

# НОВОЕ СОБРАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

старо-классических мастеров XVI, XVII и XVIII в. в.

(английских, французских, испанских, итальянских, немецких)

для клавикорда, клавесина, органа и фортепиано

под критической редакцией

Э. РОЗЕНОВА.

## Тетрадь I. Английские композиторы:

1. Булль, Дж. Две галльярды:
  1. Галльярда № 1 (с вариациями).
  2. Галльярда № 2 (с вариациями).
2. Блоу, Дж. Три пьесы:
  1. Менуэт.
  2. Гавот.
  3. Тема (с вариациями).
3. Пёрセルль, А. Две пьесы:
  1. Куранта.
  2. Тема.
4. Крофурд. Куранта.
5. Гиббонс, С. (Джиббонс). Куранта.
6. Арн, Т. Две пьесы:
  1. Анданте.
  2. Менуэт.

## Тетрадь II. Французские композиторы:

7. Неизвестный автор. Песня. { Из сборника.  
8. " " Навана и галльярда } 1580 г.
9. Куперен, Л. Сюита:
  1. Сарабанда в форме канона.
  2. Пастораль.
  3. Канари.
  4. Чаконна.
  5. Могила Бланшо (музыкальная эпитафия).
  6. Сарабанда.
  7. Аллеманда.
10. Ле-Бег, Н. Сюита:
  1. Аллеманда.
  2. Куранта.
  3. Сарабанда.
  4. Жига.
  5. Бурре.
  6. Канари.

## Тетрадь III. Французские композиторы:

11. Куперен, Ф. Восемь прелюдий:
  1. C-dur.
  2. D-moll.
  3. G-moll.
  4. F-dur.
  5. A-dur.
  6. D-dur.
  7. B-dur.
  8. E-moll.
12. " Аллеманда.
13. Дандре, Фр. Сюита I:
  1. Жалоба.
  2. Этюд-рондо.
  3. Конкетка.
  4. Миозет-рондо.
14. Дакен, Кл. Рондо-пастораль.

## Тетрадь IV. Французские композиторы:

15. Дюффи. Три пьесы:
  1. Аллеманда.
  2. Куранта.
  3. Ванло.
16. " Четыре пьесы:
  1. Рондо D-dur.
  2. Триболэ.
  3. Рондо D-moll.
  4. Диманзи.
17. " Пять пьес:
  1. Аллеманда.
  2. Куранта.
  3. Менуэт № 1, C-moll.
  4. Менуэт № 2, C-dur.
  5. Рондо C-dur.

## Тетрадь V. Испанские композиторы:

18. Бермудо, Ж. Pange lingua.
19. Санчо Мария. Две пьесы:
  1. Гармонизация мелодии.
  2. Фантазия (имитация).

## Итальянские композиторы:

20. Пеллегрини, В. Каричиоза.
21. Меруло, Кл. Токката.

## Тетрадь VI. Итальянские композиторы:

22. Фрескобальди, Дж. Три пьесы:
  1. Четырехчастная фуга для клавесина.
  2. Сюита (партити) на пассакалию.
  3. Фуга G-moll.
23. Росси, М. Три пьесы:
  1. Токката.
  2. Куранта F-dur.
  3. Куранта G-dur.
24. Казини, Д. Фуга (Pensiero).
25. Циполи, Д. Канцона.

## Тетрадь VII. Немецкие композиторы:

26. Кирнбергер, И. Шесть пьес:
  1. Прелюдия D-dur.
  2. Фуга D-dur.
  3. Прелюдия E-moll.
  4. Фуга (фригийская).
  5. Прелюдия E-moll.
  6. Фуга (эолийская).
27. " Десять пьес:
  1. Менуэт № 1, D-dur.
  2. Менуэт № 2, A-dur.
  3. Менуэт № 3, E-dur.
  4. Менуэт № 4, E-dur.
  5. Полонез № 1, C-dur.
  6. Полонез № 2, G-moll.
  7. Полонез № 3, E-dur.
  8. Ригодон.
  9. Пасхье.
  10. Престо.

## Тетрадь VIII. Немецкие композиторы:

28. Кирнбергер, И. Два менуэта:
  1. Менуэт № 1, A-s-dur.
  2. Менуэт № 2, Gis-moll.
29. " Сюита D-dur:
  1. Прелюдия.
  2. Куранта.
  3. Сарабанда.
  4. Форлана (танец).
  5. Гавот.
  6. Лур (танец).
  7. Миозет.
  8. Гавот.
  9. Балет.
  10. Аллегро.
  11. Аллегро престо.
30. " Семь пьес:
  1. Фуга.
  2. Полонез 1, D-dur.
  3. Полонез 2, D-moll.
  4. Аллегро E-moll.
  5. Grave.
  6. Фуга.
  7. Аллегро G-dur.

## Тетрадь IX. Немецкие композиторы:

31. Бах, В. Фр. Десять полонезов:
  1. C-dur.
  2. C-moll.
  3. D-dur.
  4. D-moll.
  5. Es-dur.
  6. Es-moll.
  7. E-dur.
  8. E-moll.
  9. F-dur.
  10. F-moll.

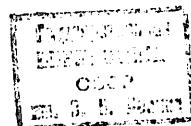
Р. С. Ф. С. Р.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Москва 1922.

ая Нотопечатня Государственного Музыкального Издательства.



4776-62

## Galiardo 1.

## Theme I.

Andante espressivo.

(la voce *mf* e sempre cantabile)<sup>1)</sup>

Dr. John Bull.

(1563-1628.)

Piano.

## Variation I.

(mp espressivo)

(legato)

mf senza espressione  
molto egualmente

JOHN BULL род. в Сомерсетшире и, вероятно, сам принадлежал к роду графов Соммерсет. Получив муз. образование в королевской певч. капелле под руководством Blitheman'a, Дж. Булль выказал столь блестящие способности в пении, органной игре и композиции, что уже в 19-ти летнем возрасте получил место соборного органиста в Герейфорде. В 1586 г. он окончил курс Оксфордского университета, а в 1592-м удостоен был звания доктора Оксфордского и Кембриджского университетов. Выступал в разных городах Англии, Шотландии, а также во Франции Германии и Нидерландах в качестве органиста и клавесиниста, всюду возбуждая изумление своей необычайной техникой, которую приписывали, как позднее технику скрипача Паганини, тайным сношениям с дьяволом. Некоторые вариации Булля, действительно, представляют большие трудности даже и для современного пианиста. Из сочинений Дж. Булля сохранилось несметное: несколько духовных произведений, 7 пьес, помещенных в первом печатном английском сборнике „Parthenia“ для „виржинали“ (мелкой разновидности клавесина), несколько пьес, попавших в рукописный сборник „Virginal-Book“ королевы Елизаветы, и вариации на тему do-re-mi-fa-sol la, напечатанные в „General history of music“ (1776 г.) Д-ра Burgpuey. О Дж. Булле многие истории музыки отзываются, как о сухом технике, противопоставляя ему его современника Will. Burgd'a (1588-1623) в качестве мелодиста. Предлагаемые 2 пьесы (из сборн. „Parthenia“) фактически опровергают это одностороннее суждение, значительно превосходя как изяществом вкуса, так и тонкостью экспрессии звука, когда-либо написанное Бёрдом. Дж. Булль с 1617 г. переселился в Антверпен, где до конца жизни занимал место соборного органиста. Вместе с тем он является единственным английским композитором, оказавшим некоторое влияние на сев. германскую школу вплоть до Генделя (сравните тему помечаемой здесь 1-й гальяды d-moll с темой вариаций d-moll из 8-ей сюиты Генделя).

1) Желающие подражать звучности виржиналии, пусть исполняют пьесы Bull'a, Blow, Gibbons'a на рояли с закрытой крышкой легким тушем с оттенками в пределах *pp*-*mp* (вм. *p*-*mf*).

## Th. II.

*espress.*

*p(una corda)*      *mf*

*p(una corda)*

*mf (espress.) p (dolce)*

*p (poco rit.)*

## Var. II.

*mf*

*p*

*mf*

*mf*

*p(dolce)*

*mf*

*(poco rit.)*

## Th. III.

*mp*

*(espr.)*

*mf*

*p(dolce)*

*mf*

*(poco rit.)*

*p*

Var. III

*p(dolce)*

*mf*

*p*

*(rit.)*

*mf*

*mf*

5

### Galiardo 2.\*

Dr. John Bull.  
(1563-1628)

#### Theme I.

(*Andante con anima.*)

*mf*

*s.* a)

#### Variation I.

b)

c)

d)

*Th. II. (cantabile)*

*pp*

*mf*

*(poco rit.)*

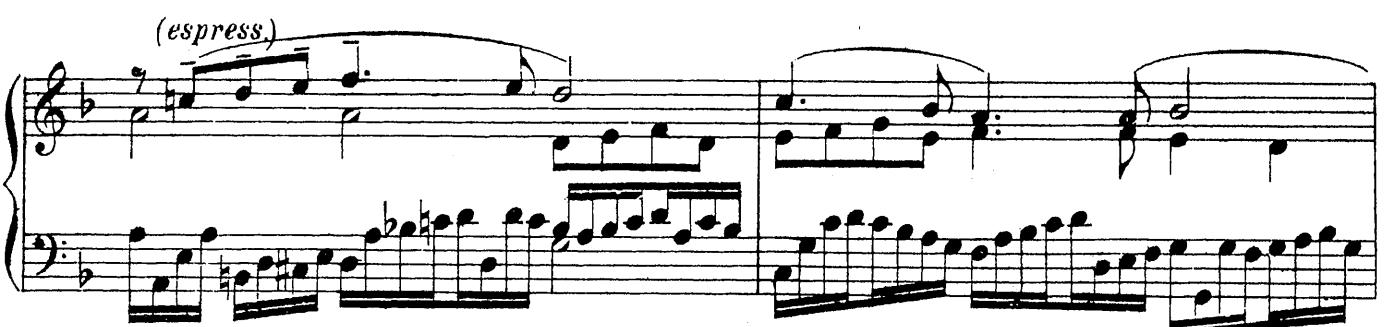
\* Эта изящная гальярда является одним из лучших образцов старо-английского художественного танца.

a) b) c) d) подобные фигуры, не имеющие мелодического значения, но как-бы виничивающие последующую мелодическую ноту, начинаясь с силы предидущей отзвучавшей мелодической ноты и к концу усиливаются и несколько ускоряются.

6



## Var. II.



# 1. Minuetto.

Dr. John Blow.  
(1648-1708)

**Allegretto.** ( $d=108$ )



# 2. Gavotte.

Dr. John Blow.



JOHN BLOW род. в Нортколлингеме. Муз. образование получил в королевской певч. капелле под руководством Соука, Hingston'a и Chr. Gibbons'a. На 21-м году уже приглашен был органистом Вестминстерского аббатства. В 1685-м году поступил на службу в корол. капеллу сначала в качестве кантора, затем - органиста и на конец - придворного композитора. Blow написал множество духовных сочинений, большой сборник песен с инструментальным аккомпанементом и серию фуг и других пьес для клавесина (*Lessons for harpsichord*). В свое время Blow слыл за смелого новатора. Ему, как и Дж. Буллю, было приподнесено почетное звание доктора Оксфордского университета.

3. Ground<sup>\*</sup>

Dr. John Blow.  
(1648-1708)

Andante molto sostenuto.

\*.) Ground (-основа)-старинное название „темы“ (для вариаций). Данная тема типично староанглийская. Исполнять ее следует медленно, с разстановкой отдельных фраз, несколько жеманно и томно-мечтательно.

#### Var. IV.

Musical score for piano, page 10, measures 11-12. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, G major, and 6/4 time. The bottom staff is in bass clef, D major, and 6/4 time. Measure 11 starts with a dotted half note followed by a sixteenth-note pattern. The dynamic is *graziioso*. Measure 12 begins with a forte dynamic *mf*. The bass staff shows sustained notes with fermatas.

A musical score for piano, showing two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time (indicated by a 'C'). Measure 11 starts with a whole rest followed by a dotted half note. The right hand then plays a sixteenth-note pattern: B, A, G, F#; C, B, A, G; D, C, B, A; E, D, C, B. Measure 12 begins with a whole rest. The right hand then plays a sixteenth-note pattern: E, D, C, B; F, E, D, C; G, F, E, D; A, G, F, E. The left hand provides harmonic support with sustained notes. Measure 13 starts with a whole rest followed by a dotted half note. The right hand then plays a sixteenth-note pattern: G, F, E, D; A, G, F, E; B, A, G, F#; C, B, A, G. Measure 14 begins with a whole rest. The right hand then plays a sixteenth-note pattern: C, B, A, G; D, C, B, A; E, D, C, B; F, E, D, C. The left hand provides harmonic support with sustained notes.

Var. V.

### **Poco più mosso.**

**Var. VIX**

Musical score for piano, measures 1-6. Treble clef, key signature of one sharp. Measure 1: Dynamics *mp*, *animato*. Measure 2: Dynamics *(non legato)*. Measure 3: Dynamics *(cresc.)*. Measure 4: Dynamics *f*. Measure 5: Dynamics *(dim.)*. Bass clef, key signature of one sharp. Measure 6: Dynamics *p*.

•) Этот за-такт следует несколько растянуть, соответственно сократив предыдущую ноту.

..) При повторении этой вариации ритм должен быть таков:  $\underline{\underline{p}} \underline{\underline{p}} \cdot | \underline{\underline{p}} | \underline{\underline{p}}$ , при переходе же к следующей вариации:  $\underline{\underline{p}} \underline{\underline{p}} \cdot | \underline{\underline{pp}} | \underline{\underline{p}}$

Musical score for piano, featuring five staves of music with various dynamics and performance instructions:

- Staff 1:** Dynamics include *mf*, *cresc.*, and *dim. e rit.*
- Staff 2:** Dynamics include *mf*, *(cresc.)*, and *(dim. e rit.)*.
- Var. VII.** **Più animato.** Dynamics include *mf*, *(non troppo legato)*, *(cresc.)*, *f*, and *(dim.)*.
- Staff 4:** Dynamics include *(poco slentando)*, *(poco rit.)*, *(dim.)*, and *f*.
- Staff 5:** Dynamics include *(dim.)*, *(ritard.)*, *mp (pesante)*, and *f*.

#### 4. Courante.

## Henry Purcell (1658-1695).

### Allegretto.

A page of sheet music for piano, featuring five staves of music. The music is in 3/4 time and consists of measures 1 through 10. The top staff uses a treble clef, the second and third staves use a bass clef, and the bottom two staves use a treble clef. Measure 1 starts with a forte dynamic. Measures 2-3 show eighth-note patterns. Measures 4-5 continue the eighth-note patterns. Measures 6-7 show sixteenth-note patterns. Measures 8-9 show eighth-note patterns. Measure 10 concludes with a forte dynamic.

**HENRY PURCELL** (Пёрセル), самый крупный из английских композиторов, род. и ум. в Лондоне. Муз. сбражование получал в корол. капелле под руководством Сокк'a, и J Blow. В 1680 г. поступил органистом в Вестминстерское аббатство, в 1682-м в кор. капеллу. Написал сверх 40 опер и мелодрам, множество духовных сочинений, гимнов, од, камерных сонат и пьес для клавесина (*Lessons for the harpsichord or spinett. 1686.*) Фирмой "Breitkopf & Härtel" напечатано полное собрание сочинений Перселя в академическом издании.

2. Ground.<sup>\*)</sup>

Henry Purcell  
(1658-1695).

**Con moto.**  
*leggiero*

*p (poco rubato)*      *(poco acc.)*      *(poco sost.)*  
*(quasi pizz in modo di liuto)*

*flauto*

*(poco acc.)*

*a tempo*  
*(poco rit.)*      *p (quasi liuto)*

*flauto*

*(q.liuto) (quasi fl.)*

\*) Эта очаровательная пьеска, написанная на выдержанном 8-х тактном басу (basso ostinato) представляет из себя подражание арии для флейты с сопровождением лютни (для подражания последней клавесины снабжались „лютневым“ регистром). Соответственно этому первые  $\frac{8}{2}$  такта и дальнейшие лютневые ритурNELI, а также весь бас следует исполнять остро и легко, будто щипком. Мелодию флейты, наоборот, надо исполнять звонким, мягко певучим тоном, вступая каждый раз чуть чуть медленнее (слегка задерживая высокие певучие ноты), в дальнейшем воздушно и легко, нагоняя сделанные задержки. Оттенки мелодии держать в пределах *p - mf*, аккомпанировать в *p - pp*.

*(dolce)*

*(poco sost.)*

*(poco sost.)*

*p (quasi liuto)*

*mf (flauto)*

*(dolce)*

*(poco sost.)*

*(poco rit.)*

## Courante.

Crofurd.\*

(Allegro moderato.)

The musical score for the Courante piece is presented in five staves. The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. The music is in 3/4 time and is marked Allegro moderato. The score includes dynamic markings such as trills (tr) and dynamics (p, f). The key signature changes frequently, indicated by sharp and flat symbols. The music consists of two melodic lines, one for each hand, typical of a keyboard composition.

\*) Об авторе этом не имеется никаких биографических сведений. Предлагаемая куранта извлечена нами из академического 20-ти томного сборника „Le trésor du pianiste“, изданного под ред. Farrenc в 1861-72 гг. По стилю эта и другая там-же напечатанная куранта склонны с последующей курантой Джибонса, извлеченной оттуда-же. Все три пьесы эти должны быть отнесены к началу XVII-го века.

## Courante.

(Allegro moderato.)

Dr. Orlando Gibbons\*\*)  
(1583-1625).

The musical score for Dr. Orlando Gibbons' Courante is presented in eight staves. The top two staves represent the upper voice (Treble) and the bottom two staves represent the lower voice (Bass). The bottom four staves represent the organ's pedal and manual parts. The music is in common time. Key signatures change throughout the piece, including G minor, D major, and A major. Dynamic markings such as 'tr' (trill) and 'tr.' (trill over the next note) are present in several measures. The vocal parts are written in a single-line staff with stems pointing upwards, while the organ part is in a double-line staff with stems pointing downwards.

\*\*) Доктор (Оксфордского унив.) Орландо Джиббонс родился в Кембридже, состоял органистом Вестминстерского аббатства, а затем королевской капеллы. Писал духовные сочинения, гимны, б-гол. мотеты и мадrigалы, фантазии для 3-х виол и пьесы для виржинали, помещенные частью в сборнике „Parthenia“, частью в „Fitzwilliam Virginal-Book“ в историях музыки Hawkins'a (1770 г.) и Burney (1776-88).

## 1. Andante.

Thomas Augustine Arne \*)  
(1710-1778)

Andante.

The musical score for '1. Andante.' by Thomas Augustine Arne is presented in six staves. The top staff shows the soprano line, which begins with a dynamic of *mf (dolce)*. The piano accompaniment is visible in the bass and treble staves below. The vocal parts are marked with slurs and grace notes. The piano part features sustained notes and chords. The score includes dynamics such as *tr* (trill) and *marcato*, and a tempo marking of *dolce*. The vocal parts conclude with the instruction *(energico)*.

Т. А. ARNE родился и умер в Лондоне. Жена его — Цецилия А. была знаменитой оперной певицей. Арн написал более 88 опер, музыку к Шекспировским драмам, 2 оратория („Авељ“ и „Юдиљ“), органные пьесы в со-  
нат для гармониума (вертикального клавесина), песни и проч. Им между прочим сочинен гимн „Rule Britannia“. Агле был единственным выдающимся английским композитором XVIII-го ст., избегнувшим рабского подражания Герцелю, или Генделью, влиянию которых поддавались все остальные.

Musical score for piano, six staves long:

- Staff 1 (Treble):** Dynamics: *(più p)*, *mf*, *tr*. Measures show eighth-note patterns.
- Staff 2 (Bass):** Measures show eighth-note patterns.
- Staff 3 (Treble):** Dynamics: *tr*. Measures show eighth-note patterns.
- Staff 4 (Bass):** Measures show eighth-note patterns.
- Staff 5 (Treble):** Dynamics: *dolce*. Measures show eighth-note patterns.
- Staff 6 (Bass):** Measures show eighth-note patterns.
- Staff 7 (Treble):** Dynamics: *energico*. Measures show eighth-note patterns.
- Staff 8 (Bass):** Measures show eighth-note patterns.
- Staff 9 (Treble):** Dynamics: *dolce*. Measures show eighth-note patterns.
- Staff 10 (Bass):** Measures show eighth-note patterns.
- Staff 11 (Treble):** Dynamics: *energico*. Measures show eighth-note patterns.
- Staff 12 (Bass):** Dynamics: *marcato*. Measures show eighth-note patterns.

## 2. Minuetto.

T. A. Arne.  
(1710-1778).

( $\text{d} = 120$ ) \*)  
*tempo giusto*

*mf non legato*

Var. I.

\*) Эта пьеса написана в чисто-клавесинном стиле и поэтому, будучи исполнена отчетливо и ритмично, не нуждается в динамических оттенках; строгая размеренность, суховатая резкость и легкое, бодрое движение как раз в ее характере. Лиги, где они есть, выставлены самим автором.

## Var. II.

The musical score consists of six staves of piano music, arranged in two columns of three staves each. The top staff in each column is treble clef, and the bottom staff is bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music features various note patterns, including eighth-note chords, sixteenth-note figures, and eighth-note pairs. Measure lines divide the staves into measures. The first staff of each column begins with a sixteenth-note figure. The second staff of each column begins with a single eighth note. The third staff of each column begins with a sixteenth-note figure. The fourth staff of each column begins with a single eighth note. The fifth staff of each column begins with a sixteenth-note figure. The sixth staff of each column begins with a single eighth note.

# НОВОЕ СОБРАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

старо-классических мастеров XVI, XVII и XVIII в.в.

(английских, французских, испанских, итальянских, немецких)

для клавикорда, клавесина, органа и фортепиано

под критической редакцией

## Э. РОЗЕНОВА.

### Тетрадь I. Английские композиторы:

1. Булль, Дж. Две гальярды:
  1. Гальярда № 1 (с вариациями).
  2. Гальярда № 2 (с вариациями).
2. Блоу, Дж. Три пьесы:
  1. Менуэт.
  2. Гавот.
  3. Танго (с вариациями).
3. Пёрセルль, А. Две пьесы:
  1. Куранта.
  2. Танго.
4. Крофурд. Куранта.
5. Гиббонс. С. (Джиббонс). Куранта.
6. Арн, Т. Две пьесы:
  1. Анданте.
  2. Менуэт.

