Réplique = Cet entretien si cher à mon cœur
Je te la montrerai

All° ♩ = 66. La Voici

N° 18 Finale.

Grande Flûte
Petite Flûte
Hautbois
Clarinettes sib
Bassons
Cors en fa
Cors à Pistons en ré
Pistons sib
Trombonnes
Timbales fa=do
Grosse Caisse et Cymballes
Violons
Alto
Paola
Angelo
Polpetto
le Duc
Andréa
Sopranos
Tenors
Basses
Violoncelle
Contrebasse
Piano

Brillante
f 1°
ff
brillante
f

Élèves de Galéotti seuls

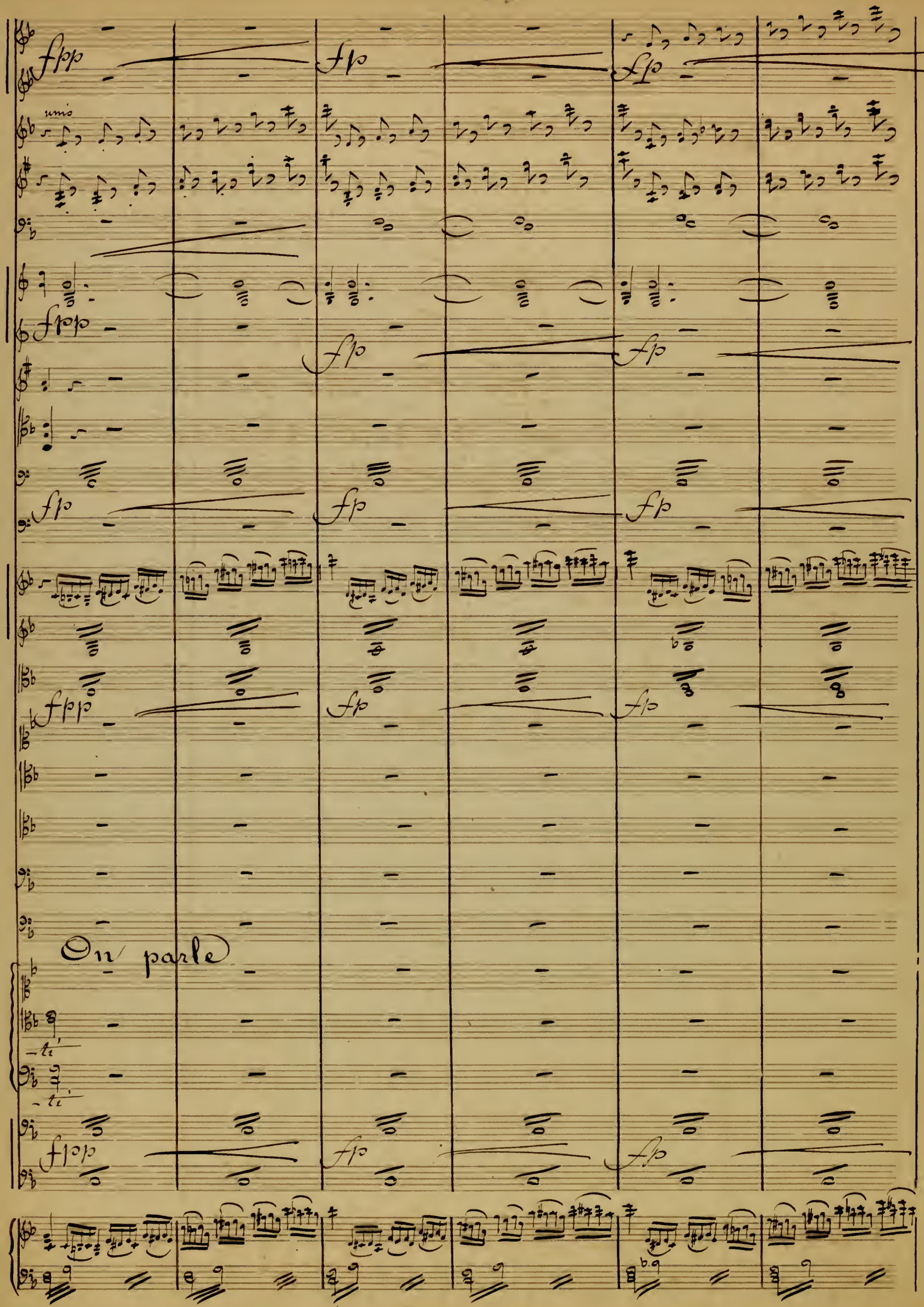
Vive André-a Ga-lé-ot-ti vi-ve vi-ve notre grand Maî-tre bientôt cha-

Élèves de Galéotti seuls

Vive André-a Ga-lé-ot-ti vi-ve vi-ve notre grand Maî-tre bientôt cha-

-cun va recon- naître que le prix n'appartient qu'à lui vive André- a Ga-le-ot-

cun va recon- naître que le prix n'appartient qu'à lui vive André- a Ga-le-ot-


fpp
fp
fp
unis
fpp
fp
fp
fp
fp
fp
fpp
fp
fp
On parle
-ti
-ti
fpp
fp
fp

Très marqué

ff

f

ff

ff

ff

ff

f

Très marqué

Tutti

Enfin voi - ci le jour voi - ci le jour fa - meux ou dans la lut - te la

Enfin voi - ci le jour voi - ci le jour fa - meux ou dans la lut - te la

Enfin voi - ci le jour voi - ci le jour fa - meux ou dans la lut - te la

ff

1° Solo

lut-te du gé- ni-e nous allons voir l'œu-vre choisie en- chanter nos cœurs et nos yeux en

lut-te du gé- ni-e nous allons voir l'œu-vre choisie en- chanter nos cœurs et nos yeux en

lutte du gé- ni-e nous allons voir l'œuvre choisie en- chanter nos cœurs et nos yeux en

1° Solo

-fin voi-ci le jour fameux ou dans la lutte du gé- nie nous al-

-fin voi-ci le jour fameux ou dans la lutte du gé- nie nous allons

-fin voici le jour fameux ou dans la lutte du gé- nie nous allons

-lons voir nous

voir nous allons

voir nous allons

al-lons voir l'œuvre choi - si - e

voir l'œuvre choi - si - e

voir l'œuvre choi - si - e

en - chan - ter nos cœurs en -

en - chan - ter nos cœurs en -

enchan - ter nos cœurs en -

Sec

-chanter nos cœurs et nos yeux) enchanter nos cœurs enchanter nos yeux

-chanter nos cœurs et nos yeux enchanter nos cœurs enchanter nos yeux

-chanter nos cœurs et nos yeux enchanter nos cœurs enchanter nos yeux

divini

Sec

Andte Sostº ♩. = 58.

pp

changez en lab

changez en mi ♮

accordez en réb = lab.

pp

pp

Andréa

Je sens mon cou-rage fai-blir malgré moi

pp

pp

Angelo

al- lons du cou- rage

et dans mon ou- vrage à pei- ne j'ai foi rou- gir de- vant

je garde sa foi — son cœur qui l'en - gage

el - le devant eux rou - gir

est toujours à moi son cœur qui l'en —

ô peine cru - el — le

p

Rit à tempo

p

p

Rit à tempo

p

1° solo

p

Rit à tempo

p

Rit à tempo

p

gage est toujours à moi la palme immortel — le que j'ai pu cueil-lir que j'ai pu cueil —

le Duc

notre arrêt fut sa — ge et c'est bien je

mieux vaudrait mou-rir je sens mon cou ra — ge faiblir malgré

Rit à tempo

p

mf

mf

mf

mf

Paola

dans mon doux pré - sage

-lir sans regret pour elle je la vois me fuir al - lons du cou -

Polpetto

ah dans cet ou -

crois le meilleur ou - vrage qui fixa mon choix la palme immor -

moi et dans mon ou - vrage à pei - ne j'ai foi rou - gir de - vant

mf

mf

Rit marquez chaque note

Rit. marquez chaque note

ah — dois-je avoir foi du — mai-tre l'ou — vrage du mai tre l'ou —
— ra-ge je gar — de sa foi son cœur qui l'en — ga ge son cœur qui l'en —
— ra — ge on va voir je crois mon noble vi —
— tol — le d'un noble ave — nir au plus di-gne d'elle au plus di — gne —
el — le devant eux rou-gir o jsei — ne cru —

