Rede ist. Von seinen Werken sind folgende durch den Druck bekannt geworden: 1) Ricercari da cantare et sonare d'Organo et altri Stromenti. Libro I. In Venetia 1547. 4. 2) Ricercari etc. Lib. II. Venet. 1549. 3) Libro I. delle Canzoni Francesi à 5 voc. Venet. 1550. 4. 4) Motetti e Madrigali à 4 e 5 voc. Venet. 1580. 5) Canzoni Francesi à 6 voc. Venet. 1543. Ausserdem befindet sich eine sechsstimmige Motette von ihm in folgender Sammlung: Thesaurus Musicus continens selectissimas, octo, septem, sex, quinque et quatuor vocum Harmonias, tam a veteribus quam recentioribus Symphonistis compositas, et ad omnis generis instrumenta musica accommodatas. Tom. I—V. Noribergae excudebat Joan. Montanns et Ulricus Neuberus. M.DLXIII. (1564.)

Canis (Cornelius), geb. 14 — gest. 1550 (?) Von seiner Arbeit sind einzelne Motetten in folgenden Sammlungen abgedruckt: 1) Liber octavus cationum sacrarum (vulgo moteta vocant) quinque vocum ex optimis quibusque musicis selectarum. Lovanii apud Petrum Phalesium anno M.D.IV. 2) Psalmorum selectorum a praestantissimis huius nostri temporis in arte musica artificibus in harmonias quatuor, quinque et sex vocum redactorum. Tom. I, II, III, IV. qui cum fere, ut reliqui tres, novos, et hactenus in publico non conspectos vel auditos psalmos contineat, recens natus recte dici potest. Noribergae, ex officina Joannis Montani, et Ulrici Neuberi. Anno salutiferi Christi Jesu partus M.D.LIII. 3) Liber I, II, III sacrarum cationum quinque vocum, vulgo

moteta vocant, ex optimis quibusque huius aetatis musicis selectarum. Antverpiae Tilemannum Susato. Anno M.D.XLVI. 4) Sind einige Motetten von ihm in folgender Sammlung: Thesaurus musicus etc. 4—8 voc. Tom. I—V. Noribergae 1564.

Clemens non papa (Jacobus), geb. 15 — gest. 1565 (?) war im Dienste Kaiser Carl V., welcher ihm auch den Beinamen, non papa, zum Unterschiede des zur selbigen Zeit lebenden Papstes Clemens VI., gegeben haben soll, (zum Papst erwählt 1523 und gestorben 1534.) Er gehört zu den bedeutendsten und fruchtbarsten Componisten der niederländischen Schule, und eine grosse Anzahl seiner Werke sind zu seinen Lebzeiten durch den Druck bekannt geworden, als: 1) Liber I—VII cationum sacrarum vulgo moteta vocant, quatuor vocum nunc primum in lucem editus. Autore D. Clemente non Papa. Lovanii. Apud Petrum Phalesium. Anno M.D.LIX. 2) Missae cum quatuor vocibus. Tom. III—IX. Lovan. 1558. 3) Cationes gallicae. Lov. 1569. 4) Missae Defunctorum. Lov. 1580. 5) Secunda pars magni operis musici, continens clarissimorum, tam veterum quam recentiorum, praecipue vero Clementis non Papae, carmina elegantissima, quinque vocum. Noribergae 1559. 6) Liber I—VII Cant. sacrarum vulgo Moteta vocant, 4 voc. autore D. Clemente et Th. Cricquillon. Lovan. 1562—64. (Die zweite Ausgabe von diesem Werke erschien Lovan. 1568—72. Sodann finden sich eine bedeutende Anzahl von Compositionen dieses Meisters in folgenden Sammlungen: 1) Premier Livre des Chansons à 4 part. a Louvain 1558. 2) Caligopaeus, Motetti dell Labirinto. Venet. 1554. 3) Liber I—VIII cationum sacrarum (vulgo moteta vocant) quinque vocum optimis quibusque musicis selectarum. Lovanii, apud Petrum Phalesium anno M.D.LV. 4) Psalmorum selectorum a praestantissimis huius nostri temporis in arte musica artificibus in harmonias quatuor, quinque et sex vocum redactorum. Tom. I—IV. qui cum fere, ut reliqui tres, novos, et hactenas in publico non conspectos vel auditos Psalmos contineat, recens natus recte dici potest. Noribergae, ex officina Joannis Montani et Ulrici Neuberi. Anno salutiferi Christi Jesu partus M.D.LIII. 5) Liber I—IV. sacrarum cationum quinque vocum, vulgo moteta vocant, ex optimis quibusque huius aetatis musicis selectarum. Antverpiae Tilemannum Susato. Anno M.D.XLVI. 6) Thesaurus musicus etc. 4—8 voc. Tom. I—V. Norib. 1564.

Cleve (Johannes de), geb. 15 — gest. 15 —, war Capellmeister des Kaisers Maximilian II. und folgte dem Jac. Vaet im Amte. Von seinen Werken sind im Drnck erschienen: 1) Cationes sacrae, quae vulgo Motetti vocantur 4—6 voc. Lib. I—II. Augsb. 1559. 2) Cationes sacrae à 3—10 voc. Augsb. 1580. 3) Motetae 4—10 voc. Augsb. 1579. Sodann finden sich 4) einzelne Motetten in folgender Sammlung: Thesaurus Musicus. Lib. I—V. quo selectissime planaque novae, nec unquam in lucem editae cationes sacrae (quas vulgo moteta vocant) continentur octo, septem, sex, quinque ac quatuor vocum, a praestantissimis ac huius aetatis, precipuis Symphoniacis compositae, quae in sacra ecclesia catholica, sumus solemnibusque festivitatibus, canuntur, ad omnis generis instrumenta musica, accommodatae: Petri Joannelli Bergomensis de Gadino, summo studio ac labore collectae, eius que expensis impressae. Venetiis apud Gardanum M.D.LXVIII.

Gombertus, auch Gombert (Nicolaus), geb. 14 — gest. 15 —, war ein Schüler des Josquin des Prés und Capellmeister Kaiser Carl V. Im Druck sind von diesem Meister folgende Werke erschienen: 1) Misse à 4 voc. Venet. 1541. 2) Motetti à 4 voc. Venet. 1550. 3) Motetti à 4—6 voc. Lib. I—II. Venet. 1552. 4) Motetti à 4 voc. Venet. 1564. Sodann finden sich eine Menge Motetten von ihm in folgenden Sammlungen: 1) Lib. I—VIII cationum sacrarum 5 vocum. Lovan. 1555. 2) Psalmo-

rum selectorum 4, 5 et 6 vocum. Tom. I—IV. Norib. 1553. 3) Thesaurus musicus etc. 4—8 voc. Tom. I—V. Norib. 1564. Eine grosse Zahl von Compositionen dieses Meisters, namentlich Messen, befinden sich als Manuscript im Archiv der päpstlichen Capelle. (Siehe „Baini, Memorie storico-critiche della Vita e delle Opere di G. P. da Palestrina.“)

Hollander (Christian), geb. 15 — gest. 15 —, war im Dienste Kaiser Ferdinand's I. Von seinen Werken sind im Druck erschienen: 1) Neue Teutsche geistliche und weltliche Liedlein, mit 4, 5, 6, 7 und 8 Stimmen, welche ganz lieblich zu singen, und auf allerlei Instrumenten zu gebrauchen. München, 1570. 2) Cantiones Sacrae à 4, 5—8 voc. Monach., 1570. 3) Fasciculus Triciniumum. Monach., 1573. Sodann finden sich eine Anzahl Motetten von ihm in folgenden Sammlungen: 1) Thesaurus musicus. Lib. I—V. 4—8 voc. Petri Joannelli. Venet., 1568. 2) Thesaurus musicus etc. à 4—8 voc. Tom. I—V. Norib., 1564.

Hollander (Seb.), geb. zu Dortrecht 15 — gest. 15 —, war Capellmeister des Herzogs Wilhelm von Bayern. Von seinen Werken sind wenige im Druck erschienen.

