

PRODROMUS MUSICALIS.

O U
ELEVATIONS ET MOTETS
A VOIX SEULE,
AVEC UNE BASSE-CONTINUE.
SECONDE EDITION

Revûë, Corrigée & Augmentée d'un Motet pour une Basse-Taille.

*Par M. Seb. DE BROSSARD Prestre, cy-devant
Prebendé Député du grand Chœur & Maistre de
Chapelle de l'Eglise Cathedrale de Strasbourg;
maintenant Grand Chapellain & Maistre de Musique
de l'Eglise Cathedrale de Meaux.*

LIVRE PREMIER.



A PARIS,

Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy
pour la Musique, ruë S. Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. DCCII.

Avec Privilege de Sa Majesté.

Vm. 1. 1115



INDEX.

CANTO OTTENOIRE.

- I.  Ve vivens Hostia. *Canto ô Tenore solo.* De Venerabili Sacramento. page 1
- II. O Jesu quam dulce. *Canto ô Tenore solo.* De S. Nomine Jesu, seu aspiratio ad Christum. 8
- III. Congratulamini filiæ Sion. *Canto ô Tenore solo.* Pro qualibet festivitate B. Mar. Virg. 19
- IV. O vos ætherei. *Canto solo.* Pro die Assumptionis B. Mariæ. *Ex Hymnis D. Santolii Canonici San-Victoriensis.* 27
- V. Festivi Martyres. *Canto ô Tenore solo.* Pro S. Cecilia, vel qualibet S. Virg. & Mart. 36
- VI. Angele Sancte. *Canto ô Tenore solo.* Oratio pro Rege, & Serenissimo Delphino. 45

ALTO SOLO.

- VII. Sonitus armorum. *Alto solo.* De S. Nomine B. Mariæ, seu Tempore belli, Oratio pro Pace. 54

TENOIRE SOLO.

- VIII. Quemadmodum desiderat. *Tenore ô Canto solo.* Aspiratio ad Deum pro omni Tempore. 63

BASSO SOLO.

- IX. O Plenus irarum Dies! *Baritono ô Basso solo.* Extremi Judicii descriptio. Pro Defunctis & omni Tempore. *Ex Hymnis D. Santolii, Canonici Regularis San-Victorini.* 72

FINIS

L'Autheur de ces Motets a donné au Public en même temps que cette nouvelle Edition, un Dictionnaire de Musique, non-seulement des *Termes Italiens*, mais aussi de plusieurs *Termes Grecs & Latins*, dont l'intelligence est nécessaire soit pour executer la Musique, soit pour entendre les Autheurs qui en parlent; & à l'occasion de ces termes, il explique ce qu'il y a de plus curieux & de plus nécessaire à sçavoir, pour l'*Histoire*, la *Theorie*, la *Composition*, & la *Pratique* tant *Anciennes* que *Modernes* de la Musique, soit *Vocale*, ou *Instrumentalle*, &c.

Avec une Table Alphabetique des mots ou termes *François*, qui répondent aux termes *Grecs*, *Latins*, & *Italiens* cy-dessus.

Et une Table ou Petit Traité touchant la Prononciation des termes Italiens.

Il donnera aussi dans peu un Catalogue le plus ample qui ait esté fait jusques icy des Autheurs qui ont écrit, soit *ex Professo*, soit *en Passant* de la Musique tant *Ancienne* que *Moderne* & tant *Vocale* qu'*Instrumentalle*, &c.



A SON ALTESSE
MONSEIGNEUR
L'ABBE' DAUVERGNE,
GRAND PREVOST
ET CHANOINE CAPITULAIRE
DE L'EGLISE DE STRASBOURG.



ONSEIGNEUR,

Modeste comme vous estes, vous allez sans doute vous allarmer à la vûe d'une Epitre dédicatoire; ces sortes d'ouvrages qui ne contenoient autrefois que le nom de ceux à qui on adressoit des Livres, estants dégénerez en de longs & ennuyeux Panegyriques: Cependant VOSTRE ALTESSE me permettra de luy dire qu'il faut qu'elle s'y fasse; car joignant à l'éclat d'un si grand nom & à l'élevation d'une si haute naissance tant de vertus particulieres & de grandes qualitez personnelles, il est impossible qu'elle n'entende plus bien-tost autour d'elle que le bruit de ses loüan-

E P I T R E.

