

J.S. Bach
Cantata No. 98
Was Gott tut, das ist wohlgetan

1. Coro (Vers 1)

The musical score is written for three instruments: Violin I, Violin II/Viola, and Cello/Bass. It is in the key of B-flat major and 3/4 time. The score is divided into four systems, each containing two staves (treble and bass clef). The first system is labeled with 'Viol. I', 'Viol. II Va.', and 'Bc.'. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The score is marked with measure numbers 4, 7, and 10 at the beginning of their respective systems.

15

16 **A** (NB. Der Cantus firmus „Was Gott tut, das ist wohlgetan“ im Sopran)

Soprano
Was Gott tut, das ist wohl - ge -
wie er fängt mei - ne Sa - chen

Alto
Was Gott tut, das ist wohl - ge -
wie er fängt mei - ne Sa - chen

Tenore
Was Gott tut, das ist wohl - ge -
wie er fängt mei - ne Sa - chen

Basso
Was Gott tut, das ist wohl - ge -
wie er fängt mei - ne Sa - chen

Ob. I col Soprano
Ob. II coll' Alto
Taille col Tenore

Was Gott tut, das ist wohl - ge -
wie er fängt mei - ne Sa - chen

20

tan, an, es will

tan, an, es will

tan, an, es will

tan, an, es will

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 98

24

bleibt ich ge - recht sein Wil - le;
ich ihm hal - ten stil - le;

bleibt ich ge - recht sein Wil - le;
ich ihm hal - ten stil - le;

bleibt ich ge - recht sein Wil - le;
ich ihm hal - ten stil - le;

bleibt ich ge - recht sein Wil - le;
ich ihm hal - ten stil - le;

1.

27

le.

le.

le.

le.

2.

30

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 98

33

36

B

Er

Er

Er

Er

39

ist mein Gott,

ist mein Gott,

ist mein Gott,

ist mein Gott,

42

der in der Not
der in der Not
der in der Not
der in der Not

45

mich
mich
mich
mich

48

wohl weiß zu er - hal -
wohl weiß zu er - hal -
wohl weiß zu er - hal -
wohl weiß zu er - hal -

51

ten;
ten;
ten;
ten;

55

drum
drum
drum
drum

59

laß ich ihn nur wal -
laß ich ihn nur wal -
laß ich ihn nur wal -
laß ich ihn nur wal -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 98

62

ten.
ten, drum, drum laß ich ihn nur wal -
- ten, drum, drum laß ich ihn nur wal -
ten, drum laß ich ihn nur wal -

This system contains measures 62, 63, and 64. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand staff for the keyboard. The lyrics are: "ten, drum, drum laß ich ihn nur wal -". The music is in a minor key with a common time signature. The vocal parts have a melodic line with some rests, while the keyboard provides a rhythmic accompaniment.

65

ten...
- ten.
- ten.
- ten.

This system contains measures 65, 66, 67, and 68. It features four vocal staves and a grand staff for the keyboard. The lyrics are: "ten...", "- ten.", "- ten.", and "- ten.". The music continues with the same melodic and rhythmic patterns as the previous system.

69

This system contains measures 69, 70, 71, and 72. It features four vocal staves and a grand staff for the keyboard. The lyrics are not explicitly written in this system, but the vocal lines continue with the same melodic and rhythmic patterns.

73

This system contains measures 73, 74, 75, and 76. It features four vocal staves and a grand staff for the keyboard. The lyrics are not explicitly written in this system, but the vocal lines continue with the same melodic and rhythmic patterns.

76

79

2. Recitativo
Tenore

Ach Gott, wann wirst du mich ein-mal von mei-ner Lei-dens-

3 qual, von meiner Angst be-freien? Wie lan-ge soll ich Tag und Nacht um Hilfe

6 schreien? Und ist kein Retter da! Der Herr ist denen allen nah, die seiner Macht und

9
sei - ner Huld vertrauen. Drum will ich meine Zuversicht auf Gott al - lei - ne

12
bau - en, denn er ver - läßt die Sei - - nen nicht.

3. Aria

Ob. I
solo
Bc.

6 (110)

11 (115)

16 (120) **Soprano**

Hört, ihr — Au - gen, — auf — zu wei - nen,

Bc. Ob. tr

Detailed description: This system covers measures 16 to 21. The soprano line begins with a rest in measure 16, then enters in measure 17 with the lyrics 'Hört, ihr — Au - gen, — auf — zu wei - nen,'. The piano accompaniment features a busy texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand. An oboe part with a trill is indicated in measure 21.

hört, ihr — Au - gen, —

p

Detailed description: This system covers measures 22 to 26. The soprano line has a rest in measure 22 and then enters in measure 23 with the lyrics 'hört, ihr — Au - gen, —'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A piano dynamic marking 'p' is present in measure 25.

auf — zu wei - nen, hört auf zu wei -

Bc. Ob.