Josquin des Prés (Jodocus Pratensis oder a Prato). Als sein Geburtsort wird von Einigen Cambray, von Andern Condé angegeben. (Dass Einige ihn von der toskanischen Stadt Prato herkommen lassen, und solchergestalt zu einem Italiener haben stempeln wollen, verdient kaum erwähnt, vielweniger ernstlich widerlegt zu werden.) Mit der grössten Wahrscheinlichkeit ist Saint-Quentin als dessen Geburtsort anzunehmen, woselbst er auch die erste musikalische Erziehung erhielt. (Diese Notiz ist aus Kieselwetter's Geschichte der Europäisch-Abendländischen Musik. Leipzig, 1834 und 1846. Den Grund für diese seine Angabe hat er aus einer Stelle eines Codex der Bibli. von St. Gallen aus den ersten Jahrzehnten des XVI. Jahrhunderts geschöpft, wo Josquin in der Ueberschrift einer Composition also bezeichnet wird: Jodocus Pratensis vulgo Josquin du Prés, Belga Veromandus omnium princeps.) Sein Geburtsjahr ist nicht zu ermitteln.

Von seinen Werken sind folgende durch den Druck bekannt geworden: 1) Messe. Tre libri. Date alla luce in Fossambrone l'anno 1515 e 1516, da Ottavio de Petrucci. 2) Cantilenas varias sacras, quas Motetas vocant, et profanas. Antwerp. typis Tilemanni Susati, anno 1544. 3) In der Sammlung: Le septième livre, contenant 24 Chansons à 5 et à 6 parties, par feu de bonne memoire es très excellent en Musique Josquin des Prez. Avec trois epitaphes du dict Josquin, composées par divers auteurs (Nr. 1 von Vinders, Nr. 2 von Gombert, Nr. 3 von Benedictus.) Anvers chez Til. Susato. 1545. Eine Auswahl von Motetten finden sich 4) in folgenden Sammlungen: 1) Psalmorum selectorum a praestantissimis hujus nostri temporis in arte musica artificibus in harmonias quatuor, quinque et sex vocum redactorum. Tom. I. II. III. IV. Noribergae ex officina Joannis Montani et Ulrici Neuberi. Anno 1553—45. (Enthält 19 Motetten von Josquin.) 2) Thesaurus musicus etc. à 4—8 voc. Tom. I—V. Norib., 1564. Ausserdem sind in dem „Dodecachordon“ des Glarean, (Basel, 1517), in der „Arte canendi“ von Sebal d Heyden, (Nürnberg, 1540), in Jacob Paix „Ein schön Nutz und gebräuchlich Orgeltabulaturbuch,“ (Lauringen, 1583), in Melchior Neuwsiedlers „Deutsch Lautenbuch.“ (Strassburg, 1574), in Joh. Zangers „Praeceptis musicae practicae“ (Leipzig, 1554), so wie in dem Werke des Antonio de Cabeçon, „Obras de Musica para Tecla, Arpa y Vihuela“ (Madrid, 1578), in „Magnum opus musicum, continens clarissimorum symphonistarum opera.“ (Norib., 1559), eine Anzahl Sätze von ihm enthalten. Sodann befinden sich eine grosse Anzahl von Compositionen, und namentlich Messen, auf der Bibliothek der päpstlichen Capelle.

Lassus de (Orlandus), geb. zu Mons 1520, gest. als Capellmeister des Herzogs Wilhelm V. von Bayern zu München 1595. (Sehr wichtige und interessante Notizen über das Leben dieses Tonfürsten sind in folgendem Werkchen enthalten: Biographische Notiz über Roland de Lattre, bekannt unter dem Namen: Orland de Lassus, (von Heinrich Delmotte, Valenciennes chez Prignet, 1836.) Aus dem Französischen übersetzt und mit Anmerkungen herausgegeben von S. W. Dehn. Berlin, bei G. Crantz 1837.) Orlandus Lassus ist unstreitig nach Josquin des Prés der bedeutendste Meister aus der niederländischen Schule; er ist der fruchtbarste Componist, und seine Werke werden für alle Zeiten von grossem Werthe bleiben. Oft hat man versucht, ihn mit Palestrina zu vergleichen; beide sind gleich gross, aber beide verlangen, von verschiedenen Standpunkten aus beurtheilt zu werden. Palestrina hat in Baini einen trefflichen Biographen gefunden, (ebenso Joh. Gabrieli in C. v. Winterfeld.) Möchte die Zeit nicht mehr fern sein, wo auch Orlandus Lassus sich eines Biographen zu erfreuen hätte, der zugleich die Werke dieses grossen Meisters, wenn auch nicht alle, doch eine Auswahl derselben, für unsere Zeit zugänglich machte.

Von seinen Werken sind folgende im Druck erschienen: 1) Il primo libro de motetti di Orlando di Lasso. Venezia, Gardana, 1545. 2) Musica nova omnis generis cantionum tribus vocibus. Monachii, 1545. 3) Le quatuorzième livre à quatre parties contenant dixhuit chansons Italiennes, six chansons Françaises et six motetz faitz (à la nouvelle composition d'aucuns d'Italie) par Rolando di Lassus. Anvers, Tyl. Susato, 1555. 4. (Alle in dieser Sammlung befindlichen Motetten sind chromatisch: diese damals neue Setzweise bezeichnet wahrscheinlich der Titel durch die unterstrichenen Worte. In diesem Werke befindet sich eine Motette von Cyprian de Rore. 4) Il primo libro de madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso di Ant. Gardano, 1555. 4. 5) Il primo libro de motetti a 5 et 6 voci nuovamente posti in luce. In Anversa, 1556. 4. 6) Il primo et secondo libro de madrigali a cinque voci. In Vineggia, ap. Girolamo Scoto, 1559. 4. 7) Il primo libro de madrigali a quattro voci, insieme alcuni madrigali d'altri autori. In Venetia, ap. di Ant. Gardano, 1560. 4. 8) Sacrae cantiones (vulgo moteta appellatae) 5 et 6 voc. Lib. II. Venet., 1560. 4. 9) Il primo libro delli madrigali a 4 voci novamente ristampati et con alcuni madrigali et canzoni d'altri autori aggiunti et con ogni diligenza corretto, Vinegia, 1562. 4. 10) Li madrigali a cinque voci. Libro secondo. Vinegia, Girol. Scoto, 1562. 4. 11) Sacrae cantiones quinque vocum cum viva voce tum omnis generis instrumentis cantatu commodissimae. Norib., 1562. 4. 12) Liber secundus madrigalium. Romae, ap. Ant. Barre, 1563. 13) Cantiones 2 voc. Monach., 1564. 14) Quatriesme livre des chansons à quatre et cinq parties. Louvain, 1544. 4. 15) Sacrae lectiones novem ex propheta Job, quatuor vocum. Venet. ap. Ant. Gardanum, 1565. 4. 16) Madrigalium libri tres, quatuor vocum, Venet., 1565. 17) Madrigalium libri tres, quinque vocum. Venet. ap. Gardanum, 1565. 18) Patrocinii musices, passio quinque vocum, et lectiones matutinae de nativitate Christi, quatuor vocum, pars quarta. Monach., 1565. in Fol. maximo. 19) Lassus, maistre de la chapelle de l'Excellentissime et Illustriss. Duc de Bavière. Nouv. chansons a 4 parties. Le premier Liv. En Anvers, par Jean Laet, 1566. 4. 20) Tiers livre des chansons de quatre, cinq et six parties: à Louvain, 1566. 4. 21) Il primo libro de madrigali a quattro voci. Venez., 1566. 22) Il secondo libro de madrigali a cinque voci. Venez., 1566. 23) Il terzo libro de madrigali a cinque voci. Venez., 1566. 24) Sacrae cantiones