### Тетрадь II. Французские композиторы:

7. Неизвестный автор. Шесть. } Из сборн.  
8. " " Навана и гальярда } 1530 г.
9. Куперен, Л. Сюита:
  1. Сарабанда в форме канона.
  2. Пастораль.
  3. Канари.
  4. Чаконна.
  5. Могила Бланроше (музыкальная эпитафия).
  6. Сарарабанда.
  7. Аллеманда.
10. Ле-Бег, Н. Сюита:
  1. Аллеманда.
  2. Куранта.
  3. Сарарабанда.
  4. Жига.
  5. Бурре.
  6. Канари.

### Тетрадь III. Французские композиторы:

11. Куперен, Ф. Восемь прелюдий:
  1. C-dur.
  2. D-moll.
  3. G-moll.
  4. F-dur.
  5. A-dur.
  6. D-dur.
  7. B-dur.
  8. E-moll.
12. " " Аллеманда.
13. Дандре, Фр. Сюита I:
  1. Жалоба.
  2. Этюд-рондо.
  3. Конкетка.
  4. Мюзет-рондо.
14. Данен, Кл. Рондо-настораль.

### Тетрадь IV. Французские композиторы:

15. Дюффи. Три пьесы:
  1. Аллеманда.
  2. Куранта.
  3. Ванло.
16. " Четыре пьесы:
  1. Рондо D-dur.
  2. Триболэ.
  3. Рондо D-moll.
  4. Даманзи.
17. " Пять пьес:
  1. Аллеманда.
  2. Куранта.
  3. Менуэт № 1, C-moll.
  4. Менуэт № 2, C-dur.
  5. Рондо C-dur.

### Тетрадь V. Испанские композиторы:

18. Бермудо, Ж. Range lingua.
19. Санкта Мария. Две пьесы:
  1. Гармонизация мелодии.
  2. Фантазия (имитация).

### Итальянские композиторы:

20. Пеллегрини, В. Каприччоза.
21. Меруло, Кл. Токката.

### Тетрадь VI. Итальянские композиторы:

22. Фрескобальди, Дж. Три пьесы:

1. Четырехчастная фуга для клавесина.
2. Сюита (партита) на пассакалию.
3. Фуга G-moll.

23. Росси, М. Три пьесы:

1. Токката.
2. Куранта F-dur.
3. Куранта G-dur.

24. Казини, Д. Фуга (Pensiero).

25. Чиполи, Д. Каццона.

### Тетрадь VII. Немецкие композиторы:

26. Кирнбергер, И. Шесть пьес:

1. Прелюдия D-dur.
2. Фуга D-dur.
3. Прелюдия E-moll.
4. Фуга (фригийская).
5. Прелюдия E-moll.
6. Фуга (эолийская).

27. Десять пьес:

1. Менуэт № 1, D-dur.
2. Менуэт № 2, A-dur.
3. Менуэт № 3, E-dur.
4. Менуэт № 4, E-dur.
5. Полонез № 1, C-dur.
6. Полонез № 2, G-moll.
7. Полонез № 3, E-dur.
8. Ригодон.
9. Пасхье.
10. Престо.

### Тетрадь VIII. Немецкие композиторы:

28. Кирнбергер, И. Два менуэта:

1. Менуэт № 1, A-dur.
2. Менуэт № 2, Gis-moll.

29. Сюита D-dur:

1. Прелюдия.
2. Куранта.
3. Сарарабанда.
4. Форлана (танец).
5. Гавот.
6. Лур (танец).
7. Мюзет.
8. Гавот.
9. Балет.
10. Аллегро.
11. Аллегро-престо.

30. Семь пьес:

1. Фуга.
2. Полонез 1, D-dur.
3. Полонез 2, D-moll.
4. Аллегро E-moll.
5. Grave.
6. Фуга.
7. Аллегро G-dur.

### Тетрадь IX. Немецкие композиторы:

31. Бах, В. Фр. Десять полонезов:

1. C-dur.
2. C-moll.
3. D-dur.
4. D-moll.
5. Es-dur.
6. Es-moll.
7. E-dur.
8. E-moll.
9. F-dur.
10. F-moll.

Р. С. Ф. С. Р.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Москва 1922.

Опечатано Государственным Музыкальным Издательством.

Chanson.  
(Le content est riche en ce monde...)\*

4775-62

**Allegro commodo.**

*un poco scherzando*

Из „26 chansons musicales”, Paris.Pierre Attaignant. 1580(самое раннее издание сборника пьес для клавесина).

\* Полный текст этой песни, подвергнувшейся для сборника Attaignant контрапунктической обработке неизвестного автора, для исполнения ее на клавишных инструментах (клавикордах, спинете и др.), таков:

..Le content est riche en ce monde  
Et bien heureux en ce temps-ci.  
A coeur joyeux berner le monde,  
Vivre chez soi hors de souci,

Etre amoureux, non pas transi,  
Et a tout deuil clore les yeux,  
Tous gens galants faites ainsi,  
Et vous vivrez cent ans au mieux."



Pavane et Gaillarde.  
(a double emploi)\*

Ed. Pierre Attaignant (1580).

Pavane.

Pesante e maestoso.

1.

\* На старинных балах танцы павана („Paduana“, т.е. падуанский танец) и гальярда (от „gaillard“ – весельчак) были неразлучны. После паваны – торжественного парадного танца в маршеобразном 2-х дольном размере в виде заключения следовала гальярда в бодром 2-х дольном. В настоящем примере одна и та же музыка приспособлена к обоим танцевальным размерам.

## SUITE.

## 1. Sarabande en Canon.

Louis Couperin.  
(1626-1665).

Moderato. ( $\text{d} = 72$ )

The musical score for 'Sarabande en Canon' by Louis Couperin is presented in five systems of two-hand piano music. The key signature is one flat, and the time signature is common time (indicated by '3'). The music is divided into systems by vertical bar lines. Various dynamics and performance instructions are included: 'mp cresc.', 'dimin.', 'mf', 'espress.', 'cresc.', 'dim.', 'cresc.', 'dim.', 'rit.'. The score is written on five staves, with the top staff being treble clef and the bottom staff being bass clef.

LOUIS COUPERIN, дядя знаменитого François Couperin („le grand“) род. в Chaume, состоял органистом ц. St Gervais в Париже и виолистом в придворном струином оркестре Людовика XIII-го („24 violons du roi“). Оставил в рукописях 8 сюиты пьес для клавесина. Сочинения его отличаются строгой простотой и неподдельной искренностью.

## 2. La Pastourelle.

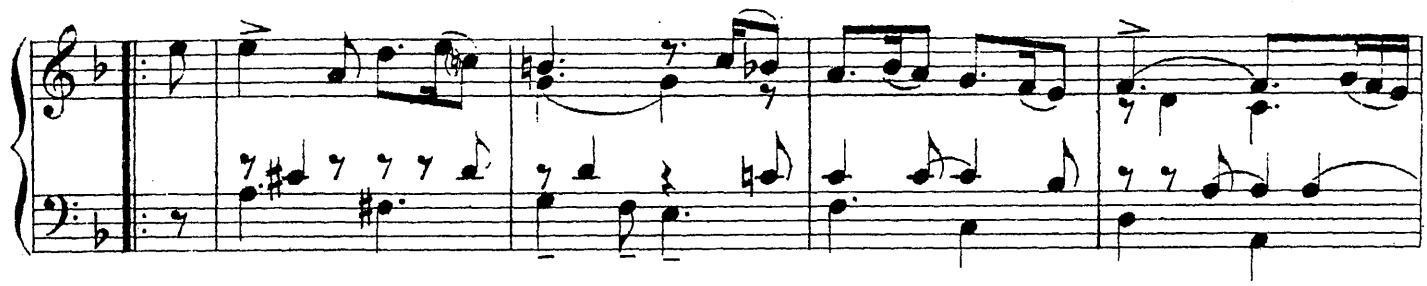
Louis Couperin.  
(1626-1665).

**Allegro. ( $\text{d}=80$ )**

## 3. Canaris.

Louis Couperin.  
(1626-1665).

**Vivacissimo. ( $\text{d}=160$ )**



A musical score page featuring two staves. The top staff is in common time (indicated by a 'C') and the bottom staff is in common time (indicated by a 'C'). The music includes a dynamic marking 'rit.' and two endings labeled '1.' and '2.'.

Volte.

Listesso tempo.

vivo



## 4. Chaconne.

Louis Couperin.  
(1626-1665).

**Vivace.** (♩ = 180)  
(risoluto)

*mf* (tutte le voce)

*repetizione mp* (soprano ed alto)  
*obligata* (timido)

*pesante*

*il basso pp*

**(risoluto)**

*come prima*

**(repet. obl.)**

**(grazioso)**

*mp* (le due voce)

*pp*

**riforz.**

**(risoluto)**

*come prima*

**(repet. obl.)**

**p** (teneramente)



*tutto p (una corda)*

Handwritten musical score for piano, two staves. Measure 5 starts with a forte dynamic (f) in the bass staff. Measures 6-7 are numbered 1. and 2. respectively. Measure 8 is labeled *(risoluto)*. The bass staff shows sustained notes and chords.

Handwritten musical score for piano, two staves. Measures 9-10 are numbered 1. and 2. respectively. Measure 11 is marked *pp*. Measure 12 is marked *p*. The bass staff shows sustained notes and chords.

Handwritten musical score for piano, two staves. Measures 13-16 show a melodic line in the treble staff with dynamics *mp*, *mf*, and *trill*. The bass staff shows sustained notes and chords.

*(risoluto)*

Handwritten musical score for piano, two staves. Measures 17-20 show a melodic line in the treble staff with dynamics *f* and *poco riten*. The bass staff shows sustained notes and chords.

5. Le Tombeau.<sup>1)</sup>  
de  
Blanrocher.

Louis Couperin.  
(1630-1665).

Andante mesto.

The musical score consists of five staves of piano music. Staff 1 starts with a treble clef, a key signature of one flat, and common time. It features eighth-note patterns in the treble and bass staves. Staff 2 begins with a dynamic of *p*. Staff 3 contains markings "dimin." and "smorz. *pp*". Staff 4 includes the marking "accele". Staff 5 includes the marking "poco a poco ritardando". The score concludes with a dynamic of *pp* and the marking "riten."

•) „Le tombeau“ - характерное название для музыкальных эпитафий, заимствованное у L. Couperin'a Фробергером и многими другими французскими и немецкими авторами. Музыка подобных пьес, характеризуя вызываемый смертью мистический ужас и разстройство чувства, отличается разорванностью мелодии, ритмическими и мелодическими странностями и загадочными, таинственно замолкающими гармониями. Общее движение в них допускает значительные и часто даже внезапные изменения. В этом отношении данная пьеса-одна из старейших, если не первая, в этом роде весьма характерна.

11

*sospirando*

*sostenuto*

*un poco stretto*

*ritard.*

*mf*

*sostenuto*

*pp*

*p*

*più f*

*sospirando*

*poco accel.*

*sostenuto*

*pp*

*mf*

*un poco stretto*

*mp*

*smorz.*

D. M. 1724 H. M.

## 6. Sarabande.

**Tempo giusto.**

Louis Couperin.  
(1630-1665).

The musical score consists of three staves of music for two voices. The top staff is in treble clef, the middle is in bass clef, and the bottom is also in bass clef. The music is in common time (indicated by '3'). The first staff begins with a forte dynamic (mf) and includes a measure with a single note followed by a sixteenth-note pattern. The second staff starts with a piano dynamic (p). The third staff begins with a piano dynamic (p). The score includes several performance instructions: 'Tempo giusto.' at the beginning, 'Louis Couperin (1630-1665)' in the upper right, 'cresc.' in the middle section, 'dim. e poco ritard.' in the lower section, and dynamic markings like 'mf', 'p', and 'f' throughout.

## 7. Allemande.

**Très lentement.**<sup>\*)</sup>

Louis Couperin.  
(1630-1665).

The musical score consists of two staves of music for two voices. The top staff is in treble clef, the bottom is in bass clef. The music is in common time (indicated by 'C'). The first staff begins with a dynamic 'mf' and includes a measure with a single note followed by a sixteenth-note pattern. The second staff begins with a dynamic 'p'. The score includes performance instructions: 'Très lentement.' at the beginning, 'Louis Couperin (1630-1665)' in the upper right, 'un poco maestoso' in the middle section, and dynamic markings like 'mf', 'p', and 'f' throughout.

<sup>\*)</sup> Обозначение автора. Пьесу эту следует исполнять в характере медленного парадного шествия

A musical score for piano, consisting of five staves of music. The music is in common time, with a key signature of two sharps. The first four staves are in G major, while the fifth staff begins in G major and ends in F major.

The score features various musical markings and dynamics:

- Staff 1: Measures 1-4, dynamic *p*. Measure 5, dynamic *f*.
- Staff 2: Measures 1-4, dynamic *p*. Measure 5, dynamic *p*.
- Staff 3: Measures 1-4, dynamic *p*. Measure 5, dynamic *dolce*.
- Staff 4: Measures 1-4, dynamic *p*. Measure 5, dynamic *p*.
- Staff 5: Measures 1-4, dynamic *p*. Measure 5, dynamic *p*, marking *marziale*.
- Measure 6, dynamic *poco a poco cresc.*
- Measure 7, dynamic *f*.

SUITE.  
1. Allemande.

N. A. Le Bègue.<sup>\*)</sup>  
(1630-1702).

Andante grazioso.

The musical score for 'Suite 1. Allemande' by N.A. Le Bègue is presented in six staves. The music is written for two voices (treble and bass) and includes various dynamics and performance instructions. Section 'a' (measures 1-12) starts with 'mp' and 'espressivo, ma mezza voce'. Section 'b' (measures 13-24) starts with 'dim.'. Both sections include 'mf', 'più f', and 'dimin.' markings. The score is set in G major with two sharps.

<sup>\*)</sup> NICOLAS ANTOINE LE BEGUE, органист в „Saint-Merry“ род. в Лионе в 1680 г., ум. в Париже в 1702 г. в звании королевского органиста. Написал несколько „Magnificat“ в тетради органных пьес и 1 тетрадь „Pièces pour le clavecin“ из которой извлечены данные пьесы. Издаки эти пьесы в Париже в 1677 г.

a) b)



a)  
2. Courante.  
Allegro moderato cantabile.

*molto espressivo  
(un poco passionato)*

- scen - do      dimin.      cresc.

*mp*      *p*      cresc.      dim.

cresc.      *f*      di - mi - nu - en - do      *p*

a)

3. Sarabande *forte grave.*<sup>a)</sup>Moderato. *Tempo giusto* (marziale).

The musical score consists of three staves of music for two hands. The top staff uses a treble clef and common time, with a dynamic marking of *mf*. The middle staff uses a bass clef and common time. The bottom staff uses a bass clef and common time. The music features eighth-note patterns with vertical stems, and some sixteenth-note figures. Measure lines are present between the staves.

(Con moto.)

## 4. Gigue.

The musical score consists of two staves of music for two hands. The top staff uses a treble clef and common time, with a dynamic marking of *mf*. The bottom staff uses a bass clef and common time. The music features eighth-note patterns with curved stems, and some sixteenth-note figures. Measure lines are present between the staves.

<sup>a)</sup> Обозначение „*forte grave*“ касается не темпа, а ритмических акцентов и строгой выдержанности размера, носящего маршебразный характер, несмотря на трехдольное деление. По этой-же причине двойные украшения, примененные в предыдущих пьесах здесь неуместны.

This block contains five staves of handwritten musical notation for two voices: Treble (G-clef) and Bass (F-clef). The music is in G major, indicated by two sharps in the key signature. The notation uses vertical stems and horizontal beams to group notes. Measure 17 begins with a treble note followed by a bass note. Measures 18-22 show various patterns of eighth and sixteenth notes, with measure 21 containing a dynamic instruction 'ff'.

## 5. Bourrée.

*Vivace.**Double.*

## 6. Canaris.

**Vivo.**

a)

b)

I. M. 1725 II. M.

# НОВОЕ СОБРАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

старо-классических мастеров XVI, XVII и XVIII в.в.

(английских, французских, испанских, итальянских, немецких)

для клавикорда, клавесина, органа и фортепиано

под критической редакцией

## Э. РОЗЕНОВА.

### Тетрадь I. Английские композиторы:

1. Булль, Дж. Две галльярды:  
1. Галльярда № 1 (с вариацией).  
2. Галльярда № 2 (с вариацией).
2. Блоу, Дж. Три пьесы:  
1. Менуэт. 2. Гавот. 3. Танца (с вариацией).
3. Пёрセルль, А. Две пьесы:  
1. Куранта. 2. Танца.
4. Крофорд. Куранта.
5. Гиббонс, С. (Джиббонс). Куранта.
6. Арн, Т. Две пьесы:  
1. Анданте. 2. Менуэт.

### Тетрадь II. Французские композиторы:

7. Неизвестный автор. Песня. { Из сборн.  
8. " " Навана и галльярда } 1530 г.
9. Куперен, Л. Сюита:  
1. Сарабанда в форше канона. 2. Партиораль. 3. Канари. 4. Чаконна. 5. Могила Бланроше (музыкальная эпитафия). 6. Сарабанда. 7. Аллеманда.
10. Ле-Бег, Н. Сюита:  
1. Аллеманда. 2. Куранта. 3. Сарабанда. 4. Жига. 5. Бурре. 6. Канари.

### Тетрадь III. Французские композиторы:

11. Куперен, Ф. Восемь прелюдий:  
1. C-dur. 2. D-moll. 3. G-moll. 4. F-dur.  
5. A-dur. 6. D-dur. 7. B-dur. 8. E-moll.
12. " Аллеманда.
13. Дандрье, Ф. Сюита I:  
1. Жадоба. 2. Этюд-рондо. 3. Конкетка. 4. Миозет-рондо.
14. Дакен, Нл. Рондо-насторади.

### Тетрадь IV. Французские композиторы:

15. Дюффи. Три пьесы:  
1. Аллеманда. 2. Куранта. 3. Ванло.
16. " Четыре пьесы:  
1. Рондо D-dur. 2. Триболэ. 3. Рондо D-moll. 4. Даманзи.
17. " Пять пьес:  
1. Аллеманда. 2. Куранта. 3. Менуэт № 1, C-moll. 4. Менуэт № 2, C-dur  
5. Рондо C-dur.

### Тетрадь V. Испанские композиторы:

18. Бермудо, Ж. Pange lingua.
19. Санкта Мария. Две пьесы:  
1. Гармонизация мелодии. 2. Фантазия (имитация).

### Итальянские композиторы:

20. Пеллегрини, В. Кариччизова.
21. Меруло, Нл. Токката.

### Тетрадь VI. Итальянские композиторы:

22. Фреснобальди, Дж. Три пьесы:  
1. Четырехчастная фуга для клавесина. 2. Сюита (партита) на пассакалию. 3. Фуга G-moll.
23. Росси, М. Три пьесы:  
1. Токката. 2. Куранта F-dur. 3. Куранта G-dur.
24. Казини, Д. Фуга (Pensiero).
25. Циполи, Д. Каприона.

### Тетрадь VII. Немецкие композиторы:

26. Кирнбергер, И. Шесть пьес:  
1. Прелюдия D-dur. 2. Фуга D-dur.  
3. Прелюдия E-moll. 4. Фуга (фригийская). 5. Прелюдия E-moll. 6. Фуга (эолийская).
27. " Десять пьес:  
1. Менуэт № 1, D-dur. 2. Менуэт № 2, A-dur. 3. Менуэт № 3, E-dur.  
4. Менуэт № 4, E-dur. 5. Полонез № 1, C-dur. 6. Полонез № 2, G-moll.  
7. Полонез № 3, E-dur. 8. Ригодон. 9. Пассле. 10. Престо.

### Тетрадь VIII. Немецкие композиторы:

28. Кирнбергер, И. Два менуэта:  
1. Менуэт № 1, A-dur. 2. Менуэт № 2, Gis-moll.
29. " Сюита D-dur:  
1. Прелюдия. 2. Куранта. 3. Сарабанда. 4. Форлана (танец). 5. Гавот.  
6. Лур (танец). 7. Миозет. 8. Гавот. 9. Балет. 10. Аллегро. 11. Аллегро-престо.
30. " Семь пьес:  
1. Фуга. 2. Полонез 1, D-dur. 3. Полонез 2, D-moll. 4. Аллегро E-moll.  
5. Grave. 6. Фуга. 7. Аллегро G-dur.

### Тетрадь IX. Немецкие композиторы:

31. Бах, В. Фр. Десять полонезов:  
1. C-dur. 2. C-moll. 3. D-dur. 4. D-moll.  
5. Es-dur. 6. Es-moll. 7. E-dur. 8. E-moll  
9. F-dur. 10. F-moll.

Р. С. Ф. С. Р.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

40

Москва 1922.

Зап. № 1066. Опечатано Государственным Музыкальным Издательством.

## 1. 8 Preludes \*)

4772-62

Fr. Couperin.  
(1717).

№ 1.

\*) Эти 8 прелюдий, за исключением № 3 печатаются впервые также, как и Allemande; они извлечены из книги „L'art de toucher le clavecin“ (1717 г.) Куперена—библиографической редкости, очевидно упущенной из внимания Д'Эмером при издании им 4-томного собрания клависинных сочинений Ф. Куперена.

а) 2 означает ♪.

Nº 2.

1

2

3

4

5

6

## Mesuré.

№ 3.

The musical score is composed of six systems of notes. The first system starts with a forte dynamic. The second system begins with a bass note followed by a treble note. The third system features a bass line with eighth-note patterns. The fourth system has a treble line with sixteenth-note patterns. The fifth system shows a bass line with eighth-note patterns. The sixth system concludes the page with a bass line.

\*) Прелюдия эта была напечатана в виде приложения ко 2 му изд. "Geschichte des Klavierspiels" Weitzmann'a.  
Г. М. 1726 И. М.

Nº 4.

The musical score consists of six staves of music for two voices. The top staff is for the Soprano voice (Treble clef) and the bottom staff is for the Bass voice (Bass clef). The music is in common time and has a key signature of one flat. The notation includes various note heads, stems, and bar lines. The first staff begins with a whole note followed by a half note. The second staff begins with a half note. The third staff begins with a half note. The fourth staff begins with a half note. The fifth staff begins with a half note. The sixth staff begins with a half note.

Nº 5.

