

J.S. Bach
Cantata No. 88
Siehe, ich will viel Fischer aussenden

Erster Teil.

1. Arie.

Andante allegro (♩. = 63)

Measures 1-4 of the first aria. The music is in G major and 6/8 time. The right hand features a melody of eighth notes, while the left hand provides a bass line of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Measures 5-7 of the first aria. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand has a steady bass line. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present.

Measures 8-10 of the first aria. The right hand features a more active eighth-note melody, and the left hand continues with a bass line. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.

Measures 11-14 of the first aria. The right hand has a melody of eighth notes, and the left hand has a bass line of eighth notes. A dynamic marking of *cresc. poco a poco* (crescendo poco a poco) is present.

Measures 15-18 of the first aria. The right hand features a more active eighth-note melody, and the left hand continues with a bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

Baß.
A *f*

19 Sie - he! ich will viel Fi - scher aus - sen - den, ich will viel Fischer aus -

23 sen - - - den, spricht der Herr.

cresc.
f
poco cresc.
mf
cresc.

27 Sie - he! ich will viel Fischer aus -

B *mf*
p
dim.
p

31 sen.den, spricht der Herr, die sollen sie fi - - - schen,sollen sie

35 fi - - - schen:

60 - - - - - schen, die sollen sie fi - - - - - schen, die

64 sol - len sie fi - schen.

69 Sie - he! sie - he! ich will viel Fischeraus - sen - - - -

73

77 - - - - - den, spricht der Herr,

The musical score consists of six systems of music. Each system includes a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are in German. The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *mf*, *f*, *mp*, and *pp*. The piece concludes with a fermata over the final measure.

H *mf* *a tempo*

101 *Allegro quasi presto* ($\text{♩} = 84$)

f *p* *delicatamente*

106 *p* *mp*

111 *cresc. poco a poco* *cresc.* *mf*

116 *fz*

121 *mf* *tr.*

schen. Und dar.nach will ich viel Jä -
geraus.sen - den, die sollen sie
fa - - - - - hen auf al - len
Ber - gen..
und dar-

I
125 nach will ich viel Jä - - ger aus - sen - den, und dar - nach will ich viel



129 Jä - - ger aus - sen - den, die sol - len sie fa - -



133



137 - - - - - hen auf den Ber - gen,



141 und auf al - len Hü - geln. und in al - -



145 - - - - - lenSteinrit - zen.

cresc. *f* *tr*

149

153 *mf* K Und dar.nach will ich viel Jä - - -

dim. *p* *tr* **K**

157

161 - - - - - ger aus - sen - den, *mp*

165 *cresc.*
die sol - len sie fa -

169 *fa*
- - - - - hen auf al - len Ber - gen,

173 *L mf*
die sol - len sie fa -

177

181
- - - - - hen auf al - len Ber - gen, und auf al - len Hü - geln,

185 und in al - len Steinrit -

189 zen, auf al - len Ber - gen, und auf al - len Hü - geln,

193 und in al - len Stein - rit - zen, in al - len Steinrit - zen.

2. Recitativ.

Tenor. *mf*

Wie leichtlich könn-te doch der Häch-ste uns ent-beh-ren. und sei-ne

3 Gna-de von uns keh-ren, wenn der ver-kehr-te Sinn sich bö-slich von ihm

5 *cresc.* *f* *mf*
 trennt und mit verstocktem Mut in sein Verderben rennt. Was a .ber tut sein

8 *p*
 va - ter - treu' Ge - mü - te? Tritt er mit sei - ner Gü - te von uns,

10 *cresc.* *f*
 gleich so wie wir von ihm, zu - rück? Und über - läßt er uns der Fein - de List und Tück?

3. Arie.

Allegro moderato. (♩ = 120)

Tenor. *mf* *tr*
 Nein, nein! Gott ist al - le - zeit ge - flis - sen, uns auf

leggiere *p*

6 *poco rit.*
 gu - tem Weg - zu wis - sen un - ter sei - ner Gna - den

poco rit.

12 *p* Schein. *a tempo* *A mf* *tr* Nein, nein!