(vulgo moteta appellatae), 5 et 6 vocum. Liber tertius. Venet., 1566. 25) Sacrae cantiones (vulgo moteta appellatae), 6 et 8 vocum. Liber quartus. Venet., 1566. 26) Motetorum libri duo, 4, 5, 6, 8 et 10 voc. Parisiis, 1566. 27) Cypriani De Rore, Annibalis Patavini et Orlandi, liber missarum, 4, 5 et 6 voc. Venet., 1566. 28) Novem lectiones ex historia Job, 4 voc. Lugduni, 1566. 29) Neue deutsche Liedlein zu 5 Stimmen. München, 1567. 30) Le terzo libro de madrigali a 4 et 5 voc. Venez., 1567. 31) Magnificat octo tonorum, 4, 5 et 6 voc. Norimbergae, 1567. 32) Madrigalium libri quatuor, 5 voc. Venet., 1567. 33) Lectiones novem ex Job, 4 voc. Norimb., 1567. 34) Selectissimae cantiones, quas vulgo motetas vocant, partim omnis novae etc. sex et pluribus vocibus compositae. Norimb., 1568. 35) Selectissimae cantiones, quas vulgo motetas vocant, 4 et 5 voc. Norimb., 1568. 36) Il secondo libro de madrigali a cinque voci, novamente ristampato. In Venez., 1568. 37) Magnificat octo tonorum, 4, 5 et 6 voc. Norimb., 1568. 38) Il secondo libro de motetti a 2, 3, 4, 5, 6, 8 voc. Venez., 1569. 39) Il terzo libro de motetti a 4 voc. Venez., 1569. 40) Selectissimae cantiones 6 voc. Nori., 1569. 41) Cantiones aliquot quinque vocum. Monachii, 1569. 42) Orlandi de Lassus et Cypriani de Rore, cantionum sacrarum lib. II, 4 voc. Lovanii, 1569. 43) Liber primus sacrarum cantionum. Lovanii, 1569. 44) Sacrarum cantionum lib. IV, 5, 6, 7 et 8 voc. Venet., 1569. 45) Première livre des chansons à quatre et cinq parties, composées par Orlando di Lassus, Cyprian de Rore etc. Louvain, 1570. 46) Second livre des chansons à quatre et cinq parties composées par Orlando di Lassus, Cyprian de Rore et Philippe de Mons. Louvain, 1570. 47) Tiers livre des chansons à quatre, cinq et six parties nouvellement composées par Orl. di Lassus. Louvain, 1570. 48) Quatriesme livre des chansons à quatre et cinq parties composées par Orl. di Lassus. Louvain, 1570. 49) Il primo libro di madrigali à 5 voc. novamente con ogni dilligentia ristampati. Venez., 1570. 50) Il terzo libro de madrigali a 5 voc. novam. ristamp. Venez., 1570. 51) Libro quarto de madrigali a 5 voc. nov. rist. Ven., 1570. 52) Meslange contenant plusieurs chansons latines et françoises, à 4, 5, 6, 8, 10 parties. Paris, 1570. 53) Selectorum aliquot cantionum sacrarum sex vocum fasciculus, adjunctis in fine tribus, dialogis octo vocum. Monachii, 1570. 54) Primus liber modulorum quinis vocibus constantium. Lutetiae Parisiorum, 1571. 55) Secundus liber modulorum quibus vocibus constantium. Lutetiae Parisiorum, 1571. 56) Moduli quinis vocibus nunquam hactenus editi. Lut. Parisior., 1571. 57) Livre des chansons nouvelles à cinq parties, avec deux dialogues à huit. Paris, 1571. 58) Moduli 5 vocum. Lovanii, 1571. 59) Moduli quinis vocibus nunquam editi hactenas. Monachii, 1571. 60) Modulorum quinis vocibus constantium, libri tres. Lovanii, 1571. 61) Livre V de chansons nouvelles à 5 parties avec deux dialogues. Louvain, 1572. 62) Magnificat octo tonorum, quinque et sex vocum. Norimb., 1572. 63) Sex cantiones latinae 4 vocum, adjuncto dialogo 8 vocum. 64) Fasciculus aliquot cantionum, quinque vocum. Monachii, 1572. 65) Novem lectiones ex historia Job, 4 voc. Lov., 1572. (Dritte Ausgabe von Nr. 28.) 66) Cantionum germanicarum pars secunda quinque vocum. Monach., 1572. 67) Octo cantica divae Mariae Virginis quae vulgo magnificat appellantur secundum singulos octo tonorum quaternis vocibus. Monachii, 1573. In folio maximo. 68a) Cantionum quas motetas vocant opus novum. Pars I. Monachii, Adam Berg, 1573. Fol. 68b) Missae aliquot quinque vocum. Pars II. Mon., Adam Berg, 1574. Fol. 68c) Officia aliquot de praecipuis festis anni 5 vocum, nunc primum in lucem edita. Pars III. Monachii, Ad. Berg, 1574. Fol. 68d) Passio

5 vocum. Item lectiones Job, et lectiones matutinae de nativitate. 4 voc. Pars IV. Monachii, Adam Berg, 1575. Fol. 68e) Magnificat aliquot 4, 5, 6 et 8 vocum. Pars V. Monachii, Adam Berg, 1576. Fol. 69) Lassi illustrissimi Bavariae ducis Alberti musici chori magistri, sex cantiones latinae, quatuor vocum adjuncto dialogo octo vocum. Sechs neue deutsche Liedlein, nebst einem Dialog für 8 Stimmen. Six chansons françoises nouvelles à quatre voix avec un dialogue à huit. Sei Madrigali nuovi a quattro, con un dialogo a otto voci. Summa diligentia compositae, correctae et nunc primum in lucem editae. Monachii, excud. Ad. Berg, 1573. 4. 70) Zweiter Theil deutscher Liedlein für 5 Stimmen. München, Ad. Berg, 1573. 4. 71) Cantionum quas motetas vocant, opus novum V tomis digestum, quorum 1, 2, 3 et 4 in lucem prodierunt grandissimis pro choro notis et folio regali. Monach., Ad. Berg, 1573. Fol. max. 72) Cantionum novarum germanicarum partes quinque, 2 et 5 voc. Monach., 1573. 4. 73) Sacrae cantiones vulgo motetae appellatae, 5 voc. Norib., 1575. 4. 74) Liber motetarum trium vocum. Monach., 1575. 75) Novem lectiones ex historia Job, 4 vocum. Venet., 1575. (Vierte Ausgabe von Nr. 28.) 76) Meslanges d'Orlando de Lassus, ou recueil de ses plus beaux ouvrages en musique. Paris, 1576. 77) Moduli quatuor et octo vocum partim è queritationibus Jobe, partim è psalm. Davidis et aliis scripturae locis descripti. Rupellae, apud P. Haultinum, 1576. 4. 78) Dritter Theil schöner neuer deutscher Lieder für 5 Stimmen, nebst einem franz. Liedlein. München, Ad. Berg, 1576. 79) Thrésor de musique d'Orlando de Lassus, contenant ses chansons à 4, 5 et 6 parties, 1576. 80) Cantiones germanicae, p. prima, secunda et tertia. Monachii, 1576. 81) Recueil de motets à 5 parties. Paris, 1576. 82) La fleur des chansons des deux plus excellents musiciens de nostre temps, assavoir d'Orlande de Lassus et de Claude Goudimel. Lyon, 1576. 83) Patrocinii musices pars quinta continens magnificat aliquot 4, 5 et 6 voc. Monach., 1576. Fol. maximo. 84) Lassi illust. Bavar. ducis Alberti musici ch. mag. novae aliquot et antehac non ita usitate ad duae voces etc. Monach., 1577. 85a) Premier livre du meslange des psaumes et cantiques à 3 parties, recueillis de la musique d'Orlande de Lassus et autres excellents musiciens de nostre temps. 1577. 85b) Second livre du meslange etc. 1577. 86) Novem lectiones ex historia Job, 4 vocum. Lovanii, 1577. (Fünfte Ausgabe von Nr. 28.) 87) Novae cantiones, duarum vocum. Monach., 1577. (Wahrscheinlich zweite Ausgabe von Nr. 84.) 88) Selectissimae cantiones quas motetas vocant, partim omnino novae, partim nusquam in germania excusae, 4, 5 et 6 voc. Norimb., 1578. 89) Libro quarto de motetti, a 2, 3, 4, 5, 6 et 8 voc. Venez., 1579. 90) Il quinto libro de motetti. Venez., 1579. 91) Selectissimae cantiones quas vulgo motetas vocant, partim nusquam in germania excusae, sex et pluribus vocibus compositae. Huic editioni accessere omnes Orlandi motetae quae in veteri thesauro nostro musico continebatur, cum aliis quibusdam ita ut fere tertia parte opus hoc sit auctius. Norimb. ex offic. Gerlachina, 1579. 4. 92) Officia aliquot de praecipuis festis anni, pars tertia. Monach., 1580. (Zweite Ausgabe von Nr. 68 c.) 93) Theatrum musicum Orlandi de Lassus aliorumque praestantissimorum musicorum selectissimas cantiones sacras, 4, 5 et plurimum vocum repraesentans, liber primus. 1580. 94) Theatrica musici Orlandi de Lassus, aliorumque praest. music. select. cantiones sacras 4, 5 et plur. voc. repraes. liber secundus. 1580. 95) Cantiones, sex vocum selectae in usum Academiae Argentorati, 1580. 96) Octo cantica divae Mariae Virg. etc. 4. voc. Lutetiae Parisiorum, 1581. (Eweite Ausgabe von Nr. 67.) 97) Liber Missarum 4 et 5 voc. Norimb., 1581. 98) Libro de Vilanelle, motesche ed altre can-

