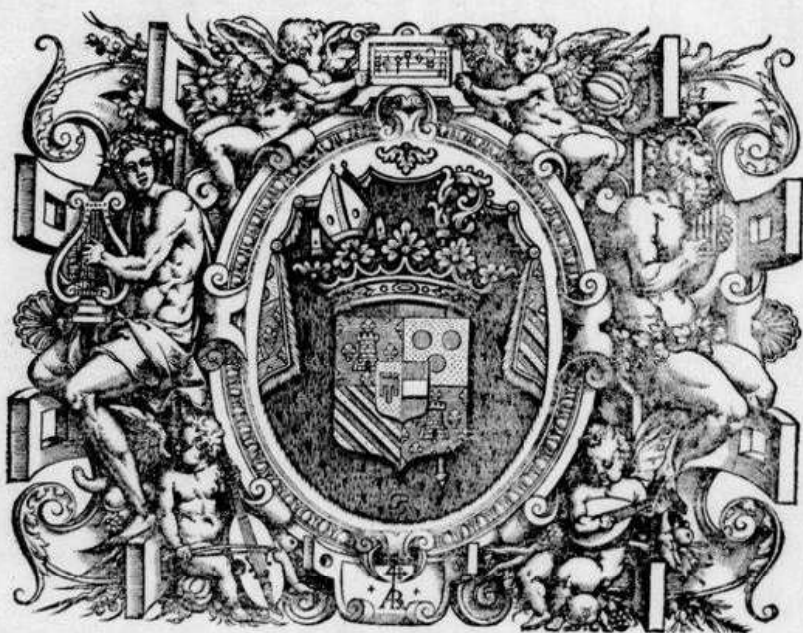


*Jeune Delphina Chapman
avec permission.*

Ⓢ aa

**ELEVATIONS
ET MOTETS
A VOIX SEULE,
AVEC LA BASSE-CONTINUE.**

*Par M. Seb. DE BROSSARD Prestre, Prebendé
Deputé du grand Chœur, & Maître de Chapelle
de l'Eglise Cathedrale de Strasbourg.*



A PARIS,

**Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour
la Musique, rue S. Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.**

M. DC. XCV.

Avec Privilege de Sa Majesté.



A SON ALTESSE
MONSEIGNEUR
L'ABBE' D'AUVERGNE,
CHANOINE CAPITULAIRE
DE L'EGLISE DE STRASBOURG.



ONSEIGNEUR,

Modeste comme vous estes, vous allez sans doute vous allarmer à la veüe d'une Epitre dédicatoire ; ces sortes d'ouvrages qui ne contenoient autrefois que le nom de ceux à qui on adressoit des Livres, estant dégénérez en de longs & ennuyeux Panegyriques : Cependant, VOSTRE ALTESSE me permettra de luy dire qu'il faut qu'elle s'y fasse ; car joignant à l'éclat d'un si grand nom & à l'elevation d'une si haute naissance tant de vertus particulieres & de grandes qualitez personnelles, il est impossible qu'elle n'entende plus bien-tost autour d'elle que le bruit de ses loüan-

E P I T R E.

ges, & que parmy très-peu d'Eloges raisonnables, elle n'ait à en essuyer un grand nombre de mauvais. Lorsqu'un Prince de vostre Rang fait voir un attachement constant pour tous ses devoirs dans un âge où tout porte à s'en écarter; une discretion si rare dans la jeunesse; une presence d'esprit qui luy fait trouver, sur le champ, mil expédiens dans les embarras où toutes les lumieres des autres se trouvent courtes; un discernement & un bon sens qui pourroient tenir lieu à tout autre d'étude & de sçavoir. Quand il est déjà reconnu pour l'ami le plus réel, le plus seur, & le plus fidelle; ayant pour ceux qu'il ayme tout l'empressement des jeunes gens, sans en avoir la legereté; & toute la solidité des personnes avancées en âge, sans en avoir la lenteur; prévenant, sans faire valoir ses services; officieux, sans faire l'important; & ouvert, sans exiger le secret des autres. Lorsqu'il fait paroître une attention pour ses affaires, également éloignée d'une vigilance trop soupçonneuse & d'une confiance trop négligente; une générosité, une grandeur d'ame, & des sentimens nobles & elevez à travers lesquels on entrevoit déjà, par avance, toute la grandeur de sa Maison se rassembler en luy; une conduite de vie qui, sans estre ny sévère ny rigide, est néanmoins si exacte & si réguliere; un fond de Religion dont les témoignages éclatans édifient, tous les jours, une Ville Protestante, & donnent aux Dogmes de la Foy une force que nulle autre sorte de puissance & d'autorité, que celle de l'exemple, ne sçauroient prester à la vérité: Permettez-moy de le dire, MONSEIGNEUR, un Prince de ce caractère se trompe, si avec tant de merite il croit échapper aux Panégyristes qui en voyent souvent où il n'y en a point; Il a beau fuir les applaudissemens, sa modestie ne corrigera pas les Auteurs, peuple loüangeur, naturellement porté à faire des Eloges & en qui l'on peut dire que le penchant à l'Epitre dedicatoire est une espece de peché originel. Le meilleur party que vous ayez donc à prendre, MONSEIGNEUR, est de vous faire, pour ainsi dire, à la fatigue sur cela. Pour moy j'espère que VOSTRE ALTESSE ne m'en sçaura pas mauvais gré si j'ay le premier franchi le pas, n'ayant point d'autre dessein que de luy donner un témoignage de la reconnoissance que j'ay de toutes les bontez, qu'elle a pour moy, & de l'entier attachement avec lequel je suis,

MONSEIGNEUR,

DE VOSTRE ALTESSE,

Le très-humble & très-obeïssant
serviteur,

DE BROSSARD.

A V E R T I S S E M E N T.



L'Autheur des Elevations ou Motets de cet essay, est si connu dans Paris & dans les pays étrangers, & tant de Personnes m'ont témoigné souhaiter avec empressement de les avoir, que je ne doute point que ce premier Ouvrage, qu'il m'a promis de faire suivre de beaucoup d'autres de plus grosse consequence, ne soit bien reçu du Public, & agreable à tous les bons Connoisseurs. Mais comme il est nécessaire, pour en bien goûter & en faire sentir tous les agrémens, d'en sçavoir prendre précisément l'esprit & la maniere; voicy quelques remarques, qu'on prie de bien lire & de bien observer, avant que d'en venir à l'exécution, & qui pourront servir, non-seulement pour ces Motets, mais aussi pour tous ceux qui se donneront dans la suite, & même pour l'exécution des plus beaux morceaux d'Italie.

La premiere; c'est que, quoy que ces Motets paroissent un peu trop longs, ils ne le sont cependant qu'autant que l'on voudra; parce qu'ils sont disposez de maniere, que presque dans tous les endroits où l'on trouvera cette marque  au dessus d'une note, on les peut finir par cette note, comme si elle estoit la veritable finale, pourveu que cette note ainsi marquée se trouve la finale du Motet qu'on chante, c'est à dire si elle est à l'*Octave* ou à l'*Unisson* de la dernière note de la Basse-Continuë; En sorte qu'il y a tel Motet icy, dont on peut faire deux ou trois Motets au lieu d'un.

La seconde remarque est touchant les *Alleluya*, ou *Amen*. qu'on verra icy à la fin de six de ces Motets. On les trouvera peut-estre trop longs, trop difficiles, trop peu conformes à l'usage de ce pays, &c. Mais on répond à tout cela: 1^o Qu'on les peut retrancher si l'on veut, comme des morceaux absolument détachez du corps, & pour ainsi dire de la substance du Motet. Il faut cependant prendre garde, qu'on gâteroit les dernières *Strophes* du premier & du quatrième Motet, si l'on en vouloit retrancher l'*Alleluya*, ou l'*Amen*, qui sont tellement liez avec le texte, qu'il vaudroit mieux retrancher tout à fait les dernières *Strophes*, que de les chanter sans leur *Alleluya*. On répond 2^o. que l'Autheur est attaché & establi dans un pays, où l'usage de ces *Alleluya*, ou *Amen*, est si frequent, & même si nécessaire, qu'on retrancheroit plutôt la moitié du corps du Motet que d'obmettre l'*Amen* ou l'*Alleluya*; & que c'est dans la nouveauté, dans le travail, & par consequent dans la difficulté de l'expression & des mouvemens de ces sortes d'*Alleluya* qu'on fait presque consister l'habileté d'un Compositeur. On répond enfin, que selon la diversité des tems dans lesquels on se trouvera, on pourra chanter, ou *Amen* ou *Alleluya*, sur le même chant, les notes & le texte ayant esté tellement disposez dans l'impression, qu'on peut chanter commodément l'un ou l'autre; ce que l'on observera toujours dans la suite, si l'on s'aperçoit que ce premier essay soit agreable au Public.

