

J.S. Bach
Cantata No. 72
Alles nur nach Gottes Willen

(Coro.)
(Allegro moderato ♩ = so.)

The musical score is written for a grand piano in 3/4 time. It begins with a forte (*f*) dynamic. The first system shows the right hand playing a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment. The second system continues this texture, with the right hand moving in a descending line. The third system introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a change in the right hand's pattern, with labels 'L.H.' and 'R.H.' indicating the hands. The fourth system shows a crescendo (*cresc.*) and further development of the right hand's melodic line. The fifth system concludes with a return to a forte (*f*) dynamic, featuring a wide interval in the right hand and a more active left hand.

Wil - len. Al - les, Al - les,
Wil - len, Al - les, Al - les,
Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les.
Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les.

A
Al - les. Al - les nur nach Got - tes Wil - len. so - bei -
Al - les. Al - les nur nach Got - tes Wil - len,
Al - les. Al - les nur nach Got - tes Wil - len,
Al - les, Al - les nur nach Got - tes Wil - len.
A L.H. R.H. L.H. *f* L.H.

Lust als Trau - rig - keit,
Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les nur nach Got - tes
Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les nur nach Got - tes
Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les nur nach Got - tes
L.H.

Trau - - - rig - keit, so bei gut

Trau - - - rig - keit, so bei

Trau - - - rig - keit, so bei

Lust als Trau - rig - keit, L.H. R.H. so bei L.H.

mf L.H. 7

als bö - - ser Zeit; Al - les nur nach Got - tes

gut als bö - ser Zeit;

gut als bö - ser Zeit;

gut als bö - ser Zeit;

gut R.H. als L.H. bö - ser R.H. Zeit; L.H.

cresc.

Wil - - - len, so bei gut, bei gut

Al - les nur nach Got - tes Wil - len, so bei gut

Al - les nur nach Got - tes Wil - len, so bei gut

Al - les nur nach Got - tes Wil - len, so bei gut

als bö-ser Zeit.
als bö-ser Zeit.
als bö-ser Zeit.
als bö-ser Zeit.

mf

Got.tes Wille soll mich

p staccato

stil - len, soll mich stil -
Got.tes Wille soll mich stil -
Got.tes Wille soll mich stil -
Got.tes Wille soll mich stil - len, soll mich

len, Gottes Wil.le soll mich stil - len, soll mich
len, soll mich stil - len, Gottes Wil.le soll mich stil -
len, Gottes Wil.le soll mich
stil - len, Gottes Wil.le soll mich stil -

stil - len, Gottes Wil.le soll mich stil -
len, soll mich stil - len, Got.tes Wil.le soll mich
stil - len,
len, soll mich stil - len, Gottes Wil.le soll mich

len, soll mich stil - len
stil - len
Got.tes Wil.le soll mich stil - len bei Ge - wölk
stil - len bei Ge - wölk

D
mf

bei Ge - wölk und Son - nen - schein. Al - les,
bei Ge - wölk und Son - nen - schein.
und Son - nen - schein. Al - les,
und Son - nen - schein. Al - les,
L.H. L.H.

schein. Al - les, Al - les, Al - les
schein. Al - les, Al - les, Al - les
Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les, Al - les,
Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les,
R.H. L.H.

- les, Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les,
- les, Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les,
Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les,
- les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les,
R.H. L.H.

Wil - len, Al - les, Al - les, Al - les nur nach Got - tes

Wil - len, Al - les, Al - les, Al - les nur nach Got - tes

Al - les, Al - les, Al - les nur nach Got - tes

Al - les, Al - les, Al - les nur nach Got - tes

L.H. L.H. L.H.

Wil - len, Al - les nur nach Got - tes Wil - len,

Wil - len, nur nach Got - tes Wil - len. bei - Ge -

Wil - len, Al - les nur nach Got - tes Wil - len,

Wil - len, Al - les nur nach Got - tes Wil - len,

E

L.H.

Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les nur nach Got - tes

wölk und Son - nen - schein,

Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les nur nach Got - tes

Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les nur nach Got - tes

sein. dies soll mei - ne Lo - sung, mei -
sein, dies soll mei - ne Lo - sung, mei - ne Lo - sung
sein, dies soll mei - ne Lo - sung, mei -
sein, dies soll mei - ne

L. H. R. H. L. H.

mf

- ne Lo - sung sein;
sein; Al - les nur nach Got - tes Wil -
- ne Lo - sung sein; Al - les nur nach Got - tes
Lo - sung sein;
R. H. L. H. *cresc.*

Al - les nur nach Got - tes Wil - len, dies soll mei - ne Lo - sung sein.
- len, dies soll mei - ne Lo - sung, mei - ne Lo - sung sein.
Wil - len, dies soll mei - ne Lo - sung sein.
Al - les nur nach Got - tes Wil - len, dies soll mei - ne Lo - sung sein.