zoni, 4, 5 et 8 voci. In Anversa, 1582. 99) Motetta sex vocom. Monach. excud. Ad. Berg, 1582. 4. 100) Etliche auserlesene kurze, gute geistliche und weltliche Liedlein mit 4 Stimmen etc. München, 1582. 101) Sacrae cantiones 5 voc. Monach., 1582. 102) Lectiones sacrae novem, ex libris Hiob, 4 voc. Monach., 1582. 103) Moduli duabus vel tribus vocibus. Monach., 1582. (Wahrscheinlich eine zweite Ausgabe.) 104) Fasciculi aliquot sacrarum cantionum cum 4, 5, 6 et 8 voc. Norimb., 1582. 105) Sacrae cantiones quinque vocom etc. Mon., 1582. 106) Cantiones sacrae et profanae 4 voc. Mon., 1582. 107) Le thrésor de musique d'Orlande de Lasso, prince de musiciens de nostre temps contenant ses chansons françoises, italiennes et latines, à quatre, cinq et six parties augmentées de plus de la moitié en ceste seconde édition. 1582. 108) Fasciculi aliquot sacrarum cantionum cum 4, 5, 6 et 8 voc. Norimb., 1583. 109) Missae cum cantico Beatae Mariae octo modis musicis variatio. Parisiis, 1583. Fol. 110) Cantica sacra, 6 et 8 voc. Monach., 1583. 111) Cantiones germanicae 5 voc. in uno opere. Norimb., 1583. 112) Psalmi Davidici poenitentiales, modis musicis redditi, atque antehac nunquam in lucem editi. Huc accessit Psalmus: „Laudate Dominum de coelis,“ quinque vocom. Monach., 1584. 113) Continuation des meslanges d'Orlando de Lasso. Paris, 1584. 114) Il terzo libro dè motetti a cinque voci. Venez., 1584. 115) Sacrae cantiones, quatuor vocom. Monach., 1585. 116) Hieremiae prophetae lamentationes, et aliae piae cantiones, 4 voc. Monach., 1585. 117) Cantica sacra, recens numeris e. modulis musicis ornata, 6 et 8 voc. Monach., 1585. 118) Madrigali novamente composti a cinque voci. Norib., 1585. 119) Il settimo libro dè motetti del Orlando di Lasso a cinque voci. Venez., 1585. 120) Hieremiae prophetae lamentationes etc. Francofurti, 1585. (Zweite Ausgabe von Nr. 116.) 121) Cantiones variae. Monach., 1585. (Wahrscheinlich einerlei mit Nr. 115.) 122) Sacrarum cantionum moduli quatuor vocibus contexti. Lutetiae Parisiorum, 1586. (Zweite Ausgabe von Nr. 115.) 123) Jeremiae Prophetae devotissimae lamentationes cum passione Domini Domin. palmarum, quinque vocom. Lutetiae Parisiorum, 1586. 124) Il ottavo libro dè motetti, a 2, 4, 5 e 6 voci. Venez., 1586. 125) Magnificat 4, 5, 6 voc. ad imitationem etc. Monach., 1587. 126) Madrigali a 4, 5 e 6 voci novamente composti. Norib., 1587. 127) Moduli 4 et 8 voc. etc. Lutetiae Parisiorum. 1587. (Zweite Ausgabe von Nr. 77.) 128) Il quarto libro dè madrigali a cinque voci. Venez., 1587. 129) Il quinto libro dè madrigali a 4 voc. Venez., 1587. 130) Selectissimae cantiones, quas vulgo motetas vocant, partim omnino novae etc. sex et pluribus vocibus. Norimb., 1587. (Zweite Ausgabe von Nr. 90.) 131) Moduli quinque vocom. Lutetiae Parisior., 1588. (Zweite Ausgabe von Nr. 58.) 132) Moduli sex vocom. Lutetiae Parisior., 1588. 133) Missae decem cum quatuor vocibus. Venet., 1588. 134) Il sesto libro dè madrigali a 4 e 5 voci. Venez., 1588. 135) Tertium opus musicum continens lectiones Hiobi et mutetas seu cantiones sacras, quatuor, quinque et sex vocom. Additae sunt etiam in fine aliquot piae Ferdinandi Lassi cantilenae, nunc primum in lucem editae. Norimb., 1588. 137) Psalmi sacri, 4 vocom. Monach., 1588. 138) Lamentationes Hieremiae cum aliis quibusdam, 5 voc. Monach., 1588. 139) Magnificat 4, 5 et 6 vocom. Monach., 1588. Fol. 140) Psalmi 3 vocom. Monach., 1588. 141) Missae aliquot quinque vocom. Monach., 1589. Fol. 142) Il nono libro de motetti a sei voci. Venez., 1589. 143) Neue Teutsche und etliche Französische Gesäng mit 6 Stimmen. München, 1590. 144) Libri motetarum, quae cum vivae voci, tum omnis generis instrumentis musicis commodissime applicari possunt. Monach., 1591. 145) Liber motetarum 3 voc. Monach., 1591. 146) Cantiones germanicae