La troisième remarque regarde les chiffres de la Basse-Continuë. On les trouvera peut-estre trop frequens, & par consequent, peut-estre trop embarrassans. Mais à cela on répond, 1^o. Qu'on ne met pas ces chiffres pour les gens qui ne sçavent pas leur métier, ou qui ne le sçavent qu'à demy, & qu'ainsi les Sçavans sçauront toujours bien distinguer les chiffres absolument nécessaires, d'avec ceux qui ne sont que pour une plus grande commodité ou précaution. 2^o. Que ceux qui ne sçavent accompagner que mediocrement, bien loin d'avoir lieu de s'en plaindre, trouveront au contraire dans cette multiplicité de chiffres de quoy se liberer de beaucoup de doutes, que leur peu d'exercice ou d'usage pourroit faire naître, & en même tems de quoy s'exercer & se faire insensiblement le goût & l'oreille pour la bonne harmonie; parce que l'Autheur s'est principalement étudié à la rechercher, non-seulement entre la Basse-Continuë & le Sujet, mais aussi entre les parties que font les chiffres, & qui font presque toujours un chant aussi suivy que le Sujet même. Enfin l'Aut-

A V E R T I S S E M E N T.

theur prie ceux qui ne font que commencer à accompagner, de joüer plutôt simplement & sans chiffres, les notes de la Basse-Continue, que de se hasarder de les placer mal-à-propos, & par conséquent de gâter l'harmonie qui en devoit résulter, s'ils estoient observés bien exactement.

La quatrième remarque regarde les *Mouvemens*, les *Adouciffemens*, & les autres *Agréemens* que l'Auteur souhaiteroit qu'on donnât à ces Elevations ou Motets. On trouvera peut-être étrange, & sans doute quelques Envieux attribueront à une affectation qu'ils traiteront même de ridicule, que l'Auteur se soit servy de termes Italiens, & par conséquent inconnus & barbares à la plupart des Musiciens de ce pays, pour marquer toutes ces différences; veu principalement que c'est dans la variété & dans le ménagement de ces agrémens qu'il fait consister l'esprit, la beauté, & pour ainsi dire l'ame de ce premier Ouvrage. Mais on espere qu'on cessera bien-tôt de faire ces reproches, si l'on veut considérer qu'à la réserve de la France, on ne se sert point d'autres termes dans tout le reste de l'Europe; & qu'ainsi on s'est en quelque façon trouvé obligé de s'en servir pour rendre l'usage de ces Motets plus universel, & plus propre à toutes sortes de pays, & sur tout à celui auquel l'Auteur se trouve attaché par son établissement. Mais afin que la Patrie n'ait pas lieu de se plaindre de luy, voicy une Explication Alphabetique non-seulement de tous les termes Italiens qu'on trouvera dans ce premier Ouvrage, mais aussi de ceux qu'il sera obligé d'employer dans la suite, & qu'on trouve à tous momens dans les plus beaux morceaux d'Italie; Et il espere que le public luy sçaura bon gré de s'estre donné le premier le soin de faire cette Explication, ayant remarqué avec joye pendant son séjour à Paris qu'on commence à prendre plus de goût que jamais à la Musique Italienne.

A

A *Adagio*. Veut dire presque toujours *lentement*, ou *posément*, & qu'il faut traîner un peu le chant & la mesure.

Affettuoso. Veut dire *tendrement*, & presque toujours *lentement*, c'est à dire qu'il faut donner à ce que l'on chante, une certaine tendresse d'expression, un certain esprit, en un mot, certain je ne sçay quoy, qui se fait beaucoup mieux sentir, qu'on ne le peut exprimer par écrit.

Allegro. Veut dire *gayement* ou *legerement*, & presque toujours un peu *vif*.

Alto. Qu'on marque aussi souvent par un simple A. est le nom d'une des parties de la Musique, qu'on nomme vulgairement *Haute-Contre*.

Arco. Veut dire un *Arc* ou un *Archet*; De là vient que tous les Instrumens pour lesquels on se sert d'un Archet, sont nommez par les Italiens, *Stromenti da Arco*.

Aria. Veut dire *Air* ou *Chanson*, c'est à dire un chant qui se doit chanter avec un mouvement juste & bien marqué, sur tout au commencement de chaque mesure, & cela presque toujours un peu *vif* & *gayement*.

Arietta. Petit *Air* ou *Chansonnette*, c'est le diminutif du précédent. On ajoute souvent à l'un & à l'autre *prima*, *secunda*,

tertia, &c. Quand il y a plusieurs *strophes* ou *couplets*, soit qu'ils soient sur le même chant ou non.

Arioso. Veut dire la même chose qu'*Aria* ou *Arietta*.

Assai. Est un adverbe de quantité, qui veut dire *assez*, & que les Italiens joignent souvent avec *allegro*, *adagio*, *largo*, &c. pour marquer que les mouvemens marquez par ces mots, ne doivent avoir rien d'outré, & demeurer dans une sage médiocrité de lenteur & de vitesse, selon les différens caractères qu'ils expriment.

B.

Baritono. C'est une des parties de la Musique, qui répond à ce que l'on nomme vulgairement *Basse-Taille*, ou *Concordans*, & qui va haut & bas.

Basso. Qu'on marque souvent par un simple B. c'est la plus basse des parties de la Musique, qu'on nomme vulgairement *Basse-Contre*.

Basso-Continuo. C'est une des parties les plus essentielles de la Musique moderne; on la jouë avec les chiffres sur l'Orgue, le Clavestin, le Theorbe, la Harpe, &c. ou bien simplement & sans chiffres sur la Basse de Viole ou de Violon, le Basson, le Serpent, &c.

A V E R T I S S E M E N T.

Bizarro, ou, *Con Bizarria*. Veut dire *Bigea-remment*, ou tantost vifte, tantost lentement, tantost fort, tantost doucement, &c. ce qui dépend de la fantafie du Compofiteur.

Braccio. 1^o. 2^o. 3^o. Ce font des Instrumens qui répondent & fe peuvent fuppléer par noftre *Haute Contre*, *Taille* & *Quinte de Violon*.

C.

Cantata. Est une grande Piece, dont les paroles font en Italien, variée de *Recitatif*, d'*Ariettes* & de mouvemens différens, & pour l'ordinaire à voix feule & une *Baffe Continuë*.

Canto. Qu'on marque auffi par un fimple C. est une des parties de la Musique qui répond à ce que l'on appelle communément *Bas-Dessus*, ou *second Dessus*. On fe fert cependant fort fouvent du même terme pour fignifier auffi *premier Dessus*, en y ajoutant le terme *primo*.

Canzone. C'est une *Chanfon* un peu plus longue que *Canzonetta*, voyez *Aria*.

Capella, ou, *Da Capella*. C'est ce que nous nommons *gros Chœur*, ou *grand Chœur*, dans lequel toutes les voix de chaque partie chantent enfemble pour faire plus de bruit, même dans les entrées des *Fugues*. Les Italiens battent ordinairement ce qu'ils chantent ainfi, ou *Da Capella*, à deux tems aflez legerement, à moins qu'il ne foit marqué autrement. Voyez auffi cy-deffous au mot *Ripieno*.

Carte. C'est un mot qu'on trouve dans les *Tables des Ouvrages* des Italiens qui veut dire *page* ou *feuillet*.

Ciacona. Veut dire *Chacone*; c'est à dire un chant fait fur une *B* fe obligée de quatre mefures, & prefque toujours en mefure triple.

Clarino. Voyez *Cornetto*.

Come fopra. Veut dire *comme cy-deffus*, c'est à dire qu'il faut repeter quelque chofe qu'on a déjà chanté ou joué.

Con affetto, *Con dolce maniera*, *Con furia*, &c. Voyez, *Affettuofo*, *dolce maniera*, *furia*, &c.

Concertante. Veut dire ce que nous appellons ordinairement *Partie Recitante*, c'est à dire, dans laquelle fe trouvent les *Solo*, les *Duo*, les *Trio*, &c. & qui par confequent eft neceffaire pour l'exécution.

Con furia. Veut dire *avec Furie*, c'est à dire d'un mouvement violent & fort emporté.

Contralto. C'est proprement ce que nous appellons *Haute Contre*; mais on ne fe fert guere de ce terme que lorsqu'on fait des *Duo* de deux *Haute Contres*; & c'est ce que les Italiens expriment par ces mots *a doi Contralti*.

Contrapunto. C'est ce que nous apellons le *Contrepoint* foit fimple ou figuré.

Cornetto ó Cornettino, 1^o. é 2^o. C'est proprement noftre *Cornet à bouquin*, qu'on peut fuppléer par un ou deux *Hautbois*.

D.

Da Capella. Voyez cy-deffus *Capella*.

Da Capo. Veut dire qu'il faut repeter ce qu'on a chanté au commencement de quelque piece que ce foit.

Discanto. C'est ce que nous apellons *Dessus*, *Haut-Dessus*, & *premier Dessus*, on s'en fert auffi quelquesfois pour marquer le *second Dessus*.

Dolce maniera. Veut dire qu'il faut attendrir ou adoucir la voix, & rendre le chant le plus doux, ou plus toft, le plus gracieux qu'on le peut.

F.