18 Gott ist al-le-zeit ge-flis-sen, uns auf gu-tem Weg

24 zu wis-sen un-ter sei-ner Gna-

31 *crese.* *mf* **B** den Schein, sei-ner Gna-den Schein,

37 nein, nein Gott ist al-le-zeit ge-flis-sen, uns auf gu-tem

43 *cresc.*
Weg zu — wis-sen un — ter sei — ner Gna — den Schein.

49 *mf* *cresc.*

55 *C* *mf* *mp*
Ja, ja! ja, ja! wenn — wir ver-

61 *mf* *mp*
- ir-ret sein, ja, ja! ja, ja! wenn — wir ver-

67
- ir-ret sein und — die rech — te Bahn ver — las — sen,

73 *cresc.* will er uns gar su - chen las - sen, *mf* will er uns gar su -

79 chen las - sen. **D**

85 *p* Ja, ja! ja, ja! wenn wir ver - ir - ret sein,

91 *mp* ja, ja! ja, ja! wenn wir ver - ir - ret sein

97 und die rech - te Bahn ver - las - sen, *mf* will er

102 *p* *molto rit.*
uns gar su - chen las - sen, will er uns gar su -
molto rit.

107 **E**
chen las - sen. *a tempo*

112 *cresc.*

117 *cresc.* *f* *tr* *mp*

122 *cresc.*

127 *f* *cresc.* *rit.* *tr* *ff*

Ende des ersten Teils.

Zweiter Teil.

4. Arioso.

Adagio.

Tenor.

mf
Je - sus sprach zu Si - mon:
p *attacca*

5. Arioso.

Andante con moto. (♩ = 100)

Baß.

mf
Fürchte dich nicht. fürch - te dich nicht, denn von nun an wirst
leggiere
mf *P*

6 du Menschen fa -

11 - - - - hen, fürch - te dich nicht, fürch - te dich

16 nicht, fürch - te dich nicht, fürchte dich nicht, nicht, fürchte dich

21 nicht. denn von nun an wirst du Menschen fa -

26 - hen.

31 Fürch - te dich nicht, fürch - te dich nicht, fürchte dich nicht, denn von

36 nun an wirst du Menschen fa -

41 *cresc. tr* *mp*
- - - - - hen, denn von nun an wirst

46 *cresc.*
du Men-schen fa -

50 *mf* *rit.* *f* *rit.* *tr*
- hen, wirst du Men-schen fa - hen.

6. Duett.

Allegro. (♩ = 104)

5 *p* *cresc.* *mf*

Alt. *A mp*

9 Be_ruft Gott selbst, so

tr *f* *p* *espr.*

12 - muß der Se - gen - auf al - - - - - lem un - sern -

tr

Sopran. *mp*

16 Beruft Gott selbst, so - - - - muß der Se - gen - auf al - - - -
Tun - - - - im Ü - ber - ma - - ße ruhn, - - - - im Ü - ber.

mp

19 - - - - - lem un - sern - Tun - - - - im Ü - ber.
ma - ße ruhn, - - - - im Ü - - - - ber - ma - ße ruhn, - - - -

poco *p espr.*

cresc.
ma - Be ruh, im Ü - ber - ma - Be ruh,
mf
stünd'uns gleich

22

tr **B** *tr*
stünd'uns gleich Furcht und Sorg' ent -
Furcht und Sorg' ent - ge - gen,

25

mf
ge - gen, stünd'uns gleich Furcht und Sorg' ent - ge -
stünd'uns gleich Furcht und Sorg' ent - ge -

28

poco cresc.