The sheet music consists of five staves of piano music. The top staff is treble clef, G major (two sharps). The second staff is bass clef, F major (one sharp). The third staff is treble clef, G major (two sharps). The fourth staff is bass clef, F major (one sharp). The fifth staff is treble clef, G major (two sharps). Measure 1 starts with a dotted half note in the bass, followed by eighth-note pairs in the treble. Measures 2-5 show continuous sixteenth-note patterns in both treble and bass staves, with various slurs and grace notes. Measure 6 begins with a bass note followed by eighth-note pairs in the treble. Measures 7-10 continue the sixteenth-note patterns. Measure 11 starts with a bass note followed by eighth-note pairs in the treble. Measures 12-15 continue the sixteenth-note patterns. Measure 16 starts with a bass note followed by eighth-note pairs in the treble. Measures 17-20 continue the sixteenth-note patterns. Measure 21 starts with a bass note followed by eighth-note pairs in the treble. Measures 22-25 continue the sixteenth-note patterns. Measure 26 starts with a bass note followed by eighth-note pairs in the treble. Measures 27-30 continue the sixteenth-note patterns. Measure 31 starts with a bass note followed by eighth-note pairs in the treble. Measures 32-35 continue the sixteenth-note patterns. Measure 36 starts with a bass note followed by eighth-note pairs in the treble. Measures 37-40 continue the sixteenth-note patterns. Measure 41 starts with a bass note followed by eighth-note pairs in the treble. Measures 42-45 continue the sixteenth-note patterns. Measure 46 starts with a bass note followed by eighth-note pairs in the treble. Measures 47-50 continue the sixteenth-note patterns. Measure 51 starts with a bass note followed by eighth-note pairs in the treble. Measures 52-55 continue the sixteenth-note patterns. Measure 56 starts with a bass note followed by eighth-note pairs in the treble. Measures 57-60 continue the sixteenth-note patterns. Measure 61 starts with a bass note followed by eighth-note pairs in the treble. Measures 62-65 continue the sixteenth-note patterns. Measure 66 starts with a bass note followed by eighth-note pairs in the treble. Measures 67-70 continue the sixteenth-note patterns. Measure 71 starts with a bass note followed by eighth-note pairs in the treble. Measures 72-75 continue the sixteenth-note patterns. Measure 76 starts with a bass note followed by eighth-note pairs in the treble. Measures 77-80 continue the sixteenth-note patterns. Measure 81 starts with a bass note followed by eighth-note pairs in the treble. Measures 82-85 continue the sixteenth-note patterns. Measure 86 starts with a bass note followed by eighth-note pairs in the treble. Measures 87-90 continue the sixteenth-note patterns. Measure 91 starts with a bass note followed by eighth-note pairs in the treble. Measures 92-95 continue the sixteenth-note patterns. Measure 96 starts with a bass note followed by eighth-note pairs in the treble. Measures 97-100 continue the sixteenth-note patterns.

The musical score consists of six staves of handwritten notation for two voices: Treble (G-clef) and Bass (F-clef). The key signature is G major (two sharps). The time signature varies throughout the piece. The notation uses vertical stems and horizontal strokes to indicate pitch and rhythm. Measure 1 starts with a treble note followed by a bass note. Measures 2-3 show continuous eighth-note patterns. Measure 4 begins with a bass note followed by a treble note. Measures 5-6 show eighth-note patterns continuing from measure 4.

Mesuré.

Nº 6.

The musical score consists of six systems of two staves each. The top staff is in G major (two sharps) and the bottom staff is in C major (no sharps or flats). The music begins with a series of eighth and sixteenth-note patterns in the treble staff, supported by eighth-note chords in the bass staff. The second system introduces more complex rhythms and slurs. The third system features a prominent bass note on the first beat. The fourth system includes a dynamic instruction 'p' (piano). The fifth system shows a transition with a bass note on the first beat. The sixth system concludes the page with a bass note on the first beat.

Mesuré et lent.

Nº 7.

Mesuré et lent.

mesuré moins lent.

A page of musical notation consisting of six horizontal staves. The top four staves are for two voices (soprano and alto) and basso continuo. The bottom two staves are for basso continuo alone. The music is in common time, with a key signature of one flat. The notation includes various note heads, stems, and bar lines, with some notes connected by horizontal lines. The basso continuo parts feature thick vertical strokes indicating bass notes, with smaller horizontal strokes above them indicating upper-octave notes.

Mesuré et léger.

Nº 8.

The musical score is composed of five systems of two staves each. The top staff is the treble clef, and the bottom staff is the bass clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 6/8. The music is labeled "Mesuré et léger." and "Nº 8." The score consists of five systems of two staves each. The top staff is the treble clef, and the bottom staff is the bass clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 6/8. The music is labeled "Mesuré et léger." and "Nº 8." The score consists of five systems of two staves each. The top staff is the treble clef, and the bottom staff is the bass clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 6/8. The music is labeled "Mesuré et léger." and "Nº 8." The score consists of five systems of two staves each. The top staff is the treble clef, and the bottom staff is the bass clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 6/8. The music is labeled "Mesuré et léger." and "Nº 8." The score consists of five systems of two staves each. The top staff is the treble clef, and the bottom staff is the bass clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 6/8. The music is labeled "Mesuré et léger." and "Nº 8."

The image displays five staves of musical notation for two voices: Soprano (treble clef) and Bass (bass clef). The music is in common time and the key signature is one sharp (G major). The notation consists of black and white note heads, stems, and bar lines. The first staff begins with a bass note followed by a soprano eighth note. The second staff starts with a bass eighth note. The third staff begins with a bass eighth note. The fourth staff starts with a bass eighth note. The fifth staff begins with a bass eighth note.

## 2. Allemande.

Fr. Couperin.  
(1717).

*Légèrement*

S U I T E I.  
1. La Plaintive. ♦)

15

François Dandrieu \*)  
(1684-1740).

Lentement et pointé.

♦) Эта монотонная пьеска остроумна, как меткая характеристика. Повторение на разные лады одного и того же двухтактного плаксивого мотивчика своей досадной назойливостью забавно обрисовывает характер этой „plaintive“ т.е. женщины нытика, всем недовольной и всячю жалующейся. Вся эта вещь, как и вообще вещи этой эпохи исполняются в тонких тонасах без ярких силовых оттенков.

\*) JEAN FRANCOIS DANDRIEU, органист в St Barthélémy, род. в Париже в 1684 г., ум. там же в 1740 г. Он написал три тетради пьес для клавесина, тетрадь пьес для органа и 2 тетради сонат для 2х виол. и баса. Последние были напечатаны в Париже в 1739 г. Кроме того в 1710 г. им издана книга: „Traité de l'accompagnement du clavecin.“

a) Dandrieu различает украшения, связанные с предидущей нотой маленькой лигой от обычных, связанных с последующей нотой ; первые отнимают часть длительности у предидущей, вторые у последующей ноты; притом же и другие исполняются с ударением на первой ноте, т.е. и отнюдь не наоборот, как это делалось позднее у Фр. Куперена.

Musical score for piano, page 16, featuring five staves of music. The score includes dynamic markings such as *poco stretto*, *poco rit.*, *tr.*, *(mf)*, and *(p)*. The music consists of two systems of measures, separated by a repeat sign. The first system ends with a double bar line and a repeat sign. The second system begins with a repeat sign and continues with two measures of music. The score is written in common time, with various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The piano keys are indicated by vertical lines on the staff.

2. L' Harmonieuse.  
(Этюд-рондо)

17

Egal et sans lenteur. (Molto vivace)

The musical score consists of five staves of piano music. Staff 1 (Treble) starts with a key signature of two flats and a 2/4 time signature, followed by a 12/8 measure indicated by a bracket above the notes. Dynamic *mp* is marked. Staff 2 (Bass) has a 2/4 time signature. Staff 3 (Treble) shows a continuation of the rhythmic pattern. Staff 4 (Bass) has a 2/4 time signature. Staff 5 (Treble) starts with a key signature of one flat and a 3/4 time signature, indicated by a bracket above the notes. Dynamic *p* is marked. The score includes dynamic markings *tr*, *mf*, *menof*, and *mp*.

Sheet music for piano, page 18, featuring six staves of musical notation. The music is in common time and includes the following dynamics and performance instructions:

- Staff 1: *mf*, *tr*, *più f*
- Staff 2: *più p*, *tr*
- Staff 3: *cresc.*, *dimin.*
- Staff 4: *più f*, *più p*
- Staff 5: *più f*
- Staff 6: *cresc.*, *3*, *f*, *più f*

19

*più p*

*piu f*

*un poco espres.*

*dim.*

*più p*

*un poco espr.*

*cresc.*

*mp*

*un poco rit.*

F. M. 1727 H. M.

## 3. La Coquette.

Légèrement et tendrement.

The musical score consists of five staves of piano music. Staff 1 (Treble clef) starts with a dynamic of (mp) and continues with eighth-note patterns. Staff 2 (Bass clef) features eighth-note chords. Staff 3 (Treble clef) shows sixteenth-note patterns. Staff 4 (Bass clef) includes eighth-note chords. Staff 5 (Treble clef) concludes with eighth-note chords. The music is in 2/4 time throughout.

4. La Musette.  
(Rondeau).





*D. C. Double.*

Musical score page 22, measures 6-10. The section begins with a repeat sign and a double bar line. The key changes to G major. The melody continues with eighth and sixteenth-note patterns.

Musical score page 22, measures 11-15. The melody continues with eighth and sixteenth-note patterns, maintaining the G major key signature.

*Fine.*

Musical score page 22, measures 16-20. The section concludes with a final cadence, marked "Fine." The melody ends with a series of eighth and sixteenth-note patterns.

Musical score page 22, measures 21-25. The piece ends with a final section of eighth and sixteenth-note patterns.

*Double da Capo al Fine.*

## La tendre Silvie.\*

1735.

**Rondeau pastorale.** (Allegretto.)  
*1er refrain*

## Claude Daquin.

*1-er refrain*

a)  
très doux.

1. 2.

*NB le 1-er refrain  
D.C. avec répétition.*

\*.) Обращаемъ внимание на эту грациозную пастрораль автора столь известного „Le обисой.“  
а) Мелкие ноты, связанные с предидущей мелодической нотой, согласно условному обозначению автора отбираютъ часть длительности у этой предидущей ноты въ противуположность темъ случаямъ, когда связка проведена къ последующей нотѣ.

The image displays six staves of handwritten musical notation on five-line staves. The notation is for two voices (treble and bass) and basso continuo. The key signature is three sharps, and the time signature varies between common time and 3/4. The notation includes various note heads, stems, and beams. Measure 1 consists of six measures of common time. Measures 2 through 6 show a transition to 3/4 time. Measure 7 begins another section in common time. Measures 8 through 12 show a return to 3/4 time. Measures 13 through 16 conclude the piece. The basso continuo part is indicated by a bass clef and a bass staff at the bottom of each page, with a bassoon-like symbol in the first measure.

# НОВОЕ СОБРАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

старо-классических мастеров XVI, XVII и XVIII в.в.

(английских, французских, испанских, итальянских, немецких)

для клавикорда, клавесина, органа и фортепиано

под критической редакцией

## Э. РОЗЕНОВА.

### Тетрадь I. Английские композиторы:

1. Буль, Дж. Две гальярды:  
    1. Гальярда № 1 (с вариациими).  
    2. Гальярда № 2 (с вариациями) . . . . .  
2. Блоу, Дж. Три пьесы:  
    1. Менуэт. 2. Гавот. 3. Тела (с вариациями) . . . . .  
3. Пёрセルль, А. Две пьесы:  
    1. Куранта. 2. Тела. . . . .  
4. Крофорд. Куранта, . . . . .  
5. Гиббонс, С. (Джиббонс). Куранта. . . . .  
6. Арн, Т. Две пьесы:  
    1. Анданте. 2. Менуэт . . . . .

### Тетрадь II. Французские композиторы:

7. Неизвестный автор. Несколько из сборн.  
8. " " Шавана и гальярда | 1530 г.  
9. Куперен, Л. Сюита:  
    1. Сарабанда в фор.не канона. 2. Пастораль. 3. Канари. 4. Чаконна. 5. Могила Бланроше (музыкальная эпитафия). 6. Сарабанда. 7. Аллеманда. . . . .  
10. Ле-Бег, Н. Сюита:  
    1. Аллеманда. 2. Куранта. 3. Сарабанда. 4. Жига. 5. Бурре. 6. Канари . . . . .

### Тетрадь III. Французские композиторы:

11. Куперен, Ф. Восемь прелюдий:  
    1. C-dur. 2. D-moll. 3. G-moll. 4. F-dur.  
    5. A-dur. 6. D-dur. 7. B-dur. 8. E-moll.  
12. " Аллеманда. . . . .  
13. Дандре, Ф. Сюита I:  
    1. Жалоба. 2. Этюд-рондо. 3. Конкетка. 4. Миозет-рондо. . . . .  
14. Данен, Кл. Рондо-пастораль. . . . .

### Тетрадь IV. Французские композиторы:

15. Дюффи. Три пьесы:  
    1. Аллеманда. 2. Куранта. 3. Ванло.  
16. " Четыре пьесы:  
    1. Рондо D-dur. 2. Триболэ. 3. Рондо D-moll. 4. Даманзи . . . . .  
17. " Пять пьес:  
    1. Аллеманда. 2. Куранта. 3. Менуэт № 1, C-moll. 4. Менуэт № 2, C-dur  
    5. Рондо C-dur . . . . .

### Тетрадь V. Испанские композиторы:

18. Бермудо, Ж. Pange lingua. . . . .  
19. Санкта Мария. Две пьесы:  
    1. Гармонизация мелодии. 2. Фантазия (имитация). . . . .

### Итальянские композиторы:

20. Пеллегрини, В. Каприччиоза . . . . .  
21. Меруло, Кл. Токката . . . . .

### Тетрадь VI. Итальянские композиторы:

22. Фрескобальди, Дж. Три пьесы:  
    1. Четырехчастная фуга для клавесина. 2. Сюита (партита) на пассакалию. 3. Фуга G-moll. . . . .  
23. Росси, М. Три пьесы:  
    1. Токката. 2. Куранта F-dur. 3. Куранта G-dur . . . . .  
24. Казини, Д. Фуга (Pensiero). . . . .  
25. Циполи, Д. Канцона. . . . .

### Тетрадь VII. Немецкие композиторы:

26. Кирнбергер, И. Шесть пьес:  
    1. Прелюдия D-dur. 2. Фуга D-dur.  
    3. Прелюдия E-moll. 4. Фуга (фригийская). 5. Прелюдия E-moll. 6. Фуга (эолийская). . . . .  
27. " Десять пьес:  
    1. Менуэт № 1, D-dur. 2. Менуэт № 2, A-dur. 3. Менуэт № 3, E-dur.  
    4. Менуэт № 4, E-dur. 5. Полонез № 1, C-dur. 6. Полонез № 2, G-moll.  
    7. Полонез № 3, E-dur. 8. Ригидон. 9. Пасстье. 10. Престо. . . . .

### Тетрадь VIII. Немецкие композиторы:

28. Кирнбергер, И. Два менуэта:  
    1. Менуэт № 1. As-dur. 2. Менуэт № 2, Gis-moll . . . . .  
29. " Сюита D-dur:  
    1. Прелюдия. 2. Куранта. 3. Сарабанда. 4. Форлана (танец). 5. Гавот.  
    6. Лур (танец). 7. Миозет. 8. Гавот. 9. Балет. 10. Аллегро. 11. Аллегро-престо. . . . .  
30. " Семь пьес:  
    1. Фуга. 2. Полонез 1, D-dur. 3. Полонез 2, D-moll. 4. Аллегро E-moll.  
    5. Grave. 6. Фуга. 7. Аллегро G-dur.

### Тетрадь IX. Немецкие композиторы:

31. Бах, В. Фр. Десять полонезов:  
    1. C-dur. 2. C-moll. 3. D-dur. 4. D-moll.  
    5. Es-dur. 6. Es-moll. 7. E-dur. 8. E-moll  
    9. F-dur. 10. F-moll . . . . .

Р. С. Ф. С. Р.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Москва 1922.

венного Музыкального Издательства.

## 1. Allemande.

Библиотека  
Государственного  
музейного  
комплекса  
имени С.А. Есенина

4769-32

Duphly (1716-1788)

Vivace.

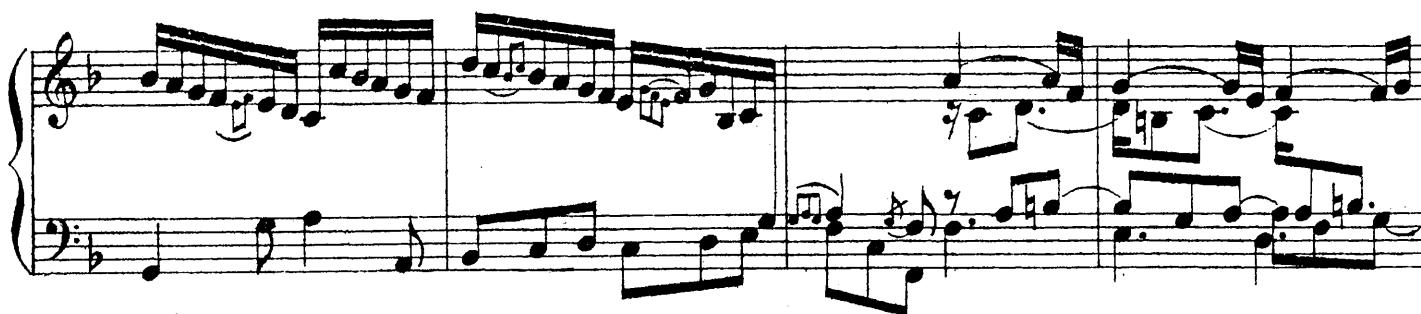
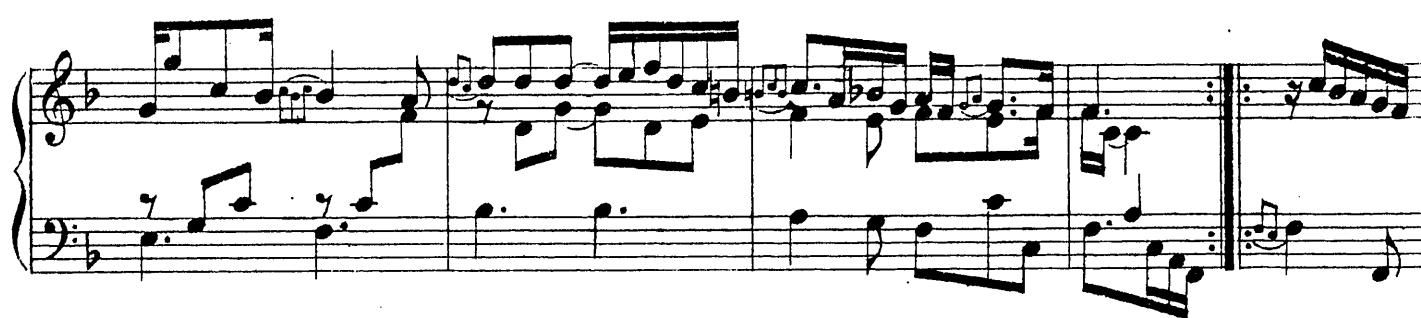
DUPHLY род. в Руане, музыку изучал под руководством d'Agincourt'a; в 1750 г. переселился в Париж, где пользовался уважением, как клавесинист, композитор и муз. педагог. В 1768 г. издал сборник пьес для клавесина. Не смотря на то, что был современником Рамо, по стилю композиций стоит ближе к Фр. Куперену. Из всех французских авторов оставил до сих пор у нас наименее известным, притом—совершенно незаслуженно.

а) Украшения, связанные с предыдущей мелодической нотой, отнимают у последней соответствующую часть длительности в отличие от других, связанных с последующей мелодической нотой.

The musical score consists of six staves of music for two voices: Soprano (Treble Clef) and Bass (Bass Clef). The music is in common time. The notation includes various note values (eighth, sixteenth, thirty-second), rests, and dynamic markings such as forte, piano, and sforzando. Articulation marks like dots and dashes are also present. The bass staff features several bassoon-like slurs and grace notes.

The image displays six staves of musical notation, likely for two voices (soprano and basso continuo). The notation is in common time, with a key signature of one flat. The top three staves begin in G minor (one flat) and transition to F major (no sharps or flats) around the third staff. The bottom three staves remain in G minor throughout. The music consists of eighth-note patterns with various slurs and grace notes. The basso continuo part (bottom two staves) provides harmonic support with sustained notes and simple chords.

## 2. Courante.

**Vivace.**Duphly.  
(1716-1788).

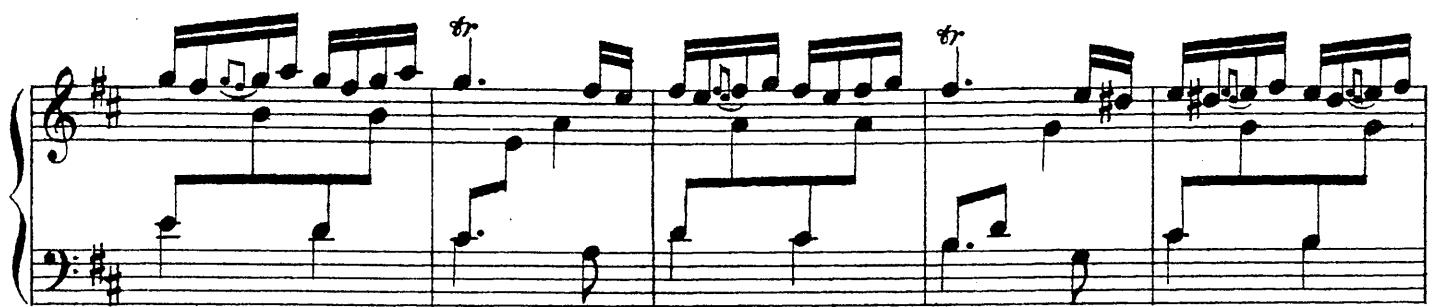


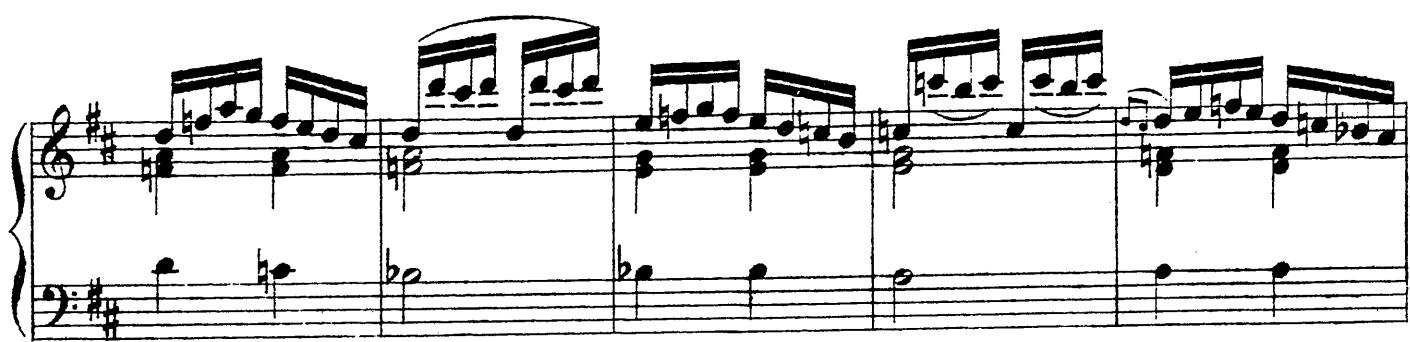
## 3. La Vanlo.