Fagotto. C'est un Instrument qui répond à noftre *Baffon*, ou à nos *Baffes* de *Cromorne*.

Falso bordone, C'est ce que nous apellons *Fauxbourdon*.

Forte. Que l'on marque fouvent par une fimple F. veut dire qu'il faut pouffer la voix ou l'Instrument le plus fort qu'il eft poffible.

G

Grave. Veut dire qu'il faut chanter *grave-ment* & avec *maité*, & par confequent prefque toujours *lentement*.

L.

Largo. Veut dire qu'il faut chanter fort *lentement*, & élargir pour ainfi dire la mefure, ce qui fe pratique ordinairement dans le *Recitatif*.

O

Opera. Veut proprement dire *Ouvrage*; c'est

A V E R T I S S E M E N T.

de là que l'on se sert communément de ce mot tant en Italie qu'en France pour exprimer les Tragedies, Pastorales, & autres Poësies mises en Musique, & représentées sur le Theatre avec des Dances, des changemens de decoration, &c. parce que c'est écrivainement ce sont des Ouvrages par excellence. Mais quand les Italiens ajoutent à ce mot *prima*, ou *secunda*, ou *tertia*, &c. il ne sert alors que pour marquer le quantième des Ouvrages qu'un Auteur a composez ou donnez au public, ou fait imprimer, afin qu'on les puisse distinguer les uns des autres.

Organo. C'est ce que nous nommons un *Orgue*, ce que tout le monde connoît ; mais souvent les Italiens se servent de ce terme pour marquer la *Basse Continue chiffrée*.

P.

Partitura. C'est ce que nous nommons ordinairement *Partition*, où toutes les parties sont rangées & disposées les unes sous les autres, comme elles sont dans cet essai ; mais les Italiens se servent ordinairement de ce terme pour marquer la *Basse Continue chiffrée*, sur tout quand dans les *Recitatifs* la partie chantante est écrite au dessus de la *Basse-Continue*, ou quand les entrées des fugues sont marquées par la différence des clefs.

Piano. Qu'on marque aussi fort souvent par un simple P. ou par un p. veut dire ce que nous exprimons par le mot *doux* ; c'est à dire qu'il faut adoucir ou diminuer tellement le son de la voix, ou de l'Instrument, que cela imite ou fasse comme un espee d'Echo.

Piu Piano. ou PP. ou pp. veut dire *plus doux*, c'est à dire comme un second Echo.

Pianissimo. ou PPP. ou ppp. veut dire *tres-doucement*, & comme un troisième Echo, comme si la voix, ou le son de l'Instrument, se perdoient dans l'air.

Presto. Veut dire *Viste*, c'est à dire qu'il faut presser & hâter la mesure.

Prestissimo. veut dire *tres-viste*.

R.

Recitativo. Qu'on exprime aussi en abrégé par *Rec.* c'est ce qu'on appelle *Recitatif*, ou *Recit* ; c'est à dire proprement certaine

maniere de chanter dans laquelle on ne marque presque pas la mesure, à peu près comme si l'on parloit ou si l'on declamoit.

Ricercata, *Tastatura*, *Toccata*, &c. Sont des Preludes, ou des Fantaisies pour l'Orgue ou le Claveffin, &c.

Ripieno. Qui se marque souvent par une simple R. c'est ce que nous appellons *Parties du grand Chœur* ; c'est à dire qui ne servent qu'à doubler ou tripler les parties en de certains endroits pour faire plus de bruit ; ce qui revient presque à ce que nous avons déjà dit au mot *Capella*.

Ritornello. Veut proprement dire certaines *Repetitions* que les Instrumens font de ce que les voix viennent de chanter, ce qui se fait presque toujours *doucement*, & comme par une espee d'*Echo*, soit à une, deux, ou plusieurs parties, ce qu'on exprime aussi par ces deux mots *Si suona*. Cependant l'usage a voulu qu'on appelle aussi de ce nom presque tous les Preludes ou Simphonies, qui ne se dancent point, soit qu'ils précédent ou qu'ils se joient après les voix, sur tout quand ce sont des Trios.

S.

Segue, *Alleluja*, *Aria*, &c. Veut dire qu'il suit un *Alleluja*, un *Air*, &c. Et quand on y ajoute *Se piace*, cela veut dire, qu'on le peut retrancher si l'on veut.

Si Replica se piace.
ou bien,

Si Replica una altra volta. Veut dire qu'il faut recommencer ce que l'on vient de chanter ou de joier, ce qui répond à ce que nous appellons *Reprise*.

Si suona. Veut dire que les Instrumens, soit à une ou plusieurs parties, doivent repeter le même chant que les voix viennent de finir, soit en tout ou en partie, &c. voyez cy-dessus au mot *Ritornello*.

Si volti subito, ou *Presto*. Veut dire qu'il faut tourner viste, ce qui se met d'ordinaire au bas des secondes pages, quand il n'y a pas de poses à compter, ou que la piece n'est pas encore finie.

Si segue. Veut dire qu'il faut poursuivre. voyez *Segue*.

Solo. Qui se marque aussi par une S. toute seule, veut dire, que quand il y a plusieurs voix

A V E R T I S S E M E N T.

voix à chanter une même partie, il faut qu'il n'y en ait qu'une qui chante dans les endroits, où l'on met cet Avertissement; c'est ce que nous appellons, quoy que fort improprement, *Recit*, car enfin le *Recit* ou le *Recitatif*, n'est proprement que ce que nous avons dit cy-dessus au mot *Recitativo*.

Sonata. C'est proprement pour toutes sortes d'Instrumens, ce que *Cantata*, que nous avons expliqué cy-dessus, est pour la voix; c'est à dire que le *Sonate*, ou les *Sonates*, sont proprement certaines grandes Pièces, *Fantaisies* ou *Preludes*, variées de toutes sortes de mouvemens & d'expressions, purement selon la fantaisie du Compositeur, & cela souvent sur un 2. 3. 4. 5. 6. 7. & 8. Instrumens, ou parties différentes; mais le plus ordinairement ces sortes de Pièces se jouent à Violon seul, ou deux Violons avec la Basse-Continue. Elles commencent d'estre beaucoup à la mode, & j'ay crû qu'on ne seroit pas fâché d'en trouver icy la définition que plusieurs m'ont demandée.

Sonatina. Est le diminutif de *Sonata*, & répond à nos *Simphonies* ou *Preludes*.

Soprano. Veut dire *Haut-Dessus*, ou premier *Dessus*.

Spirituoso. C'est à peu près comme *Affettuoso*.

Staccato. C'est proprement pour avertir de détacher les notes les unes des autres, & sur tout pour les Instrumens à archet, de faire les coups d'archet secs & sans traîner.

Stromenti da Arco. Voyez cy-dessus *Arco*.

T.

Tastatura. Voyez *Ricercata*.

Tastofolo. Veut dire, qu'il faut que les Instrumens à accompagnement, tels que sont l'Orgue, le Clavecin, &c. fassent les notes de la Basse-Continue sans accompagnement jusques à ce qu'on trouve des chiffres, ou le mot *accordo*, ou *accord*. Qui marque qu'il faut recommencer à faire des accords.

Tenore. Que l'on marque aussi souvent par un T. c'est une des parties de la Musique nommée vulgairement *Taille*, soit haute ou basse, &c.

Tiorba. C'est ce que nous apellons *Theorbe*.

Toccata. Voyez *Ricercata*.

Transponendo una terza piu basso. Veut dire transposant une tierce plus bas. Ce qui se fait souvent pour la commodité des voix, pour lesquelles on transpose d'un, de deux, de trois & de quatre tons, tantost plus haut ou plus bas, ce qui fait que fort souvent à force de transposer, le *Dessus*, par exemple, se peut changer en *Haute-Contre*, la *Haute-Contre* en *Dessus*, la *Haute-Taille* en *Basse-Taille*, &c. Ainsi le VII. Motet de ce premier Ouvrage qui commence *Sonitus armorum*, qui est marqué pour une *Haute-Contre*, se chantera aisément par un *Dessus* ou une *Taille*, en transposant la Basse Continue de *D la ré b carre*, en *A mi la b carre*, c'est à dire une *quarte plus bas*.

Tremolo. C'est pour avertir, sur tout les Instrumens à archet, de faire plusieurs notes d'un seul coup, comme pour imiter le tremblant de l'Orgue; cela se marque aussi fort souvent pour les voix. Nous avons un exemple de l'un & de l'autre dans les Trembleurs de l'Opera d'Isis.

Tromba prima, secunda, &c. Ce sont des Instrumens qui répondent à nos *Trompettes*.

Trombone 1^o. 2^o. &c. Sont d'autres espèces d'Instrumens qui ne sont presque point d'usage en ce pays; ce sont des Trompettes qui s'allongent & se raccourcissent, selon que les notes vont haut ou bas; on les peut suppléer par nos *Haute-Contres*, *Tailles*, *Quintes* & *Basses de Violon*, ou encore mieux, par des *Haute-Contres*, *Tailles* & *Basses de Hautbois* ou *Cromornes*, qui aprochent du son de ces sortes de *Trompettes*.

