

J.S. Bach
Cantata No. 120
Gott, man lobet dich in der Stille

1. (Aria)

(88)

3II (90II)

6 (93)

8 (95)

11 **A** Alto

Gott, man lo -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 120

13

- - - - - bet dich in der Stil - le, *tr*

15

Gott, man lo - - - - -

17

- - - - - bet dich in der Stil - le - zu - Zi - on,

19

in der Stil - - - - - le,

21

in der Stil - - - le,

23 **B**

Gott, man lo -

25

- bet dich in der Stil - le - zu - Zi - on, in der

27^{II}

Stil - le, in der Stil - le, in der Stil - - -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 120

30

- le. man lo -

32

- bet dich in der Stil - le

34

zu Zi - - on,

C

f

37

39

Musical score for measures 41-42, featuring a vocal line and a piano accompaniment in D major.

Musical score for measures 43-45. Measure 43 includes a vocal line with the lyrics "und dir be - zah - - let -" and a piano accompaniment. A dynamic marking of *p* is present in measure 45.

Musical score for measures 46-48. Measure 46 includes a vocal line with the lyrics "man Ge - lüb - de, und dir be - zah -".

Musical score for measures 49-50. Measure 49 includes a vocal line with the lyrics "- let man Ge - lüb -".

Musical score for measures 51-52. Measure 51 includes a vocal line with the lyrics "- de, dir be - - zah -".

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 120

53

- let man Ge - lüb - de, Ge - - lüb - - de, dir be - zah.let man Ge -

55

lüb - de, Ge - lüb - de, und dir be - zah - - - -

57

- - - let man Ge - lüb - de, dir be - zah - - - let

59

man Ge - lüb - - de.

62

tr

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 120

64 **E**
Gott, man lo -

66
- bet dich in - der Stil - le,

68
Gott, man lo -

70
- bet dich in der Stil - le - zu - Zi - on,

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 120

72 **F**

in der Stil - - - - le,

This system contains measures 72 and 73. The vocal line (treble clef) begins with a fermata over the first measure, followed by a melodic line. The piano accompaniment (grand staff) features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. The key signature is F major (one sharp).

74

in der Stil - - - - le.

This system contains measures 74 and 75. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment maintains its intricate texture with sixteenth-note patterns in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. The key signature is F major (one sharp).

76

in der Stil - - - - - - - - - -

This system contains measures 76 and 77. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment maintains its intricate texture with sixteenth-note patterns in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. The key signature is F major (one sharp).

78

This system contains measures 78 and 79. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment maintains its intricate texture with sixteenth-note patterns in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. The key signature is F major (one sharp).

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 120

80 **G**

- - le zu Zi - on, in der Stil - le,

82

in der Stil - - - - - le,

84

Gott, man lo - - - - -

86

- - bet dich in der Stil - le zu Zi - - - on.

dal segno

2. Coro

The image displays six systems of musical notation for the piano accompaniment of the second choir in J.S. Bach's Church Cantata BWV 120. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The systems are numbered 1, 3, 5II, 8, 10II, and 13. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The first system includes fermatas under certain notes. The second system begins with a '3' time signature. The fifth system includes a '5II' marking. The eighth system includes an '8' marking. The tenth system includes a '10II' marking. The thirteenth system includes a '13' marking. The overall texture is polyphonic, with multiple voices in both hands.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 120

15 **A** Soprano
O Alto
R Tenore
C Basso

Jauch - - - zet, jauch - - - zet, jauch - -
 Jauch - - - zet, jauch - - - zet, jauch - -
 Jauch - - - zet, jauch - - - zet, ihr er - freu - -
 Jauch - - - zet, ihr er - freu - - - - - ten Stimmen, jauch -

17 II

- - - zet, jauch - - - zet, ihr er - freu - -
 - - - zet, ihr er - freu - - - - - ten Stimmen, jauch -
 - - - ten Stimmen, jauch - - - zet, jauchzet, jauch -
 - - - zet, jauch - - - zet, jauchzet, jauch -