**Vivo.**Duphly.  
(1716-1788)

The musical score consists of six staves of music for two voices (soprano and alto) and basso continuo. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The first staff (soprano) starts with a dynamic of *(mf)*. The basso continuo staff at the bottom provides harmonic support throughout the piece. The vocal parts are primarily composed of eighth-note patterns, with some sixteenth-note figures and grace notes.

A page of musical notation consisting of six staves. The top two staves are soprano and alto voices in treble clef, G major (two sharps). The bottom four staves are basso continuo parts: bassoon (double bass clef), violoncello (cello clef), double bass (bass clef), and harpsichord/basso (bass clef). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure lines divide the music into measures. The bassoon part includes dynamic markings like  $\text{f}$  (fortissimo) and  $\text{p}$  (pianissimo). The double bass part uses a bowing style indicated by vertical strokes. The harpsichord part includes a basso continuo basso staff.





## 1. Rondeau.

Gracieux. (Moderato)

Duphly (1716-1788).

*Fin.*

A musical score for piano, consisting of five staves of music. The music is in common time and major key signature. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The score features continuous eighth-note patterns, sixteenth-note chords, and various rhythmic figures. The final measure of the fifth staff includes a dynamic instruction *D.C.*

## 2. La Tribolet.

Vivement.

Duphly (1716-1788).

The musical score consists of five systems of music for two staves (treble and bass). The score begins with a dynamic marking of (mf). The first system features sixteenth-note patterns in the treble staff. The second system introduces grace notes and slurs. The third system shows a transition with different note values. The fourth system includes a bass line with eighth-note patterns. The fifth system concludes the piece with a final bass line.

The image displays six staves of musical notation, likely for two voices (soprano and basso continuo). The notation is in common time, with a key signature of one flat. The top three staves begin with a treble clef, while the bottom three staves begin with a bass clef. The music consists of eighth-note patterns, with some notes beamed together. Measure lines divide the staves into measures. The first staff has a fermata over the second measure. The third staff has a fermata over the fourth measure. The fifth staff has a fermata over the sixth measure. The sixth staff ends with a double bar line and repeat dots.

A musical score consisting of six staves of music for two voices (soprano and alto) and basso continuo. The music is in common time and uses a treble clef for both voices and a bass clef for the continuo. The score includes various musical markings such as dynamic signs, slurs, and grace notes. The vocal parts are primarily composed of eighth-note patterns, while the continuo part features sustained bass notes.

## 3. Rondeau.

Duphly (1716-1788).

**Tendrement.**

The sheet music is for a piano piece in 2/4 time. It features two staves: a treble clef staff for the right hand and a bass clef staff for the left hand. The music is divided into eight measures, each starting with a dynamic instruction: (mp), ff, ff, ff, ff, ff, ff, ff. The notation includes eighth and sixteenth notes, with various dynamics and performance instructions like 'tr' (trill) and 'ff' (fortissimo). The music is titled '3. Rondeau.' and is attributed to Duphly (1716-1788). The tempo marking at the bottom is 'P.M. 1780 H.M.'



#### 4. La Damanzy.

Duphly (1716-1788).

*Allegretto.*



The image displays five staves of musical notation for two voices (treble and bass). The music is in G major (indicated by a single sharp sign in the key signature) and 1780 time (indicated by a '1780' over 'H.M.' in the bottom right corner). The notation consists of black notes on white staff lines, with stems indicating direction. The treble voice (top line) and bass voice (bottom line) are separated by a brace. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The bass line provides harmonic support, often consisting of sustained notes or simple chords.



## 1. Allemande.

Duphly (1716-1788).

**Moderato**  
(con moto.)

The musical score consists of five staves of music for two voices. The top staff is in soprano (G-clef) and the bottom staff is in bass (F-clef). The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is 'Moderato' with a 'con moto.' instruction. The score includes dynamics such as 'mf' (mezzo-forte) and various slurs and grace notes. The music is divided into five systems, each starting with a repeat sign and ending with a double bar line.

1. 2.

Musical score for piano, six staves:

- Staff 1: Treble clef, two flats. Measures 1-5.
- Staff 2: Bass clef, two flats. Measures 1-5.
- Staff 3: Treble clef, two flats. Measures 1-5.
- Staff 4: Treble clef, two flats. Measures 1-5.
- Staff 5: Treble clef, one sharp. Measures 1-5.
- Staff 6: Treble clef, one sharp. Measures 1-5.

2. La Boucon.  
Courante.

Duphly (1716-1788).

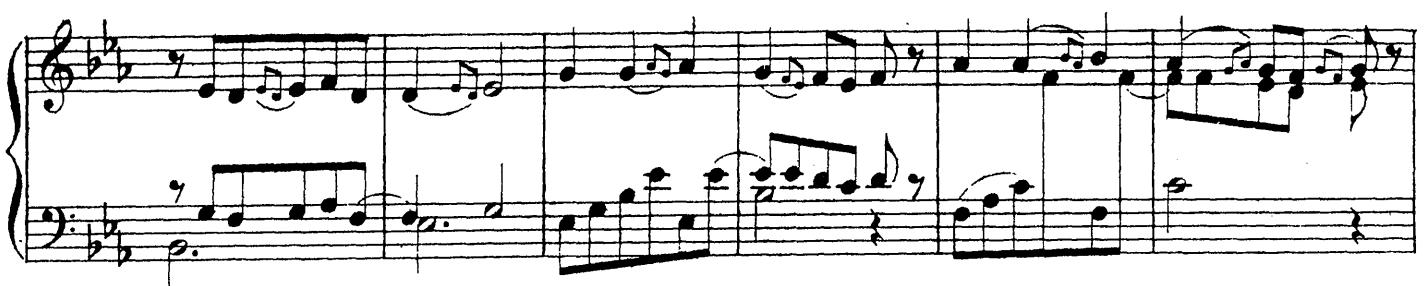
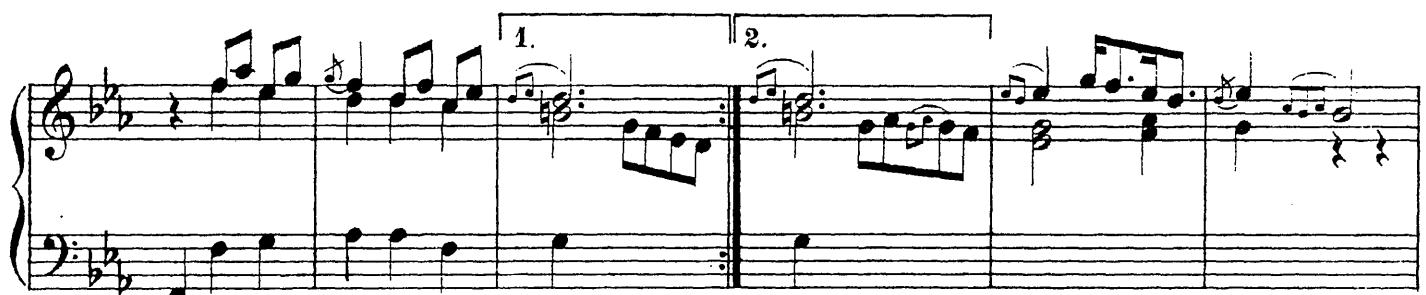
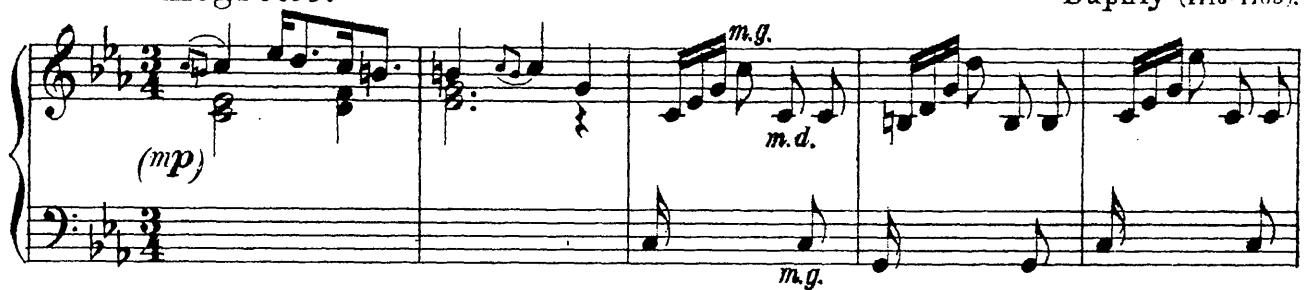
Moderato.

The musical score consists of six staves of music for two voices (Soprano and Bass) and piano. The music is in common time, with a key signature of one flat. The piano part provides harmonic support, with bass notes and chords. The vocal parts feature melodic lines with various dynamics and performance instructions like 'mf' (mezzo-forte). The score is divided into sections labeled '1.' and '2.' with a vertical bar.

The musical score consists of six staves of music for two voices: Soprano (treble clef) and Bass (bass clef). The key signature is one flat. The time signature is common time (indicated by 'C'). The music is divided into measures by vertical bar lines. The notation includes various note heads (solid black, hollow black, white), stems (upward or downward), and bar lines. Measure 1: Soprano has eighth-note pairs, Bass has quarter notes. Measure 2: Soprano has eighth-note pairs, Bass has quarter notes. Measure 3: Soprano has eighth-note pairs, Bass has quarter notes. Measure 4: Soprano has eighth-note pairs, Bass has quarter notes. Measure 5: Soprano has eighth-note pairs, Bass has quarter notes. Measure 6: Soprano has eighth-note pairs, Bass has quarter notes. Measure 7: Soprano has eighth-note pairs, Bass has quarter notes. Measure 8: Soprano has eighth-note pairs, Bass has quarter notes. Measure 9: Soprano has eighth-note pairs, Bass has quarter notes. Measure 10: Soprano has eighth-note pairs, Bass has quarter notes. Measure 11: Soprano has eighth-note pairs, Bass has quarter notes. Measure 12: Soprano has eighth-note pairs, Bass has quarter notes. Measure 13: Soprano has eighth-note pairs, Bass has quarter notes. Measure 14: Soprano has eighth-note pairs, Bass has quarter notes. Measure 15: Soprano has eighth-note pairs, Bass has quarter notes. Measure 16: Soprano has eighth-note pairs, Bass has quarter notes. Measure 17: Soprano has eighth-note pairs, Bass has quarter notes. Measure 18: Soprano has eighth-note pairs, Bass has quarter notes. Measure 19: Soprano has eighth-note pairs, Bass has quarter notes. Measure 20: Soprano has eighth-note pairs, Bass has quarter notes. Measure 21: Soprano has eighth-note pairs, Bass has quarter notes. Measure 22: Soprano has eighth-note pairs, Bass has quarter notes. Measure 23: Soprano has eighth-note pairs, Bass has quarter notes. Measure 24: Soprano has eighth-note pairs, Bass has quarter notes.

3. Menuet N<sup>o</sup>1**Allegretto.**

Duphly (1718-1788).



## 4. Menuet N°2.

Duphly (1718-1788).

The musical score consists of five staves of music for two voices: Soprano (treble clef) and Bass (bass clef). The music is in common time (indicated by a 'C'). The first staff begins with a dynamic marking '(mf)' above the bass line. The second staff starts with a bass note followed by a series of eighth notes. The third staff features a bass line with eighth-note patterns. The fourth staff shows a bass line with sixteenth-note patterns. The fifth staff concludes with a bass line and a dynamic instruction 'I-er Menuet D.C.' at the end of the measure.

## 5. Rondeau.

Duphly (1716-1788).

(Con moto.)

sim.

1.

2.

Fine.

1.

2.

Da Capo al Fine.

# НОВОЕ СОБРАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

старо-классических мастеров XVI, XVII и XVIII в.в.

(английских, французских, испанских, итальянских, немецких)

для клавикорда, клавесина, органа и фортепиано

под критической редакцией

## Э. РОЗЕНОВА.

### Тетрадь I. Английские композиторы:

1. Булль, Дж. Две гальярды:
  1. Гальярда № 1 (с вариацией).
  2. Гальярда № 2 (с вариацией).
2. Блоу, Дж. Три пьесы:
  1. Менуэт.
  2. Гавот.
  3. Танца (с вариацией).
3. Пёрセルль, А. Две пьесы:
  1. Куранта.
  2. Танца.
4. Крофурд. Куранта.
5. Гиббонс, С. (Джиббонс). Куранта.
6. Арн, Т. Две пьесы:
  1. Анданте.
  2. Менуэт.

### Тетрадь II. Французские композиторы:

7. Неизвестный автор. Несения.
8. " " Шавана и гальярда } Из сборн.  
1530 г.
9. Куперен, Л. Сюита:
  1. Сарабанды в форме канона.
  2. Пастораль.
  3. Канари.
  4. Чаконна.
  5. Монгила Бланроше (музыкальная эпиграфия).
  6. Сарабанда.
  7. Аллеманда.
10. Ле-Бег, Н. Сюита:
  1. Аллеманда.
  2. Куранта.
  3. Сарабанда.
  4. Жига.
  5. Бурре.
  6. Канари.

### Тетрадь III. Французские композиторы:

11. Куперен, Ф. Восемь прелюдий:
  1. C-dur.
  2. D-moll.
  3. G-moll.
  4. F-dur.
  5. A-dur.
  6. D-dur.
  7. B-dur.
  8. E-moll.
12. " Аллеманда.
13. Дандрье, Ф. Сюита I:
  1. Жалоба.
  2. Этюд-рондо.
  3. Конкетка.
  4. Мюзет-рондо.
14. Данен, Кл. Рондо-частрой.

### Тетрадь IV. Французские композиторы:

15. Диофли. Три пьесы:
  1. Аллеманда.
  2. Куранта.
  3. Ванло.
16. " Четыре пьесы:
  1. Рондо D-dur.
  2. Триболэ.
  3. Рондо D-moll.
  4. Даманзи.
17. " Пять пьес:
  1. Аллеманда.
  2. Куранта.
  3. Менуэт № 1, C-moll.
  4. Менуэт № 2, C-dur.
  5. Рондо C-dur.

### Тетрадь V. Испанские композиторы:

18. Бермудо, Ж. Pange lingua.
19. Сантина Мария. Две пьесы:
  1. Гармонизация мелодии.
  2. Фантазия (имитация).

### Итальянские композиторы:

20. Пеллегрини, В. Кариччоза.
21. Меруло, Кл. Токката.

### Тетрадь VI. Итальянские композиторы:

22. Фрескобальди, Дж. Три пьесы:
  1. Четырехчастная фуга для клавесина.
  2. Сюита (партита) на пассакалию.
  3. Фуга G-moll.
23. Росси, М. Три пьесы:
  1. Токката.
  2. Куранта F-dur.
  3. Куранта G-dur.
24. Казини, Д. Фуга (Pensiero).
25. Циполи, Д. Канцона.

### Тетрадь VII. Немецкие композиторы:

26. Кирнбергер, И. Шесть пьес:
  1. Прелюдия D-dur.
  2. Фуга D-dur.
  3. Прелюдия E-moll.
  4. Фуга (фригийская).
  5. Прелюдия E-moll.
  6. Фуга (эолийская).
27. " Десять пьес:
  1. Менуэт № 1, D-dur.
  2. Менуэт № 2, A-dur.
  3. Менуэт № 3, E-dur.
  4. Менуэт № 4, E-dur.
  5. Полонез № 1, C-dur.
  6. Полонез № 2, G-moll.
  7. Полонез № 3, E-dur.
  8. Ригодон.
  9. Пасстье.
  10. Престо.

### Тетрадь VIII. Немецкие композиторы:

28. Кирнбергер, И. Два менуэта:
  1. Менуэт № 1, A-s-dur.
  2. Менуэт № 2, Gis-moll.
29. " Сюита D-dur:
  1. Прелюдия.
  2. Куранта.
  3. Сарабанда.
  4. Форлана (танец).
  5. Гавот.
  6. Лур (танец).
  7. Мюзет.
  8. Гавот.
  9. Балет.
  10. Аллегро.
  11. Аллегро престо.
30. " Семь пьес:
  1. Фуга.
  2. Полонез 1, D-dur.
  3. Полонез 2, D-moll.
  4. Аллегро E-moll.
  5. Grave.
  6. Фуга.
  7. Аллегро G-dur.

### Тетрадь IX. Немецкие композиторы:

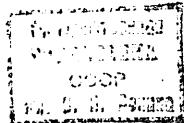
31. Бах, В. Фр. Десять полонезов:
  1. C-dur.
  2. C-moll.
  3. D-dur.
  4. D-moll.
  5. Es-dur.
  6. Es-moll.
  7. E-dur.
  8. E-moll.
  9. F-dur.
  10. F-moll.

Р. С. Ф. С. Р.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Москва 1922.

Подпечатано Государственным Музыкальным Издательством.



# Pange lingua.

3

1549 г.

4777-62

Pange lingua gloriosi corporis misterium  
Sanguinisque preciosi, quem in mundi pretium  
Fructus ventris generosi Rex effundit gentium. \*)

JUAN BERMUDO \*)

Con moto. Misterioso.

*pp*

*sempre una corda e legatissimo pp*

*mp*

*espressivo*

*rit. a tempo tre corde*

*p sostenuto a tempo*

*una corda*

*poco a poco ritardando pp*

\*) JUAN BERMUDO – испанский монах – францисканец ордена „Frayles mestores de observancia“ в Андалузии.

\*\*) В переводе: „Воспойте, языци, таинство честного тела и драгоценной крови, великолупшио принесенных в жертву от живота своего Владыкою мира во искупление грехов человеческих.“

В XVI и XVII в. в. духовными текстами нередко озаглавливались сочинения, предназначенные для исполнения на органе, или клавесине.

Предлагаемая вещь своей суровой мистической поэзией ярко характеризует направление испанской школы XVI в. века, от которой дошло до нас весьма немногое. Вещь эта помещена в недавно лишь найденном руководстве игры на муз. инструментах („Declaration de instrumentos musicales“ 1549.) Жуана Бермудо; она предназначена для исполнения на органе, или монохорде (старинное название клавикорда).

# 1. Гармонизация мелодии.

*Sancta Maria \*)  
(Arte de taner fantasia 1565.) \*\*)*

*Andante sostenuto. Quasi organo (mollemente toccato).*

*mf*

The musical score consists of five staves of piano music. Staff 1 (treble clef) starts with a sustained note followed by eighth-note chords. Staff 2 (bass clef) provides harmonic support with sustained notes. Staff 3 (treble clef) features a melodic line with grace notes and a dynamic marking of *dimin.*. Staff 4 (bass clef) shows a steady bass line. Staff 5 (treble clef) includes dynamic markings *poco a poco crescendo*, *f*, and *riten.* The score concludes with a dynamic marking of *pp*.

\*) Испанский монах ордена „Проповедников.“ Род. в Мадриде. Ум. 1570 г.

\*\*) „ARTE DE TANER FANTASIA“ т. е. „Искусство играть фантазии“ - старейшая из всех известных доныне школ игры на клавикордах, представляющая из себя об’емистый (более 400 стр.) и обстоятельный труд, весьма характерный для своей эпохи в качестве руководства для теоретической и технической подготовки пианистов импровизаторов. Над сочинением этим автор по собственному признанию работал 18 лет. Труд этот был одобрен придворными органистами и пианистами братьями Antonio & Juan de Cabezon.

## 2. Фантазия (Имитация).

Sancta Maria.

Andante mosso.

Andante mosso.

*pp*

*p*

*mp*

*mf*

*f*

*ff*

*dimin.*  
*espress.*

*un poco rit.*

*mp*

*pp*

*mp*

*mf*

*dimin.*

*riten.*

*espress.*

*dim.*

*e riten.*

*p*

## La Capricciosa.

Andantino capriccioso.

Vincenzo Pellegrini \*)  
(1599).

The musical score for 'La Capricciosa' by Vincenzo Pellegrini consists of five staves of music for two voices (Soprano and Bass) and piano. The music is in common time, mostly in G minor (indicated by a 'b' in the key signature). The vocal parts are written in soprano and bass clefs, with lyrics in Italian. The piano part is in the bass clef. The score includes dynamic markings such as 'mp espress.', 'p', and 'mf'. The music features various musical techniques like grace notes, slurs, and dynamic swells.

\*) V. PELLEGRINI род. во 2й половине XVI<sup>го</sup> в ум. в Милане в 1626 г. Написал большое число месс, духовных концертов и мотетов, изданных в Венеции. Настоящая пьеса, извлеченная из сборника „Parnassus musicus Ferdinanda Bergamascus. Venezia, 1615“ необыкновенно характерна для ранней эпохи „музыкального возрождения“ в Италии. Ея пылкая, полетистая мелодия ярко отличается от стоячих мелодий итальянских канzon и ричеркари конца XVI<sup>го</sup> века.

## Toccata.<sup>\*)</sup>

9

(Toccate d'Intavolatura d'Organo. Libro II. N° 2).