Tutti. Qui se marque aussi fort souvent par un simple T. veut dire la même chose que *Da Capella* ou *Ripieno*, c'est à dire que tout doit chanter ou jouer.

Tympano. C'est une paire de *Tymbales*, ou à leur défaut deux *Tambours* accordez à la *quarte*.

V.

Voce sola. Veut dire à *voix seule*, comme se chantent tous les Cantiques ou Motets de cet essai, avec une Basse-Continue.

V. S. Volti subito, ou simplement *Volti subito* ou *Volti presto*, veut dire *Tournez visse*. Ce qu'on a mis icy principalement

A V E R T I S S E M E N T.

en quelques endroits pour avertir que le Motet n'est pas encore fini. Voyez aussi cy-dessus *Si volti*.

Viola prima, secunda, tertia, &c. Ce sont proprement nostre Dessus, Haute-Contre, Taille de Viole, &c. Car quand les Italiens mettent le mot *Viola* tout seul, ils entendent presque toujours la Basse de Viole.

Violetta prima, secunda, &c. Devroit estre proprement nostre Dessus de Viole, cependant fort souvent *Violetta prima*, c'est comme qui diroit nostre Quinte de Violon, dont la clef est celle de C. Sol, Ut, sur la ligne du milieu; & *Violetta secunda*, se marque avec la mesme clef de C sol ut, mais une ligne plus haut, &c.

Violino 1^o. Violino 2^o. C'est ce que nous appellons premier & second Dessus de Violon.

Violoncello. C'est proprement nostre Basse de Violon, sur tout quand elle est à cinq cordes.

Violone. C'est nostre Basse de Violon, ou pour mieux dire, ce sont de ces Doubles Basses qui sont une octave plus bas que les Basses de Violon ordinaires, & un effet merveilleux dans l'Accompagnement & dans les grands Chœurs, & je suis fort surpris que l'usage n'en soit pas plus frequent en France.

Vivace. Veut dire, qu'il faut extrêmement animer ce que l'on chante, ou ce que l'on joue. C'est à dire pousser fort & vigoureusement la Voix & l'Instrument, & cela presque toujours fort viste.

Vn poco. C'est un espeece d'adverbe qui veut dire, un peu, qui veut dire à peu près la mesme chose qu'*Affai*.

Vn poco, Piu Presto, Piu Allegro, Piu Adagio, Piu Piano, &c. Veut dire que quand on a commencé un mouvement il faut un peu l'augmenter, c'est à dire aller un peu plus viste, plus gayement, &c.

Voilà les termes les plus ordinaires des Italiens pour marquer les Parties, les Instrumens, les mouvemens & les autres differences de leurs Musiques. On ne les a pas employez tous dans cet Ouvrage, mais comme je l'ay déjà dit, on pourra donner au Public quelques autres Ouvrages où l'on aura lieu de les employer, & je suis très persuadé que quantité de personnes seront bien aises de trouver icy cette explication, pour avoir le plaisir d'exécuter dans le véritable goût, les Ouvrages qu'on a déjà icy d'Italie & d'autres Pays, qui suivent dans leurs Musiques la maniere d'Italie.

J'ay crû par la mesme raison que Mesdames les Religieuses & ceux qui ne savent pas la langue Latine, seront bien aises de trouver icy l'explication des titres des Motets de cet Essay, qui leur marquera aussi à quels jours & en quelles occasions on les peut chanter.

Prodromus Musicalis, seu Cantica sacra. Veut dire Avantgoût & Essay de Musique ou Motets.

Canticum Primum de venerabili Sacramento. Veut dire I. Motet du S. Sacrement, qui peut servir pour une Elevation, pour une Communion, ou pour le commencement d'un Salut. On le trouve page 1.

Canticum Secundum de S. Nomine Iesu, seu aspiratio ad Christum. Veut dire II. Motet du S. Nom de Jesus, ou Aspiration à Jesus-Christ, dont on peut se servir comme du precedent. On le trouve page 8.

Canticum Tertium pro qualibet festivitate B. Mariae Virginis. Veut dire III. Motet pour toutes les festes de la Vierge, on s'en peut servir aussi pour en faire le se-

cond Motet d'un Salut. On le trouve page 19.

Canticum Quartum pro die Assumptionis B. Mariae. Ex Hymnis D. Santolii. Cela veut dire IV. Motet pour le jour de l'Assomption de la Vierge, dont le Texte est du fameux Monsieur de Santeuil, Chanoine Regulier de S. Victor-lez-Paris, page 27.

Canticum Quintum pro S. Cecilia, vel qualibet S. Virgine & Martyre. Cela veut dire, V. Motet pour le jour de S. Cecile, ou quelqu'autre Vierge & Martyre que ce soit. Sur quoy il faut remarquer que l'*N.* initiale que vous trouverez icy au dessous du mot *Cecilia* ou *Cecilia*, veut dire proprement le nom de quelque autre Sainte que l'on voudra y appliquer au lieu de S. Cecile. Ce qui peut servir en bien des

A V E R T I S S E M E N T.

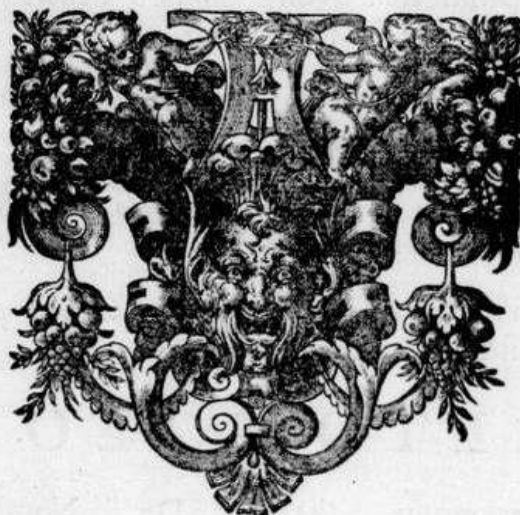
occasions pour le troisième Motet d'un Salut, pour un Offertoire, &c. On le trouve page 36.

Canticum Sextum seu oratio pro Rege. Cela veut dire, VI. Motet ou Priere pour le Roy, ce qui peut servir pour le quatrième Motet d'un Salut ou sur la fin de la Messe; La mesme Priere est aussi pour Monseigneur le Dauphin, ou Messieurs les Enfans de France, page 45.

Canticum Septimum de S. Nomine B. Maria,

seu Tempore belli, oratio pro Pace. Cela veut dire VII Motet du S. Nom de la Vierge, ou Priere pour la Paix, dans un temps de Guerre, page 54.

Canticum Octavum, seu aspiratio ad Deum pro omni Tempore. Cela veut dire VIII. Cantique ou aspiration à Dieu pour toute sorte de temps & d'occasions; mais on s'en peut servir principalement pour l'Elevation, pour la Communion, pour une Vesture ou une Profession de Religieuse, &c. page 63.





I N D E X.

C A N T O O T E N O R E.

- I.  Ve vivens Hostia. *Canto ô Tenore solo.* De venerabili Sacramento. pag. 1
- II. O Jesu quam dulce. *Canto ô Tenore solo.* De S. nomine Jesu, seu aspiratio ad Christum. 8
- III. Congratulamini filiae Syon *Canto ô Tenore solo.* Pro qualibet festivitate B. Mar. Virg. 19
- IV. O vos ætherei. *Canto solo.* Pro die Assumptionis B. Mariæ. *Ex Hymnis D. Santolii Canonici Sanvictoriensis.* 27
- V. Festivi Martyres. *Canto ô Tenore solo.* Pro S. Cecilia, vel qualibet S. Virg. & Mart. 36
- VI. Angele Sancte. *Canto ô Tenore solo.* Oratio pro Rege, & Serenissimo Delphino. 45

A L T O S O L O.

- VII. Sonitus armorum. *Alto solo.* De S. Nomine B. Mariæ, seu Tempore belli, Oratio pro Pace. 54

T E N O R E S O L O.

- VIII. Quemadmodum desiderat. *Tenore ô Canto solo.* Aspiratio ad Deum pro omni Tempore. 63

F I N I S.





PRODROMUS MUSICALIS. SEU CANTICA SACRA.

CANTICUM PRIMUM, De Venerabili Sacramento.

Canto, ô Tenore solo.



Adagio.

PRELUDIO. *Grave.*

Ve vivens Hosti-

Bassus-Continuus.

a, Veritas & vi- ta, Per te sacrificia cuncta sunt fini- ta.

Bassus-Continuus.

A

Affettuoso.

Per te Patri glo- ria datur, gloria datur infini-

ta, Per te fiat Ecclesia, jugiter munita, Per te nobis munera

Musical score for 'Dantur in-fini-ta.' The score is written on two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of a series of eighth and quarter notes, ending with a double bar line. The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The accompaniment consists of a series of eighth and quarter notes, ending with a double bar line. The lyrics 'dantur in-fini-ta.' are written below the first staff.

ARIA PRIMA. *Allegro.*

Allegro. Ave vas clementiae

Bassus-Continuus.