et gallicae, 6 voc. Monach., 1591. (Zweite Ausgabe von Nr. 143.) 147) Flores cantionum gallicarum et germanicarum 6 voc. Monachii, 1591. 148) Il decimo libro de motetti. Venez., 1593. 149) La fleur des chansons d'Orlande de Lasso. Anvers, 1592. 150) Cantiones italicae, 4, 5, 6 et 8 vocom. Antverp., 1593. 151) La fleur des chansons d'Orlande de Lasso contenant un recueil de ses chansons françoises et italiennes à 4, 5, 6 et 8 parties. En Anvers, 1593. 152) Le thresor de musique. Chansons françoises, italiennes et latines. Troisième édition. Paris, 1594. (Dritte Ausgabe von Nr. 107.) 153) Thrésor de musique contenant les chansons françoises, italiennes carmes à 4, 5 et 6 part. Cologne, 1594. 154) Geistliche Psalmen mit 3 Stimmen etc. vom Authore und seinem Sohn Rudolph componirt. Zürich, 1594 (und München, 1588.) 155) Cantiones sacrae 6 voc. quas vulgo motetas vocant; Graetii Styriae, 1594. 156) Musica nuova dove si contengono madrigali, sonetti, stance, canzoni, vilanelle etc. In Monac, 1595. 157) Lagrime di S. Pietro descritte del Signor Luigi Tansillo. Monach., 1595. Fol. 158) Thesaurus musicus cantionum gall. Ital. Latin. 4, 5, 6 voc. 1595. 159) Musica nova omnis generis cantionum. 3 voc. Monach., 1595 (gleich mit Nr. 156.) 160) Continuation des meslanges d'Orlando de Lasso. Paris, 1594. 161) Cantiones quinque vocom ab Orlando et ejus filio Ferdinando di Lasso compositae. Monach., 1596. 162) Cinquante pseumes de David avec la musique à 5 part. Vingt autres pseumes à 5 et 6 part. par divers musiciens. Heidelberg, 1597. 163) Novem lectiones ex historia Job. 4 voc. Norimb., 1597. 164) Cantiones suavissimae 2 voc. Antv., 1598. 165) Livre de chansons à 5 parties avec deux dialogues à 8. Paris, 1599. 166) Il undecimo libro de motetti. Venez., 1599. 167) Prophetiae Sybillarum quatuor vocibus, chromatico more singulari confectae industria et per Rud. ejus filium typis datae. Augustae, 1600. 168) Psalmi poenitentiales modis musicis redditi, quinque vocom. Duaci, 1600. 169) Moduli duabus vel tribus vocibus. Lutetiae Parisiorum, 1601. 170) Cantiones sacrae ab Orlando di Lasso et ejus filio Rudolpho, sex vocibus compositae, typis jam primum subjectae. Monach., 1601. 171) Orlandi di Lasso et hujus filii Rudolphi cantiones sacrae, 6 voc. Augustae. 1601. (Wahrscheinlich ein und dasselbe Werk mit dem vorhergehenden und nur in einer andern Ausgabe.) 172) Magnificat octo tonorum, 4, 5 et 6 vocom. August. Vindel., 1601. 173) Liber primus. Cantiones sacrae, magnificat vocant, 5 et 6 vocom, auctore Orlando Lasso. Hic accesserunt quatuor ab ejusdem Orlandi filio Ferdinando de Lasso compositae, jam primum in lucem editae. Monach., 1602. Fol. 174) Magnum opus musicum Orlandi de Lasso Capellae Bavaricae quondam magistri complectens omnes cantiones quas vulgo motetas vocant, tam antea editas quam hactenas nondum publicatas, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 12 vocom. A Ferdinando serenissimi Bavariae ducis Maximiliani musicorum praefecto, et Rudolpho, eidem principi ab organis, authoris filiis summo studio collectum, et impensis eorundem typis mandatum. Monachii, Nic. Henricus, 1604. Fol. (Enthält 516 Motetten.) 175) La fleur des chansons musicales d'Orlande de Lassns, à quatre, cinq, six et huit parties. En Anvers, 1604. 176) Cantiones sacrae, magnificat vocant, 5 et 6 voc. Antv., 1607. (Wahrscheinlich eine andere Ausgabe von Nr. 173.) 177) Sacrarum cantionum flosculi. Antv., 1607. 178) Magnum opus musicum complectens omnes cantiones quas mutetas vocant etc. Aug., 1609. Fol. (Wahrscheinlich eine andere Ausgabe von Nr. 174.) 179) Lasso (Orland) Belga musicorum Orpheus etc. Missae posthumae (sex.) Monach., 1610. Fol. 180) Missae posthumae etc. Mon., 1611. Fol. maximo. 181) Missae posthumae etc. in modos qua sextos, qua octonos etc. Monach., 1612. Fol. max. 182) Can-

tiones sacrae 3 et 4 voc. Antv., 1614. 183) Jubilus B. Virg. hoc est centum magnificat etc. 4, 5, 6, 7, 8, 10 voc. Monach., 1619. 184) Meslanges de la musique d'Orlande Lassus, à 4, 5, 6, 8 et 10 part. Paris, 1619. (In diesem Werke befindet sich die Grabschrift des Clemens non Papa.) 185) Jubilus beatae virginis etc. 4, 5, 6, 7, 8 et 10 voc. Monach., 1621. (Wahrscheinlich eine andere Ausgabe von Nr. 183.) 186) Tertium opus musicum, continens Lect. Hiob. 4, 5 et 6 voc. Norib., 1588. 187) La fleur des chansons à 4, 5 et 8 part. Anvers, 1596. (Zweite Ausgabe von Nr. 151.) 188) Cantiones 5 voc. ab Orlandi Lasso et hujus fil. Ferd. di Lasso. Monach., 1597. Ausser diesen gedruckten Werken sind noch eine grosse Anzahl Motetten von Orlandus Lassus in Sammlungen und Geschichtswerken abgedruckt; z. B. in Thesaurus musicus etc. 4—8 voc. Tom. I—V. Norib., 1564. Sodann finden sich auf der Königl. Bibliothek zu München, ausser dem Prachtexemplare der „Septem Psalmi poetentiales“, noch 190 einzelne Werke in Manuscript.

Latre de (Jean), genannt petit Jean, geb. 15 — gest. 15 —. Von seinen Werken sind durch den Druck bekannt geworden: Motetti a 5, 6 e 7 voc. 1566. Sodann sind einzelne Motetten in folgenden Sammlungen abgedruckt: 1) Liber I—VIII cantionum sacrarum (vulgo moteta vocant) quinque vocom. Lovanii apud Pet. Phalesium M.D.LV. 2) Liber I—IV. sacrarum cantionum quinque vocom, vulgo moteta vocant. Antv. Til. Susato. M.D.XLVI. 3) Thesaurus musicus etc. à 4—8 voc. Tom. I—V. Norib., 1564.

Meistre (Matheus le) oder Maistre, geb. 15 — gest. 15 —, ging im Jahre 1553 als Capellmeister des Churfürsten August nach Dresden. Von seinen Werken sind folgende im Druck erschienen: 1) Magnificat 8 tonorum. Dresden, 1557. Fol. 2) Motetti à 5 voc. Lib. I. Dresden, 1570. 3) Officium de Nativitate et Ascensione Christi, à 5 voc. Dresden, 1574. 4) Teutsche und lateinische Lieder von 3 Stimmen. Dresden, 1577. 5) La Bataglia Taliana. Venez., 1552. 6) Catechesis 3 voc. Norib., 1563. 7) Geistliche und weltliche Gesänge mit 4 und 5 Stimmen. Wittenberg, 1566. Sodann finden sich Motetten in folgenden Sammlungen: 1) Psalmorum selectorum etc. 4, 5 et 6 voc. Tom. I—IV. Antverp., 1546. 2) Thesaurus musicus etc. 4—8 voc. Tom. I—V. Norib., 1564.

Monte de (Philippus), geb. zu Bergen im Hennegau 1521, gest. 15 —, war Capellmeister bei Kaiser Maximilian II. und bei Kaiser Rudolph II. Gerber nennt ihn einen Liebling und Schüler des Orlandus Lassus (Hist. biog. Lexikon der Tonkünstler. Leipzig, 1790.) Von seinen Werken sind eine grosse Anzahl durch den Druck bekannt geworden, als: 1) Libro quarto de Motetti, novamente composti et dati in luce. In Venet. ap. li Figliuoli di Ant. Gardano, 1575. (Ob das 1., 2. und 3. Buch auch gedruckt ist, kann ich nicht angeben, da mir nur dies 4. vorliegt.) 2) Madrigali à 5 voc. Lib. I—II. Venet., 1567. 3) Madrigali à 6 voc. Lib. III—IV. Venet., 1576. 4) Madrigali à 6 voc. Lib. VII. Venet., 1778. 5) Madrigali à 5 voc. Lib. I—V, Madrigali à 6 voc. Lib. I—VIII. Venet., 1592. 6) Cantiones gallicae 5, 6 et 7 voc. Antverp. et Venet., 1575. 7) Cantiones sacrae, 5, 6 et 7 voc. Lib. I—V. Venet., 1575—79. 8) Sonnets de P. de Rongard mis en Mus. à 5, 6 et 7 part. Louvain, 1576. 9) Missa ad modulum: Benedicta es etc. 6 voc. in charta regali. Antverp., 1580. 10) Première et second livre des chansons à quatre et cinq parties composées par Orlando di Lassus, Cyprian de Rore et Philippe de Mons. Louvain, 1570. 11) Cantiones sacrae, 6 voc. Venet., 1587. Lib. I—II. 12) La Ruzina, Canzone di Fil. de Monte insieme un'altra di Cyp. de Rore. Venez., 1591. 13) Sacrarum Cantionum cum 4 voc. Lib. I. Venet., 1596. (Wahrscheinlich die zweite Ausgabe von Nr. 11.) Sodann ist eine Mo-

tette zu 6 Stimmen in folgender Sammlung abgedruckt: Thesaurus musicus etc. a 4—8 voc. Tom. I—V. Noriberg., 1564. (In Hawkins „A general History of Music. Tom. II“ ist das Bildniss dieses Meisters enthalten.)