Rit. marquez chaque note

vrage a le prix je crois la peine cru- el-le qu'il devra souf-
gage est toujours à moi est toujours à moi la palme immor- tel-le que j'ai pu cueil-
sa-ge fort laid sur ma foi à peine cru- el-le dont je vais rou-
d'elle ma main va l'of-frir la palme immor- tel-le d'un noble ave-
-el-le mieux vau-drait mou-rir rougir devant la palme im-mor- tel-le devant eux rou-
la palme im-mor- tel-le au-
la palme im-mor- tel-le au-
la palme im-mor- tel-le au-

frir la palme im mor- tel-le saura l'a-dou- cir oui saura l'a-dou- cir

-lir sans regret pour el-le je la vois me fuir je la vois me fuir

-gir est on donc mo- dè-le pour faire frè- mir ab dans cet ou-

-nir au plus digne d'el-le ma main va l'of- frir oui notre ar rêt fut

-gir o pei-ne cru- el-le mieux vaudrait mo- rir je sens mon cou-

plus di- gne d'el-le doit ap- par- te- nir sur cha- que vi-

plus di- gne d'elle doit ap- par- te- nir sur cha- que vi-

plus di- gne d'el-le doit ap- par- te- nir sur cha- que vi-

pp

col gde flûte

pp

1° solo

cres

pp

cres

pp

cres

pp

dans mon doux pré -sa -ge ah dois-je a-voir foi du mai-tre l'ou-

al-lons du cou -ra -ge je garde sa foi son cœur qui l'en-

-vrage on va voir je crois mon noble vi -sa -ge

sa-ge et c'est bien je crois le meilleur ou -vra -ge

-ra-ge faiblir malgré moi et dans mon ou -vrage à

-sa -ge se peint un é -moi à tant de cou -ra-ge suc-

-sa -ge se peint un é -moi à tant de cou -rage suc-

-sa -ge se peint un é -moi à tant de cou -ra-ge suc-

cres

pp

cres

pp

vra - ge a le prix je crois la pei - ne cru - el - le
ga - ge est toujours à moi la palme im mor - tel - le
pei - ne cru - el - le Dont je vais rou
qui fi-xa mon choix la palme im mor - telle D'un noble ave
pei - ne j'ai foi rou - gir devant elle Devant eux rou
cè de l'ef - froi la palme im mor - tel-le d'un noble a - ve
cè de l'ef - froi la palme im mor - telle d'un noble a - ve
cè - de l'ef - froi la palme im - mor - tel-le d'un noble a ve

Rit

Rit

Rit

Rit

Rit

Rit

qu'il de-vra souf-frir la palme im-mor-telle la palme im-mor-telle saura l'a-dou-