[illegible]

CANTICUM PRIMUM.

3



serinium dul- coris, In quo sunt delitiae calici fa- poris,



Bassus-Continuus.



Sacramentum gra- tia, pabulum a- mo- ris. pabulum a- mo-



Bassus-Continuus.



ris. amo- ris. a- moris. amo-



Bassus-Continuus.

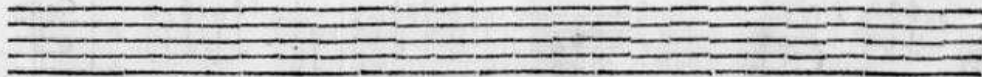
Piano.



ris. amo- ris.



Bassus-Continuus.



PRODROMUS MUSICALIS.

ARTIA SECUNDA. *Allegro.*

Ave plenum gaudium, Vita be- a- to- rum, Pauperum so- latium,

Bassus-Continuus.

Honor mi- fe- ro- rum, Grande privi- le- gium est hoc

Bassus-Continuus.

via- to- rum, Quorum sa- cri- fi- cium

Bassus-Continuus.

merces est cae- lorum. merces est merces est

Bassus-Continuus.

cae- lo- rum.

Bassus-Continuus.

CANTICUM PRIMUM.

5

RECITATIVO. *Adagio.*

Ave ave virtus fortium obvians rui- nae, Turris & pra-

Bassus-Continuus.

Affettuoso.

fidium plebis peregrinae. Hanc insultus hostium frangere non fi-

Bassus-Continuus.

ne, Nec vi malignantium pere- at in fi- ne. Hanc insultus ho-

Bassus-Continuus.

stium fran- gere frangere non

Bassus-Continuus.

sine, Nec vi ma- li- gnan- tium pe-

Bassus-Continuus.

B

PRODROMUS MUSICALIS.



Bassus-Continuus.



Bassus-Continuus.



Bassus-Continuus.



Bassus-Continuus.



Bassus-Continuus.

CANTICUM PRIMUM.

7

præmium fa-lus be-a-to-rum, Tibi lau-des omnium

Bassus-Continuus.

cor-da de-voto-rum, Concinant in sæcula

Bassus-Continuus.

sæculorum, A-men in sæ-cula

Bassus-Continuus.

sæculo-

Bassus-Continuus.

rum, A-men. A-le-lu-ya. Al-

Bassus-Continuus.

PRODROMUS MUSICALIS.



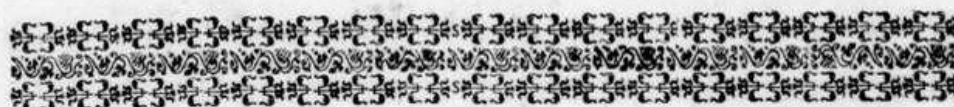
men. A- men.
le- lu- ya.

Bassus-Continuus.



Largo.
A- Al- men. A- men
le- lu- ya.

Bassus-Continuus.



CANTICUM SECUNDUM

De S. Nomine Jesu, seu aspiratio
ad Christum.

Canto, ô Tenore solo.




Adagio.

Bassus-Continuus.

CANTICUM SECUNDUM.

Jesu! ô Jesu! O Jesu! ô Jesu! quam

Bassus Continuus.

dulce nomen tuum, quam dulce nomen tuum.

Bassus-Continuus.

quam dulce quam

Bassus-Continuus.

dulce nomen tuum.

Bassus-Continuus.



PRODROMUS MUSICALIS.

Nomen dulce no- men gratum, Nomen inef-

Bassus-Continuus.

fa- bi- le. Dulcis Je- sus ap- pel- latum, No- men

Bassus-Continuus.

dele- eta- bile. Laxat poenas & re- atum

Bassus-Continuus.

Laxat pœnas & reatum Nomen est ama- bile.

Baffus-Continuus.

CANTICUM SECUNDUM.

11

RECITATIVO. *Largo.*

Hoc est nomen ado- randum Nomen summæ gloriæ, Nomen

Bassus-Continuus.

sem- per meditandum In hac valle mis- riæ, In hac valle in hac valle mi-

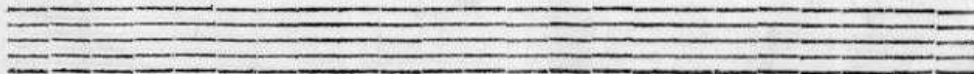
Bassus-Continuus.

fe- riæ, Nomen digne ve- ne- randum Super-

Bassus-Continuus.

no- rum cu- riæ.

Bassus-Continuus.



PRODROMUS MUSICALIS.

ARIA PRIMA. *Allegro.*

No-men istud præ-di-ca-tum Me-los

Bassus-Continuus.

est au-ditu-i, No-men istud in-vo-ca-tum Dul-

Bassus-Continuus.

ce mel est gustui, Jubilus est cogitatum

Bassus-Continuus.

Spiri-ta-li visui. Jubilus est cogitatum Spi-ri-ta-li

Bassus-Continuus.

vi-su-i. Ju-bilus est cogi-

Bassus-Continuus.

CANTICUM SECUNDUM.

13

ta- rum Spi- ri- ta li vi- fu-

Bassus-Continuus.

i. Ju- bilus est cogi- ta-

Bassus-Continuus.

rum Spi- ri- ta- li vi- fu- i. Spi- ri- ta- li visu-

Bassus-Continuus.

Piano.

i. Spi- ri- ta- li visu- i.

Bassus-Continuus.

V. S. volti subito.



D

Largo.

Baffus-Continuus.

Baffus-Continuus.

Ballus-Continuus.

Bassus-Continuus.

Bassus Continuus.

15

menti- a. Di- vi- na cle- men- tia. Di- vi-

Bassus-Continuus.

na cle-men- tia. Di- vi- na cle-men- ti-

Bassus-Continuus.

a. Di vi na cle- men-

Bassus-Continuus.

ti-
a.

Bassus-Continuus.

V. S. volti subito.



PRODROMUS MUSICALIS.

Adagio.

Nomen ergo tam beatum Veneremur cœtui,

Bassus-Continuus.

Sit in corde sic firmatum Quod non pos-

Bassus-Continuus.

Allegro.

sit e- rui. Ut in cœlis Ut in cœlis po- te- statum

Bassus-Continuus.

Co- pu- le- mur cœtu- i. Ut in cœ- lis po- te-

Bassus-Continuus.

statum Copu- le- mur cœtui. Co- pu- le- mur cœtu-

Bassus-Continuus.

CANTICUM SECUNDUM.

17

Piano. *presto.*

i. Co- pu- le- mur cætu- i. A- Al-

Bassus-Continuus.

men. A- men.
le- lu- ya.

Bassus-Continuus.

A- Al-

Bassus-Continuus.

men. Amen. A-
le- luya. Al-

Bassus-Continuus.

E



men. A- men. A-
le- lu- ya. Al-



Bassus-Continuus.



Bassus-Continuus.



men. A- men. A-
le- lu- ya. Al-

men. Amen. A-
le- luya. Al-



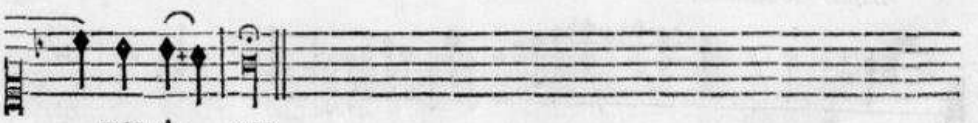
Bassus-Continuus.



men. A- men. A-
le- lu- ya. Al-



Bassus-Continuus.



men. A- men.
le- lu- ya.



Bassus-Continuus.

CANTICUM TERTIUM,
Pro qualibet Festivitate B. Mariæ Virg.

Canto, ô Tenore solo.



All. gro.

Ongratu- la- mini filia

Bassus-Continuus.

Syon, Congratula- mini filia Syon, Congratu-

Bassus-Continuus.

la- mini filia fi- lia

Bassus-Continuus.

Sy- on, Et collaude- mus Reginam nostram, Et matrem

Bassus-Continuus.

nostram Reginam nostram, Et matrem nostram Mariam, In hymnis ju-

Bassus Continuus.

cun-di-ta-tis In can-

Bassus-Continuus.

ticis & ju-bilo.

Bassus-Continuus.

In canticis & ju-bilo. & ju-bi-

Bassus-Continuus.

lo.

Bassus-Continuus.

CANTICUM TERTIUM.

21

RECITATIVO. *Largo.*

Hæc est ista tam formosa, Quasi oliva quasi rosa, Hæc est ista

Bassus Continuus.

Adagio.

parens alma, Quasi cedrus quasi palma. Super lilium de-

Bassus Continuus.

cora Super balsamum o- dora, Sole, Luna pulchrior; Stellis,

Bassus Continuus.

cæ- lo purior. Sole,

Bassus Continuus.

Luna, pulchrior; Stellis, cælo purior.

Bassus Continuus.

F

PRODROMUS MUSICALIS.

Stellis cæ-

Bassus-Continuus.

lo pu- rior.