Mouton oder Mottonus (Joannes), geb. 14 — gest. 15 —, ein Schüler des Josquin des Prés und Lehrer des Adrian Willaert. Er war Capellmeister des Königs Ludwig XII. und Franz I. Von seiner Composition findet man einzelne Motetten und Messen in folgenden Sammlungen: 1) Lib. I—III. Missarum quinque vocom. Antv. Til. Susato. 1576. 2) Lib. I—IV. sacrarum cantionum quinque vocom. Antv., 1546. 3) Thesaurus musicus etc. 4—8 voc. Tom. I—V. Norib., 1564. Ausserdem hat Burney in seiner History of Music, London, 1776—87. Tom. II, pag. 535, 3 Motetten; Hawkins in seiner History of Music, London, 1776. Tom. II, pag. 482, eine Motette; Forkel in seiner Gesch. der Musik, Leipzig, 1788 und 1801, Band II, Seite 658 und 660, zwei Motetten von ihm abgedruckt.

Pevernage (Andreas), Musikdirector an der St. Marienkirche zu Antwerpen, geb. zu Cortryck 15 — gest. zu Antwerpen am 30. Juli 1589. Er liegt in der dortigen Marienkirche begraben, wo auch seine Grabschrift noch zu finden ist. Von seinen Werken sind im Druck erschienen: 1) Chansons a 5 parties. Anvers, 1547. 2) Cantiones sacrae, 6, 7 et 8 voc. Antv., 1578. 3) Chansons spirituelles à 5 part. Liv. 1 et 2. Anvers, 1589—1590. 4) Chans. spirit. à 5 part. Liv. 3 et 4. Anvers, 1590—1591. 5) Missae, 5, 6 et 7 voc. Antv., 1604. 6) Laudes Vespertinae Mariae, Hymni venerabilis Sacramenti, Hymni sive Cantiones Natalitiae. 4, 5 et 6 voc. Antv., 1604. Sodann finden sich in folgenden Sammlungen einzelne Motetten von diesem Meister: 1) Thesaurus Musicus. Lib. I—V. 4, 5, 6, 7 et 8 voc. Petri Joannelli. Venet., 1568. 2) Harmonia celestis, 4, 5, 6 et 8 voc. Antv., 1583 et 1606.

Phinot oder Finot (Dominicus), geb. 15 — gest. 15 —. De la Borde in seinem Werke: „Essai sur la Musique ancienne et moderne, Tom. I—IV. à Paris, 1780,“ stellt ihn in das 17. Jahrhundert, allein Herm. Fink spricht in seinem Werke: „Practica Musica, Vitteberg., 1556,“ bereits von ihm und stellt ihn mit Crecquillon und Clemens non papa zusammen. Von seinen Werken sind durch den Druck bekannt geworden: 1) Modulationes. Venet., 1549. 2) Lib. I—II. Motetorum quinque vocom. Venet., 1555. 3) Psalm. et Magnificat a 4 voc. Venet., 1563. 4) Motetti a 5 voc. Lib. I. Venet., 1564. 5) Motetti a 5 voc. Lib. II. Venet., 1565. 6) Chansons en musique à 4 part. Lyon, 1548. 7) Motettae 5—8 voc. Lib. I. Lugduni, 1547. 8) Motettae 5—8 voc. Lib. II. Lugduni, 1548. Folgende Sammlung: „Thesaurus musicus etc. 4—8 voc. Tom. I—V. Norib., 1564,“ enthält fünf Motetten zu 8 Stimmen, eine zu 7 und eine zu 6 Stimmen von ihm. Sodann ist eine Motette von ihm in folgender Sammlung abgedruckt: Psalmorum selectorum etc. 4, 5 et 6 voc. Norib., 1553. Lib. I—IV. (Dieselbe steht im Lib. IV.)

Rore (Cyprian de), geb. zu Mecheln 1516, gest. zu Parma 1565 als Capellmeister des Octavio Farnese, zweiten Herzogs von Parma. Er ist ein Schüler des Adrian Willaert und trat zuerst in die Dienste Herkules II., Herzogs von Ferrara; nach dessen um 1558 erfolgten Tode ging er nach Venedig und wurde dort zum Mithelfer Willaerts an St. Marcus, (Vice-maestro) und als dieser starb, am 11. Oct. 1563, zu seinem Nachfolger erwählt. In diesem Amte blieb er jedoch nur zwei Jahre, indem er schon 1565 einem Rufe nach Parma folgte, wo er auch im selben Jahre starb. Die Italiener nannten ihn: Il Divino. Viele seiner Werke sind durch den Druck bekannt geworden, als:

1) Madrigali a 5 voc. Venet., 1544, 1562, 1564. 2) Motetti a 5 voc. Venet., 1544. 3) Fantasie e Recherchari a 3 voci, accomodate da cantare e sonare per ogni instrumento, composte da M. Giuliano Tiburtino, da Tievoli, Musico excellentissimo, con la giunta altri reccherchari, e madrigali a tre voce, composti da lo excellentissimo Adrian Vuigliart (Willaert) et Cypriano Rore suo discepolo etc. Venet. 1549. 4) Liber Missarum 4, 5 et 6 voce. Venet. 1566. 5) Cantiones sacrae s. motetae 5 voc. Lovan. 1573. 6) Psalmi 4 voc. Venet. 1593. Ausserdem befindet sich auf der Bibliothek zu München ein prachtvolles Manuscript mit seinem Bildnisse, folgenden Inhalts: Cipriano de Rore Motettae 4—8 voc. 2 Vol. reg. fol.

Vaet (Jacob) geb. in Flandern 15—, gest. 15—, war Capellmeister Kaiser Ferdinand I. Von seinen Werken sind viele durch den Druck bekannt geworden, als: 1) Jacobi Vaet Flandri modulationes quinque vocum (vulgo motetta) nuncupatu serenissimi Bohemiae regis, musicorum modulaminum, rectoris celeberrimi. Liber primus Venetiis apud Ant. Gardanum 1562. 2) sind in folgenden Sammlungen eine grosse Anzahl Motetten von ihm abgedruckt. a) Thesaurus musicus etc. Lib. I—V. 4—8 voc. accomod. Petri Joannelli. Venet. 1568. b) Thesaurus musicus etc. 4—8 voc. Lib. I—V. Norb. 1564.

Waelrant (Hubertus), geb. 1517, gest. zu Antwerpen 1597. Er vermehrte die sechs guidonischen Sylben mit der Sylbe Si für den 7ten Ton, sodann erfand er zur Bequemlichkeit der Singschüler beim Solmisiren die sogenannte Bobisation oder Bobecisation, nämlich die 7 Sylben; Bo, ce, di, ga, lo, ma, mi. (Siehe „Sweertius, Athenis Belgicis.“) Von seinen Werken sind folgende im Druck erschienen: 1) Cantiones Neapolitanae 3 et 4 voc. Venet. 1565; 2) Madrigali e Canzoni francesi a 5 voc. Anvers. 1558; 3) Sinfonia angelica da diversi Musici a 4—6 voc.

Anvers. 1584; 4) Sinfonia angelica 4, 5, 6, 7 et 8 voc. Venet. 1594, it. Anvers. 1594. Sodann befinden sich zwei Motetten von diesem Meister in folgender Sammlung: Psalmorum selectorum etc. 4, 5, 6 voc. Lib. I—IV. Norib. 1553. Ausserdem ist eine Motette „Verba mea auribus“ zu 6 Stimmen, in folgender Sammlung enthalten: Lib. I—VII. Cantionum sacrarum (vulgo moteta vocant) quinque et sex vocum etc. Lovan. 1555. Dieselbe ist zum zweitenmale abgedruckt in „Thesaurus musicus etc.“ 4—8 voc. Lib. I—5. Norib. 1564.