Recitativo, Arioso ed Aria.

Recitativo.

Alto.

O sel - ger - Christ, der all - zeit sei - nen Wil - len in Got - tes Wil - len

,senkt, es ge - he, wie es ge - he bei Wohl und We - - - he.

Arioso. (Tranquillo $\text{♩} = 112$.)

Herr, so - du - willst, so muss sich Al - les fü - gen! Herr, so - du -

willt, so kannst du mich ver - gnü - gen! Herr, so - du - willst, verschwindet

mei-ne Pein! Herr, so du willst, werd' ich ge-sund und rein!

Herr, so du willst, wird Trau-rig-keit zur Freu-de, Herr, so du-

willt, find' ich auf Dor-nen Wei-de, Herr, so du willst, werd' ich

- einst se-lig sein! Herr, so du willst, (lass mich dies Wort im-

— Glau-ben fas-sen und mei-ne See-le stil-

len) — Herr, — so — du — wilt, so sterb' — ich nicht,

cresc. *p*

Recit.

ob Leib und Leben mich ver-lassen, wenn mir dein Geist dies Wort ins Herze spricht: „Mit

Aria. Vivace. (♩ = 88.)

Al-lem, was ich hab' und bin, mit Al-lem, was ich hab' — und — bin, will ich mich

mf *tr*

Je - su - las - sen!"

cresc. *f*

Mit

Al. lem, was ich hab' und bin, mit Al. lem, was ich hab' und bin, will ich mich

Je - su, will ich mich Je - su las - - - sen, will ich mich

Je - - - su las - - - sen,

cresc.

f

kann gleich mein schwacher Geist und Sinn, kann gleich mein schwacher Geist und - - -

tr

Sinn des Höch.sten Rath nicht fas - sen,

kann

gleich mein schwacher Geist und Sinn, kann gleich mein schwacher Geist und Sinn des Höchsten

Rath, des Höchsten Rath nicht fas - - - sen, des Höchsten

Rath nicht fas - - - sen.

cresc.

Er füh-re mich nur

p

im-mer-hin auf Dorn- und Ro-sen-stras-sen, auf

Dorn- und Ro-sen-stras-sen, er

füh-re mich nur im-mer-hin, er füh-re mich nur

cresc.

im-mer-hin auf Dorn- und Ro-sen-stras-sen.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 72

First system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef. The music consists of several measures with various chords and melodic lines.

Second system of musical notation, including a forte (*ff*) dynamic marking. The music continues with various chords and melodic lines.

Third system of musical notation, including a piano (*p*) dynamic marking and a trill (*tr*) marking. The lyrics are: "Mit Al-lem, was ich hab' und bin, mit Al-lem, was ich hab' und".

Fourth system of musical notation, including a crescendo (*cresc.*) and a decrescendo (*dim.*) dynamic marking. The lyrics are: "bin, will ich mich Je-su, will ich mich Je-su las-".

Fifth system of musical notation, including a decrescendo (*dim.*) dynamic marking. The lyrics are: "-sen; mit Al-lem, was ich hab' und bin,".

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 72

will ich mich Je - su las - sen.

dim. *f*

p *cresc.* *f*

p *f*

The image displays a page of musical notation for J.S. Bach's Church Cantata BWV 72. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The vocal line includes the lyrics "will ich mich Je - su las - sen." The piano part is written in treble and bass clefs. Performance markings such as *dim.*, *f*, *p*, and *cresc.* are present throughout the score. The page number 21 is centered at the bottom.

Recitativo.

Basso.

So glaube nun! Dein Heiland sa - get: ich will's thun! Er pflegt die Gnaden -

hand noch willigst aus - zu - strecken, wenn Kreuz und Leiden dich erschrecken. Er ken - net dei - ne

Noth und löst dein Kreuzesband! Er stärkt, was schwach! und will das niedre Dach der armen

Her - zen nicht verschmä - hen, dar - un - ter gnä - dig ein - zu - ge - hen.