Bassus-Continuus.

ARIA. *Allegro.*

O falus! ô lux! O vita! ô spes! O Mater! ô Virgo! O Sancta! ô

Bassus-Continuus.

pia! O semper divina! O fa- lus! ô spes! O

Bassus-Continuus.

Mater! ô Virgo! O Sancta! ô pia! ô lux! O Mater! ô Virgo! O falus! ô

Bassus-Continuus.

CANTICUM TERTIUM.

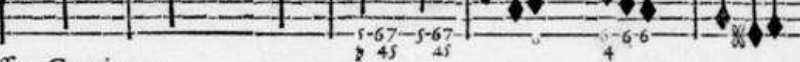
23

fespem per!

Bassus-Continuus.

semp^{er} dulcissima semp^{er} dulcissima Ma- ria. semp^{er} dulcif-

Bassus-Continuus.



 cif- fima femp dulcif- fima femp dulciffima Ma-ri-

 Bassus-Continuus.

a. a. *fem- per dul- ciſſima*

Baſſus-Continuus.

fem-per dul-cissima Mari-a. fem-per fem-

Bassus-Continuus.

per sem- per semper dulcissima

Bassus-Continuus.

Piano.

Mari- a. Mari- a.

Bassus-Continuus.

RECITATIVO. Largo.

TU Martyrum Martyr, Tu Virginum Virgo, Tu decus Angelorum, Tu Re-

Bassus-Continuus.

gina Beatorum Tu Regina Beatorum Tu Martyrum

Bassus-Continuus.

Martyr, Tu Virginum Virgo, Tu decus Angelorum, Tu Regina Beatorum

Bassus-Continuus.

CANTICUM TERTIUM.

25

All. gr. e presto.

Gaudeant ergo caelestes chori, Con- cinant orbes

Bassus-Continuus.

jubilet terra, Et una voce decan- tent

Bassus-Continuus.

omnes. decan- tent decantent decantent om- nes.

Bassus Continuus.

Vive lætare exulta triumphā, Vive lætare exulta triumphā, Vive læ-

Bassus-Continuus.

ta- re exulta e- xulta trium- pha.

Bassus-Continuus.

G

Vi- ve Virgo, læta- re Mater, Exul- ta Sponfa, triumpha Regi-

Bassus-Continuus.

na. Vive Virgo, lætare Mater, Exulta Sponfa, triumpha Regi- na. Vive

Bassus-Continuus.

vive, exulta, lætare, Vive vive, lætare, triumpha, læta- re, tri-

Bassus-Continuus.

umph, Sanctissi- ma Ma- ri- a. Exulta triumpha, triumpha lætare, læ-

Bassus-Continuus.

tare triumpha, læta- re, exulta trium- pha.

Bassus-Continuus.

CANTICUM QUARTUM.

27

Largo.

San-ctis-sima Mari-a.

Bassus-Continuus.



CANTICUM QUARTUM,

Pro die Assumptionis B. Mariæ.

Ex Hymnis D. SANTOLII.

Canto, solo.

Allegro.

Vos

Bassus-Continuus.

therei plaudite plau-dite cives, O vos

Bassus-Continuus.

therei plaudite plau-

Bassus-Continuus.

dite plau- dite ci- ves, plaudite

Bassus-Continuus.

plaudite plaudite plaudite, æ- thei plaudite cives, ætheri plau-

Bassus-Continuus.

dite ci- ves, ætheri plaudite

Bassus-Continuus.

cives, ætheri plau- dite

Bassus-Continuus.

ci- ves.

Bassus-Continuus.

CANTICUM QUARTUM.

29

RECITAT. *Largo.*

Hæc est il- la dies clara trium- pho, Qua matrem placida

Bassus-Continuus.

morte solutam, Natus sydereæ fuscipit au- la. Qua ma- trem

Bassus-Continuus.

placida mor- te solutam, Na- tus syde- reæ fuf-

Bassus-Continuus.

cipit au- la.

Bassus-Continuus.

V. S. volti subito.



H

Arioso. & Allegro.

Quæ non Virgo tibi dona rependit? Quæ non Virgo

Allero. Tasto solo.

Bassus-Continuus.



tibi dona rependit? Cæli di- vitias explicat omnes, Cæli di- vitias explicat



Bassus-Continuus.

Adagio.

om- nes, Verbum vestieras carne vicissim, Ver- bum, Te



Bassus Continuus.



proprio lumine ve- stit. vicissim, Ver- bum, Te proprio lumine



Bassus-Continuus.



ve-



Bassus-Continuus.

CANTICUM QUARTUM.

31

stir. proprio lumine ve- stir. proprio lumine ve-

Bassus-Continuus.

stir.

Bassus-Continuus.

ARIA PRIMA. *Adagio.*

Qui sub corporea nube la- tebar, Nudo se penitus

Bassus-Continuus.

numine monstrat; Et quem Virgineo la- te cibasti, In jugem

Bassus-Continuus.

ti- bi dat se De- us ef- cam.

Bassus-Continuus.

ARIA SECUNDA.

Quæ concessa tibi Virgo potestas! Per te quæ veniunt

Bassus-Continuus.

munera terris! Per te quæ veniunt munera ter- ris! Cunctis cæ-

Bassus-Continuus.

litibus celsior una, Qualis quan- ta Deo quæ minor u-

Bassus-Continuus.

no. Qualis quanta Deo quæ mi- nor u- no. Qualis

Bassus-Continuus.

quanta Deo quæ minor u- no.

Bassus-Continuus.

CANTICUM QUARTUM.

33

Adagio.

Quæ Regina sedes proxima Chri-sto, Alto de folio vota tuorum

Bassus-Continuus.

Au- di, namque po- tes flectere Natum, Virgo Ma- ter, amas

Bassus-Continuus.

nos amas nos nos quoque natos. amas nos amas nos nos quoque natos. amas

Bassus-Continuus.

nos amas nos amas nos nos quoque natos. amas nos amas nos nos quoque

Bassus-Continuus.

natos. amas nos amas nos nos quo- que na- ros.

Bassus-Continuus.

V. S. volti subito.

I

Preſto

Divina Soboli qui dare Matrem, In terris voluit glo-

Bassus-Continuus.

ria Patri; Cujus Virgo parens

Bassus-Continuus.

glo- ria nato, Quo fecunda tibi gloria Fla- men, tibi

Bassus-Continuus.

gloria Fla- men. A-

Bassus-Continuus.

men. A- Al-

Bassus-Continuus.

CANTICUM QUARTUM.

35



Bassus-Continuus.



Bassus-Continuus.



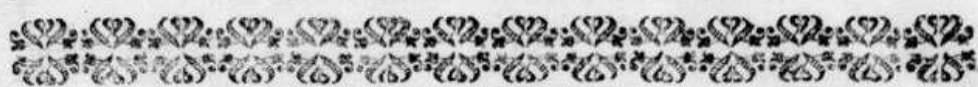
Bassus-Continuus.



Bassus-Continuus.



Bassus-Continuus.



CANTICUM QUINTUM, Pro S. Cæcilia, vel Qualibet S. Virgine & Martyre.

Canto, ô Tenore solo.



Allegro.

Estivi Martyres,

Bassus-Continuus.

Festivæ Virgines, Virgines hilares, Vola-

Bassus-Continuus.

te, Volate, Festi- nate. Vola-

Bassus-Continuus.

te. Festina- te. Festi-

Bassus-Continuus.

CANTICUM QUINTUM.

37

na- te. Festina-

Bassus-Continuus.

te. Fe- stinate. Fe- stinate. Festi- nate. Festi-

Bassus-Continuus.

na- te. Festinate. Fe- stinate. Festinate. Festina- te.

Bassus-Continuus.

Allegro.

P Angite summis lau- dibus Psallite pu- ris cantibus, Tri-

Bassus-Continuus.

um- phum Cæ- cilie. N.

Bassus-Continuus. K

Pangite summis lau- dibus Pfallite pu- ris mentibus, Tri-

Bassus-Continuus.

um- phum Cæcilæ. Pangite summis lau- dibus

N.

Bassus-Continuus.

Pfallite puris can- tibus, Triumphum Triumphum Tri-

Bassus-Continuus.

um- phum Cæci- liæ.

N.

Bassus-Continuus.

RECITATIVO. *Largo.*

Ista est specio- sa inter filias Jeru salem, E-

Bassus-Continuus.

CANTICUM QUINTUM.

39

legit eam Deus, & in tabernaculo fu- o habitare facit e-

Bassus-Continuus.

am. & in taber- naaculo suo habi- tare facit e- am.

Bassus-Continuus.

Adagio.

Mundum spre- vit Sensus

Bassus-Continuus.

vi- cit, Dæmon plangit,

Bassus-Continuus.