ges, & que parmy très-peu d'Eloges raisonnables, elle n'ait à en essuyer un grand nombre de mauvais. Lorsqu'un Prince de vostre Rang fait voir un attachement constant pour tous ses devoirs dans un âge ou tout porte à s'en écarter; une discretion si rare dans la jeunesse; une présence d'esprit qui luy fait trouver, sur le champ, mil expédiens dans les embarras où toutes les lumieres des autres se trouvent courtes; un discernement & un bon sens qui pourroient tenir lieu à tout autre d'étude & de sçavoir. Quand il est déjà reconnu pour l'ami le plus réel, le plus seur, & le plus fidelle; ayant pour ceux qu'il ayme tout l'empressement des jeunes gens, sans en avoir la legereté; & toute la solidité des personnes avancées en âge, sans en avoir la lenteur; prévenant, sans faire valoir ses services; officieux, sans faire l'important; & ouvert, sans exiger le secret des autres. Lorsqu'il fait paroistre une attention pour ses affaires, également éloigné d'une vigilance trop soupçonneuse & d'une confiance trop négligente; une generosité, une grandeur d'ame, & des sentimens nobles & elevez, à travers lesquels on entrevoit déjà, par avance, toute la grandeur de sa Maison se rassembler en luy; une conduite de vie, qui, sans estre ny sévère ny rigide, est néanmoins si exacte & si réguliere; un fond de Religion dont les témoignages éclatans édifient, tous les jours, une Ville Protestante, & donnent aux Dogmes de la foy une force que nulle autre sorte de puissance & d'autorité, que celle de l'exemple, ne sçauroient prester à la verité: Permettez-moy de le dire, MONSIEUR, un Prince de ce caractère se trompe, si avec tant de merite il croit échapper aux Panegyristes qui en voyent souvent où il n'y en a point. Il a beau fuir les applaudissemens, sa modestie ne corrigera pas les Auteurs, peuple louangeur, naturellement porté à faire des Eloges & en qui l'on peut dire que le penchant à l'Épître dédicatoire est une espèce de peché originel. Le meilleur party que vous ayez donc à prendre, MONSIEUR, est de vous faire, pour ainsi dire, à la fatigue sur cela. Pour moy j'espère que VOSTRE ALTESSE ne m'en sçaura pas mauvais gré si j'ay le premier franchi le pas, n'ayant point d'autre dessein que de luy donner un témoignage de la reconnoissance que j'ay de toutes les bontez qu'elle a pour moy, & de l'entier attachement avec lequel je suis,

MONSIEUR,

DE VOSTRE ALTESSE,

Le très-humble & très-obéissant
serviteur,
DE BROSSARD.





PRODROMUS MUSICALIS,

S.E.U.

CANTICA SACRA.

CANTICUM PRIMUM

Le Venerabili Sacramento.

Canto, o Tenore solo.



Adagio.

PRELUDIO. *Grave.*

Ve, vivens Hosti-

BASSUS-CONTINUUS.

a, Veritas & vi- ta, Per te sacri- ficia cuncta sunt fini- ta.

BASSUS-CONTINUUS.

A

PRODROMUS MUSICALIS.

Affettuoso.

Per te Patri glo- ria datur, gloria datur infini-

BASSUS-CONTINUUS.

ta, Per te stat Ecclesia, jugiter munita, Per te nobis munera

BASSUS-CONTINUUS.

dantur in- fini- ta.

BASSUS-CONTINUUS.

ARIA PRIMA.

Allegro.

Ave, vas clementiar,

BASSUS-CONTINUUS.

CANTICUM PRIMUM.

scrinium dul- coris, In quo sunt delitiz cælici fa- poris;

BASSUS-CONTINUUS.

Sacramentum gra- tiz, pabulum a- mo- ris. pabulum a- mo-

BASSUS-CONTINUUS.

ris. amo- ris. a- moris. amo-

BASSUS-CONTINUUS.

Piano.

ris. amo- ris.

BASSUS-CONTINUUS.

PRODRROMUS MUSICALIS.

ARIA SECONDA. *Allegro.*



BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.

CANTICUM PRIMUM.

5

RECITATIVO. *Adagio.*



Ave ave virtus fortium obvians rui- nae, Turre & præ-



BASSUS-CONTINUUS.



fidium plebis peregrinae. Hanc insultus hostium frangere non fi-



BASSUS-CONTINUUS.



ne, Nec vi mali- gnantium pere- at in fi- ne. Hanc insul-



BASSUS-CONTINUUS.



tus ho- stium fran- gere frangere non



BASSUS-CONTINUUS.



sine, Nec vi ma- li- gnan- tium pe-



BASSUS-CONTINUUS.

V. S. *volti subito.*

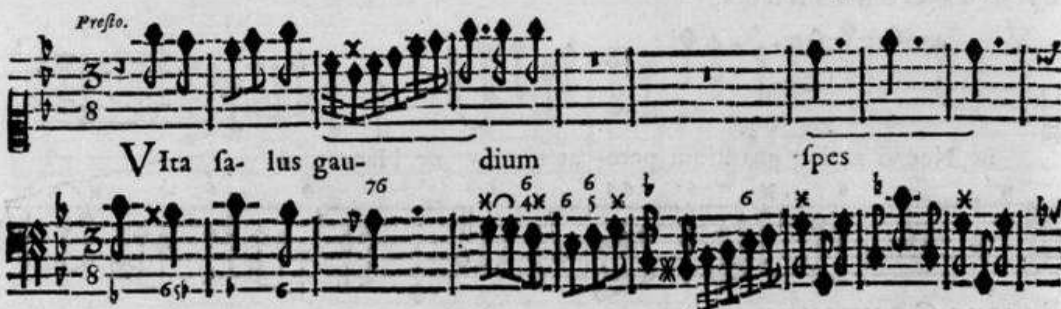
B



BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.

CANTICUM PRIMUM.