d'un noble a-ve-nir sans regret pour elle sans regret pour elle je la vois me-

gir est on donc mo-dè-le est on donc mo-dè-le pour faire fré-

nir au plus digne d'elle au plus digne d'elle ma main va l'of-

gir ô peine cru-el-le ô pei-ne cru-el-le mieux vaudrait mou-

nir au plus digne au plus digne d'elle au plus digne d'elle doit ap-par-te-

nir au plus digne au plus di-gne d'elle au plus digne d'elle doit ap-par-te-

nir au plus di-gne d'elle au plus digne d'elle doit ap-par-te-

Rit

à tempo fin 698

p p

p p

à tempo pp changez en fa♮

pp

descendez le re♭ en do♮

à tempo pp

à tempo

-cir la palme immortelle

fuir sans regret pour elle

-mir est on donc modèle

-frir au plus digne d'elle

-rir o peine cruelle

-nir

-nir

-nir

pp

à tempo

pp

Sau-

sans regret pour elle je la vois me

est on donc modèle pour faire fré

au plus digne d'elle ma main va l'o

o peine cruelle le mieux vaudrait m

au plus digne d'elle doit apparte

au plus digne d'elle doit apparte

au plus digne d'elle doit apparte

pppp

dddd

pp

p

p

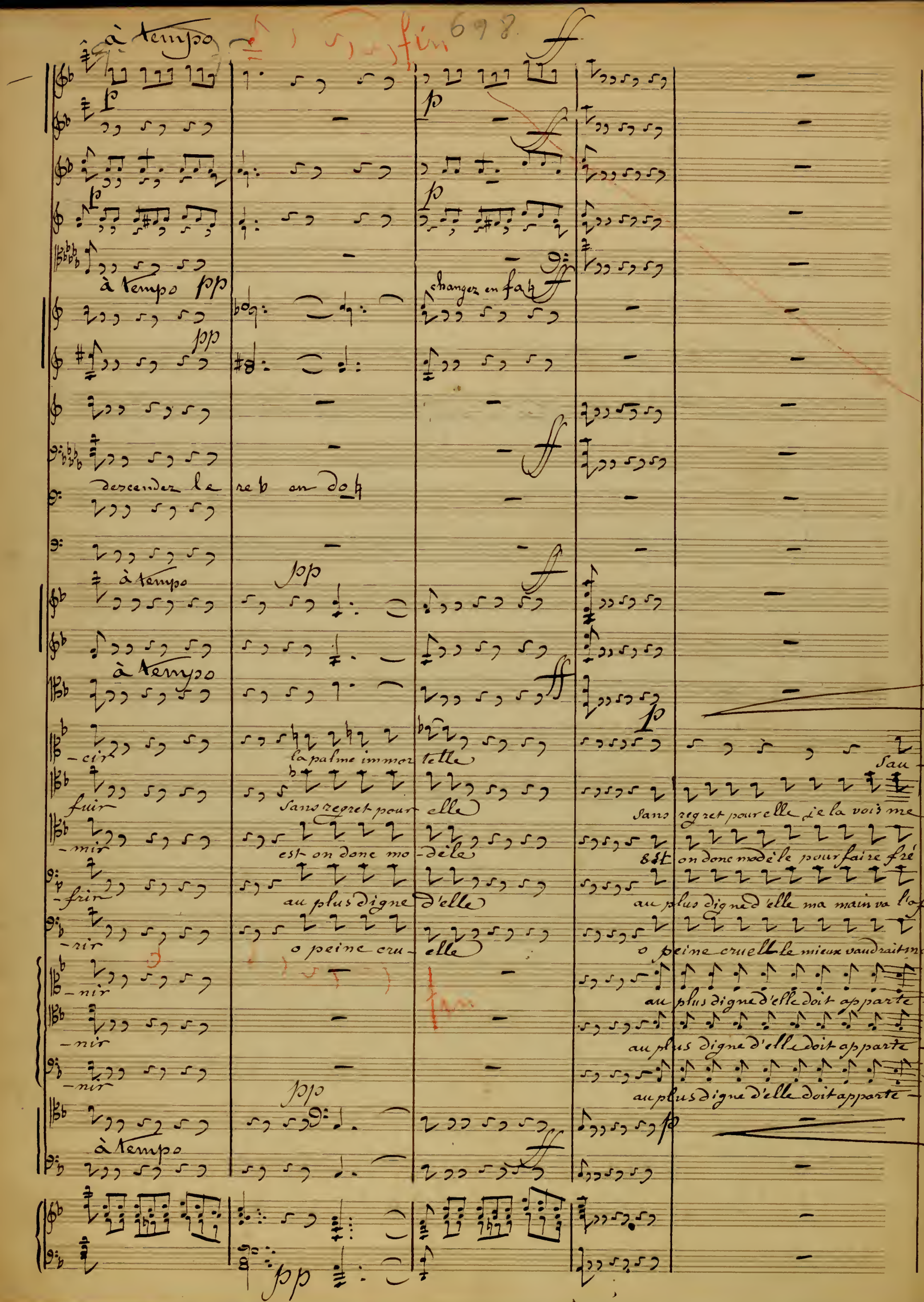
pp

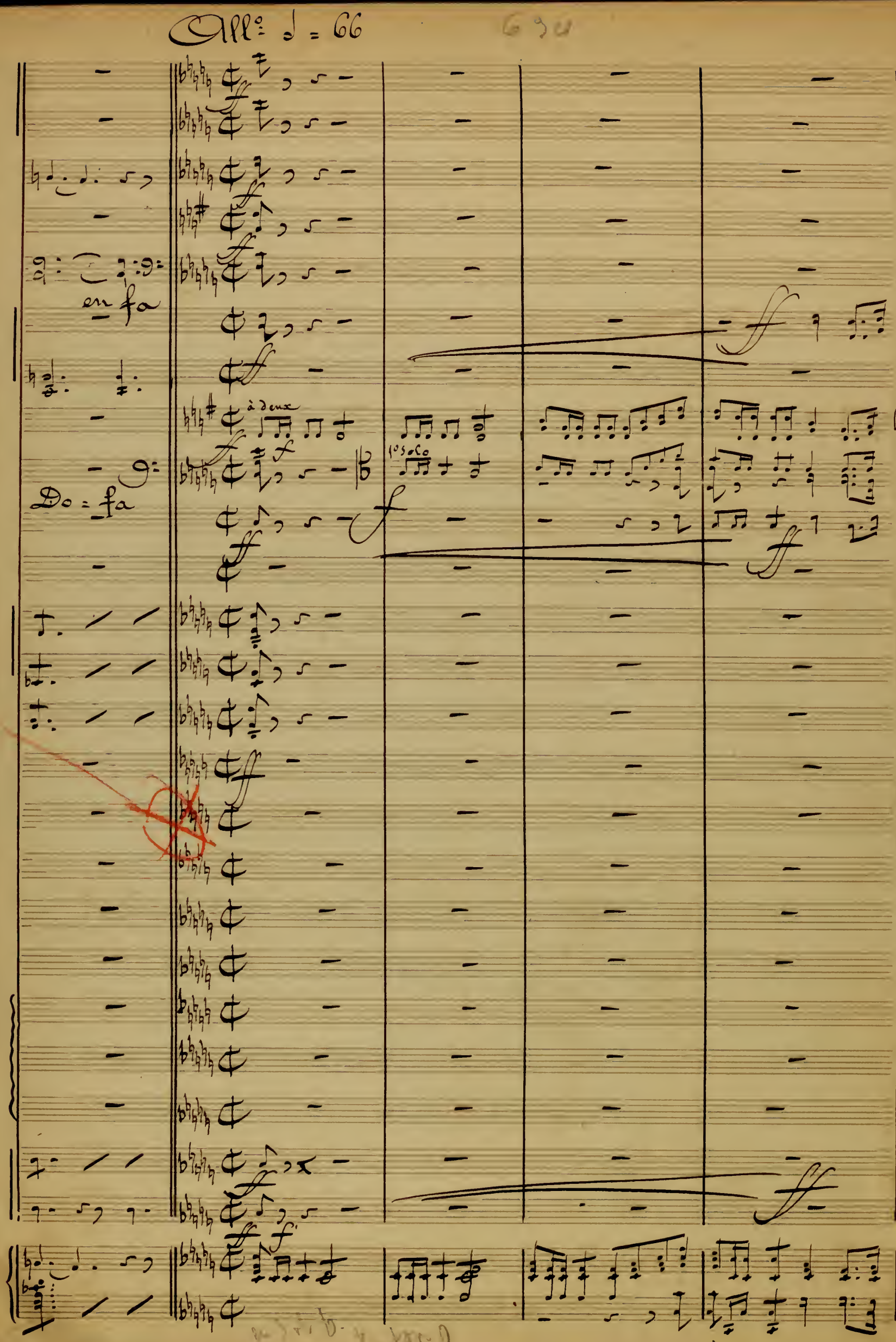
pppp

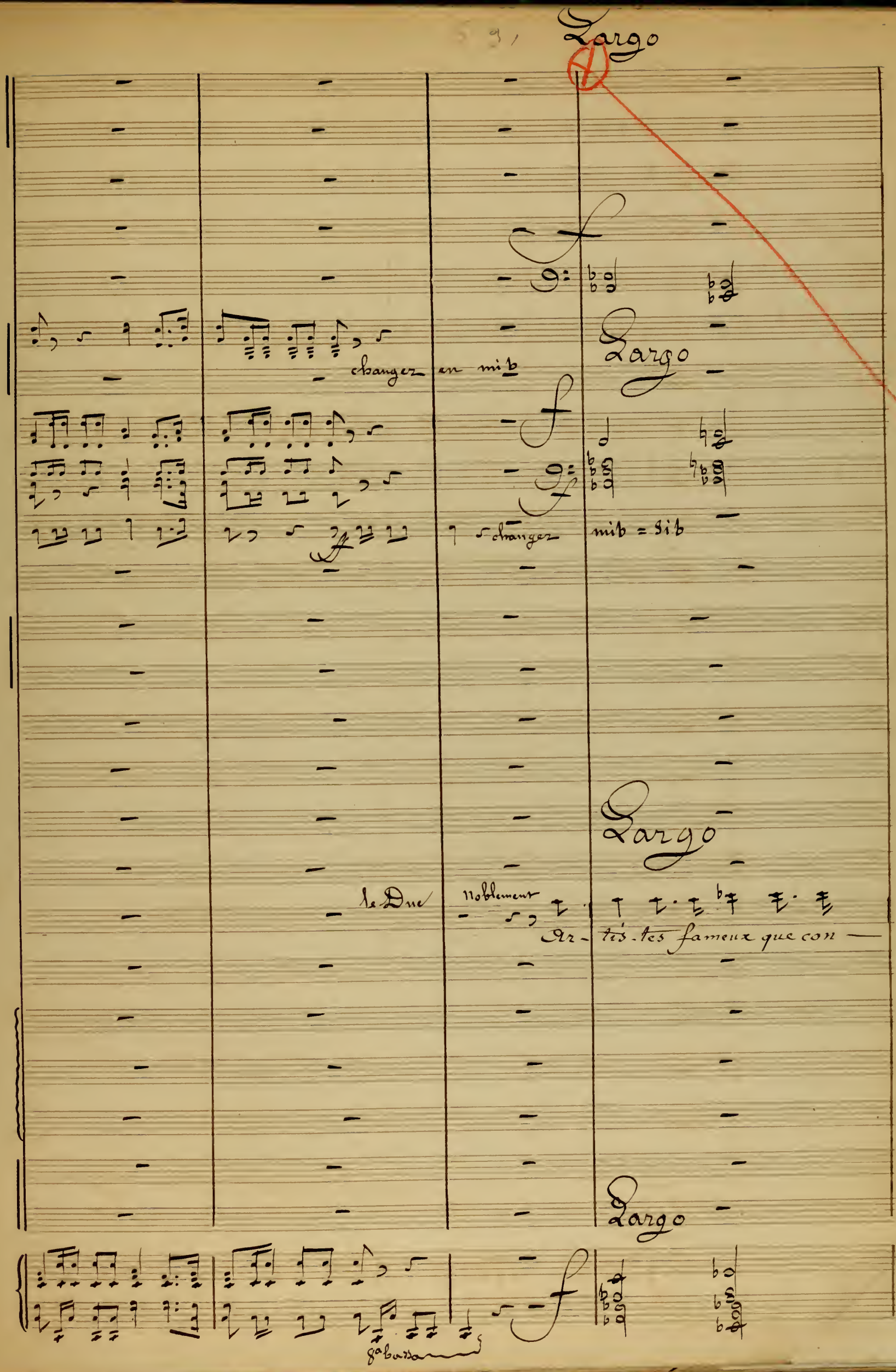
pppp

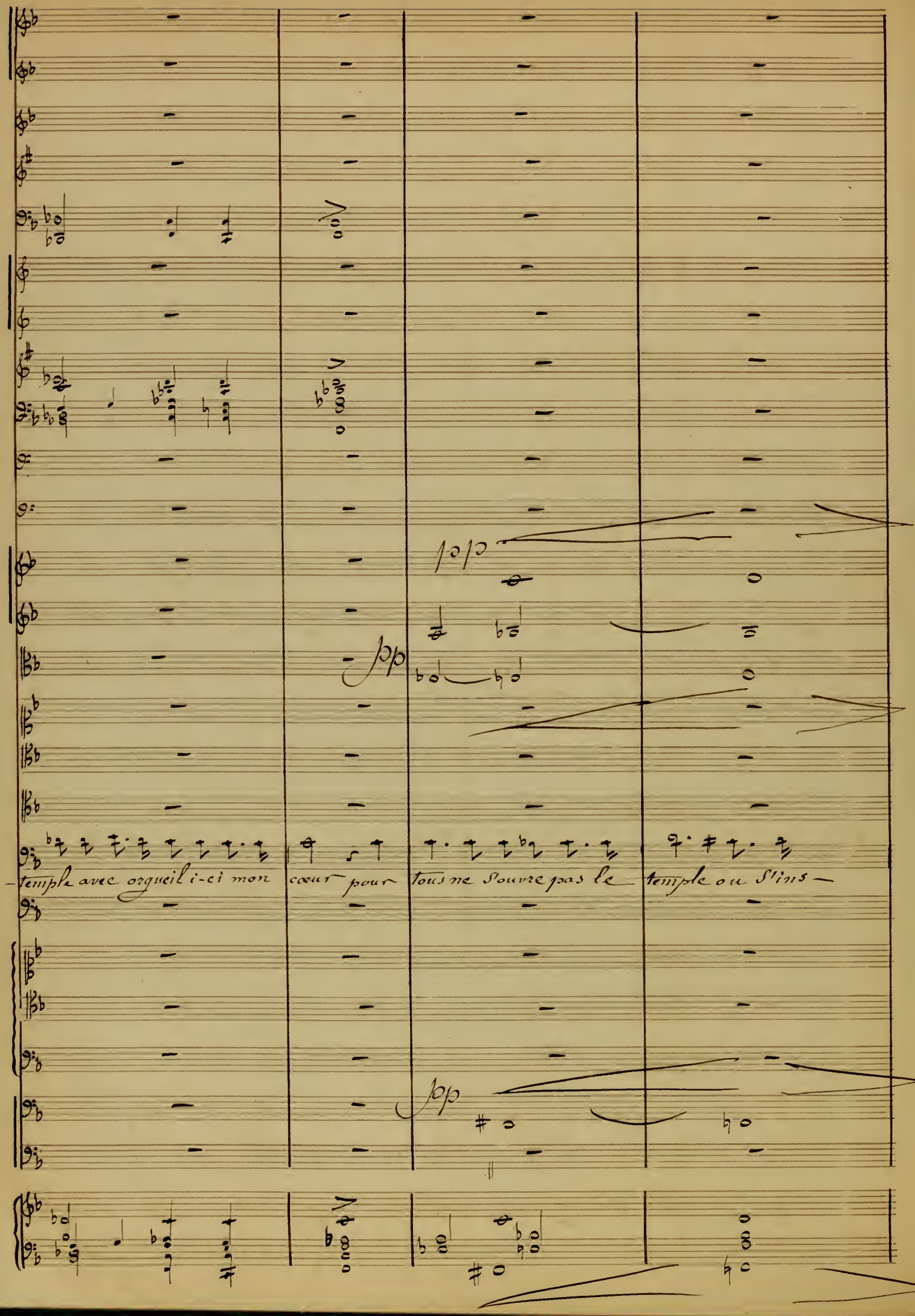
pppp

pppp


à tempo
fin
698
à tempo pp
changez en fa♮
descendez le re♭ en do♮