20

- - - ten, ihr er - freu - - - ten Stimmen, er - freu - - - ten
 - - - zet, ihr er - freu - - - ten Stimmen, er - freu - - - ten
 - - - zet, ihr er - freu - - - ten Stimmen, er - freu - - - ten
 - - - zet, ihr er - freu - - - ten, erfreuten

23 **B**

Stimmen. stei - get bis zum
Stimmen, stei - get bis zum
Stimmen. stei -
Stimmen,
Him - mel, stei - get bis zum
Him - mel, stei - get bis zum
Himmel, stei - get -
get bis zum Himmel 'nauf. stei - get, stei - get
stei - get bis zum Him - mel, stei - get

26

- get bis zum Him - mel, stei - get bis zum
Him - mel, stei - get bis zum
Himmel, stei - get -
get bis zum Himmel 'nauf. stei - get, stei - get
stei - get bis zum Him - mel, stei - get

28 **ff**

Him - mel 'nauf!
bis zum Himmel 'nauf!
bis zum Himmel 'nauf!
bis zum Himmel 'nauf!

31

Musical score for measures 31-33. The system includes vocal staves and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics for measure 31 are "Jauch - - zet, ihr er -".

34

Musical score for measures 34-35. The system includes vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics for measure 34 are "Jauch - - zet, ihr er - freu -" and "freu - - ten Stimmen, jauch -".

36II

Musical score for measures 36-37. The system includes vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics for measure 36 are "- ten Stimmen, stei - - get bis zum Himmel, stei - - get bis zum" and "- ten Stimmen, stei - - get bis zum Himmel, stei - - get". The lyrics for measure 37 are "- - zet, jauchzet, stei - - get bis zum Himmel, stei - -".

39
 Himmel 'nauf. zum Himmel 'nauf. jauch - zet, ihr er - freuten Stimmen, ihr er -
 bis zum Himmel 'nauf, zum Himmel 'nauf. jauch - - - - - zet, ihr er -
 - get, stei - get bis zum Himmel 'nauf, jauch - - - - - zet, ihr er -
 freu - - - - - ten Stimmen, jauch - - - - - zet, jauchzet

41 II **D**
 freu - - ten Stimmen,
 freu - - ten Stimmen, stei -
 freu - - ten Stimmen, stei -
 ihr er - freuten Stimmen, **D**

44
 stei - - - - - get bis zum Himmel
 - get bis zum Himmel 'nauf,
 - get bis zum Himmel 'nauf, stei - - - - - get bis zum Himmel
 stei - - - - -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 120

47

nauf, zum Him - mel - 'nauf. stei -
stei -
8 'nauf, stei - get bis zum
- get, stei - - get bis zum

50

- get bis zum Himmel, zum Himmel 'nauf!
- get, steigt bis zum Himmel 'nauf!
8 Himmel, steigt bis zum Himmel 'nauf!
Him - mel, zum Himmel 'nauf!

53

56

59

62

65 **E**

Lo-bet Gott im Hei-lig-tum und er-he-bet sei-nen Ruhm; sei-ne

Lo-bet Gott im Hei-lig-tum und er-he-bet sei-nen Ruhm;

8 Lo-bet Gott im Hei-lig-tum und er-he-bet sei-nen Ruhm; sei-ne

Lo-bet Gott im Hei-lig-tum und er-he-bet sei-nen Ruhm;

E

67II

Gü-te, sein er-bar-men-des Ge-mü-te, sein er-

sei-ne Gü-te, sein er-bar-men-des Ge-mü-te, sein er-

8 Gü-te, sein er-bar-men-des Ge-mü-te,

sei-ne Gü-te, sein er-bar-men-des Ge-mü-te,

70

bar - - - men - des Ge - müte hört zu kei - nen Zeiten auf.
- - - men - des Ge - müte hört zu kei - nen Zeiten auf.
sein er - bar - men - des Ge - müte hört zu kei - nen Zeiten auf.
sein er - bar - men - des Ge - müte hört zu kei - nen Zeiten auf.