ROMA (1604)

**Claudio Merulo da Corregio.\*)  
Litazione religiosa. (1533-1604)**

**Adagio molto sostenuto.** In carattere di una meditazione religiosa. (1533-1604)

A musical score for piano, consisting of four staves. The top two staves are in common time (indicated by a 'C') and the bottom two are in 2/4 time (indicated by a '2'). The key signature changes from one staff to another. The first staff starts with a dynamic 'p' and a tempo marking 'mf'. The second staff begins with a dynamic 'p'. The third staff starts with a dynamic 'f'. The fourth staff begins with a dynamic 'p'. The score includes various musical markings such as slurs, grace notes, and dynamic changes.

\* CL.MERULO MERLOTTI род. в Корреджо, умер в Парме. Учился у франц. органиста Мэрон, а затем у Girolamo Donati. С 1557 г. был 2-м органистом собора св. Марка в Венеции, а после смерти Annibale Padovano (1586 г.) занимал место 1-го органиста до 1586-го года. Написал 5-ть книг мотетов (сacrae cantiones) 5-ть книг мадrigалов, книгу „Canzoni alla francese“, книгу органных токкат (из которых извлечена и переложена для ф. п. предлагаемая здесь) и книгу органных „riscercari“. Merulo был одним из талантливейших композиторов своего времени и огромным виртуозом на органе. Стиль его соединяет древний религиозный мистицизм с виртуозной мощью личного темперамента.

\*\*) Токката-форма свободной импровизации, в которую вплетены одна или две фугированные разработки встречающихся тем. Окончания токкат обычно мощно-виртуозные, использующие наиболее полковозвучные регистры инструмента. Органные токкаты предназначались в данную эпоху и для исполнения на клавесине с соответствующим использованием регистров, чему способствовал господствовавший в то время тип 2-хmanualного клавесина (*Cembalo*).

10

un poco accel. rit.

espress. accel. poco rit.

poco accel. ritenuto accel. ri - tar - dan - do

(sotto voce)

ppp una corda

cantabile espress. dim.

Moderato assai. (Tempo giusto)  
(Vox humana)

mp

I. M. 1735 H. M.

The musical score consists of six staves of piano music. Staff 1: Treble clef, B-flat key signature. Dynamics: un poco accel., rit., espress. accel., poco rit. Staff 2: Treble clef, B-flat key signature. Dynamics: poco accel., ritenuto, accel., ri-tar-dan-do. Staff 3: Bass clef, B-flat key signature. Dynamics: (sotto voce), ppp, una corda. Staff 4: Treble clef, B-flat key signature. Dynamics: cantabile espress., dim. Staff 5: Treble clef, B-flat key signature. Dynamics: Moderato assai. (Tempo giusto), (Vox humana), mp. Staff 6: Bass clef, B-flat key signature. Dynamics: mp.

11

1st Staff: Measures 1-2. Treble clef, B-flat key signature.

2nd Staff: Measures 3-4. Bass clef, B-flat key signature.

3rd Staff: Measures 5-6. Treble clef, B-flat key signature. Dynamics: *misterioso (sotto voce)*, *ppp*, *una corda*.

4th Staff: Measures 7-8. Treble clef, B-flat key signature. Dynamics: *pochissimo accelerando*.

5th Staff: Measures 9-10. Treble clef, B-flat key signature. Dynamics: *ritard.*, *mp*, *(vox angelica)*, *morendo*.

6th Staff: Measures 11-12. Treble clef, B-flat key signature.

7th Staff: Measures 13-14. Treble clef, B-flat key signature. Dynamics: *mf*.

The musical score consists of six staves of two-part music (treble and bass) in common time and B-flat major. The notation includes various note values (eighth, sixteenth, thirty-second), rests, and dynamic markings such as trill, forte (f), piano (pp), and sforzando (sf). Measure 12 spans all six staves.

Musical score for two voices (Soprano and Alto) and basso continuo (B.C.). The score consists of six staves, each with a treble clef and a bass clef. The vocal parts are in common time, while the continuo part is in 12/8 time. The music features various dynamics and performance instructions:

- Staff 1: Crescendo (cresc.) followed by fortissimo (f).
- Staff 2: Crescendo.
- Staff 3: Crescendo.
- Staff 4: Crescendo.
- Staff 5: Crescendo followed by fortissimo (ff), then a dynamic instruction ff cresc.
- Staff 6: Diminuendo (dim.) followed by piano (p).

The continuo part includes basso continuo markings such as  $\text{G} \text{ A} \text{ C}$ ,  $\text{D} \text{ E} \text{ G}$ ,  $\text{F} \text{ G} \text{ B}$ , and  $\text{C} \text{ D} \text{ F}$ .

# НОВОЕ СОБРАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

старо-классических мастеров XVI, XVII и XVIII в.в.

(английских, французских, испанских, итальянских, немецких)

для клавикорда, клавесина, органа и фортепиано

под критической редакцией

## Э. РОЗЕНОВА.

### Тетрадь I. Английские композиторы:

1. Булль, Дж. Две галльярды:
  1. Галльярда № 1 (с вариацией).
  2. Галльярда № 2 (с вариацией).
2. Блоу, Дж. Три шесть:
  1. Менуэт.
  2. Гавот.
  3. Тема (с вариациями).
3. Персель, А. Две пьесы:
  1. Куранта.
  2. Тетта.
4. Крофорд. Куранта.
5. Гиббонс, С. (Джиббонс). Куранта.
6. Арн, Т. Две пьесы:
  1. Анданте.
  2. Менуэт.

### Тетрадь II. Французские композиторы:

7. Неизвестный автор. Песня. } Из сборн.  
8. " " Павана и гальярда } 1530 г.
9. Куперен, Л. Сюита:
  1. Сарабанда в фор.ме канона.
  2. Пастораль.
  3. Канари.
  4. Чаконна.
  5. Могила Бландроше (музыкальная эпиграфия).
  6. Сарабанда.
  7. Аллеманда.
10. Ле-Бег, Н. Сюита:
  1. Аллеманда.
  2. Куранта.
  3. Сарабанда.
  4. Жига.
  5. Бурре.
  6. Канари.

### Тетрадь III. Французские композиторы:

11. Куперен, Ф. Восемь прелюдий:
  1. C-dur.
  2. D-moll.
  3. G-moll.
  4. F-dur.
  5. A-dur.
  6. D-dur.
  7. B-dur.
  8. E-moll.
12. " Аллеманда.
13. Дандре, Ф. Сюита I:
  1. Жалоба.
  2. Этюд-рондо.
  3. Конкетка.
  4. Миозет-рондо.
14. Дакен, Кл. Рондо-настораль.

### Тетрадь IV. Французские композиторы:

15. Дюффи. Три пьесы:
  1. Аллеманда.
  2. Куранта.
  3. Ванло.
16. " Четыре пьесы:
  1. Рондо D-dur.
  2. Триболо.
  3. Рондо D-moll.
  4. Дамланзи.
17. " Пять пьес:
  1. Аллеманда.
  2. Куранта.
  3. Менуэт № 1, C-moll.
  4. Менуэт № 2, C-dur.
  5. Рондо C-dur.

### Тетрадь V. Испанские композиторы:

18. Бермудо, Ж. Range Lingua.
19. Сантия Мария. Две пьесы:
  1. Гармонизация мелодии.
  2. Фантазия (имитация).

### Итальянские композиторы:

20. Пеллегрини, В. Каприччиоза.
21. Меруло, Кл. Токката.

### Тетрадь VI. Итальянские композиторы:

22. Фрескобальди, Дж. Три пьесы:
  1. Четырехчастная фуга для клавесина.
  2. Сюита (партита) на пассакалию.
  3. Фуга G-moll.
23. Росси, М. Три пьесы:
  1. Токката.
  2. Куранта F-dur.
  3. Куранта G-dur.
24. Казини, Д. Фуга (Pensiero).
25. Циполи, Д. Канцона.

### Тетрадь VII. Немецкие композиторы:

26. Кирнбергер, И. Шесть пьес:
  1. Прелюдия D-dur.
  2. Фуга D-dur.
  3. Прелюдия E-moll.
  4. Фуга (фригийская).
  5. Прелюдия E-moll.
  6. Фуга (эолийская).
27. " Десять пьес:
  1. Менуэт № 1, D-dur.
  2. Менуэт № 2, A-dur.
  3. Менуэт № 3, E-dur.
  4. Менуэт № 4, E-dur.
  5. Полонез № 1, C-dur.
  6. Полонез № 2, G-moll.
  7. Полонез № 3, E-dur.
  8. Ригодон.
  9. Паспье.
  10. Престо.

### Тетрадь VIII. Немецкие композиторы:

28. Кирнбергер, И. Два менюэта:
  1. Менуэт № 1, As-dur.
  2. Менуэт № 2, Cis-moll.
29. " Сюита D-dur:
  1. Прелюдия.
  2. Куранта.
  3. Сарабанда.
  4. Форлана (танец).
  5. Гавот.
  6. Лур (танец).
  7. Миозет.
  8. Гавот.
  9. Балет.
  10. Аллегро.
  11. Аллегро престо.
30. " Семь пьес:
  1. Фуга.
  2. Полонез 1, D-dur.
  3. Полонез 2, D-moll.
  4. Аллегро E-moll.
  5. Grave.
  6. Фуга.
  7. Аллегро G-dur.

### Тетрадь IX. Немецкие композиторы:

31. Бах, В. Фр. Десять полонезов:
  1. C-dur.
  2. C-moll.
  3. D-dur.
  4. D-moll.
  5. Es-dur.
  6. Es-moll.
  7. E-dur.
  8. E-moll.
  9. F-dur.
  10. F-moll.

Р. С. Ф. С. Р.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Москва 1922.

1. 4-х частная фуга для клавесина.<sup>\*\*</sup>

Fuga a 4 parte per cembalo.

G. Frescobaldi.\*  
(1583-1644).Fuga. P. 1<sup>me</sup>

Allegro moderato.

\* GIROLAMO FRESCOBALDI, величайший органист до-баховской эпохи род. в Фарраре, умер в Риме, где с 1608 г. состоял органистом собора св. Петра. Учителем его на органе был Luzzasco Luzzaschi а в композиции, вероятно, кто-либо из лучших композиторов нидерландской школы (в Антверпене). Фрескобальди был смелым новатором как в области органной игры, в которой учил пользоваться эффектами „ритмической фразировкой“—логического расчленения мотивов и фраз во времени, и соответствующим этой потребности „tempo rubato“, а также изящными эффектами и контрастами органной регистровки. В композиции он смело пользовался хроматизмом и гармонизацией свободного стиля. В области ритмики он отличался особым искусством ритмического преобразования мотивов. Frescobaldi написал огромное число духовных и светских вокальных, органных и клавесинных сочинений, перечисление которых здесь невозможно. Он дал выдающегося ученика в лице Joh. Jac. Froberger'a, имевшего большое влияние на германских композиторов вообще и J. S. Bach'a в частности.

\*\*) Эта замечательная по фактуре и своеобразная по форме система фуг (3-я двойная, комбинирующая темы 1-й и 2-й) представляет собою одно из характернейших произведений Фрескобальди, где обнаруживаются не только его великое мастерство в полифонии, но и своеобразный стиль и темперамент.

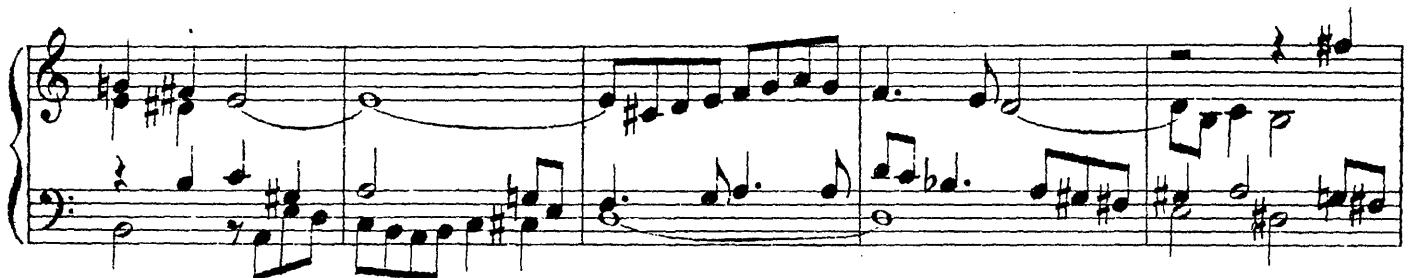


P. 2.

Musical score page 3, measures 5-6 (P. 2.). Treble and bass staves. Key signature changes to C major (no sharps or flats). Measure 5 starts with eighth-note pairs in treble, followed by eighth-note pairs in bass. Measure 6 begins with eighth-note pairs in bass, followed by eighth-note pairs in treble. Dynamic marking (p) is present in measure 5.



4 P. 3. (Poco più mosso.)





P. 4 (Tempo di Giga).



The image displays six staves of musical notation, likely for a two-voice setting with basso continuo. The top two staves are soprano and alto voices in treble clef. The bottom four staves are basso continuo parts, with two staves in bass clef and two in tenor clef. The music consists of six measures per staff. Measure 1: Soprano has eighth-note pairs, Alto has eighth-note pairs, Basso Continuo (B.C.) has eighth-note pairs. Measure 2: Soprano has eighth-note pairs, Alto has eighth-note pairs, Basso Continuo (B.C.) has eighth-note pairs. Measure 3: Soprano has eighth-note pairs, Alto has eighth-note pairs, Basso Continuo (B.C.) has eighth-note pairs. Measure 4: Soprano has eighth-note pairs, Alto has eighth-note pairs, Basso Continuo (B.C.) has eighth-note pairs. Measure 5: Soprano has eighth-note pairs, Alto has eighth-note pairs, Basso Continuo (B.C.) has eighth-note pairs. Measure 6: Soprano has eighth-note pairs, Alto has eighth-note pairs, Basso Continuo (B.C.) has eighth-note pairs.

**Un poco più mosso. Scherzando.**

8

**Un poco più mosso. Scherzando.**

*mf*      *p leggiero*

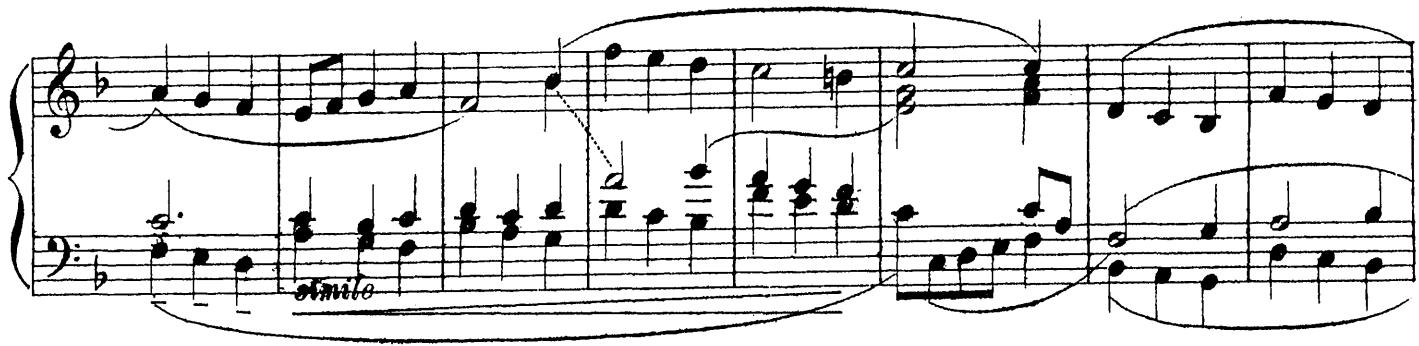
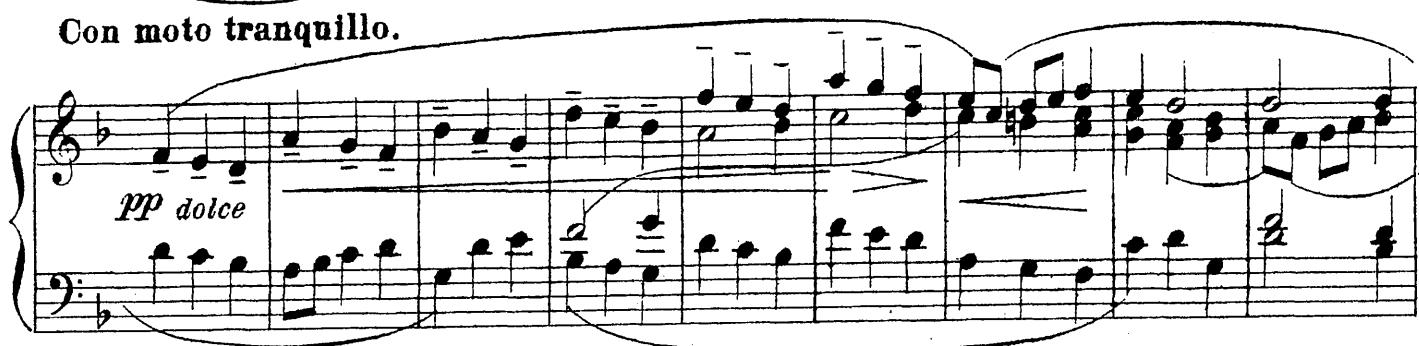
*mf*

*f*

*dim. e rit.*



*Con moto tranquillo.*





2. Partite sopra Passacagli:<sup>\*</sup>

G. Frescobaldi.

Allegro non troppo. Con rhytmo appassionato e capriccioso.<sup>\*\*</sup>)

The musical score consists of six staves of music for two hands (piano). The first staff begins with a dynamic of *mf*. The second staff starts with a bass note. The third staff begins with a dynamic of *fp*. The fourth staff begins with a bass note. The fifth staff begins with a dynamic of *f dim.*. The sixth staff begins with a dynamic of *f dim.*. The score includes various musical markings such as slurs, grace notes, and dynamic changes throughout the six staves.

<sup>\*</sup>) Из „Toccate d’Intavolatura di cimballo et organo, Partite di diverse arte e corrente, balletti, ciaccone, passacagli. Di Girolamo Frescobaldi Organista di S. Pietro di Roma“ 1637.

<sup>\*\*</sup>) Это превосходное сочинение должно исполняться в живом ритме с чередованием то порывистой страсти и томной неги, то капризного равнодушия. Свобода ритмической фразировки, рекомендуемая самим автором, отнюдь не должна однако нарушать где-либо общего эластичного ритма пассакальи; поэтому предостерегаю от преувеличения темповых отклонений.

7. *rubato*

*con*

18. *anima*

*acc.* *ritard.*

9. *poco stretto* *poco rit.*

10. *più f* *poco rit.* *marcato*

11. *più tranquillo* *p sotto voce*

12. *con anima*

13. *più tranquillo* *con anima* *più*

10

*tranquillo*

Lento (♩), con languore.



rubato



animando



17.

*poco scherzando*

18.



rit.

*patetico*

19.



20.

espr.(rit.)

(poco 'acc.)

21. *legatiss.*

(acc.)

(molto rit.)

sostenuto express.

*languido*

22.

con anima

23.

acc.

acc.

poco rit.

tempo giusto

24. *allargando al fine.*

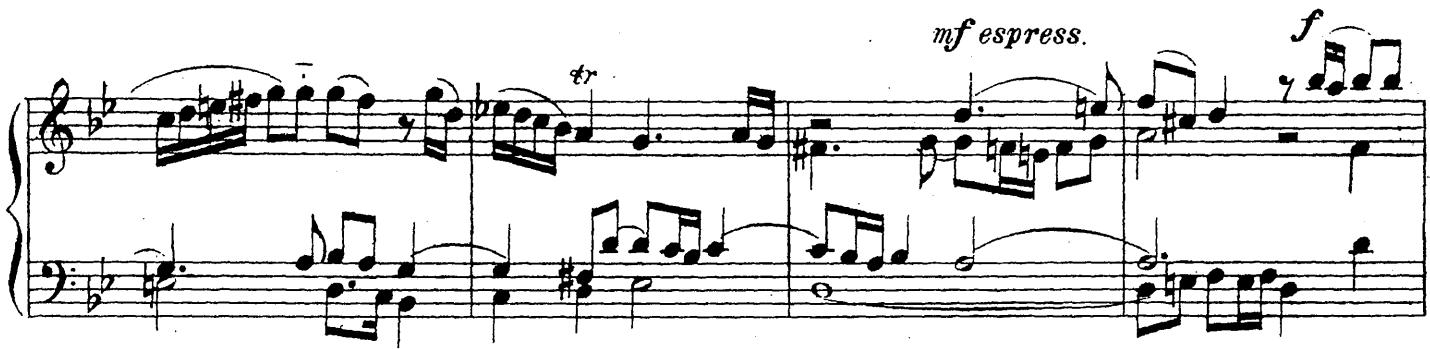
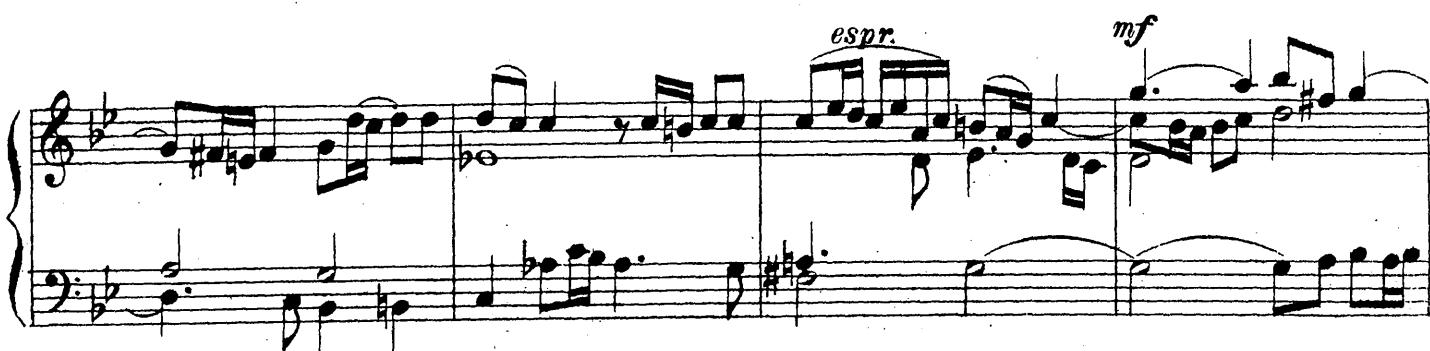
accel.

## 3. Fuga.\*)

Moderato. Espressivo.

Frescobaldi (?)