Dæmon plangit Cæ- lum plaudit, Triumphat Tri-

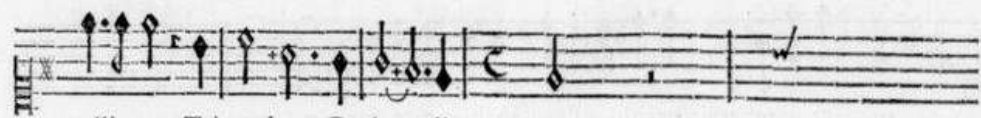
Bassus-Continuus.



umphat Trium-

phat Cæ-
N.

Bassus-Continuus.

cilia. Triumphat Cæci-
N. li-

Bassus-Continuus.



Inter lilia ca- sti- tatis,

Inter lilia ca- sti-



Bassus-Continuus.



tatis, Inter vepres paupertatis, Flo- res vernant fem- pi- terni.



Bassus-Continuus.



Inter flammās vi- vi amoris, Inter nubila do-



Bassus-Continuus.

CANTICUM QUINTUM.

41

loris, Chri- sti Fides au- rea splendor; Inter lilia ca- sti-

Bassus-Continuus.

tatis, Inter vepres pau-per- tatis, Flo- res Flo-

Bassus-Continuus.

res Flores vernant sempi- terni. Flo-

Bassus-Continuus.

res Flo- res vernant sem- pi- terni. Flo- res vernant ver- nant

Bassus-Continuus.

Flores vernant Flores sempi- ter- ni.

Bassus-Continuus.

F. S. veli subito.

L

Lætare lætare ergo Inviçtissima Virgo, Lætare læ-

Bassus-Continuus.

Adagio.

ta- re. Labores, angores, Labores, angores, Jam

Bassus-Continuus.

transi- erunt. Jam transi- erunt. Jam transi- e- runt. La-

Bassus-Continuus.

bores angores, Jam Jam Jam transi- erunt. Jam Jam Jam Jam

Bassus-Continuus.

transi- erunt. Jam Jam transi- erunt. transi- erunt.

Bassus-Continuus.

CANTICUM QUINTUM.

43

preſtiſſimo.

preſtiſſimo.

Baſſus-Continuus.

A-
Al-

men. Amen.
le- luya.

Baſſus-Continuus.

A-
Al-

men.
le-

Baſſus-Continuus.

Amen. A-
luya. Al-

Baſſus-Continuus.

men. A- men. A-
le- lu- ya. Al-

men A-
le- lu-

Baſſus-Continuus.



men. A-
ya. Al-

men. Amen. A-
le- lu- ya. Al-

men.
le-



Bassus-Continuus.



Amen. A-
luya. Al-

men Amen. A-
le- lu- ya. Al-



Bassus-Continuus.



Bassus-Continuus.



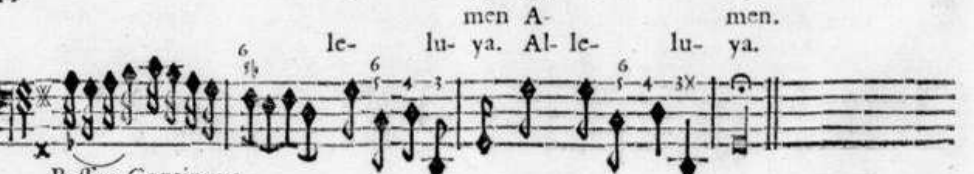
men. A-
ya. Al-



Bassus-Continuus.



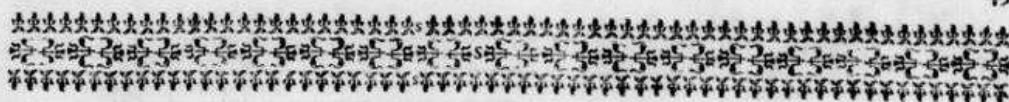
Piano.



Bassus-Continuus.

CANTICUM SEXTUM.

45



CANTICUM SEXTUM,

Seu Oratio pro Rege.

Canto, ô Tenore solo.



Adagio & Affettuoso.



Bassus-Continuus.



Bassus-Continuus.



Bassus-Continuus.



Bassus-Continuus.

M

gem no- strum Re- gem no- strum li- be-

Bassus-Continuus.

ra. Et ab aspectu maligno, Re- gem

Bassus-Continuus.

no- strum Re- gem no- strum li- bera,

Bassus-Continuus.

Presso à Allegro.

Re-mant hostes pre- mant bella, Cælum

Bassus-Continuus.

to- net terra mine- tur,

Bassus-Continuus.

CANTICUM SEXTUM.

47

Fre- mant hostes pre- mant bella, Cælum to- net terra mi-

Bassus Continuus.

ne- tur, Nil in columi Rege time- tur. Nil in

Bassus Continuus.

columi Rege ti- me- tur. Nil in columi Rege, Nil in

Bassus Continuus.

columi Rege, Nil in columi Re- ge ti- me- tur.

Bassus Continuus.

Rege vincente vincimus, Rege vivente vi- vimus, Et lan-

Bassus Continuus.

PRODROMUS MUSICALIS.

guente languente deficimus. Rege vincente vincimus, Rege vi-

Bassus-Continuus.



 vente vivimus. Et languente & languente & lan- guen- te de- fici-

 Bassus-Continuus.

mus. Et languen- te defi- cimus.

Bassus-Continuus.

Adagio.

IN hac vir-tu-te Vir-tus publica,

Bassus-Continuus.

In hac fa- lu- te Sa- lus unica, In hac virtute

Bassus-Continuus.

CANTICUM SEXTUM.

49

Salus publica, In hac fa- lute Salus uni- ca. In hac vir-

Bassus-Continuus.

tu- te Vir- tus publica, In hac fa- lute Sa- lus u- ni-

Bassus-Continuus.

ca.

Bassus-Continuus.

Largo.

TU que Rex summe Regum tute- la, Christo tuo sem- per invigila.

Bassus-Continuus.

Christo tuo sem- per invigila. semper sem- per invigila.

Bassus-Continuus.

N

PRODROMUS MUSICALIS.

sem- per sem- per invigila. semper sem- per in-

Bassus-Continuus.

vi- gi- la.

Bassus-Continuus.

Allegro & presto.

Vi- vat vivat vivat sospes & tri- umphans, Vi- vat

Bassus-Continuus.

Piano. *Forte.*

vivat vivat secum Regius Infans, Vi- vat vivat vi- vat sospes Vivat

Bassus-Continuus.

Piano. *Forte.*

vivat vivat trium- phans, Vi- vat secum Regius Infans, Et utcum

Bassus-Continuus.

CANTICUM SEXTUM.

ipso Regnas in terris, Tecum denique Regnet in cælis. Re- gnet in

Bassus-Continuus.

cæ- lis. Et ut cum ipso Re-

Bassus-Continuus.

gnat in terris, Tecum denique Regnet in cælis. Re-

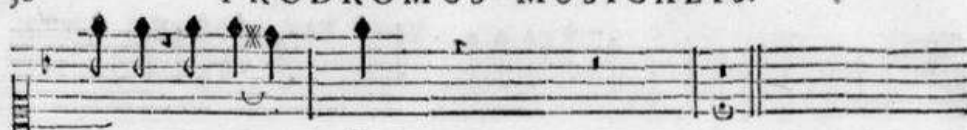
Bassus-Continuus.

gnat in cæ- lis. Re- gnet

Bassus-Continuus.

gnat Re-

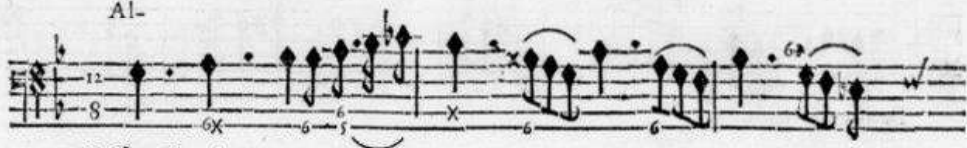
Bassus-Continuus.



gnet in cæ- lis.



Bassus-Continuus.

presto à Allegro.A-
Al-

Bassus-Continuus.

men. A-
le- lu-

Bassus-Continuus.

men A-
ya. Al-

Bassus-Continuus.

men. A-
le- lu-

Bassus-Continuus.

CANTICUM SEXTUM.

53

men. A-
ya. Al-

Bassus-Continuus.

men. A-
le- lu-

Bassus-Continuus.

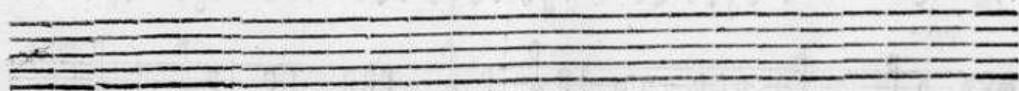
men. A-
ya. Al-

Bassus-Continuus.

Piano.

A- men. A- men. A- men.
lu- ya. Al- le- lu- ya.

Bassus-Continuus.





CANTICUM SEPTIMUM,
De S. Nom. B. Mariæ, feu Tempore Belli,
Oratio pro Pace.

Alto solo.



Allegro.

Allegro à Sincro. Onitus armorum, Sonitus ar-

Bassus-Continuus.

morum, Robur inimi- corum, Undique tur- bant Undique

Bassus-Continuus.

turbant Undique turbant nos, affli- gunt nos; affli- gunt nos; Bella nos

Bassus-Continuus.

pre-

Bassus-Continuus.