Aria.

(Allegro moderato ♩ = 92.)

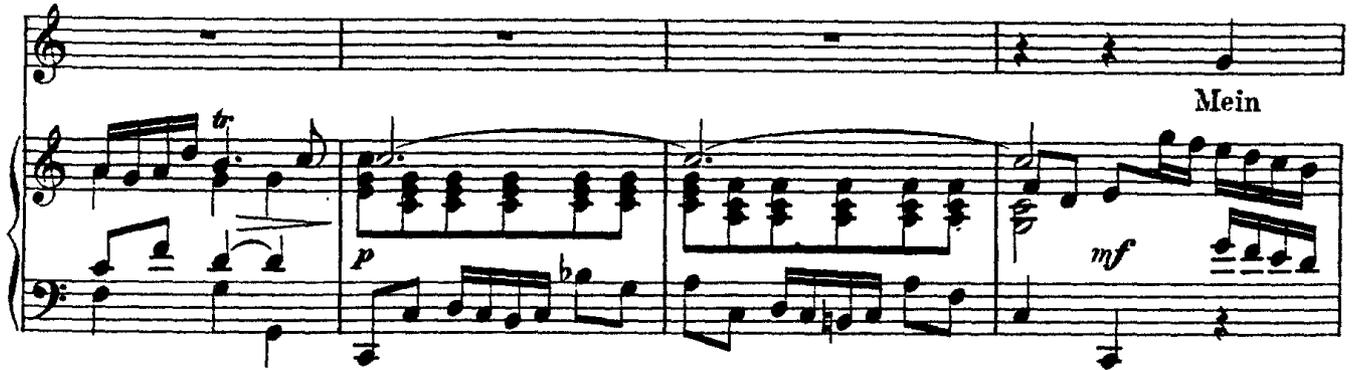
The piano accompaniment for the Aria is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat major). It consists of four systems of two staves each. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes a trill (*tr*) in the right hand. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a crescendo (*cresc.*) and a trill (*tr*) in the right hand. The fourth system includes a section marked *R.H.* (Right Hand) with a piano (*p*) dynamic, where the right hand plays a series of chords while the left hand continues its accompaniment.

Soprano.

The vocal line and piano accompaniment for the Aria are presented in two systems. The first system shows the Soprano vocal line with the lyrics: "Mein Je - sus will es thun, er will dein Kreuz ver - sü - ssen." The piano accompaniment for this system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a trill (*tr*) in the right hand. The second system continues the vocal line and piano accompaniment, with the piano part featuring a trill (*tr*) in the right hand.

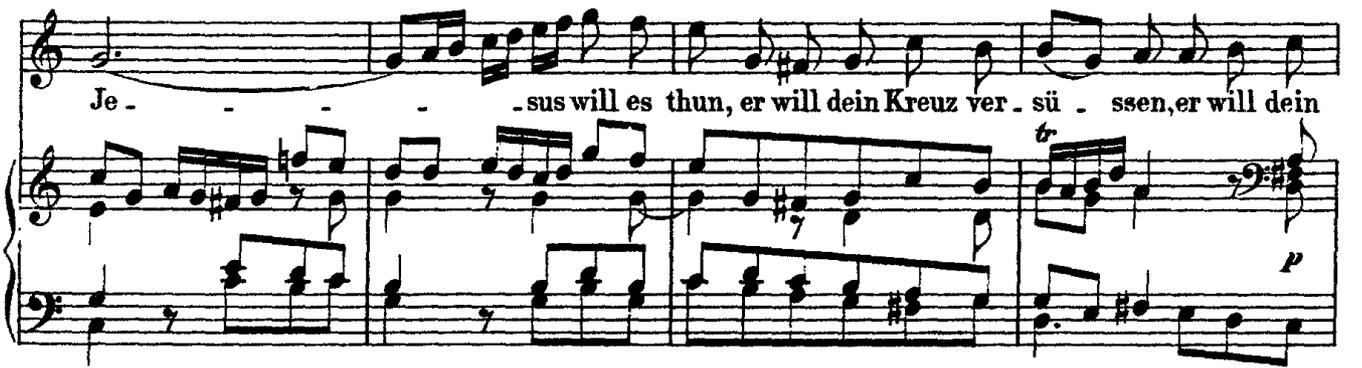


cresc.