\*.) Эта образцовая по форме и весьма искренняя по содержанию фуга принадлежит перву неведомаго автора. Клементи, Гаргени (Trésor du pianiste) и Торчи (L'arte musicale in Italia) приписывают ее Фрескобальди, в каталоге Петерса она отнесена к сочинениям Поглиетти (1662.) Однако по стилю и характеру экспрессии она не подходит ни к тому, ни к другому из этих авторов.

*mf espress.**mp**espr.**dim.*

Musical score for piano, page 14, featuring five staves of music:

- Staff 1:** Treble clef, two sharps. Dynamics: *espr.*, *f*, *mp*. Performance instruction: *dimin. poco a poco*.
- Staff 2:** Bass clef, one sharp. Dynamics: *mf*.
- Staff 3:** Treble clef, one sharp. Dynamics: *p espr.*
- Staff 4:** Treble clef, one sharp. Dynamics: *espr.*, *poco sost.*, *mp*.
- Staff 5:** Bass clef, one sharp. Dynamics: *mf*, *poco rit.*

## 1. Toccata.

(per cembalo)

(Grave.)

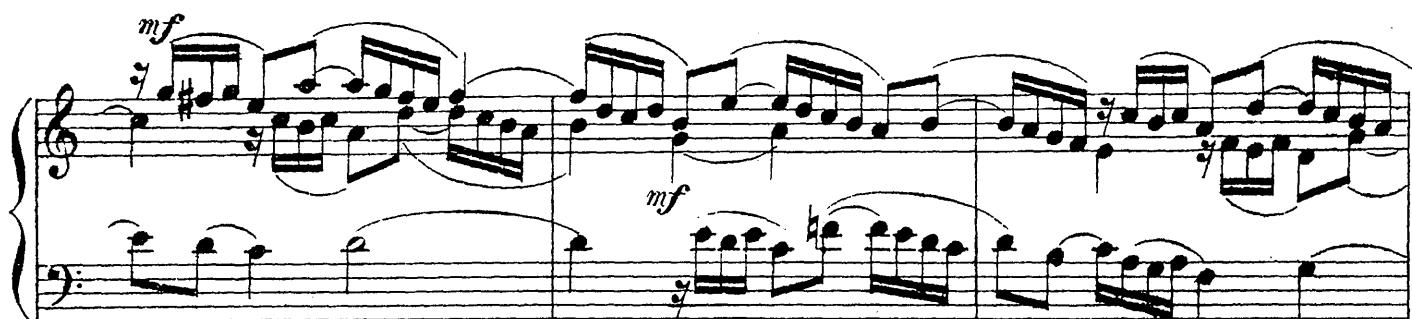
(Più mosso.)

Michel Angelo Rossi \*)  
(1657).

The musical score consists of five staves of piano music. Staff 1 (top) starts with a 'Grave' dynamic and transitions to 'Più mosso' with a 'f' dynamic. It includes lyrics: '(un poco a poco ac - ce - le - ran - do) (poco a poco slentando)'. Staff 2 (second from top) is labeled '(Sostenuto pensieroso.) p'. Staff 3 (third from top) shows a transition with 'pp' and 'f' dynamics. Staff 4 (fourth from top) is labeled '(Allegretto piacevole.)' and includes markings 'mf', 'rit.', and '(accel.)'. Staff 5 (bottom) features three melodic fragments labeled 'a)' (slentando), 'b)', and 'c)'.

\*) MICHEL ANGELO ROSSI (год рождения не известен) жил в Риме от 1620-го до 1680-го года. Считается учеником Frescobaldi, у которого заимствовал склонность к оживленным ритмическим сплетениям мотивов и утонченной тематической разработке. В некоторых токкатах Rossi далеко превосходит своего учителя гармонической смелостью (увелич. трезвучия, свободное хроматическое голосоведение, неожиданные модуляции и т. под.) M. A. Rossi был не только органистом и композитором, но и превосходным скрипачем, славившимся своим изящным бархатным тоном. Это свойство его излюбленного звука надо иметь в виду при исполнении его вещей на фп. Из сочинений его известны лишь одна опера и серия органных и клавесинных сочинений под заглавием: „Intabolatura d'organo e cembalo. Roma 1657!“ Не следует смешивать этого автора с другими, но сившими ту же фамилию (Giovanni R., Salomon R. и др.) и относящимися к той же эпохе.

а) Здесь автор дает уже мотив для последующей разработки; поэтому, не выделяя его динамически, надо обратить на него внимание ритмической фразировкой.



Musical score page 16, measures 10-12. Treble and bass staves. Measure 10: Treble staff has eighth-note pairs with grace notes; bass staff has eighth-note pairs. Measure 11: Treble staff has eighth-note pairs with grace notes; bass staff has eighth-note pairs. Measure 12: Treble staff has eighth-note pairs with grace notes; bass staff has eighth-note pairs. Dynamics: *f*. Measure 12 includes a dynamic marking *ritard.* and a tempo marking *rit.*

*un poco pesante (come il pedale)*

Musical score page 16, measures 13-15. Treble and bass staves. Measure 13: Treble staff has eighth-note pairs with grace notes; bass staff has eighth-note pairs. Measure 14: Treble staff has eighth-note pairs with grace notes; bass staff has eighth-note pairs. Measure 15: Treble staff has eighth-note pairs with grace notes; bass staff has eighth-note pairs. Dynamics: *di organo*, *ritard.*, *rit.*, *f*. Measure 15 includes a tempo marking *8*.

\*) Басы отсюда вплоть до Ферматы могут быть удвоены нижней октавой.  
Г.М. 1787 И. М.

**Sostenuto.**  
*(dolce rubato)*

*pp* (un) *poco accel.* *(poco rit.)* *(poco accel.)* *(sosten.)*

**(Con moto. Teneramente.)**

b) *pp (non troppo legato)*

b) Здесь автор опять, как-бы нечаянно роняет мотив для последующей разработки; мотив этот на самом деле кроется уже в предидущих тахтах.

Maestoso.

ritard.

*f*

*ff*

*ff* simile

*ff*

## 2. Corrente \*

(per Cemb. ed organo)

## 1. Allegrissimo.

M. A. Rossi.

Corr. I<sup>ma</sup>da Capo senza repetitione.

\* Настоящая итальянская куранта, исполнявшаяся в противоположность французской и английской в весьма оживленном темпе.

П. М. 1797 И. М.

## 3. Corrente.

M. A. Rossi.

## 3. AllegriSSimo.

The music is in 6/8 time, treble and bass staves, key signature of one sharp. The score consists of eight staves of music, each with a dynamic range bracket above it. The first staff starts with a forte dynamic. The music features continuous eighth-note patterns with various rhythmic figures and melodic motifs.

<sup>\*</sup>) Автор предоставляет исполнителю украшать тему мелизмами в аналогичных местах.

## Pensiero:\*\*)

Giovanni Maria Casini.\*)  
(1714).**Moderato espressivo.**

\*) G. M. CASINI род. в 1675 г. близь Флоренции, учился у Matteo Simonelli и знаменитаго органиста церкви Sta Maria Maggiore в Риме Ercole Pasquini, после чего получил место органиста церкви Chiesa maggiore во Флоренции. В 1714 г. издал собрание фантазий, токкат и „pensieri“ (мыслей) для органа, или клавесина. Стиль его сочинений изящный, но несколько чувственны.

\*\*) Сочинение это в целом представляет из себя трехчастную фугу на одну и ту же тему с обычными метрическими и ритмическими изменениями (1 с 2)  $\frac{2}{4}$ , 3  $\frac{12}{8}$ ), применявшимися в ричеркари и фугах того времени по примеру образцов, данных Frescobaldi. Но 2-ю и 3-ю части мы не приводим здесь, как слишком растянутые и сравнительно с первой, превосходной фугой, более слабые; сантиментально-лирический характер этого сочинения не выдерживает данных ему композитором размеров.

The musical score consists of six systems of music, each starting with a measure of eighth notes. The Soprano part (treble clef) and Bass part (bass clef) are written on five-line staves. The music is in common time, key of G major.

\*) Желающих познакомиться с остальными 2-мя частями этого сочинения отсылаем к сборнику L. Torchi „Varte di musica in Italia“ т. III, стр. 420-426.  
Г. М. 1788 и. м.

## Canzona:\*\*

Andante espressivo.

Domenico Zipoli.\*  
(1716).

\*) DOMENICO ZIPOLI (года рожд. и смерти неизвестны), органист церкви иезуитов в Риме, считался одним из лучших артистов своего времени. В 1716 г. издал в Риме том сонат для органа или клавесина и вскоре затем другой, содержащий пре-людии, танцы и вариации. Сочинения эти принадлежат к лучшим из периода упадка инструментального музыкального творчества в Италии.

\*\*) Эта прекрасная канцона должна исполняться в высшей степени мягким тушем, чрезвычайно связно. Г. М. 1739 и. м.

# НОВОЕ СОБРАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

старо-классических мастеров XVI, XVII и XVIII в.в.

(английских, французских, испанских, итальянских, немецких)

для клавикорда, клавесина, органа и фортепиано

под критической редакцией

## Э. РОЗЕНОВА.

### Тетрадь I. Английские композиторы:

1. Булль, Дж. Две галльярды:
  1. Галльярда № 1 (с вариациями).
  2. Галльярда № 2 (с вариациями) . . . . .
2. Блоу, Дж. Три пьесы:
  1. Менуэт. 2. Гавот. 3. Тема (с вариациями) . . . . .
3. Пёрセルль, А. Две пьесы:
  1. Куранта. 2. Тема . . . . .
4. Крофурд. Куранта, . . . . .
5. Гиббонс, С. (Джиббонс). Куранта. . . . .
6. Арн, Т. Две пьесы:
  1. Анданте. 2. Менуэт . . . . .

### Тетрадь II. Французские композиторы:

7. Неизвестный автор. Песня. } Из сборника  
8. " " Павана и галльярда } 1530 г.
9. Куперен, Л. Сюита:
  1. Сарабанда в форине канона. 2. Пастораль. 3. Канари. 4. Чаконна. 5. Монгила Бланроше (музыкальная эпиграфия). 6. Сарабанда. 7. Аллеманда. . . . .
10. Ле-Бег, Н. Сюита:
  1. Аллеманда. 2. Куранта. 3. Сарабанда. 4. Жига. 5. Бурре. 6. Канари . . . . .

### Тетрадь III. Французские композиторы:

11. Куперен, Ф. Восемь прелюдий:
  1. C-dur. 2. D-moll. 3. G-moll 4. F-dur.
  5. A-dur. 6. D-dur. 7. B-dur. 8. E-moll.
12. " Аллеманда. . . . .
13. Дандрье, Фр. Сюита I:
  1. Жалоба. 2. Этюд-рондо. 3. Конкетка. 4. Миозет-рондо. . . . .
14. Дакен, Кл. Рондо-настораль. . . . .

### Тетрадь IV. Французские композиторы:

15. Дюффи. Три пьесы:
  1. Аллеманда. 2. Куранта. 3. Ванло.
16. " Четыре пьесы:
  1. Рондо D-dur. 2. Триболэ. 3. Рондо D-moll. 4. Димапи . . . . .
17. " Пять пьес:
  1. Аллеманда. 2. Куранта. 3. Менуэт № 1, C-moll. 4. Менуэт № 2, C-dur
  5. Рондо C-dur . . . . .

### Тетрадь V. Испанские композиторы:

18. Бермудо, Ж. Pange lingua. . . . .
19. Сантия Мария. Две пьесы:
  1. Гармонизация мелодии. 2. Фантазия (имитация). . . . .

### Итальянские композиторы:

20. Пеллегрини, В. Кастриниоза. . . . .
21. Меруло, Нл. Токката . . . . .

### Тетрадь VI. Итальянские композиторы:

22. Фреснобальди, Дж. Три пьесы:
  1. Четырехчастная фуга для клавесина. 2. Сюита (партити) на пассакалию. 3. Фуга G-moll. . . . .
23. Росси, М. Три пьесы:
  1. Токката. 2. Куранта F-dur. 3. Куранта G-dur . . . . .
24. Казини, Д. Фуга (Pensiero). . . . .
25. Циполи, Д. Канциона. . . . .

### Тетрадь VII. Немецкие композиторы:

26. Кирнбергер, И. Шесть пьес:
  1. Прелюдия D-dur. 2. Фуга D-dur.
  3. Прелюдия E-moll. 4. Фуга (фригийская). 5. Прелюдия E-moll. 6. Фуга (эолийская). . . . .
27. " Десять пьес:
  1. Менуэт № 1, D-dur. 2. Менуэт № 2, A-dur. 3. Менуэт № 3, E-dur.
  4. Менуэт № 4, E-dur. 5. Полонез № 1, C-dur. 6. Полонез № 2, G-moll.
  7. Полонез № 3, E-dur. 8. Ригодон 9. Насстье. 10. Престо. . . . .

### Тетрадь VIII. Немецкие композиторы:

28. Кирнбергер, И. Два менуэта:
  1. Менуэт № 1, A-dur. 2. Менуэт № 2, Gis-moll . . . . .
29. " Сюита D-dur:
  1. Прелюдия. 2. Куранта. 3. Сарабанда. 4. Форлана (танец). 5. Гавот.
  6. Лур (танец). 7. Миозет. 8. Гавот.
  9. Балет. 10. Аллегро. 11. Аллегро престо. . . . .
30. " Семь пьес:
  1. Фуга. 2. Полонез 1, D-dur. 3. Полонез 2, D-moll. 4. Аллегро E-moll.
  5. Grave. 6. Фуга. 7. Аллегро G-dur. . . . .

### Тетрадь IX. Немецкие композиторы:

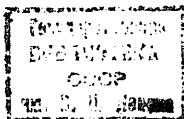
31. Бах, В. Фр. Десять полонезов:
  1. C-dur. 2. C-moll. 3. D-dur. 4. D-moll.
  5. Es-dur. 6. Es-moll. 7. E-dur. 8. E-moll
  9. F-dur. 10. F-moll . . . . .

Р. С. Ф. С. Р.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Москва 1922.



## 1. Preludio.

4 273-62

### Moderato.

J. Phil. Kirnberger. \*)

(1721-1783).

(Из „Klavierübungen mit Bachischer Applicatur.“ Berlin 1761-1768).

Moderato.

*cantabile*

The image shows four staves of musical notation for piano, arranged vertically. The top staff uses a treble clef and has a dynamic marking 'tr' above it. The second staff uses a bass clef. The third staff uses a treble clef. The fourth staff uses a bass clef. The music consists of measures separated by vertical bar lines. The first measure of the top staff contains the instruction *cantabile*. The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are also slurs and grace notes. The overall style is classical or romantic.

<sup>\*)</sup> Иоган Филипп Кирнбергер (род. в Тюригене 1721 г., ум. в Берлине 1783 г.) один из самых выдающихся теоретиков и контрапунктистов 4-й пол. XVIII-го века. Глубокое почитание памяти своего учителя, И. С. Баха он хранил до конца жизни и заметно запечатлен в своих превосходных полифонических творениях, по стилю весьма сходных с Баховскими. Года 1744-50 К. провел при Польском дворе в качестве капельмейстера и преподавателя, где и написал большо количества полонезов и др. танцев в салонном скрипичном и лютневом стиле. Сочинения этого автора, живые, тонкие и остроумные, заслуживают большого внимания, нежели каким они пользовались доныне; этим об'ясняется сравнительно большое количество их, помещенное в данном сборнике соч. клавесинистов.



## 2. Fuga.

J. Ph. Kirnberger.

*(Molto tranquillo).**(mp pensieroso, legatissimo)**(dolcissimo)**(il tema dolce cantando)*

The image displays six staves of handwritten musical notation on five-line staves. The notation is divided into measures by vertical bar lines. The top two staves represent the upper voices, likely soprano and alto. The bottom two staves represent the basso continuo, with the bass line being the most prominent. The notation uses black ink on white paper. Measures 1-3 show eighth-note patterns in the upper voices and sixteenth-note patterns in the continuo. Measures 4-6 show eighth-note patterns in the upper voices and sixteenth-note patterns in the continuo. Measures 7-9 show eighth-note patterns in the upper voices and sixteenth-note patterns in the continuo.

## 3. Preludio.

Con moto.

J. Ph. Kirnberger.

The musical score is composed of six staves of music for two voices (Soprano and Bass) and piano. The key signature is one sharp (F#). The time signature varies between common time and 2/4. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, with dynamic markings like *f* (fortissimo) and sforzando dots. The piano part provides harmonic support with bass and treble clef staves.

## 4. Fuga a 3 in modo Phrygio.

J. Ph. Kirnberger.

L'istesso tempo. Energico.

The musical score is composed of six staves of music for three voices (Treble, Alto, Bass) in common time. The key signature is one sharp (F#). The music is written in a dense, energetic style with many sixteenth-note patterns and dynamic markings like 'f' (fortissimo) and 'tr' (trill). The vocal parts are separated by vertical braces.

## 5. Preludio.

J. Ph. Kirnberger.

Allegro risoluto.

The musical score for J. Ph. Kirnberger's 5. Preludio is a six-stave composition for two hands. The key signature is one sharp (F#). The tempo is Allegro risoluto. The score begins with a dynamic *f* non troppo legato. The music consists of six staves, each starting with a measure number. The notation includes various note values (eighth and sixteenth notes), slurs, and grace notes. The score is written in common time.

Adagio.

*tr*

*p*

## 6. Fuga a 2 in modo Aeolio

J. Ph. Kirnberger.

**Risoluto.**

12

## 1. Menuet 1.

J. Ph. Kirnberger.  
(1721-1788)



## 2. Menuet 2.

J. Ph. Kirnberger.

*Men. I d. C. senza  
repetizione*

### 3. Menuet 3.

J. Ph. Kirnberger.

1. 2.

#### 4. Menuet 4.

J. Ph. Kirnberger.

The image displays three staves of musical notation for piano, arranged vertically. The top staff uses a treble clef and has a key signature of four sharps. It includes dynamic markings "ten." and "p leggiero". The middle staff uses a bass clef and also has a key signature of four sharps. The bottom staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. All staves are in common time (indicated by a '2'). The notation consists of various note heads, stems, and bar lines, representing a melodic line and harmonic chords.



## 5. Polonaise 1.

J. Ph. Kirnberger.

**Tempo giusto.**

## 6. Polonaise 2.

J. Ph. Kirnberger.

*Energico.*

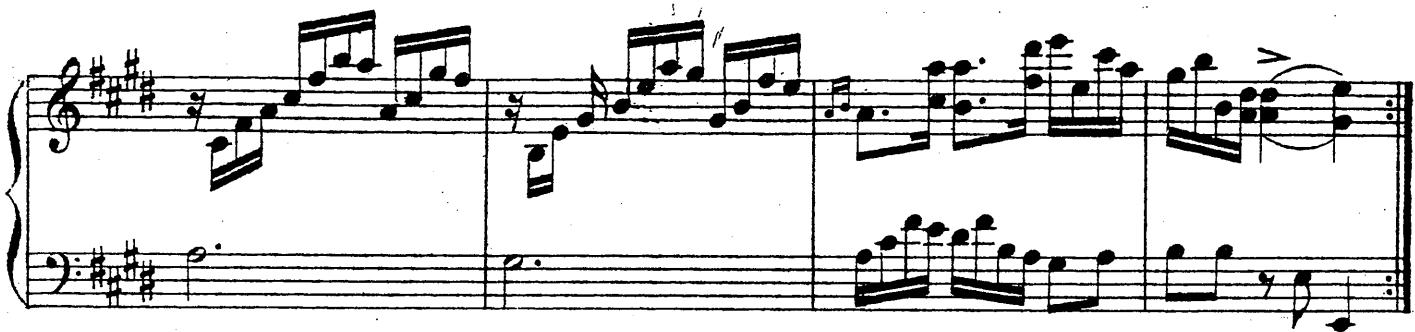
The musical score for '6. Polonaise 2.' by J. Ph. Kirnberger is a five-system composition for two voices (treble and bass). The score is arranged for two voices, with each system consisting of a treble staff and a bass staff. The key signature changes between systems: System 1 (A minor), System 2 (B major), System 3 (C major), System 4 (D major), and System 5 (E major). The tempo is marked 'Energico.' and the dynamic 'f' (fortissimo) is indicated in the first system. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and includes slurs and grace notes. The bass staff provides harmonic support, often featuring sustained notes or rhythmic patterns like eighth-note chords.

## 7. Polonaise 3.

J. Ph. Kirnberger.

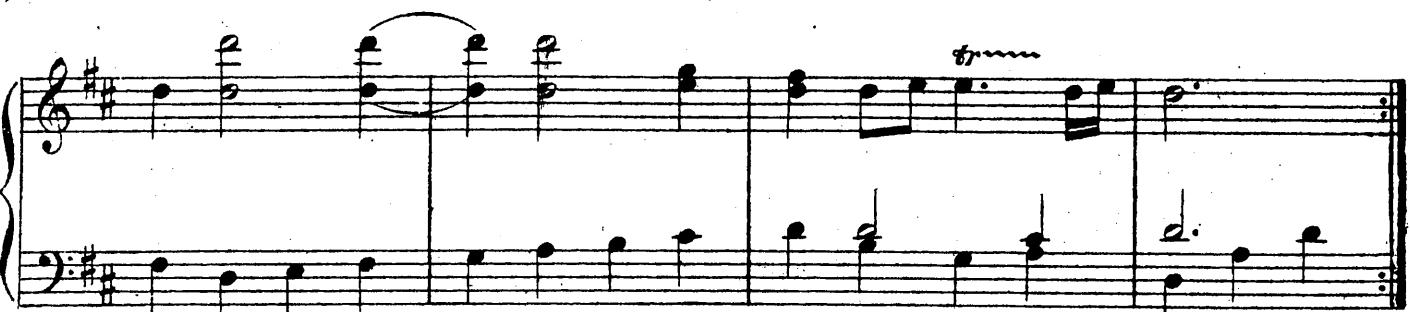
Gojoso.

The sheet music contains five staves of musical notation for piano. The key signature is A major (three sharps). The time signature is 3/4 throughout. The tempo is marked 'Gojoso'. The first staff begins with a forte dynamic (f) and consists of six measures. The second staff begins with a piano dynamic (p) and consists of four measures. The third staff consists of four measures, featuring a melodic line with grace notes. The fourth staff consists of four measures, with a dynamic marking 'p' and a fermata over a note. The fifth staff concludes with two grace notes. The music is divided into measures by vertical bar lines and ends with a final measure ending.