CANTICUM SEPTIMUM.

55

Bassus-Continuus.

Bassus-Continuus.

Bassus-Continuus.

Bassus-Continuus.

RECITATIVO. *Largo e Affettuoso.*

Bassus-Continuus.

PRODROMUS MUSICALIS.

recrea, Oppressos sub-leva, Oppressos e-leva, Afflictos

Bassus-Continuus.

recrea Afflictos recre- a Oppressos oppressos op-pressos eleva.

Bassus-Continuus.

ARIA. *Adagio.*

Morta- lis longe à te Non est beatus, Non est Non

Bassus-Continuus.

est beatus, Aura sola Mariæ, Respirat mundus. Aura sola Aura

Bassus-Continuus.

sola Mariæ, Respirat mundus. Re- pi- rat mundus. Re- pi- rat

Bassus-Continuus.

rores; I- nimi- co- rum fran-

Bassus-Continuus.

ge frange frange fu-

Bassus-Continuus.

ro- res. frange frange frange frange frange furo-

Bassus-Continuus.

ARIA TERZA.

res. Si cælum fulgurat, fulgur non timeo,

Bassus-Continuus.

Si mundus cor- ruat, strages ir- rideo. I-

Bassus-Continuus.

CANTICUM SEPTIMUM.

59



ratus, armatus, furiosus, furiosus, Decer-



Bassus-Continuus.



tet contra me Totus infer-

nus,



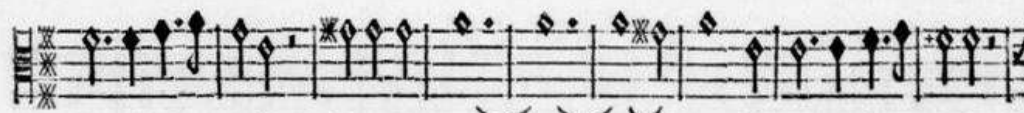
Bassus-Continuus.



Sub Virginis tu- tela, Ero im- mo- tus. Sub



Bassus-Continuus.



Virginis tu- tela, Ero im- mo- tus. Sub Virginis tu- tela,



Bassus-Continuus.



Ero immo- tus.



Bassus-Continuus.

CIACONA. *Con affetto.*

O Campi flos, O cæli ros, O Maris stella, Contere Contere

Bassus-Continuus.

bella; O campi ô cam- pi flos, O campi ô campi cam- pi flos,

Bassus-Continuus.

Opem fer Pa- cem da. O- pem fer

Bassus-Continuus.

Pa- cem da.

Bassus-Continuus.

Contere Contere bel- la. Contere Conte-

Bassus-Continuus.

CANTICUM SEPTIMUM.

61

re bel-la, Opem fer, Pa- cem da. Opem

Bassus-Continuus.

fer, Pacem Pa- cem da. Opem fer, Pacem Pa- cem da.

Bassus-Continuus.

Allegro è Presto.

A- Al-

Bassus-Continuus.

men. le-

Bassus-Continuus.

Amen. A- lu- ya. Al-

Bassus-Continuus.



men. Amen. A-
le- luya. Al-



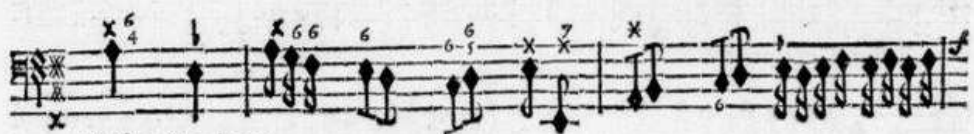
Bassus-Continuus.



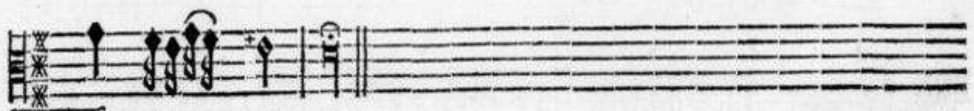
men. A- men. A- men. A-
le- lu- ya. Al- le- lu- ya. Al-



Bassus-Continuus.

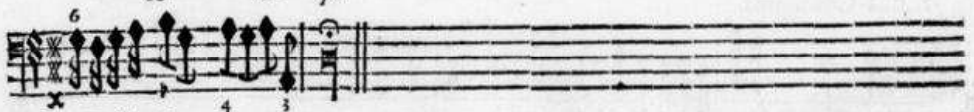


Bassus-Continuus.



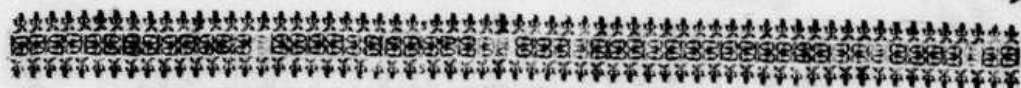
men,

le- lu- ya.



Bassus-Continuus.





CANTICUM OCTAVUM, Seu Aspiratio ad Deum, pro omni Tempore.

Tenore solo, ô Baritono.

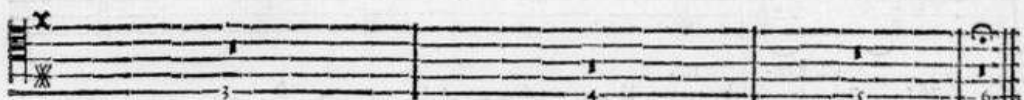
Transponendo una terza piu basso.



Quemadmodum.



Preludium. Ad libitum.
Bassus-Continuus.



Bassus-Continuus.



Quemadmodum desiderat cervus ad fontes aquarum: ad



Bassus-Continuus.



fontes aquarum: ad fontes aquarum: ita ita de-



Bassus-Continuus.

PRODROMUS MUSICALIS.

fi-derat ita ita defi-derat defi-derat a-ni-ma defi-derat

Bassus-Continuus.

anima mea ad

Baflus-Continuus.

te De- us.

Bassus-Continuus.

Allegro e Affettuoso.

ARIA.

Sicut erat anima mea, Sicut erat anima mea.

Bassus-Continuus.

mea ad Deum, ad Deum fon- tem vi-

Bassus-Continuus.

CANTICUM OCTAVUM.

65

um, Sitivit um, Quando quan- do veniam,

Bassus-Continuus.

Quando quan- do veniam & appare- bo ante

Bassus-Continuus.

fa- ciem De- i? Quando quan- do

Bassus-Continuus.

veniam Quando quan- do veniam & appare-

Bassus-Continuus.

bo ante fa- ciem De-

Bassus-Continuus.

R

Largo.

i. Fuerunt mihi lachrymæ meæ, Fuerunt mihi lachrymæ

Bassus-Continuus.

meæ pa- nes die ac no- æ: dum dicitur mihi quotidie dum

Bassus-Continuus.

dicitur mihi quotidie ubi est Deus tuus? ubi est ubi est ubi

Bassus-Continuus.

est De- us tuus? De- us tuus?

Bassus-Continuus.

Adagio.

Hæc recordatus sum recordatus sum & effudi in me ef-

Bassus-Continuus.

CANTICUM OCTAVUM.

67

fudi in me animam me- am. & effudi in me ani-

Bassus-Continuus.

Allegro affai.

mam me- am. Quoniam transi- bo in

Bassus-Continuus.

locum taber- naculi admi- ra- bi- lis, usque ad do- mum

Bassus-Continuus.

De- i. Quoniam tran- si- bo in

Bassus-Continuus.

locum taber- naculi ad- mira- bilis usque ad domum

Bassus-Continuus.



De- i. Quoniam transi- bo in



Bassus-Continuus.



locum tabernaculi taber- naculi ad- mi- rabi- lis, uf-



Bassus-Continuus.



que usque ad domum De- i. In vo-



Bassus-Continuus.



ce e- xul- ta- ti- o- nis & confessionis, sonus sonus



Bassus-Continuus.



sonus epulantis. so- nus sonus sonus epulantis. so- nus epulan-



Bassus-Continuus.

Allegro & presto.

Spera Spera Spera in Deo, Spera in Deo, Spera Spera Spera in Deo, Spera

Bassus-Continuus.

Spera Spera in Deo, quoniam adhuc confitebor ei: Spera

Bassus-Continuus.

Spera Spera in Deo, Spera Spera Spera in Deo, Spe- ra Spera Spera

Bassus-Continuus.

Spera Spera in Deo, Spera Spera Spera in Deo, Spe- ra Spera Spera Spe- ra in

Bassus-Continuus.

Deo quoniam adhuc confitebor ei: fa- lu- tare vul- tus

Bassus-Continuus.

CANTICUM OCTAVUM.

71



mei sa-lu-tare vul-tus mei & De-us me-

Bassus-Continuus.



us. salu-tare vultus mei vultus mei & De-

Bassus-Continuus.



us meus.

Bassus-Continuus.

Largo.



Salutare vultus mei & Deus me-us.

Bassus-Continuus.

FINIS.