à tempo
pp
à tempo
-cir
la palme immor telle
fuir
sans regret pour elle
-mir
est on donc mo-dèle
-frir
au plus digne d'elle
-rir
o peine cru-elle
-nir
-nir
-nir
pp
à tempo
pp
Sau-
sans regret pour elle je la vois me
est on donc modèle pour faire fré
au plus digne d'elle ma main va l'a
o peine cruell le mieux vaudrait m
au plus digne d'elle doit apparte
au plus digne d'elle doit apparte
au plus digne d'elle doit apparte


All° ♩ = 66
en fa
à deux
1° solo
Do = fa


Largo
changez en mi♭
Largo
changez
mi♭ = si♭
Largo
le Duc
Noblement
Ar- tis-tes fameux que con —
Largo
8a bassa


pp
pp
temple avec orgueil i-ci mon cœur pour tous ne s'ouvre pas le temple ou s'ins —
pp

Andte sostº ♩. = 50

1º Solo

p

p

1º Solo

p

Suivez

p

mf

p

mf

-crit le nom du vain- -queur mais tous vos grands noms à l'his-toi-re fils des

p

mf

ff

ff

mf

mf

ff

ff

mf

ff

mf

arts sont déjà pro- mis et faire éclater votre gloire est la gloire de Médi-

ff

mf

-cis oui tous vos grands noms à l'his- toi- re fils des arts sont déjà pro- mis et

All^o ♩ = 120

Faire éclater votre gloire est la gloire de Mè di — cis

Vive à jamais vive à ja — Vive à jamais vive à ja — Vive à jamais vive à ja — Vive à jamais vive à ja — Vive à jamais vive à ja — Vive à ja mais vive à ja — Vive à ja mais vive à ja