Willaert, auch Villaert, oder Vuigliart (Adrianus), geb. 1490 zu Brügge in Flandern, gest. zu Venedig als Capellmeister an St. Marcus 1563. Viele seiner Werke sind im Druck erschienen. 1) Famosissimi Adriani Willaert; Chori Divi Marci illust. Reipubl. Venetiar. Magistri, musica 4 vocum (quae vulgo Motectae nuncupatur) noviter omni studio ac diligentia in lucem edita. Venet. 1539. 2) Motettae 6 voc. Venet. 1542. 3) Fantasie o Ricercari dall' excellentiss. Adr. Vuigliart e Cipr. Rore, suo Discepolo. Venet. 1549. 4) Willaert et Jachet, Psalmi vespertini omnium dierum festorum per annum a 4 voc. Venet. 1557. 5) Musica nova a 3, 4, 5, 6 e 7 voc. Ferrara, 1558. (Eine zweite Auflage dieses Werkes erschien 1559.) 6) Cantiones musicae, seu Motettae, cum aliis ejusdem Cantionibus italicis 4, 5, 6 et 7 voc. Venet. 7) Villanellae Neapolitanae 4 voc. Venet. Ausserdem sind einzelne Motetten in folgenden Sammlungen abgedruckt: 1) Motetti della Corona, Fossebrone, 1519. 2) Salblinger, Conventus, Aug. 1545. 3) Fior de Motetti. Lib. I. Venet. 1539. 4) Liber I—IV sacrarum cantionum quinque vocum, vulgo moteta vocant etc. Antv. 1556. 5) Psalmorum selectorum etc. 4—6 voc. Norib. 1553. 6) Thesaurus musicus etc. 4—8 voc. Lib. I—V. Norib. 1564.

I N D E X I.

No.	Tom. I.	Pag.
I.	Clemens, Jac. (non Papa) Vox clamantis . . . a 5 voc.	3
II.	" " " Angelus Domini . . . a 5 —	8
III.	" " " Deus in adiutorium . . . a 6 —	14
IV.	" " " Ego flos campi . . . a 7 —	23
V.	" " " Pater peccavi . . . a 8 —	29
VI.	Hollander, Christ. Si ignoras te . . . a 5 —	41
VII.	Hollander, Seb. Dum transisset . . . a 5 —	49
VIII.	Waelrant, Hub. Domine exaudi . . . a 5 —	57
IX.	" " " Verba mea auribus . . . a 6 —	63
X.	Willaert, Adria. Deus, Deus meus . . . a 5 —	75

Tom. II.

I.	Clemens, Jac. (non Papa) Pastores quidnam . . . a 5 —	3
II.	" " " Jerusalem surge . . . a 5 —	9
III.	" " " Super ripam Jordanis . . . a 5 —	17
IV.	Vaet, Jacobus. Transeunte Domine . . . a 5 —	24
V.	" " " Te Deum laudamus . . . a 8 —	32
VI.	Willaert, Adria. Magnificat anima mea . . . a 8 —	47
VII.	" " " Cum invocarem . . . a 8 —	60
	" " " In te Domine speravi . . . a 8 —	71

Tom. III.

I.	Clemens, Jac. (non Papa) Jerusalem cito veniet . . . a 4 —	3
II.	" " " Tu es Petrus . . . a 4 —	9
III.	" " " Venit vox de coelo . . . a 5 —	13
IV.	" " " Mane nobiscum . . . a 5 —	20
V.	" " " Levavi oculos . . . a 6 —	29
VI.	" " " Ave martyr gloriosa . . . a 6 —	42
VII.	" " " Clemens et benigna . . . a 6 —	52
VIII.	" " " Jubilate Deus . . . a 6 —	62
IX.	" " " Virgo prudentissima . . . a 6 —	76

Tom. IV.

I.	Cleve, de, Joan. Domine Jesu Christe . . . a 4 —	3
II.	" " " Dixit ergo Jesus . . . a 6 —	11
III.	" " " Regina coeli laetare . . . a 5 —	19
IV.	" " " Erravi sicut ovis . . . a 8 —	26
V.	Hollander, Christ. Saulus cum iter faceret . . . a 6 —	34
VI.	" " " Austria virtutes . . . a 8 —	42
VII.	" " " Nobile virtutem . . . a 6 —	47
VIII.	Vaet, Jac. Currite foelices . . . a 6 —	57
IX.	" " " Egressus Jesus . . . a 7 —	71

Tom. V.

I.	Hollander, Christ. Inter natos . . . a 4 —	1
II.	" " " Pater peccavi . . . a 4 —	4
III.	" " " Junior fui . . . a 4 —	9
IV.	" " " Sic Deus dilexit . . . a 4 —	12
V.	" " " Laudate Dominum . . . a 4 —	14
VI.	" " " Deus adiutor meus . . . a 4 —	16
VII.	Clemens, Jac. (non Papa) O crux benedicta . . . a 4 —	20
VIII.	" " " Tristitia obsedit . . . a 4 —	23
IX.	" " " Erravi sicut ovis . . . a 4 —	30
X.	" " " Venit ergo rex . . . a 4 —	34
XI.	" " " Nunc dimittis . . . a 4 —	38
XII.	Vaet, Jac. Si qua vides . . . a 5 —	42

No.	Tom. V.	Pag.
XIII.	Vaet, Jac. Jam pridem expectante . . . a 5 voc.	47
XIV.	" " Gratus in Austriacam . . . a 5 —	51
XV.	" " Romulidem invicti . . . a 5 —	56
XVI.	" " Miserere mei Deus . . . a 5 —	61

Tom. VI.

I.	Hollander, Christ. Qui moritur Christo . . . a 4 —	2
II.	" " " Repleti sunt omnes . . . a 5 —	5
III.	" " " Agnosce Domine . . . a 5 —	12
IV.	" " " Postquam consumati . . . a 6 —	15
V.	" " " Tres veniunt reges . . . a 6 —	19
VI.	" " " Vitamquae faciunt . . . a 6 —	24
VII.	" " " Christus resurgens . . . a 8 —	26
VIII.	" " " Vos mea magnanimi . . . a 8 —	37
IX.	Josquin des Prés. Domine ne in furore . . . a 4 —	43
X.	" " " Coeli enarrant . . . a 4 —	48
XI.	" " " Deus in nomine tuo . . . a 4 —	59
XII.	" " " Benedicite opera Domini . . . a 4 —	66
XIII.	Monte, de, Philipp. Domine Deus meus . . . a 5 —	72

Tom. VII.

I.	Lassus, de, Orlandus. Audi benigne . . . a 5 —	2
II.	" " " Domine quando veneris . . . a 5 —	8
III.	" " " In monte oliveti . . . a 6 —	11
IV.	" " " O quam suavis . . . a 6 —	14
V.	" " " O mors quam amara . . . a 6 —	18
VI.	" " " In convertendo Domine . . . a 8 —	22
VII.	" " " Estote ergo . . . a 7 —	26
VIII.	Josquin des Prés. Domine Dominus noster . . . a 5 —	34
IX.	" " " Beati quorum remissae . . . a 5 —	41
X.	" " " Miserere mei Deus . . . a 5 —	51
XI.	" " " Cantate Domino . . . a 5 —	68
XII.	Rore, de, Cyprianus. In convertendo Domine . . . a 5 —	78

Tom. VIII.