32 *p* gen, Furcht und Sorg' entge - - - gen, stünd'
p gen, Furcht und Sorg' entge - - - gen, stünd'
pp

36 *cresc.* uns gleich Furcht und Sorg', stünd' uns gleich Furcht
cresc. uns gleich Furcht und Sorg', stünd' uns gleich Furcht
mp *cresc.*

39 *poco rit.* und Sorg ent-ge - - gen. *f*
poco rit. und Sorg ent-ge - - gen. *f*
poco rit. *mf* *Ca tempo*

42 *p* *cresc. poco a poco*

D *mf*
Das Pfund, so er uns aus - - ge - tan, will er mit Wu - -

46 **D**
Das Pfund, so er uns aus - -

49 - - cher wieder ha - - - - - ben, wieder ha - - - - -
- - getan, will er mit Wu - - - - - cher wieder ha - - - - -

52 - - - - - ben, wenn wir - - es nur nicht selbst - ver - gra - -
- ben, wieder ha - ben, wenn wir - - es nur nicht selbst - ver -

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of two sharps (D major) and a common time signature. The score is divided into three systems, each with a measure number (46, 49, 52) on the left. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The lyrics are in German and describe the parable of the talents.

55 *p* *cresc. poco a poco*
 - ben, so hilft er gern, so hilft er gern,
p *cresc. poco a poco*
 gra - ben, so hilft er gern, so hilft er gern,

59 *poco rit. f* **E**
 so hilft er gern, damit es fruchten kann.
poco rit. f
 so hilft er gern, damit es fruchten kann.
poco rit. a tempo **E**
cresc. *mf*

63 *cresc.*

67 **F** *mf*
 Das Pfund, so er uns aus - - ge-
mf
 Das Pfund, so er uns aus - - getan,
F_{tr} *f* *p*

79 *mp* *cresc. poco a poco*
 gra - - - ben, so hilft er gern, so - - - hilft er gern,
mp *cresc. poco a poco*
 gra - - - ben, so hilft er gern, so - - - hilft er gern,

83 *f breit* **G**
 so hilft er gern, - - - damit es fruch - ten kann.
f breit
 so hilft er gern, - - - damit es fruch - ten kann.
molto rit. **G a tempo** *tr*

87

91 *cresc.* *rit.* *ff* *tr*

7. Recitativ.

Sopran. *mf*
 Was kann dich denn in dei-nem Wan-del schrecken, wenn

3 *cresc.*
 dir, mein Herz, Gott selbst die Hände — reicht? vor dessen bloßem Wink schon al.les Unglück

6 *mf cresc. f p*
 weicht, und der dich mächtiglich kann schützen und bedecken. *rit.* Kommt Mü. he,

9 *cresc.*
 Ü.berlast, Neid, Plag' und Falschheit her, und trachtet, was du tust, zu stören und zu

12 *mf f* *Feierlich*
 hindern, laß Trug und Unge. mach den Vorsatz nicht ver. mindern, das Werk, so er be.

15 *mf p f rit. mf*
 stimmt, wird keinem je zu schwer. Geh all.zeit freudig fort, du

18 wirst am Ende sehen, daß, was dich eh' gequält, dir sei zu Nutz geschehen.

8. Choral.

Sopran.
Sing' bet' und geh auf Got-tes We - gen, ver-richt das Dei-ne nur ge - treu,
und trau des Himmels rei-chem Se - gen, so wird er bei dir wer-den neu:

Alt.
Sing' bet' und geh auf Got-tes We - gen, ver-richt das Dei-ne nur ge - treu,
und trau des Himmels rei-chem Se - gen, so wird er bei dir wer-den neu:

Tenor.
Sing' bet' und geh auf Got-tes We - gen, ver-richt das Dei-ne nur ge - treu,
und trau des Him-mels rei-chem Se - gen, so wird er bei dir wer-den neu:

Baß.
Sing' bet' und geh auf Got-tes We - gen, ver-richt das Dei-ne nur ge - treu,
und trau des Himmels rei-chem Se - gen, so wird er bei dir wer-den neu:

(6)

denn, wel - cher sei - ne Zu - ver - sicht auf Gott setzt, den ver - läßt er nicht.

denn, wel - cher sei - ne Zu - ver - sicht auf Gott setzt, den ver - läßt er nicht.

denn, wel - cher sei - ne Zu - ver - sicht auf Gott setzt, den ver - läßt er nicht.

denn, wel - cher sei - ne Zu - ver - sicht auf Gott setzt, den ver - läßt er nicht.

11