mais le nom le nom de Médi- cis vive le nom de Mé'-di- cis vive le nom de Médi

mais le nom le nom de Médi- cis vi-ve le nom de Mé-di- cis vive le nom de Médi

mais le nom le nom de Médi- cis vi-ve le nom de Mé'-di- cis vive le nom de Médi

mais le nom le nom de Médi- cis vi-ve le nom de Mé'-di- cis vive le nom de Médi

mais le nom le nom de Médi- cis vive le nom de Mé'-di- cis vive le nom de Médi

mais le nom le nom de Médi- cis vi-ve le nom de Mé'-di- cis vive le nom de Médi

ici Largo

solo

-cis

-cis

-cis

le Duc

Largo

Noblement

nous Duc de Médi- cis nous proclamons i- ci le vainqueur du con-

-cis

-cis

-cis

-cis

Largo

All°

Rit

1° Solo

All°

Rit

C'est Andréa Ga-lé-ot- ti c'est Andréa Galeot-

C'est Andre-a Gale-ot- ti c'est Andrea Gale-ot-

C'est Andrea Gale-ot- ti c'est Andréa Galeot-

-cours ce vain-queur le voi-ci

C'est Andréa Gale-ot- ti c'est Andréa Galeot-

C'est Andréa Gale-ot- ti c'est Andrea Gale-ot-

C'est Andrea Ga-le-ot- ti c'est Andre-a Gale-ot-

8a

Solo

ti honneur à lui honneur à lui honneur au grand Gale-ot-ti

ti honneur à lui honneur à lui honneur au grand Galé-ot-ti

ti hon-neur à lui hon-neur à lui honneur au grand Gale-ot-ti

ti honneur à lui honneur à lui honneur au grand Gale-ot-ti

ti honneur à lui honneur à lui honneur au grand Gale-ot-ti

ti honneur à lui honneur à lui honneur au grand Ga-le-ot-ti

Largo

f

f

f

p

p

p

le Duc

Découvrez ce ta-bleau

Andréa

Ah Monsei-gneur quel honneur quelle gloire

p

p

All°

Rit

1° Solo

1° Solo

unis

Rit

All°

1°

divisi

c'est admi-rable

c'est admi-rable

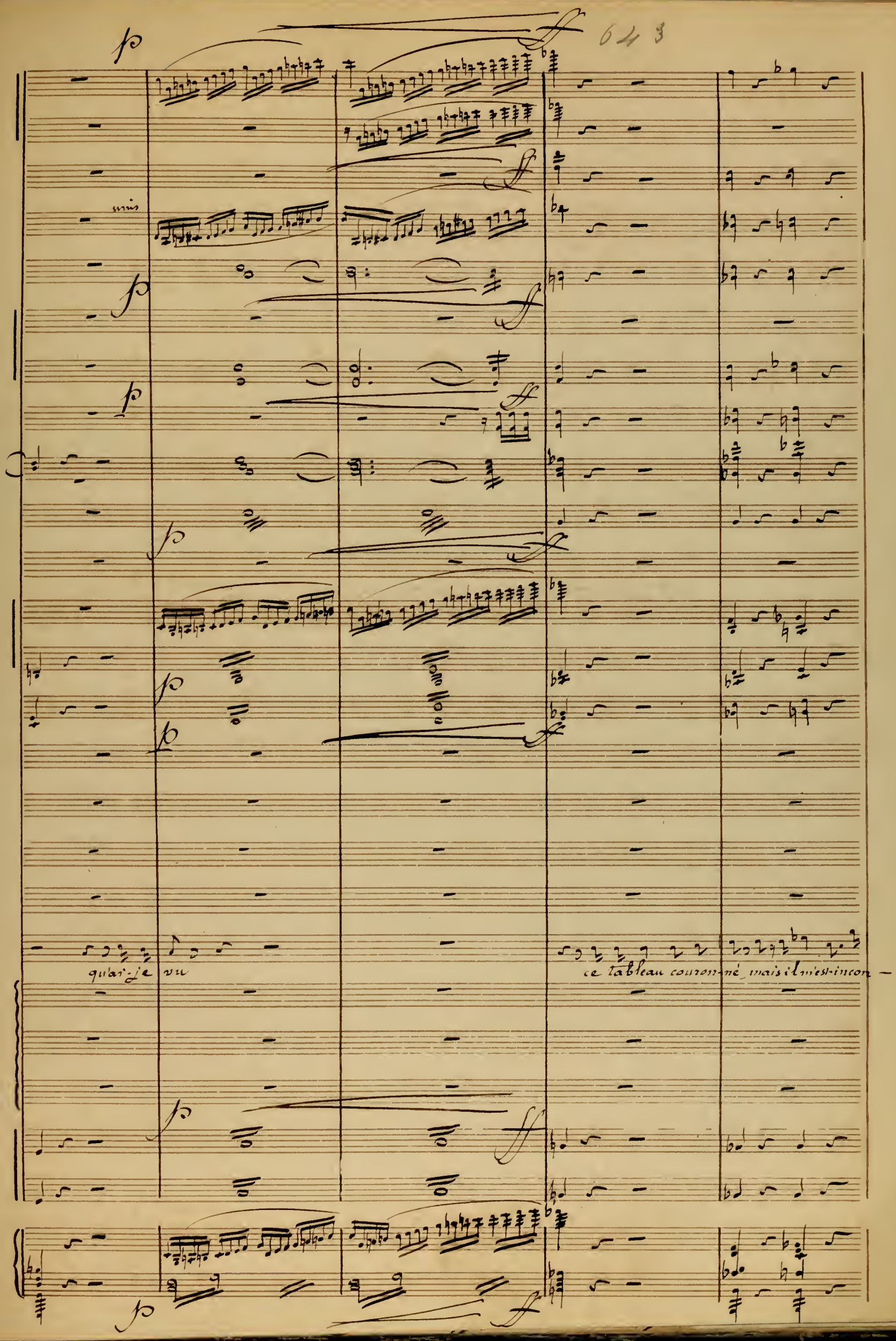
c'est à lui la victoi-re

ô rage

c'est admi-rable

c'est admi-rable

c'est admi-rable


unis
qu'ai-je vu
ce tableau couron-né mais il m'est incon-

Angelo

Ce tableau c'est le mien ô ter - reur sans é - gale le sien n'éxiste

Allegro

1° Solo

p

Ritard

pp

Ritard

plus mais quelle erreur fa — tale

Andrea

ah je me sens mou —

p

pp Ritard

Sost° ♩. = 50

mf

mf

le Duc

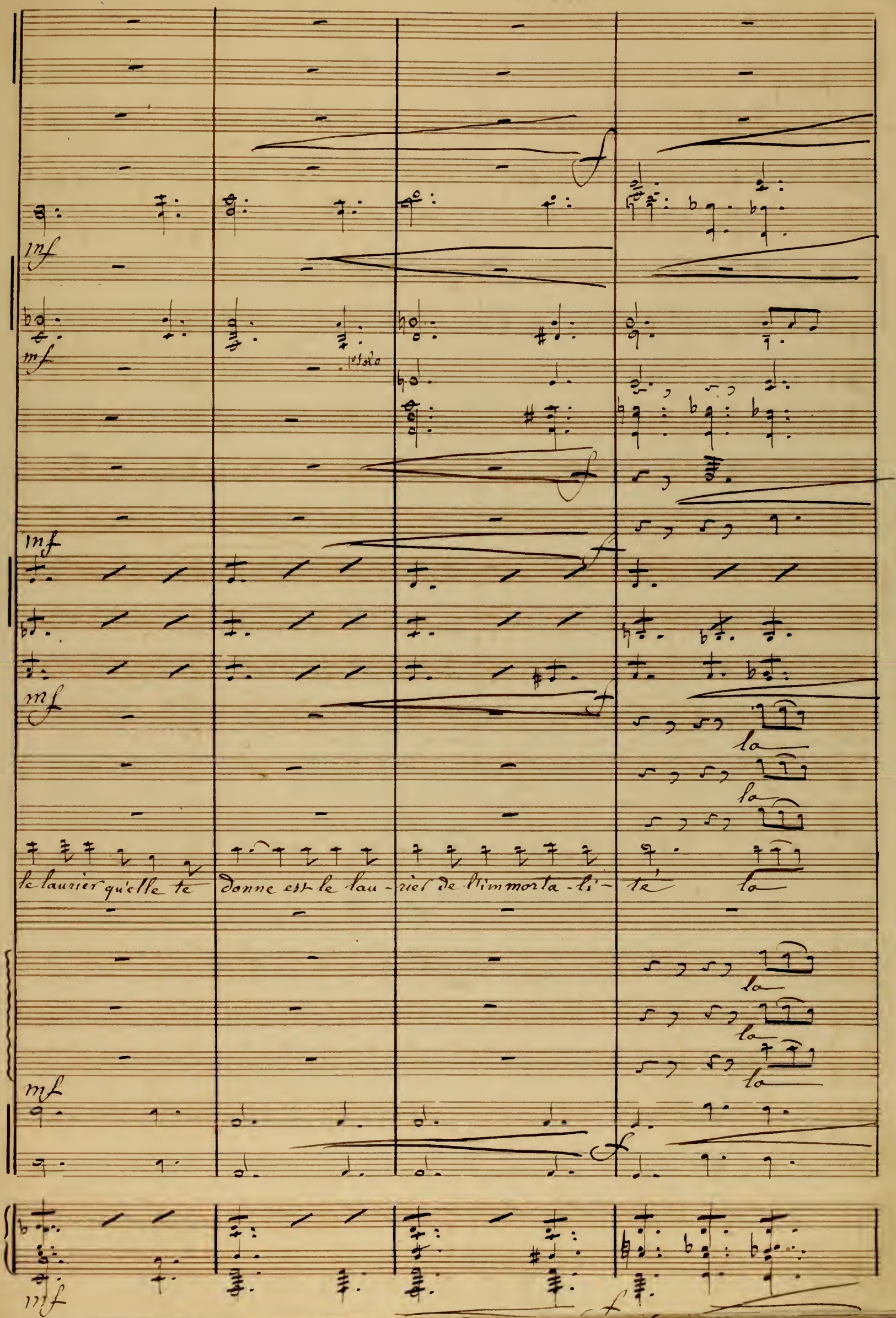
la main qui te cou-ronne dé-vance la posté-ri-té et