## 8. Rigaudon.

J. Ph. Kirnberger.

**Vivace.**

## 9. Passepied.

J. Ph. Kirnberger.

Vivace. Tempo giusto.

The musical score for J. Ph. Kirnberger's 9. Passepied is presented in five staves. The top staff shows the soprano vocal line, which begins with a dynamic instruction "non legato". The second staff shows the basso continuo, consisting of a basso part and a harmonic basso part. The third staff shows the soprano vocal line again. The fourth staff shows the basso continuo. The fifth staff shows the soprano vocal line. The music is in A major (three sharps) and common time. The vocal parts are in soprano and basso continuo. The basso continuo part includes a basso part and a harmonic basso part. The music features various musical techniques such as slurs, grace notes, and dynamic markings like "non legato". The score is divided into measures by vertical bar lines.

## 10. Presto.\*)

J. Ph. Kirnberger.

*AllegriSSimo.*

The musical score for J. Ph. Kirnberger's 'AllegriSSimo' piece, numbered 10. Presto. The score is for two voices (Soprano and Bass) and piano. The Soprano and Bass parts are in treble and bass clef respectively, while the piano part is in both. The music is in common time, with various dynamics like 'mf' and 'ff'. The score features continuous eighth-note patterns with grace notes and dynamic markings like 'tr' (trill) and 'v' (slur).

\*) Обращаем внимание на эту эффектную вполне концертную пьесу.

The musical score consists of six staves of piano music, arranged vertically. The top two staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The key signature is A major (three sharps). The time signature varies between common time and 2/4. The music features continuous eighth-note patterns with various dynamics (fortissimo, piano, più piano) and performance techniques such as grace notes, slurs, and trills. The notation is dense and rhythmic.

# НОВОЕ СОБРАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

старо-классических мастеров XVI, XVII и XVIII в.в.

(английских, французских, испанских, итальянских, немецких)

для клавикорда, клавесина, органа и фортепиано

под критической редакцией

## Э. РОЗЕНОВА.

### Тетрадь I. Английские композиторы:

1. Булль, Дж. Две гальярды:  
1. Гальярда № 1 (с вариациями).  
2. Гальярда № 2 (с вариациями).
2. Блоу, Дж. Три пьесы:  
1. Менуэт. 2. Гавот. 3. Танца (с вариациями).
3. Пёрセルль, А. Две пьесы:  
1. Куранта. 2. Танца.
4. Крофурд. Куранта.
5. Гиббонс, С. (Джиббонс). Куранта.
6. Арн, Т. Две пьесы:  
1. Анданте. 2. Менуэт.

### Тетрадь II. Французские композиторы:

7. Неизвестный автор. Шесть. } Из сборника.  
8. " " Шавана и гальярда } 1580 г.
9. Куперен, Л. Сюита:  
1. Сарабанда в форме канона. 2. Насторадль. 3. Канари. 4. Чаконна. 5. Монгила Бланроше (музыкальная эпиграфия). 6. Сарабанда. 7. Аллеманда.
10. Ле-Бег, Н. Сюита:  
1. Аллеманда. 2. Куранта. 3. Сарабанда. 4. Жига. 5. Бурре. 6. Канари.

### Тетрадь III. Французские композиторы:

11. Куперен, Ф. Восемь прелюдий:  
1. C-dur. 2. D-moll. 3. G-moll. 4. F-dur.  
5. A-dur. 6. D-dur. 7. B-dur. 8. E-moll.
12. " Аллеманда.
13. Дандрье, Фр. Сюита I:  
1. Жалоба. 2. Этюд-рондо. 3. Конкетка. 4. Миозет-рондо.
14. Дакен, Кл. Рондо-насторадль.

### Тетрадь IV. Французские композиторы:

15. Дюффи. Три пьесы:  
1. Аллеманда. 2. Куранта. 3. Ванло.
16. " Четыре пьесы:  
1. Рондо D-dur. 2. Триболэ. 3. Рондо D-moll. 4. Даманзи.
17. " Пять пьес:  
1. Аллеманда. 2. Куранта. 3. Менуэт № 1, C-moll. 4. Менуэт № 2, C-dur  
5. Рондо C-dur.

### Тетрадь V. Испанские композиторы:

18. Бермудо, Ж. Pange lingua.
19. Санкта Мария. Две пьесы:  
1. Гармонизация мелодии. 2. Фантазия (имитация).

### Итальянские композиторы:

20. Пеллегрини, В. Капринчоза.
21. Меруло, Кл. Токката.

### Тетрадь VI. Итальянские композиторы:

22. Фрескобальди, Дж. Три пьесы:  
1. Четырехчастная фуга для клавесина. 2. Сюита (партита) на пассакалию. 3. Фуга G-moll.
23. Росси, М. Три пьесы:  
1. Токката. 2. Куранта F-dur. 3. Куранта G-dur.
24. Казини, Д. Фуга (Pensiero).
25. Циполи, Д. Канцона.

### Тетрадь VII. Немецкие композиторы:

26. Кирнбергер, И. Шесть пьес:  
1. Прелюдия D-dur. 2. Фуга D-dur.  
3. Прелюдия E-moll. 4. Фуга (фригийская). 5. Прелюдия E-moll. 6. Фуга (эолийская).
27. " Десять пьес:  
1. Менуэт № 1, D-dur. 2. Менуэт № 2, A-dur. 3. Менуэт № 3, E-dur.  
4. Менуэт № 4, E-dur. 5. Полонез № 1, C-dur. 6. Полонез № 2, G-moll.  
7. Полонез № 3, E-dur. 8. Ригодон 9. Населье. 10. Престо.

### Тетрадь VIII. Немецкие композиторы:

28. Кирнбергер, И. Два менуэта:  
1. Менуэт № 1, A-dur. 2. Менуэт № 2, Gis-moll.
29. " Сюита D-dur:  
1. Прелюдия. 2. Куранта. 3. Сарабанда. 4. Форлана (танец). 5. Гавот.  
6. Лур (танец). 7. Миозет. 8. Гавот.  
9. Балет. 10. Аллегро. 11. Аллегро престо.
30. " Семь пьес:  
1. Фуга. 2. Полонез 1, D-dur. 3. Полонез 2, D-moll. 4. Аллегро E-moll.  
5. Grave. 6. Фуга. 7. Аллегро G-dur.

### Тетрадь IX. Немецкие композиторы:

31. Бах, В. Фр. Десять полонезов:  
1. C-dur. 2. C-moll. 3. D-dur. 4. D-moll.  
5. Es-dur. 6. Es-moll. 7. E-dur. 8. E-moll.  
9. F-dur. 10. F-moll.

Р. С. Ф. С. Р.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Москва 1922.

471-62

1. Menuet I.

J. Ph. Kirnberger.  
(1721-1783).

*Allegro non troppo.*

*f marcato*

*espress.*

*espr.*

*mp espr.*

*cresc.*

*f marcato*

2. Menuet II.

J. Ph. Kirnberger.

*L'istesso tempo. Grazioso.*

*mp*

1.

2.

*Menuet I-mo D.C. 8. rep.*

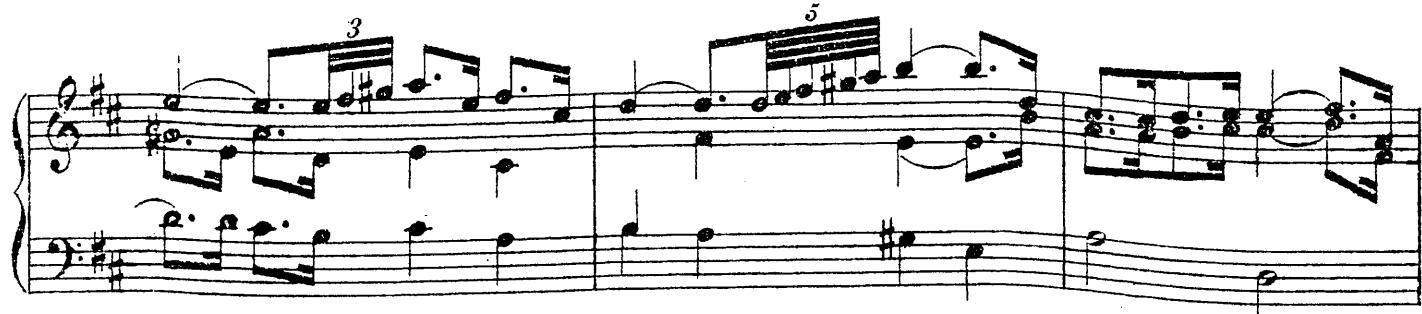
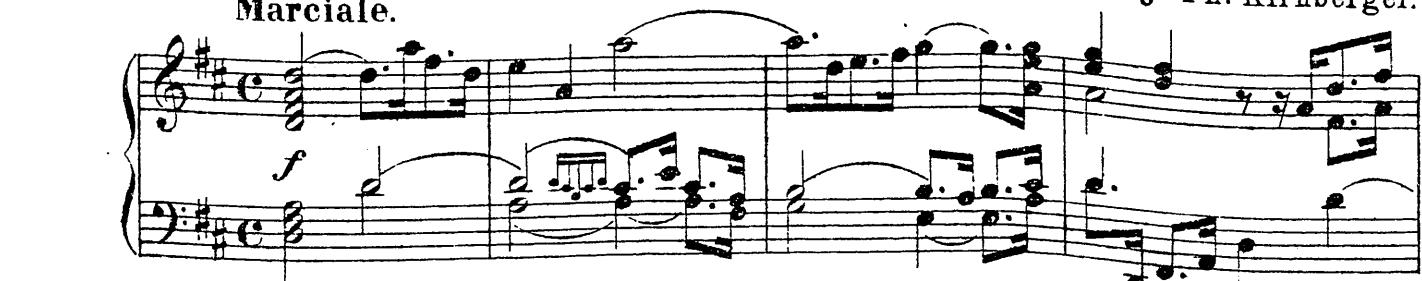
## SUITE D-dur.

## 1. Prelude.

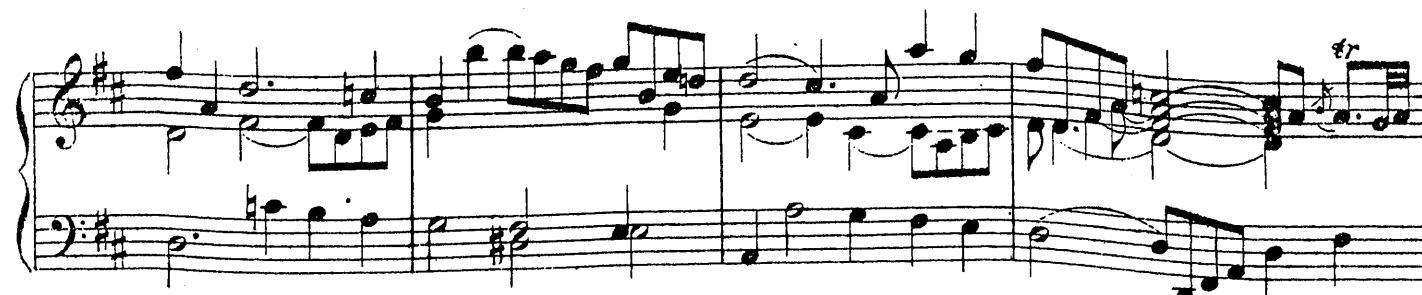
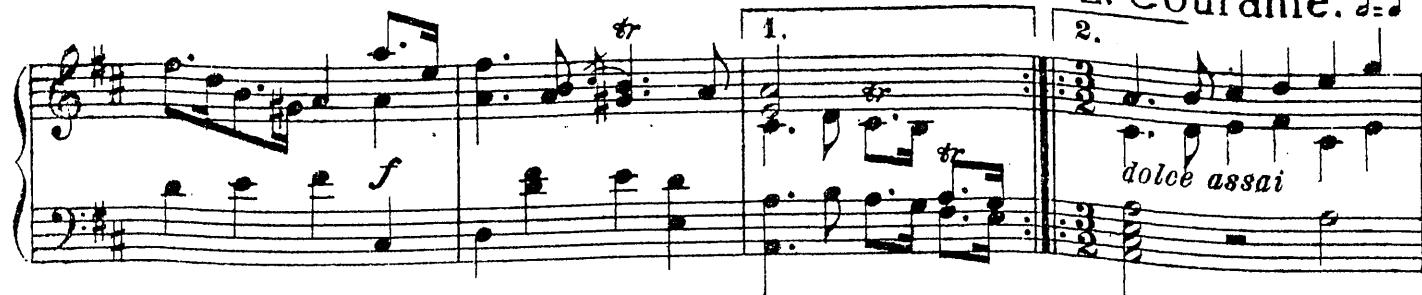
3

*Marciale.*

J. Ph. Kirnberger.



## 2. Courante.



## 3. Sarabande.

**Maestoso.**\* 4. Forlane (*Vivace*)

\* Danse gai et vive du Frioul dans l'Etat vénitien. sa mesure est à  $\frac{6}{8}$  ou à  $\frac{6}{4}$ . (Примеч. автора)

## 5. Gavotte.

Musical score for 'Gavotte' (Measure 5). The score consists of two staves. The top staff is in common time (C) and has a key signature of one flat (F#). The bottom staff is also in common time (C) and has a key signature of one flat (F#). The music features various note values including eighth and sixteenth notes, with dynamic markings like 'mf' and 'tr'. Measure 5 begins with a forte dynamic followed by eighth-note pairs, leading into a section with sixteenth-note patterns and grace notes.

## 6. Loure.\*

Musical score for 'Loure' (Measure 6). The score consists of two staves. The top staff is in common time (C) and has a key signature of one sharp (G#). The bottom staff is also in common time (C) and has a key signature of one sharp (G#). The music features eighth-note patterns with grace notes and slurs. Measure 6 begins with a half note followed by eighth-note pairs, creating a rhythmic pattern that continues throughout the measure.

\* Air de danse assez lent, dont la mesure est ordinairement à  $\frac{6}{4}$ . (Примеч. автора)

## 7. Musette.

**Vivace.**

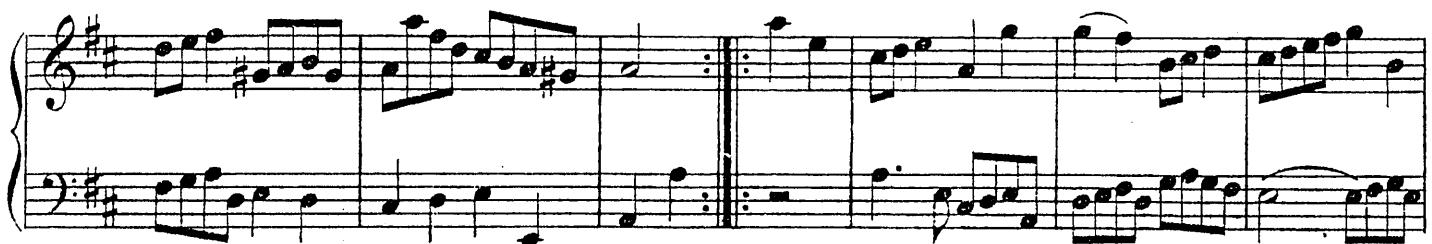
*mp (grazioso)*



## 8. Gavotte.

Con moto.

*mf*

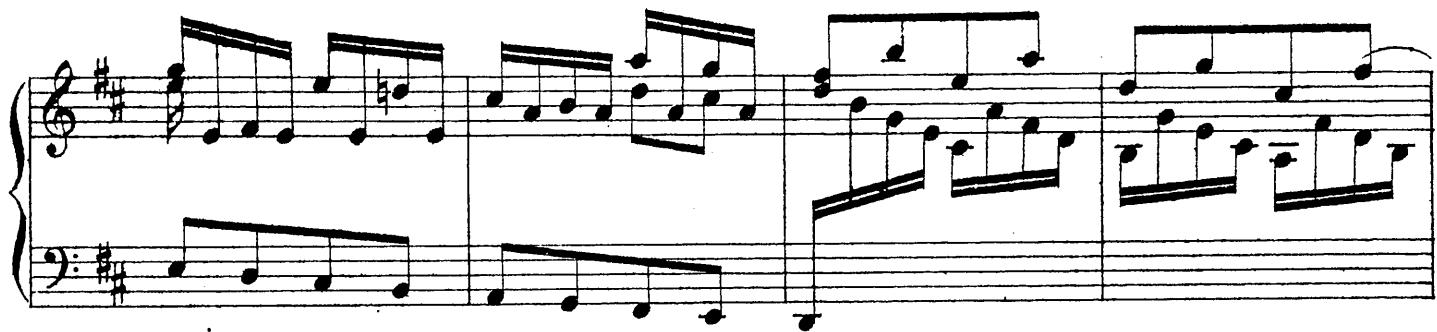


## 9. Ballet.

*Giocoso.*

## 10. Allegro.





## II. Allegro presto.\*)

Allegro presto.



\*) Эта вещь, сыгранная блестяще (с предлагаемыми октавными удвоениями, басов которые автор не мог выдержать на всем протяжении пьесы по ограниченности тогдашней клавиатуры) и в достаточно быстром темпе, весьма эффектна.



(con 8 ad lib..)

The sheet music consists of six staves of musical notation for piano, arranged in two columns of three staves each. The notation is primarily in common time, with some measures in 2/4 indicated by a '2' over the staff.

- Staff 1 (Top Left):** Treble clef, key signature of one sharp (F#). The first measure shows eighth-note pairs. The second measure starts with a dotted half note followed by eighth-note pairs. The third measure starts with a dotted half note followed by eighth-note pairs. The fourth measure starts with a dotted half note followed by eighth-note pairs.
- Staff 2 (Top Right):** Bass clef, key signature of one sharp (F#). The first measure shows quarter notes. The second measure starts with a dotted half note followed by eighth-note pairs. The third measure starts with a dotted half note followed by eighth-note pairs.
- Staff 3 (Second Column Left):** Treble clef, key signature of one sharp (F#). The first measure shows eighth-note pairs. The second measure starts with a dotted half note followed by eighth-note pairs. The third measure starts with a dotted half note followed by eighth-note pairs.
- Staff 4 (Second Column Right):** Bass clef, key signature of one sharp (F#). The first measure shows quarter notes. The second measure starts with a dotted half note followed by eighth-note pairs. The third measure starts with a dotted half note followed by eighth-note pairs.
- Staff 5 (Third Column Left):** Treble clef, key signature of one sharp (F#). The first measure shows eighth-note pairs. The second measure starts with a dotted half note followed by eighth-note pairs. The third measure starts with a dotted half note followed by eighth-note pairs.
- Staff 6 (Third Column Right):** Bass clef, key signature of one sharp (F#). The first measure shows quarter notes. The second measure starts with a dotted half note followed by eighth-note pairs. The third measure starts with a dotted half note followed by eighth-note pairs.

*(con 8 ad lib.)*

*(simile)*

*(simile)*

*(sim.)*

*(sim.)*

*(sim.)*

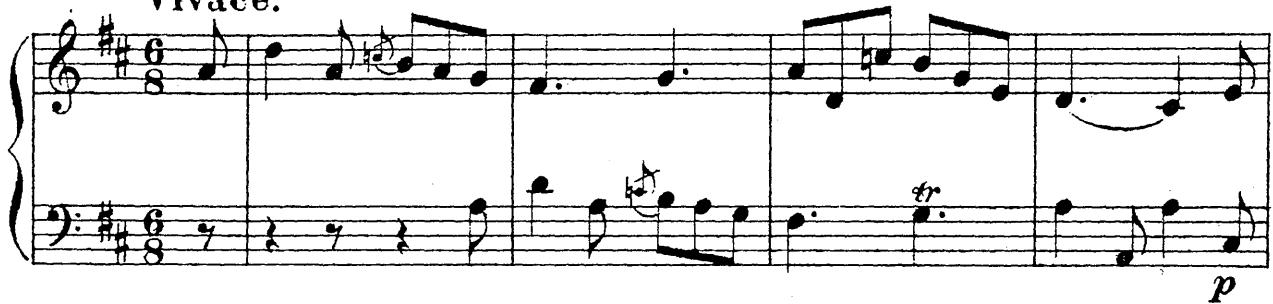
*(con 8 ad lib.)*

**1.** **2.**

## 1. Gigue.

J. Ph. Kirnberger.  
(1721-1788).

Vivace.

*p**p*

## 2. Polonaise I.

J. Ph. Kirnberger.

## 3. Polonaise II.

J. Ph. Kirnberger.

*(Poco meno mosso).*

*mp dolce*

Polonaise I. D. C.

## 4. Allegro.

17

J. Ph. Kirnberger.

*Allegro. (non troppo).*

The musical score consists of six staves of music for two voices (soprano and basso continuo). The music is in common time and G major. The soprano voice (top staff) has a treble clef and the basso continuo voice (bottom staff) has a bass clef. The notation includes various note values (eighth, sixteenth, thirty-second), rests, and dynamic markings such as 'espressivo' and 'espress.'. The basso continuo part features bassoon-like parts and cello/bass parts.

The musical score consists of six staves of music for two voices: Treble (Soprano) and Bass (Cello/Bassoon). The music is in common time and G major.

- Staff 1 (Treble):** Features eighth-note patterns. Two measures are labeled "espress." (espresso).
- Staff 2 (Bass):** Features eighth-note patterns.
- Staff 3 (Treble):** Features eighth-note patterns.
- Staff 4 (Bass):** Features eighth-note patterns.
- Staff 5 (Treble):** Features eighth-note patterns. A measure ends with a fermata over the first note of the next measure.
- Staff 6 (Bass):** Features eighth-note patterns.

Dynamic markings include "espress." and "tr." (trill).

The musical score consists of six staves of music for two voices: Soprano (Treble clef) and Bass (Bass clef). The key signature is one sharp (G major). The time signature is common time (indicated by 'C'). The music is divided into measures by vertical bar lines. The notation includes various note values (eighth, sixteenth, thirty-second notes), rests, and dynamic markings such as crescendo (>) and decrescendo (<). The bass part features sustained notes and rhythmic patterns. The score concludes with a repeat sign and endings labeled 1. and 2.

## 5. Grave.

J. Ph. Kirnberger.

Grave.

## 6. Fugue (Allegro).

The musical score consists of six staves of music for two voices: Soprano (Treble clef) and Bass (Bass clef). The music is in common time and G major. The notation includes various note values (eighth, sixteenth, thirty-second), rests, and dynamic markings like trills and grace notes. The bass part features sustained notes and rhythmic patterns.