I.	Josquin des Prés. Ave Christe . . . a 4 —	1
II.	" " " Sic Deus dilexit . . . a 6 —	8
III.	" " " Christus mortuus . . . a 6 —	11
IV.	Bassiron, Philipp. Agnus Dei . . . a 4 —	13
V.	Mouton, Joan. Confitemini Domino . . . a 4 —	16
VI.	Arcadelt, Jac. Pater noster . . . a 8 —	21
VII.	Canis, Cornel. Dixit insipiens . . . a 4 —	28
VIII.	Gombert, Nicol. Deus ultionum . . . a 4 —	34
IX.	Pevernage, And. O virgo generosa . . . a 7 —	39
X.	Phinot, Dominicus. Lamentationes Jeremiae . . . a 8 —	49
XI.	" " " Sancta Trinitas . . . a 8 —	59
XII.	" " " Jam non dicam . . . a 8 —	65
XIII.	Meistre, le, Math. Estote prudentes . . . a 4 —	71
XIV.	Lattre, de, Petit, Jan. O bone Jesu . . . a 4 —	73
XV.	Buus, Jac. Qui invenit mulierem . . . a 6 —	75
XVI.	Lassus, de, Orl. Jam lucis orto sidere . . . a 8 —	82
XVII.	" " " Confitebor tibi . . . a 8 —	89
XVIII.	" " " Te decet hymnus . . . a 4 —	95
XIX.	" " " Dixit Joseph . . . a 6 —	102
XX.	" " " Timor et Tremor . . . a 6 —	107
XXI.	Clemens, Jac. (non Papa) Qui consolabatur . . . a 5 —	111

I N D E X II.

		Tom.	Nro	Pag.			Tom.	Nro	Pag.
Arcadelt, Jac.	Pater noster . . a8 voc.	VIII	VI	21	Josquin, des Prés.	Deus in nomine tuo a4 voc.	VI	XI	59
Bassiron, Ph.	Agnus Dei . . . a4 —	VIII	IV	13	" " "	Benedicite opera Do-	VI	XII	66
Buus, Jac.	Qui invenit mulierem a6 —	VIII	XV	75	" " "	mini a4 —	VII	VIII	34
Canis, Corn.	Dixit insipiens . . a4 —	VIII	VII	28	" " "	Domine Dominus	VII	IX	41
Clemens Jac. (non Papa).	Vox clamantis . . a5 —	I	I	3	" " "	noster a5 —	VII	X	51
" " "	Angelus Domini . a5 —	I	II	8	" " "	Beati quorum re-	VII	XI	68
" " "	Deus in adiutorium a6 —	I	III	14	" " "	missae a5 —	VIII	I	1
" " "	Ego flos campi . . a7 —	I	IV	23	" " "	Miserere mei Deus a5 —	VIII	II	8
" " "	Pater peccavi . . a8 —	I	V	29	" " "	Cantate Domino . a5 —	VIII	III	11
" " "	Pastores quidnam a5 —	II	I	3	" " "	Ave Christe . . . a4 —	VII	I	2
" " "	Jerusalem surge . a5 —	II	II	9	" " "	Sic Deus dilexit . a6 —	VII	II	8
" " "	Super ripam Jordanis a5 —	II	III	17	" " "	Christus mortuus . a6 —	VII	III	2
" " "	Jerusalem cito veniet a5 —	III	I	3	Lassus, Orlandus de.	Audi benigne . . a5 —	VII	IV	14
" " "	Tu es Petrus . . . a4 —	III	II	9	" " "	Domine quando ve-	VII	V	18
" " "	Venit vox de coelo a5 —	III	III	13	" " "	neris a5 —	VII	VI	22
" " "	Mane nobiscum . . a5 —	III	IV	20	" " "	In monte oliveti a6 —	VII	VII	26
" " "	Levavi oculos . . a6 —	III	V	29	" " "	O quam suavis . . a6 —	VIII	XVI	82
" " "	Ave Martyr gloriosa a6 —	III	VI	42	" " "	O mors quam amara a6 —	VIII	XVII	89
" " "	Clemens et benigna a6 —	III	VII	52	" " "	In convertendo Do-	VIII	XVIII	95
" " "	Jubilare Deus . . a6 —	III	VIII	62	" " "	mine a8 —	VIII	XIX	102
" " "	Virgo prudentissima a6 —	III	IX	76	" " "	Estote ergo . . . a7 —	VIII	XX	107
" " "	O crux benedicta . a4 —	V	VII	20	" " "	Jam lucis orto sidere a8 —	VIII	XIV	73
" " "	Tristitia obsedit . a4 —	V	VIII	23	" " "	Confitebor tibi . . a8 —	VIII	XIII	71
" " "	Erravi sicut ovis . a4 —	V	IX	30	" " "	Te decet hymnus . a4 —	VI	XIII	72
" " "	Venit ergo rex . . a4 —	V	X	34	" " "	Confitemini Domino a4 —	VIII	V	16
" " "	Nunc dimittis . . . a4 —	V	XI	38	" " "	O virgo generosa a7 —	VIII	IX	39
" " "	Qui consolabatur . a5 —	VIII	XXI	111	" " "	Lamentationes Jere-	VIII	X	49
Cleve, Joan. de.	Domine Jesu Christe a4 —	IV	I	3	" " "	miae a8 —	VIII	XI	59
" " "	Dixit ergo Jesus . a6 —	IV	II	11	" " "	Sancta Trinitas . a8 —	VIII	XII	65
" " "	Regina coeli laetare a5 —	IV	III	19	" " "	Jam non dicam . a8 —	VII	XII	78
" " "	Erravi sicut ovis . a8 —	IV	IV	26	Rore, Cyprianus de.	In convertendo Do-	VII	IV	24
Gombert, Nicol.	Deus ultionum . . a4 —	VIII	VIII	34	Vaet, Jac.	mine a5 —	II	V	32
Hollander, Christ.	Si ignoras te . . a5 —	I	VI	41	" " "	Transeunte Domine a5 —	IV	VIII	57
" " "	Saulus cum iter fa-	IV	V	34	" " "	Te Deum laudamus a8 —	IV	IX	71
" " "	ceret a6 —	IV	VI	42	" " "	Egressus Jesus . . a7 —	V	XII	42
" " "	Austria virtutes . a8 —	IV	VII	47	" " "	Si qua vides . . . a5 —	V	XIII	47
" " "	Nobile virtutem . . a6 —	V	I	1	" " "	Jam pridem expec-	V	XIV	51
" " "	Inter natos . . . a4 —	V	II	4	" " "	tante a5 —	V	XV	56
" " "	Pater peccavi . . . a4 —	V	III	9	" " "	Gratus in austriacam a5 —	V	XVI	61
" " "	Junior fui . . . a4 —	V	IV	12	" " "	Romulidem invicti . a5 —	I	VIII	57
" " "	Sic Deus dilexit . a4 —	V	V	14	" " "	Miserere mei Deus a5 —	I	IX	63
" " "	Laudate Dominum a4 —	V	VI	16	" " "	Domine exaudi . . a5 —	I	X	75
" " "	Deus adiutor meus a4 —	VI	I	2	Waelrant, Hub.	Verba mea auribus a6 —	II	VI	47
" " "	Qui moritur Christo a4 —	VI	II	5	" " "	Deus Deus meus . a5 —	II	VII	60
" " "	Repleti sunt omnes a5 —	VI	III	12	" " "	Magnificat anima	II	VIII	71
" " "	Agnosce Domine . a5 —	VI	IV	15	" " "	mea a8 —	"	"	"
" " "	Postquam consumati a6 —	VI	V	19	" " "	Cum invocarem . a8 —	"	"	"
" " "	Tres veniunt reges a6 —	VI	VI	24	" " "	In te Domine speravi a8 —	"	"	"
" " "	Vitam quae faciunt a6 —	VI	VII	26	Willart, Adrianus.	"	"	"	"
" " "	Christus resurgens a8 —	VI	VIII	37	" " "	"	"	"	"
" " "	Vos mea magnanimi a8 —	I	VII	49	" " "	"	"	"	"
Hollander, Seb.	Dum transisset . a5 —	VI	IX	43	" " "	"	"	"	"
Josquin, des Prés.	Domine ne in furore a4 —	VI	X	48	" " "	"	"	"	"
" " "	Coeli enarrant . . a4 —	VI	X	48	" " "	"	"	"	"