-rir

mf

mf

mf


mf
mf
1er solo
mf
mf
la
la
le laurier qu'elle te donne est le lau-rier de l'immorta-li-té la
la
la
la
mf
mf

Tutta forza

noble main qui te cou - ron - ne dé - vance la posté - ri - té et

noble main qui te cou - ron - ne dé - vance la pos - té - ri - té et

noble main qui te cou - ron - ne dé - vance la pos - té - ri - té et

noble main qui te cou - ron - ne dé - vance la pos - té - ri - té et

noble main qui te cou - ron - ne dé - vance la pos - té - ri - té et

noble main qui te cou - ron - ne dé - vance la pos - té - ri - té et

Tutta forza

le laurier qu'elle te donne est le lau- rier de l'immorta-li- té

le laurier qu'elle te donne est le lau- rier de l'immorta-li- té

le laurier qu'elle te donne est le lau- rier de l'immorta-li- té

le laurier qu'elle te donne est le lau- rier de l'immorta li- té

Andréa ou

le laurier qu'elle te donne est le lau- rier de l'immorta li- té

le laurier qu'elle te donne est le lau- rier de l'immorta-li- té

le laurier qu'elle te donne est le lau- rier de l'immorta-li- té

650 All° Vivace

unis

p

pp

fp

pp

pp

fp

p

fp

fp

Suis-je ah peut ê-tre mes sens m'ont a-bu — sé non

p

pp

fp

unis
non non non
De cette œuvre incon-nu-e je ne suis pas l'au —

Andante

All.o con fuoco

unis

2.o Solo

Cors en Ré

1.o Solo

accordez Ré et Sol

Con fuoco

loin de moi ces dons glori-teur

O Surprise impré-vue

O Surprise im-pré-vue

O Surprise impré-vue

pizo

1° Solo

eux et loin de moi cet-te cou- ronne en la touchant ma main fris-

son - ne en la touchant ma main fris - son - ne car elle a gravé sur mon

ff

ff

ff

ff

ff

accordez Ré = lab

ff

ff

ff

front la honte l'injure en l'af- front carelle a gravé sur mon front la honte l'in —

arco

ff

ff

ff

All°

unis

unis

unis

unis

pizz°

arco

arco

pizz°

pizz°

divisi

arco

Angelo

et c'est ma main ô Sort con-

-jure et l'af-front

pizz°

arco

Lento

All°: con fuoco ♩= 158

1° Solo

p

accordez ré = la♮

p

p

p

Lento

trai-re qui lui vaut cette injure à mère

p

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

mf

mf

mf

mf

divisi

de sa juste ra-ge

de sa juste ra-ge

de sa juste ra-ge

de sa juste ra-ge

de sa juste ra-ge

de sa juste ra-ge

de sa juste ra-ge

de sa jus-te ra-ge

un cruel ou-trage a causé l'o-ra-ge qui gronde en son cœur par le sort flé-tri-e

un cruel outrage a causé l'orage qui gronde en son cœur par le sort flé-tri-e

un cruel outrage a causé l'o-rage qui gronde en son cœur par le sort flé-tri-e

un cruel outrage a causé l'o-rage qui gronde en son cœur par le sort flé-tri-e

un cruel outrage a causé l'o-ra-ge qui gronde en son cœur par le sort flé-tri-e

un cruel outrage a causé l'o-rage qui gronde en son cœur par le sort flé-tri-e

col 8va flute

Divisi

col 8va alta

Sa gloire a vi-li-e arrache à sa vie un jour de bonheur oui arrache à sa vie un

Sa gloire a-vi-li-e arrache à sa vi-e un jour de bonheur oui arrache à sa vie

Sa gloire a-vi-li-e arrache à sa vi-e un jour de bonheur oui arrache à sa vie

Sa gloire a-vi-li-e arrache à sa vi-e un jour de bonheur oui arrache à sa vie

Sa gloire a vi-li-e arrache à sa vie un jour de bonheur oui arrache à sa vie un

Sa gloire a vi-li-e arrache à sa vi-e un jour de bonheur oui arrache à sa vi-e

1° Solo

poco

cres

dimin

jour de bonheur

un jour de bonheur

un jour de bonheur

un jour de bonheur

jour de bonheur

un jour de bonheur

un jour de bonheur

le Duc

écou-ter Andréa

Andréa

c'est- assez Monse

tout

Andante

ah je frémis sou

-gneur je veux de ce tableau connaître au moins l'auteur c'est mon droit n'est ce pas

arco

-dain

j'aurai du m'en douter Signé le Floren tin

Paola

quel est donc ce mys

le Duc

Sur votre

le Florentin

le Florentin

le Florentin

p

1° Solo

1° Solo

-tère

Angelo

vous saurez

nom j'ai juré de me taire mais je veux tout sa-voir

p

tant mais dejà je fes - paire ou dejà je fes - paire vous complaindrez vous complaindrez mes ses