8

7

73

7

76

F
Lobet Gott im Hei - lig - tum und er - he - - - bet seinen
Lobet Gott im Hei - lig - tum und er - he - -
Lobet Gott im Hei - lig - tum un - der - he - - - bet
Lobet Gott im Hei - lig - tum und er -

F

8

79

Ruhm, und er-he-bet sei-nen Ruhm, er-he-bet sei-nen Ruhm; sei-ne-
 -bet sei-nen Ruhm, und er-he-bet, und er-he-bet sei-nen Ruhm;
 sei-nen Ruhm, und er-he-bet sei-nen Ruhm, er-he-bet sei-nen Ruhm; sei-ne-
 he-bet sei-nen Ruhm, und er-he-bet seinen

81II

Gü-te, sein er-bar-men-des Ge-mü-te,
 sei-ne Gü-te, sein er-bar-men-des Ge-mü-te, sein er-bar-
 Gü-te, sein er-bar-men-des Ge-mü-te, sein er-
 Ruhm; sei-ne Gü-te, sein er-bar-men-des Ge-mü-te,

84

sein er-bar-men-des Ge-mü-te hört zu kei-nen Zei-ten auf.
 -men-des Ge-mü-te hört zu kei-nen Zei-ten auf.
 bar-men-des Ge-mü-te hört zu kei-nen Zei-ten auf.
 sein er-bar-men-des Ge-mü-te hört zu kei-nen Zei-ten auf.

da capo

3. Recitativo

Basso

Auf, du ge-lieb-te Lin-den-stadt! Komm, fal-le vor dem Höchsten

3

nieder; er-kenne, wie er dich in deinem Schmuck und Pracht so vä-ter-lich er-

5II

hält, beschützt, be-wacht, und sei-ne Lie-bes-hand noch ü-ber dir be-stän-dig

8

hat. Wohl-an, be-zah-le die Ge-lüb-de, die du dem Höchsten hast ge-

10II

tan, und sin-ge-Dank-und Demuts-lie-der; komm, bit-te, dass er Stadt und

13

Land un-end-lich wol-le mehr er-quik-ken und die-se wer-te O-brig-

15

keit, so heu-te Sitz und Wahl ver-neut, mit vielem Segen wol-le schmü-cken.

4. Aria

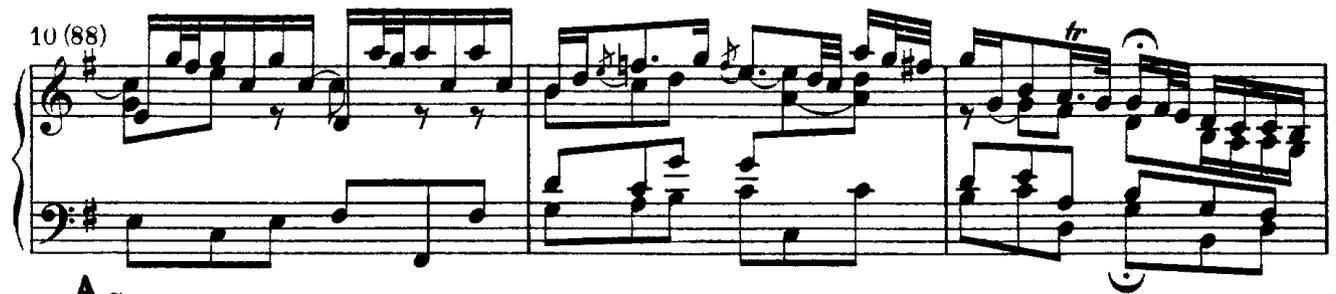
f *tr* *tr*

4 (82)

6 (84)

8 (86)

10 (88)



10 (88) measures of piano introduction in G major, 3/4 time. The right hand features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line. A trill (tr) is marked in the right hand at the end of the first system.

13 **A** Soprano

Heil und Se - gen, Heil und Se - gen soll und muss zu aller Zeit,



Measures 13-15. The soprano vocal line begins with the lyrics "Heil und Se - gen, Heil und Se - gen soll und muss zu aller Zeit,". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the introduction, featuring a trill (tr) in the right hand.

16

soll und muss zu al - ler Zeit sich auf unsre O - brig - keit in er - wünsch - ter Fül - le



Measures 16-18. The soprano vocal line continues with the lyrics "soll und muss zu al - ler Zeit sich auf unsre O - brig - keit in er - wünsch - ter Fül - le". The piano accompaniment features a trill (tr) in the right hand.