Detailed description: This system covers measures 27 to 31. The soprano line continues with the lyrics 'auf — zu wei - nen, hört auf zu wei -'. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note runs. An oboe part is indicated in measure 29.

- nen, trag ich doch — mit Ge - duld —

Bc. Ob. tr Bc. Ob.

Detailed description: This system covers measures 32 to 36. The soprano line concludes with the lyrics '- nen, trag ich doch — mit Ge - duld —'. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note runs. Oboe parts with trills are indicated in measures 33 and 35.

37

meinschweres Joch, trag ich doch

43

mit Geduld, trag ich doch mit Geduld meinschweres Joch.

Ob.

Bc.

49

55

60

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 98

65

Gott, der Va - ter, le - bet noch, le -

Bc. Ob. (p)

70

- bet noch, von den Sei - nen

75

läßt er kei - nen; hört auf zu wei - nen!

Bc. Ob.

81

Gott, der Va - ter, le - bet noch, le -

Bc. Ob.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 98

86

bet noch, von den Sei - nen

Bc. Ob.

91

läßt er kei - nen; hört auf zu wei -

Bc. Ob.

96

101

nen, hört, ihr Augen, auf zu wei - nen!

Bc. Ob.

dal segno

5. Aria

Viol.

4 (85)

7 (88)

9II (90II)

12 (93)

15 **Basso**

Mei - nen - Je - sum - laß - - - ich nicht,

Viol.

Bc.

18

mei - nen Je - sum laß ich nicht,

This system contains measures 18, 19, and 20. It features a vocal line in the bass clef and a keyboard accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "mei - nen Je - sum laß ich nicht,"

21

bis mich erst sein An - ge - sicht wird er - hö -

Viol.
Bc.

This system contains measures 21, 22, and 23. It features a vocal line in the bass clef and a keyboard accompaniment in grand staff. The lyrics are: "bis mich erst sein An - ge - sicht wird er - hö -". Instrumental parts for Violin (Viol.) and Cello/Bass (Bc.) are indicated.

24

- - - hen o - der segnen; mei - nen Je - sum laß ich

This system contains measures 24, 25, and 26. It features a vocal line in the bass clef and a keyboard accompaniment in grand staff. The lyrics are: "- - - hen o - der segnen; mei - nen Je - sum laß ich".

27

nicht, bis mich erst sein An - ge - sicht wird er - hö -

Viol.
Bc.

This system contains measures 27, 28, and 29. It features a vocal line in the bass clef and a keyboard accompaniment in grand staff. The lyrics are: "nicht, bis mich erst sein An - ge - sicht wird er - hö -". Instrumental parts for Violin (Viol.) and Cello/Bass (Bc.) are indicated.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 98

30

hen o - der seg - - - - - nen, wird er - hö - hen o - der seg - -

Viol.

Bc.

33

nen.

36

39

42

45

Er al - lein, er al -

Bc.

48^{II}

lein, er allein soll mein Schutz in allem sein, was mir Ü -

Viol.

52

- - - - - bels kann begegnen; er al - lein soll mein

55

Schutz in al - lem sein, was mir Übels kann be - geg - - - - - nen,

Bc.

58

— was — mir Ü — bels kann be — geg — nen. Viol.

61

64

Mei — nen — Je — sum — laß — — ich nicht. Viol.

66II

mei — nen — Je — sum —

69

laß — ich nicht, bis mich — erst sein — An - ge - sicht wird er -

72

hö - - - - - hen o - der segnen;

72

73

This system contains measures 72 and 73. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are "hö - - - - - hen o - der segnen;".

74^{II}

mei - nen - - - Je - sum - laß - - - ich nicht, bis mich -

74^{II}

75

Bc.

This system contains measures 74 and 75. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are "mei - nen - - - Je - sum - laß - - - ich nicht, bis mich -". A "Bc." marking is present in measure 75.

77

erst sein - - - An - ge - sicht wird er - hö - - - - hen o - der seg - -

77

78

79

Viol.

Bc.

This system contains measures 77, 78, and 79. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are "erst sein - - - An - ge - sicht wird er - hö - - - - hen o - der seg - -". "Viol." markings are present above the piano part in measures 78 and 79, and "Bc." is present below the piano part in measure 79.

80

- - - - - nen, wird er - hö - hen o - der seg - - - - - nen.

80

81

dal segno

This system contains measures 80 and 81. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are "- - - - - nen, wird er - hö - hen o - der seg - - - - - nen.". Measure 81 ends with a double bar line and a "dal segno" marking.