Andante

1° Solo f

f

f

f

poir

Andréa

Oui c'est du Flo-ren-tin c'est un bon tour je

f

f

f

f

Allo

Andante

1° Solo

1° Solo

2° Solo

Andte

pense chacun en doit i — ci bien ri — re sur ma foi

Ses traits sont é-ga —

Ses traits sont é-ga —

Ses traits sont é-ga —

Paola

ah quel mortel effroi

Angelo

ô mon ami mon maître écoutez moi

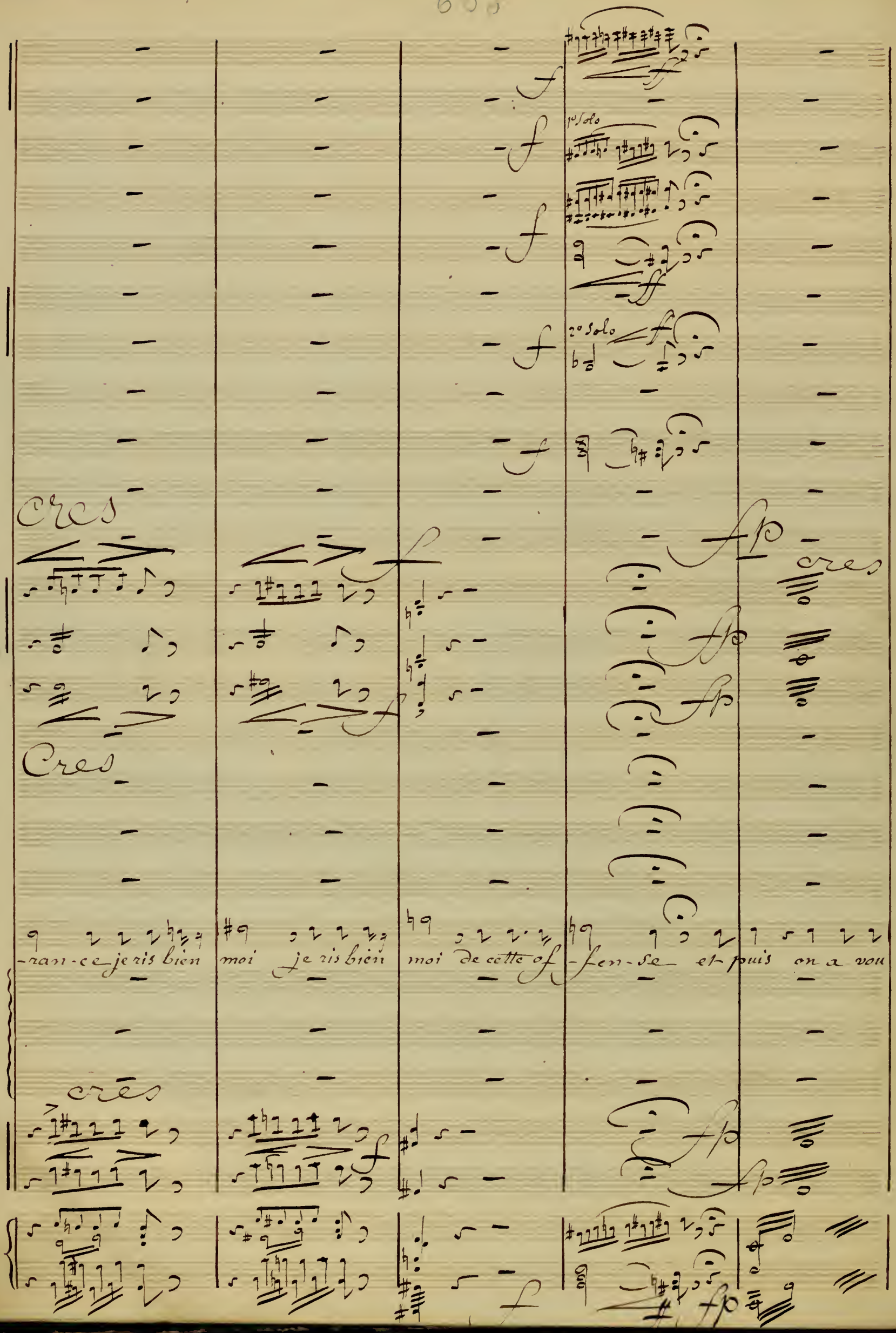
Andrea

oh ri- ez en toute assu-

rés

rés

rés


1° Solo
2° Solo
cres
cres
cres
-ran-ce je ris bien moi je ris bien moi de cette of-fen-se et puis on a vou-
cres

All°

1° Solo

lu du vieux Gale-ot- ti faire un joyeux bouffon i- ci

Andante

1° Solo

1° Solo

1° Solo

d'ailleurs

il est fou

c'est dommage

All°

All°

fp

cres

fp

fp

cres

il avait là peut être encor un bel ou-vrage mais des fous puisqu'il a l'hu-

fp

cres

cres

fp

All°

tutta forza

-meur il fera ce que font les fous dans leur fu-reur il détrui-ra

Moderato
1er solo
cres
c'est-si bon de dé- truire
que va-t-il faire ô ciel à peine je res- pire
que va-t-il faire ô ciel à peine je res- pire
que va-t-il faire ô ciel à pei-ne je res- pire
Andréa
Sur ce ta-
cres

All^o con fuoco

Accelerando

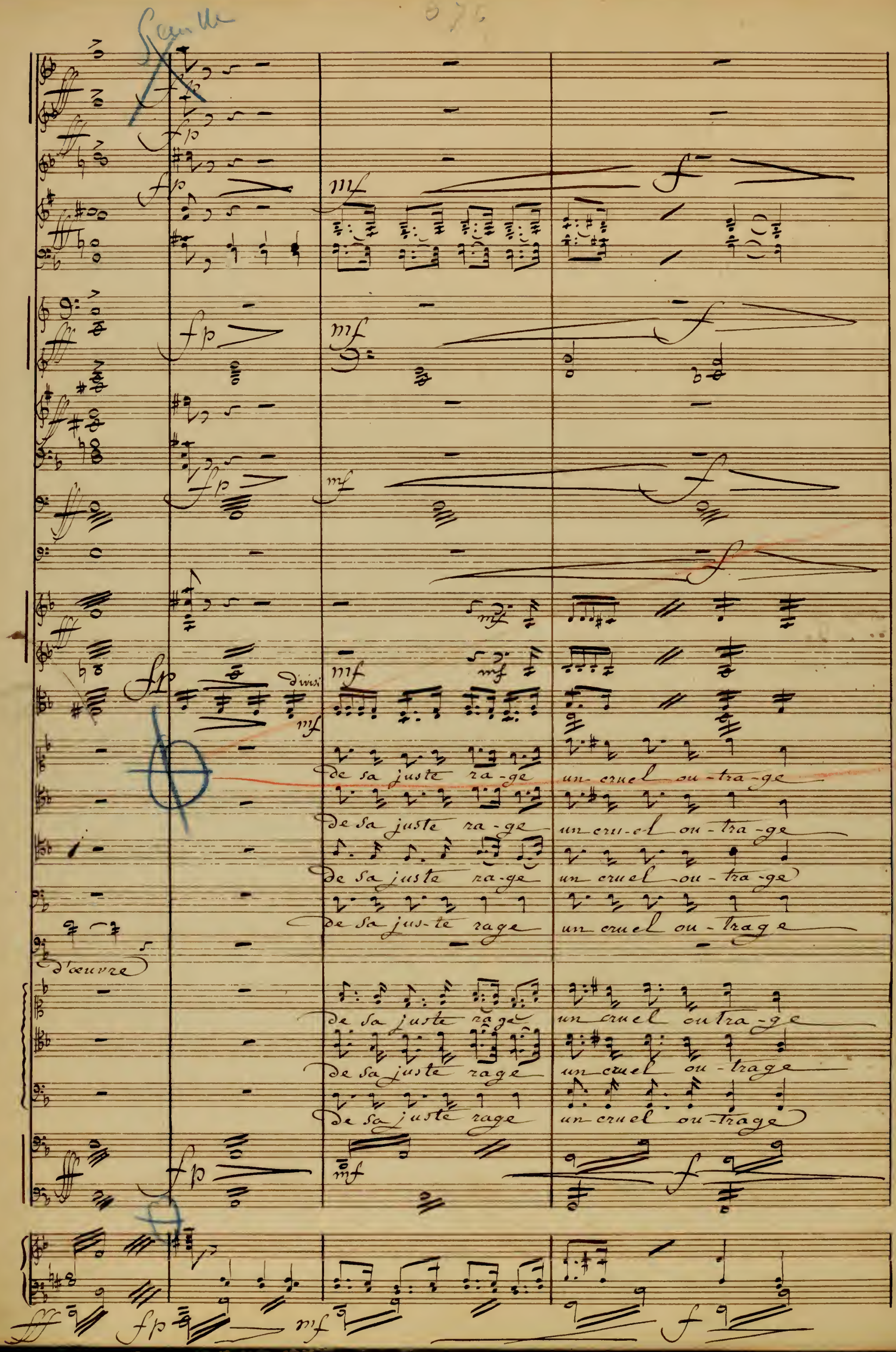
Accélérando

bleau je veux essay - er mon poignard

je veux le la - cé - rer

Accélerando

non non respect à l'art c'est un chef —


Gentille
fp
mf
f
divisi
de sa juste ra-ge un cruel ou-tra-ge
de sa juste ra-ge un cru-el ou-tra-ge
de sa juste ra-ge un cruel ou-tra-ge
de sa jus-te rage un cruel ou-trage
d'œuvre
de sa juste rage un cruel outra-ge
de sa juste rage un cruel ou-trage
de sa juste rage un cruel ou-trage