18 II

le - - gen; Heil und Se gen,



Measures 18-21. The soprano vocal line continues with the lyrics "le - - gen; Heil und Se gen,". The piano accompaniment features a trill (tr) in the right hand.

22

Heil und Se - - gen, Heil und Se - gen, Heil und Se - - gen



Measures 22-24. The soprano vocal line concludes with the lyrics "Heil und Se - - gen, Heil und Se - gen, Heil und Se - - gen". The piano accompaniment features a piano (p) dynamic marking in the left hand.

25

soll und muss zu al-ler Zeit sich auf un- - sre O-brigkeit

27

in erwünsch-ter Fül- - le, in er - wünsch - ter Fül - - le...

29II

le- - - -gen, Heil und Se - - gen, Heil und

32

Se- - -gen soll und muss zu allerZeit,

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 120

34

soll und muss zu al - ler Zeit sich auf un - sre O - brig-

36

keit in er - wünsch - ter Fül - - le le - - gen,

39

mf

42

B

dass sich Recht und Treu - -

p

44

- - e müs - - sen mit ein - - an - - der

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 120

46

freund - lich küs - sen, dass sich Recht und

48

Treu - e, Recht und Treu - e müs - sen

51

mit ein - ander freund -

53

- - - - -

55

- - - - - lich küs - - sen, - - - - - dass sich

57

Recht und - - - Treu - e - müs - sen - - mit ein - - an - der - - - freund - lich

60

küs - sen, freund - lich küs - sen.

63

Heil und Se - gen,

66

Heil — und Se - gen soll und muss zu aller Zeit, soll und muss zu aller

68II

Zeit sich auf unsre O - brig - keit in er - wünschter Fül - le le - - - gen,

71

dass sich Recht — und Treu - - - e müs - - - sen

73

mit ein - an - der freund - - - lich küs - - - sen,

75

dass sich Recht und Treue müssen

77

mit einander freundlich küssen.

dal segno

5. Recitativo
Tenore

8

Nun, Herr, so weihe selbst dein Regiment mit deinem Segen ein, dass alle

3II

8

Bosheit von uns fliehe und die Gerechtigkeit in unsern Hütten blühe, dass deines

6

8

Vaters reiner Same und dein gebenedeiter Name bei uns verherlicht möge sein!

6. Choral (Aus: „Herr Gott, dich loben wir“)

Soprano
Nun hilf uns, Herr, den Dienern dein, die mit dein'm Blut er - löset sein. Lass uns im Himmel

Alto
Nun hilf uns, Herr, den Dienern dein, die mit dein'm Blut er - löset sein. Lass uns im Himmel

Tenore
Nun hilf uns, Herr, den Dienern dein, die mit dein'm Blut er - löset sein. Lass uns im Himmel

Basso
Nun hilf uns, Herr, den Dienern dein, die mit dein'm Blut er - löset sein. Lass uns im Himmel

6
ha - ben Teil mit den Heil'gen im ew' - gen Heil. Hilf deinem Volk, Herr Je - su Christ, und

ha - ben Teil mit den Heil'gen im ew' - gen Heil. Hilf deinem Volk, Herr Je - su Christ, und

8
ha - ben Teil mit den Heil'gen im ew' - gen Heil. Hilf deinem Volk, Herr Je - su Christ, und

ha - ben Teil mit den Heil'gen im ew' - gen Heil. Hilf deinem Volk. Herr Je - su Christ, und

11
seg - ne, was dein Erb - teil ist; wart' und pfleg' ihr'r zu al - ler Zeit und heb' sie hoch in E - wigkeit.

seg - ne, was dein Erb - teil ist; wart' und pfleg' ihr'r zu al - ler Zeit und heb' sie hoch in E - wigkeit.

9
seg - ne, was dein Erb - teil ist; wart' und pfleg' ihr'r zu al - ler Zeit und heb' sie hoch in E - wigkeit.

seg - ne, was dein Erb - teil ist; wart' und pfleg' ihr'r zu al - ler Zeit und heb' sie hoch in E - wigkeit.