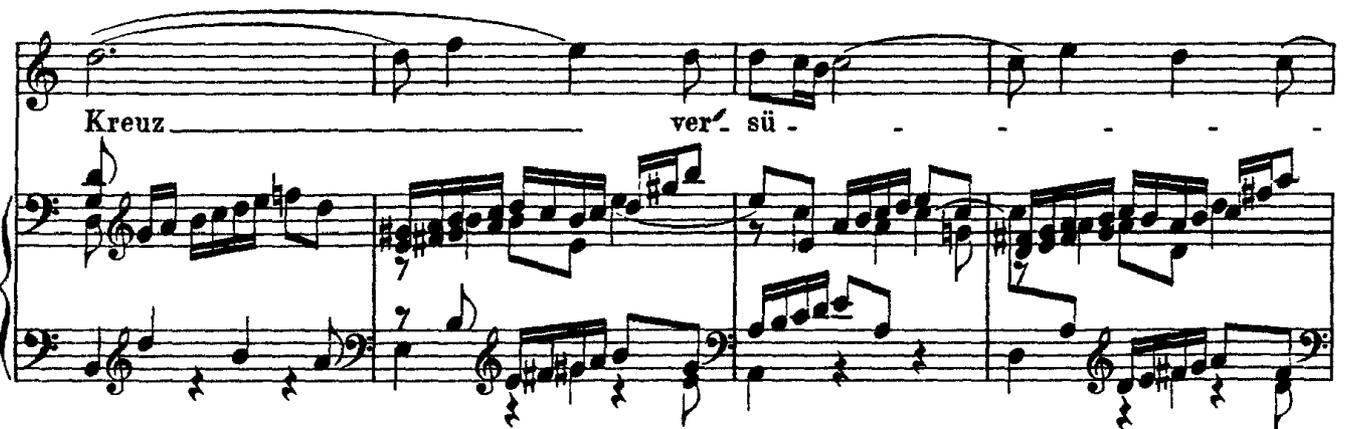
Mein

p *mf*



Je - sus will es thun, er will dein Kreuz ver - sü - ssen, er will dein

p



Kreuz ver - sü -



- ssen; mein Je - sus will es thun, mein Je - sus will es thun,

mf *cresc.*

will es thun, er will dein Kreuz ver-sü-ssen.

dim.

tr

R.H.

L.H.

p

dim.

tr

Obgleich dein Her-ze liegt in viel Be-küm-mer-nis-sen,

p

mf

obgleich dein Herze liegt in viel Bekümmer.

p

nis - sen, in viel Be - kümmer - nis - sen, soll es doch

sanft und still in sei - nen Ar - men

ruin, wenn es der

cresc. *rit.* *a tempo*

Glau - be - fasst,

mf

wenn es der Glaube fasst, wenn es der Glaube fasst, mein Je - sus

will es thun.

tr
p

cresc.
f

Mein Je - sus will es thun, mein Je - sus will es thun!

Choral. (Eigene Melodie.)

Soprano.
 Was mein Gott will, das g'scheh' all-zeit, sein Will, der ist der be- - -ste.
 zu hel- fen den er ist be-reit, die an ihn glau- ben fe- - -ste.)

Alto.
 Was mein Gott will, das g'scheh' all-zeit, sein Will, der ist der be- - -ste.
 zu hel- fen den er ist be-reit, die an ihn glau- ben fe- - -ste.)

Tenore.
 Was mein Gott will, das g'scheh' all-zeit, sein Will, der ist der be- - -ste.
 zu hel- fen den er ist be-reit, die an ihn glau- ben fe- - -ste.)

Basso.
 Was mein Gott will, das g'scheh' all-zeit, sein Will, der ist der be- - -ste.
 zu hel- fen den er ist be-reit, die an ihn glau- ben fe- - -ste.)

Er hilft aus Noth, der fromme Gott, und züch-ti- get mit Ma- - ssen. Wer

Er hilft aus Noth, der fromme Gott, und züch-ti- get mit Ma- - ssen. Wer

Er hilft aus Noth, der fromme Gott, und züch-ti- get mit Ma- - ssen. Wer

Er hilft aus Noth, der fromme Gott, und züch-ti- get mit Ma- - ssen. Wer

Gott ver- traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver- las- - -sen.

Gott ver- traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver- las- - -sen.

Gott ver- traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver- las- - -sen.

Gott ver- traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver- las- - -sen.