Andte dort. Le Florentin - Final. 2e Acte. Suite [illegible]

Gd Flute

Piccolo

Haut.

Clar. ~~sib~~ ~~la~~ la

Bas.

Cors en ré

Cors en ré apartons

Cornet la

Trombones

Timballes ré-la

Cymbales Grosse Caisse

m. f. — f — m. f.

Violon

Altos

Paola col 1er Sop. — Duca col 1o Basso
Angelo — 1 Tenor — ~~[illegible]~~ — 2o Basso
Paquito — 2e Tenor — [illegible]

Sop. col Basso 2 ~~[illegible]~~ 2a audena

T. col Basso

B. la main qui le couronne de - vance la postérité et le laurier qu'elle lui

Violles.

2. Basses. col Vlle

Grand

Col 1° Violon

Orlando

ff 5

Donne est le laurier de l'immortalité la - noble main qui le couronne de - vance la porteri -

Clarinettes si♭ transposez la partie

Cors en Ga transposez la partie

Pistons si♭ transposez la partie

Privez

-le et le laurier qu'elle lui donne est le laurier de l'immortalité

a causé l'o-ra-ge qui gronde en son cœur par le sort flé-tri-e Sa gloire a-vi-li-e

a causé l'o-ra-ge qui gronde en son cœur par le sort flé-tri-e Sa gloire a-vi-li-e

a causé l'o-rage qui gronde en son cœur par le sort flé-tri-e Sa gloire a-vi-li-e

a causé l'o-rage qui gronde en son cœur par le sort flé-tri-e Sa gloire a-vi-li-e

a causé l'o-rage qui gronde en son cœur par le sort flé-tri-e Sa gloire a-vi-li-e

a causé l'o-rage qui gronde en son cœur par le sort flé-tri-e Sa gloire a-vi-li-e

unis

Divisi col 8va

arrache à sa vi-e un jour de bonheur qui
arrache à sa vi-e un jour de bonheur qui
arrache à sa vi-e un jour de bonheur qui
arrache à sa vie un jour de bonheur qui
arrache à sa vi-e un jour de bonheur qui

arrache à sa vie un jour de bonheur
arrache à sa vi — e un jour de bonheur
arrache à sa vi-e un jour de bonheur
arrache à sa vie un jour de bonheur
arrache à sa vi — e un jour de bonheur

Adagio molto sostenuto

Largo

unis

Largo

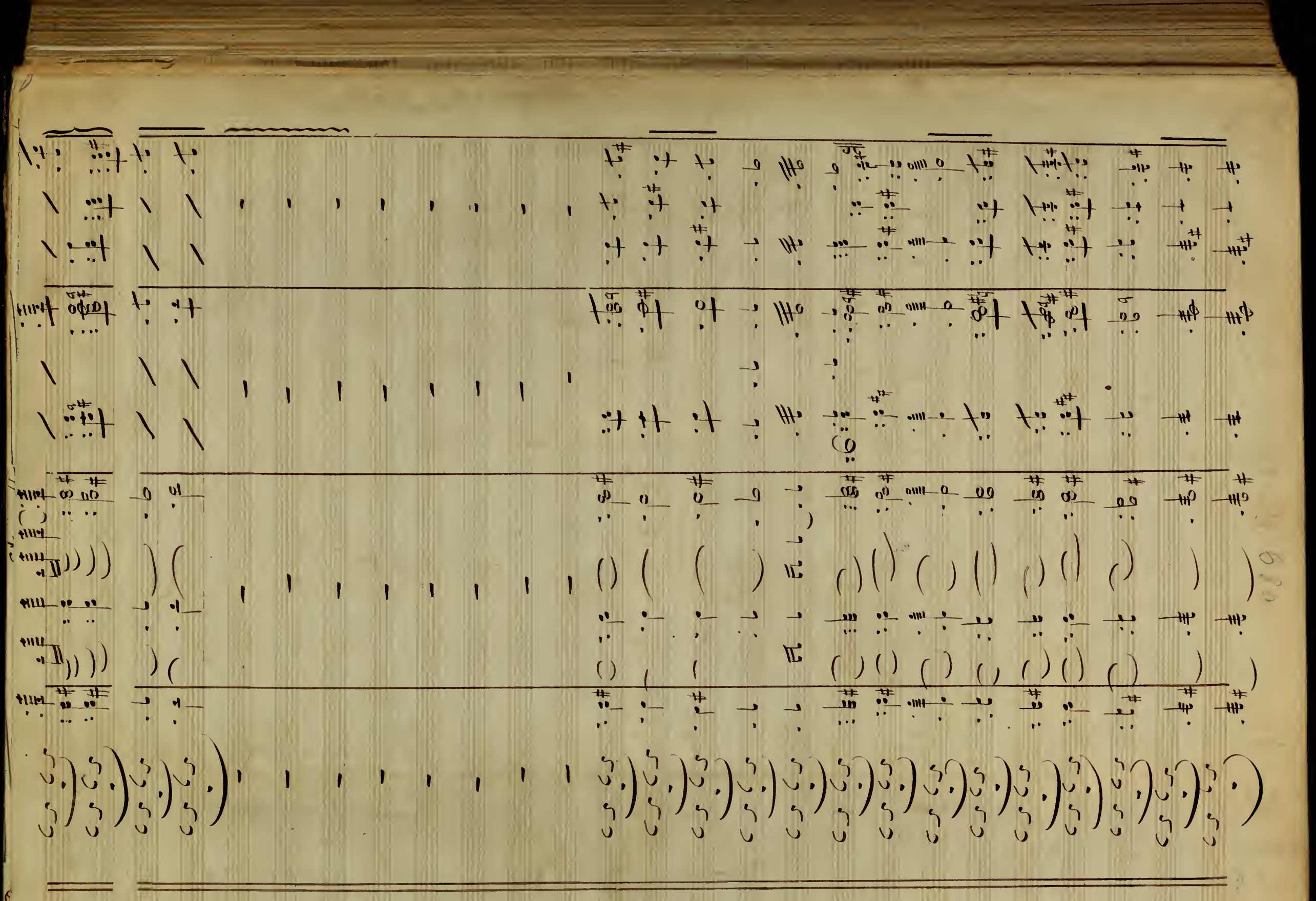
devient pour sa vie un jour de mal-heur

devient pour sa vie un jour de mal-heur

devient pour sa vie un jour de mal-heur

de-vient pour sa vie un jour de mal-heur

devient pour sa vie un jour de mal-heur

devient pour sa vie un jour de mal-heur

devient pour sa vie un jour de mal-heur