## 7. Allegro.

J. Ph. Kirnberger.

The musical score is composed of five systems of music for two staves (Treble and Bass). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (indicated by '3'). The score begins with a dynamic '(f)' and includes a trill instruction above the bass staff. The subsequent systems show continuous musical patterns with various dynamics and performance instructions like 'tr.' (trill) and 'rit.' (ritardando). The score concludes with a long, sustained note on the final staff.

The image shows a page of musical notation for a piano, divided into two staves by a brace. The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. The music is organized into six systems, each consisting of four measures. The key signature changes from one sharp in the first system to two sharps in the second and third systems, and back to one sharp in the fourth and fifth systems, ending with three sharps in the sixth system. The notation includes various note values (eighth notes), rests, and dynamic markings such as forte (f), piano (p), and trills. The tempo is indicated as common time.

# НОВОЕ СОБРАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

## старо-классических мастеров XVI, XVII и XVIII в.в.

(английских, французских, испанских, итальянских, немецких)

для клавикорда, клавесина, органа и фортепиано

под критической редакцией

### Э. РОЗЕНОВА.

#### Тетрадь I. Английские композиторы:

1. Булль, Дж. Две галльярды:
  1. Галльярда № 1 (с вариациями).
  2. Галльярда № 2 (с вариациями)
2. Блоу, Дж. Три пьесы:
  1. Менуэт.
  2. Гавот.
  3. Танца (с вариациями)
3. Пёрセルль, А. Две пьесы:
  1. Куранта.
  2. Тема.
4. Крофурд. Куранта, . . . . .
5. Гиббонс, С. (Джиббонс). Куранта, . . . . .
6. Арн, Т. Две пьесы:
  1. Анданте.
  2. Менуэт

#### Тетрадь II. Французские композиторы:

7. Неизвестный автор. Песня. } Из сборника  
8. " " Павана и галльярда } 1530 г.
9. Куперен, Л. Сюита:
  1. Сарабанда в фор.не канона.
  2. Пастора.ль.
  3. Канари.
  4. Чаконна.
  5. Молгии Бланроше (музыкальная эпиграфия).
  6. Сарабанда.
  7. Аллеманда.
10. Ле-Бег, Н. Сюита:
  1. Аллеманда.
  2. Куранта.
  3. Сарабанда.
  4. Жига.
  5. Бурре.
  6. Канари.

#### Тетрадь III. Французские композиторы:

11. Куперен, Ф. Восемь прелюдий:
  1. C-dur.
  2. D-moll.
  3. G-moll.
  4. F-dur.
  5. A-dur.
  6. D-dur.
  7. B-dur.
  8. E-moll.
12. " Аллеманда.
13. Дандрье, Фр. Сюита I:
  1. Жалоба.
  2. Этюд-рондо.
  3. Конкетка.
  4. Миозет-рондо.
14. Дакен, Кл. Рондо-насторадль.

#### Тетрадь IV. Французские композиторы:

15. Дюффи. Три пьесы:
  1. Аллеманда.
  2. Куранта.
  3. Вальс.
16. " Четыре пьесы:
  1. Рондо D-dur.
  2. Триболэ.
  3. Рондо D-moll.
  4. Даманзи
17. " Пять пьес:
  1. Аллеманда.
  2. Куранта.
  3. Менуэт № 1, C-moll.
  4. Менуэт № 2, C-dur
  5. Рондо C-dur

#### Тетрадь V. Испанские композиторы:

18. Бермудо, Ж. Pange lingua. . . . .
19. Санкта Мария. Две пьесы:
  1. Гармонизация мелодии.
  2. Фантазия (имитации).

#### Итальянские композиторы:

20. Пеллегрини, В. Карапиччоза . . . . .
21. Меруло, Кл. Токката . . . . .

#### Тетрадь VI. Итальянские композиторы:

22. Фрескобальди, Дж. Три пьесы:
  1. Четырехчастная фуга для клавесина.
  2. Сюита (партита) на пассакалию.
  3. Фуга G-moll.
23. Росси, М. Три пьесы:
  1. Токката.
  2. Куранта F-dur.
  3. Куранта G-dur
24. Казини, Д. Фуга (Pensiero).
25. Циполи, Д. Канцона.

#### Тетрадь VII. Немецкие композиторы:

26. Кирнбергер, И. Шесть пьес:
  1. Прелюдия D-dur.
  2. Фуга D-dur.
  3. Прелюдия E-moll.
  4. Фуга (фригийская).
  5. Прелюдия E-moll.
  6. Фуга (эолийская).
27. " Десять пьес:
  1. Менуэт № 1, D-dur.
  2. Менуэт № 2, A-dur.
  3. Менуэт № 3, E-dur.
  4. Менуэт № 4, E-dur.
  5. Полонез № 1, C-dur.
  6. Полонез № 2, G-moll.
  7. Полонез № 3, E-dur.
  8. Ригодон
  9. Пасхье.
  10. Престо.

#### Тетрадь VIII. Немецкие композиторы:

28. Кирнбергер, И. Два менуэта:
  1. Менуэт № 1, A-dur.
  2. Менуэт № 2, Gis-moll.
29. " Сюита D-dur:
  1. Прелюдия.
  2. Куранта.
  3. Сарабанда.
  4. Форлани (танец).
  5. Гавот.
  6. Лур (танец).
  7. Миозет.
  8. Гавот.
  9. Балет.
  10. Аллегро.
  11. Аллегро-престо.
30. " Семь пьес:
  1. Фуга.
  2. Полонез 1, D-dur.
  3. Полонез 2, D-moll.
  4. Аллегро E-moll.
  5. Grave.
  6. Фуга.
  7. Аллегро G-dur.

#### Тетрадь IX. Немецкие композиторы:

31. Бах, В. Фр. Десять полонезов:
  1. C-dur.
  2. C-moll.
  3. D-dur.
  4. D-moll.
  5. Es-dur.
  6. Es-moll.
  7. E-dur.
  8. E-moll
  9. F-dur.
  10. F-moll

Р. С. Ф. С. Р.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Москва 1922.

Нотопечатня Государственного Музыкального Издательства.



4774-52

## 10 Polonaises.\*\*

1.

3

Allegretto (vigoroso).\*\*\*

Wilhelm Friedemann Bach.\*)  
(1710-1784).

The sheet music consists of ten measures of piano music. The first measure begins with a forte dynamic (f) and includes grace notes. Subsequent measures feature various melodic and harmonic patterns, such as sustained notes and sixteenth-note figures. The music is divided into measures by vertical bar lines.

\*) Старший и талантливейший из сыновей И. С. Баха.

\*\*) Выставленные интонации указаны были J. N. Forkel-ю самим автором.

\*\*\*) Каждый такт этого мощного полонеза должен быть энергично подчеркнут, особенно при модуляциях, как напр. в начале тактов 3-го, 4-го и 5-го, 7-го, 8-го, 9-го и 10-го, 20-го, 21-го, 22-го и 23-го и подобных же в дальнейшем.

The musical score consists of six staves of music for two voices (Soprano and Bass) and piano. The music is divided into six measures. Measure 1: Soprano starts with eighth-note pairs, Bass has eighth notes, dynamic *f*. Measure 2: Soprano has eighth-note pairs, Bass has eighth notes, dynamic *p*. Measure 3: Soprano has eighth-note pairs, Bass has eighth notes. Measure 4: Soprano has eighth-note pairs, Bass has eighth notes. Measure 5: Soprano has eighth-note pairs, Bass has eighth notes, dynamic *p*. Measure 6: Soprano has eighth-note pairs, Bass has eighth notes.

The image shows a page of sheet music for a piano, consisting of six staves. The top two staves are for the treble clef (G-clef) voice, and the bottom four staves are for the bass clef (F-clef) voice. The music is written in common time. The notation includes various note heads, stems, and bar lines. There are dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The first staff has a key signature of one sharp (F#), while the second staff has a key signature of one flat (B-flat). The third staff has a key signature of one sharp (F#). The fourth staff has a key signature of one flat (B-flat). The fifth staff has a key signature of one sharp (F#). The sixth staff has a key signature of one sharp (F#). The music consists of six measures per staff, with the final measure of each staff ending on a half note.

## Polonaise 2.

W. Fr. Bach.

Andante.

The music is in common time (indicated by '3'). The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is Andante. The music consists of five staves of piano music. The first staff shows a treble clef and a bass clef, both in B-flat major (two flats). The second staff continues with the same key signature. The third staff begins with a forte dynamic (f) and includes a measure with a bassoon-like part. The fourth staff starts with a piano dynamic (p) and a crescendo (cresc.). The fifth staff concludes the piece.



Musical score page 7, measures 3-4. The key signature changes to A-flat major (three flats). The first measure shows a crescendo (cresc.) in the treble clef. The second measure starts with a forte dynamic (f) in the bass clef.

Musical score page 7, measures 5-6. The key signature changes back to B-flat major (two flats). The first measure shows a crescendo (cresc.) in the treble clef. The second measure continues with a piano dynamic (p) in the bass clef.

Musical score page 7, measures 7-8. The key signature changes to G-flat major (one flat). The first measure starts with a forte dynamic (f) in the treble clef. The second measure starts with a forte dynamic (f) in the bass clef.

Musical score page 7, measures 9-10. The key signature changes to E-flat major (two flats). The first measure starts with a piano dynamic (p) in the treble clef. The second measure starts with a forte dynamic (f) in the bass clef.

## Polonaise 3.

W. Fr. Bach.

*Allegretto.*

The music is composed for two staves (treble and bass) in 3/4 time. The key signature is A major (two sharps). The tempo is Allegretto. The first staff begins with a forte dynamic (f). The second staff begins with a piano dynamic (p). The third staff continues the melodic line. The fourth staff provides harmonic support. The fifth staff features a melodic line with grace notes. The sixth staff continues the harmonic pattern. The seventh staff concludes the section with a melodic line. The eighth staff provides a harmonic ending. Various dynamics are used throughout, including dolce, crescendo, and decrescendo.

1

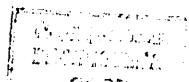
2

3

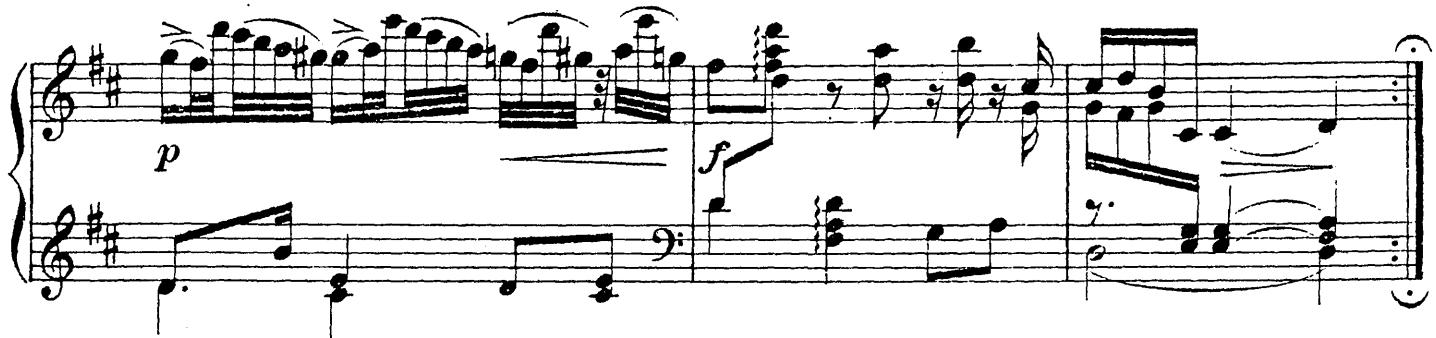
4

5

6



Musical score for piano, page 10, featuring six staves of music. The score consists of two systems of three staves each. The top system begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and common time. It includes dynamic markings such as *f* (fortissimo) and *decresc.* (decrescendo). The bottom system begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. It also includes dynamic markings like *f* and *cresc.* (crescendo). The music features various note values, rests, and slurs. The piano's right hand is primarily responsible for the melodic line and harmonic support, while the left hand provides harmonic foundation and rhythmic patterns.



## Polonaise 4.

W. Fr. Bach.

**Moderato.**

Polonaise N° 3. D. C. senza repetizione.

## Polonaise 5.

W. Fr. Bach.

Allegro moderato.

The sheet music consists of six staves of musical notation for piano, arranged in two columns of three staves each. The key signature is three flats, and the time signature is common time (indicated by '3'). The tempo is Allegro moderato. The notation includes various note values (eighth and sixteenth notes), dynamic markings (f, p, f), and performance instructions like slurs and grace notes. The music features recurring patterns of eighth-note chords and sixteenth-note figures, typical of a polonaise style.

The image displays six staves of musical notation, likely for a two-voice choir or organ and piano. The notation is in common time and consists of two systems of measures each. The top system starts with a forte dynamic (f) in the treble clef staff, followed by a piano dynamic (p) in the bass clef staff. The bottom system begins with a piano dynamic (p) in the treble clef staff, followed by a forte dynamic (f) in the bass clef staff.

1. Treble clef staff: Measures 1-2. Dynamics: f, p.

2. Bass clef staff: Measures 1-2. Dynamics: f, p.

3. Treble clef staff: Measures 3-4. Dynamics: p, f.

4. Bass clef staff: Measures 3-4. Dynamics: f.

5. Treble clef staff: Measures 5-6. Dynamics: f.

6. Bass clef staff: Measures 5-6. Dynamics: f.

## Polonaise 6.

W. Fr. Bach.  
(1710-1784)

*Adagio.* \*)

\*) Другого примера такой изящной чисто-лирической идеализации формы полонеза мы не знаем во всей музыкальной литературе. В более элегическом характере выдержан № 10-й, почти уже утрачивающий характер танца.

Musical score for piano, page 15, featuring six staves of music. The score consists of two systems of three staves each. The key signature is five flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat, G-flat). The time signature is common time.

**Staff 1 (Top):** Treble clef. Dynamics: *mf*, *f*, *p*. Articulation: slurs, grace notes.

**Staff 2:** Bass clef. Dynamics: *f*.

**Staff 3 (Bottom):** Treble clef. Dynamics: *p*, *rit.*, *mf*.

**Staff 4:** Bass clef. Dynamics: *f*, *p*, *f*.

**Staff 5:** Treble clef. Dynamics: *p*, *pp*, *cresc.*

**Staff 6:** Bass clef. Dynamics: *f*, *p*, *cresc.*

**Staff 7:** Treble clef. Dynamics: *f*. Measure 1 starts with a forte dynamic. Measures 2-3 show a transition with a piano dynamic, followed by a crescendo. Measures 4-5 continue the crescendo. Measures 6-7 conclude the section with a forte dynamic.

## Polonaise 7.

W. Fr. Bach.

Andantino.

17

*f*

*p*

*cresc.*

( $\sharp$ )

*tr.*

D.M. 1715 E.M.

## Polonaise 8.

W. Fr. Bach.

Andante.

Polonaise N° 7. D.C. senza repetizione.

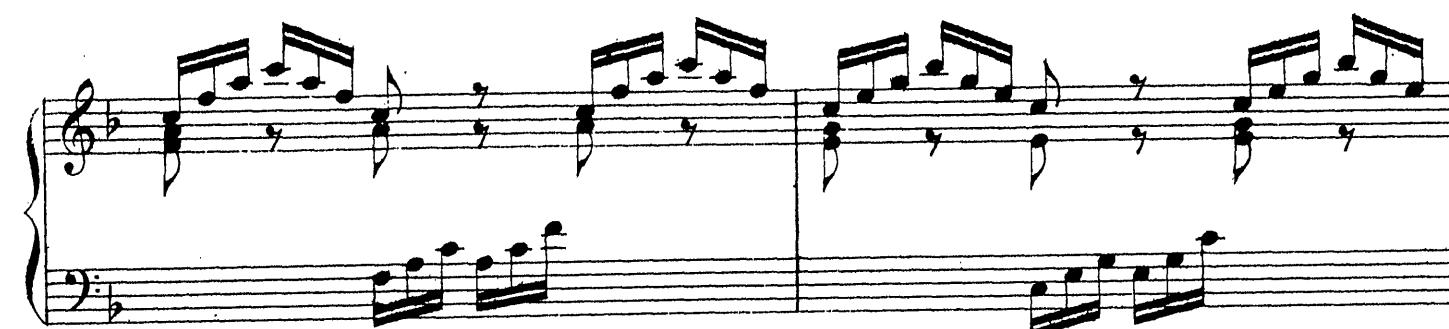
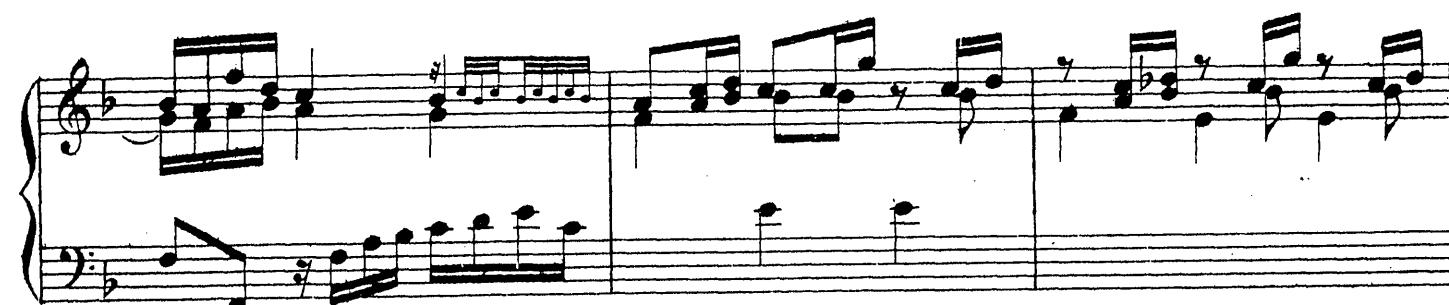
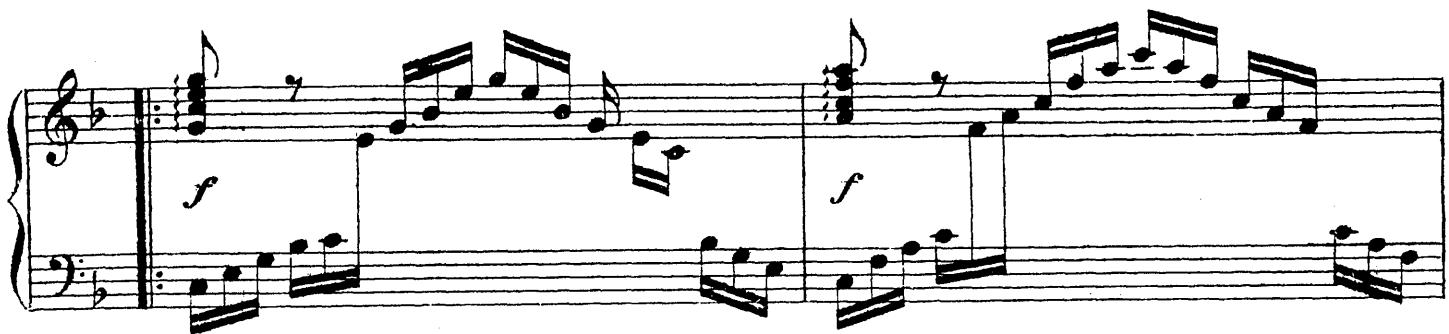
F.M. 1745 H.M.

## Polonaise 9.

W. Fr. Bach.

Allegro moderato.

The musical score for Polonaise 9 is composed of five systems of piano music. The first system starts with a key signature of one sharp (F# major). Measures 1-2 show eighth-note chords in the right hand and sixteenth-note patterns in the bass. Measures 3-4 continue with eighth-note chords and bass patterns. Measures 5-6 introduce eighth-note patterns in the right hand over sustained bass notes. Measures 7-8 show eighth-note chords and bass patterns. Measures 9-10 conclude with eighth-note chords and bass patterns. The second system begins with a key signature of one flat (E major). Measures 11-12 show eighth-note chords and bass patterns. Measures 13-14 continue with eighth-note chords and bass patterns. Measures 15-16 introduce eighth-note patterns in the right hand over sustained bass notes. Measures 17-18 show eighth-note chords and bass patterns. The third system begins with a key signature of one sharp (F# major). Measures 19-20 show eighth-note chords and bass patterns. Measures 21-22 continue with eighth-note chords and bass patterns. Measures 23-24 introduce eighth-note patterns in the right hand over sustained bass notes. Measures 25-26 show eighth-note chords and bass patterns. The fourth system begins with a key signature of one flat (E major). Measures 27-28 show eighth-note chords and bass patterns. Measures 29-30 continue with eighth-note chords and bass patterns. Measures 31-32 introduce eighth-note patterns in the right hand over sustained bass notes. Measures 33-34 show eighth-note chords and bass patterns. The fifth system concludes with a key signature of one sharp (F# major). Measures 35-36 show eighth-note chords and bass patterns. Measures 37-38 continue with eighth-note chords and bass patterns. Measures 39-40 introduce eighth-note patterns in the right hand over sustained bass notes. Measures 41-42 show eighth-note chords and bass patterns.



Treble staff: eighth note followed by sixteenth-note pairs. Bass staff: eighth note followed by sixteenth-note pairs.

Measure 9 (crescendo): *cresc.*

Measure 10 (fortissimo): *f*

Measure 11 (1st ending): *1.* Treble staff: eighth note followed by sixteenth-note pairs. Bass staff: eighth note followed by sixteenth-note pairs.

Measure 11 (2nd ending): *2.* Treble staff: eighth note followed by sixteenth-note pairs. Bass staff: eighth note followed by sixteenth-note pairs.

## Polonaise 10.

W. Fr. Bach.

### **Adagio.**

The image shows five staves of musical notation for a piano, arranged vertically. The top staff uses a treble clef and a key signature of four flats. The second staff uses a bass clef and a key signature of four sharps. The third staff uses a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff uses a bass clef and a key signature of one flat. The fifth staff uses a treble clef and a key signature of one sharp. The music consists of various note heads, stems, and bar lines, with dynamic markings such as *f*, *p*, *pp*, and *sf*. The notation includes both standard musical notes and rests, as well as some unique symbols like the *b* and *d* from the original image.

pp      p      f      p

f = p      pp = f = s = f = p

dolce p

D.C. senza repetizione.