7

præmium fa- lus be- a- to- rum, Tibi lau- des omnium

BASSUS-CONTINUUS.

cor- da de- voto- rum, Concinant in sæcula

BASSUS-CONTINUUS.

sæculorum A- men. in sæ- cula

BASSUS-CONTINUUS.

sæculo-

BASSUS-CONTINUUS.

rum A- men. A- le- luya. Al- men. Amen. A- le- luya. Al-

BASSUS-CONTINUUS.

V. S. vultu subito.

men. A- men.
le- lu- ya.

BASSUS-CONTINUUS.

Largo.

A- Al- men. A- men.
le- lu- ya.

BASSUS-CONTINUUS.



CANTICUM SECUNDUM,

De S. Nomine Jesu, seu aspiratio
ad Christum.

Canto, ô Tenore solo.

Adagio é staccato.



O

BASSUS-CONTINUUS.

CANTICUM SECUNDUM.

9



Jesu: ô Jesu: O ô Jesu: ô Jesu: quam

BASSUS-CONTINUUS.



dulce nomen tuum. quam dulce nomen tu- um.

BASSUS-CONTINUUS.



quam dulce quam

BASSUS-CONTINUUS.



dul- ce nomen tu- um.

BASSUS-CONTINUUS.

V. S. volti.



C

Nomen dulce no- men gratum, Nomen inef-

BASSUS-CONTINUUS.

fa- bi- le. Dulcis Jesus ap- pel- latum, Nomen

BASSUS-CONTINUUS.

dele- sta- bile. Laxat pœnas & re- atum

BASSUS-CONTINUUS.

Laxat pœnas & reatum Nomen est ama- bile.

BASSUS-CONTINUUS.



CANTICUM SECUNDUM.

11

RECITATIVO. *Largo.*



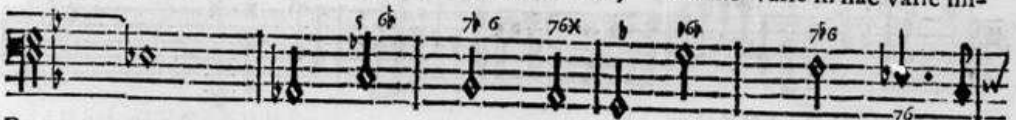
Hoc est nomen ado- randum Nomen summae gloriae, Nomen



BASSUS-CONTINUUS.



fem- per meditandum In hac valle mise- riae, In hac valle in hac valle mi-



BASSUS-CONTINUUS.



se- riae, Nomen digne ve- ne- randum Super



BASSUS-CONTINUUS.



no- rum cu- ria.



BASSUS CONTINUUS.

V. S. volti.



ARIA PRIMA. *Allegro.*

No-men istud præ-di-ca-tum Me-los

BASSUS-CONTINUUS.

est au-ditu-i, No-men istud in-vo-ca-tum Dul-

BASSUS-CONTINUUS.

ce mel est gustui, Jubilus est cogitatum

BASSUS-CONTINUUS.

Spi-ri-ta-li vi-sui. Jubilus est cogitatum Spi-ri-ta-li

BASSUS-CONTINUUS.

vi-fu-i. Ju-bilus est cogi-

BASSUS-CONTINUUS.

CANTICUM SECUNDUM.

13

ta- tum Spi- ri- ta- li vi- fu-

BASSUS-CONTINUUS.

i. Ju- bilus est cogi- ta-

BASSUS-CONTINUUS.

tum Spi- ri- ta- li vi- fu- i. Spi- ri- ta- li visu-

BASSUS-CONTINUUS.

Piano.
i. Spi- ri- ta- li visu- i.

BASSUS-CONTINUUS.

V. S. vult.



PRODROMUS MUSICALIS.

ARIA SECUNDA. *Allegro.**Largo.*

Hoc est nomen exal- tatum Ju- re super omni- a, Nomen



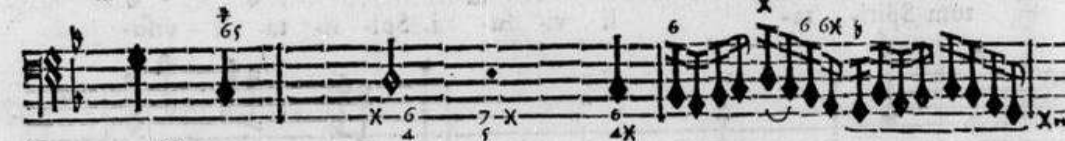
BASSUS-CONTINUUS.



mire formidatum Ef- fugans Dæ- moni-



BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.



Ad fa- lutem no- bis datum, Ad fa- lutem no- bis



BASSUS-CONTINUUS.



datum, Ad fa- lutem no- bis datum, no- bis datum Divi- na cle-



BASSUS-CONTINUUS.

CANTICUM SECUNDUM.

51

The second system of musical notation, corresponding to the second line of the Latin text. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody continues with a series of eighth and sixteenth notes, including a triplet of sixteenth notes. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

menti- a. Di- vi- na cle- men- tia. Di- vi-



BASSUS-CONTINUUS.

na cle-men-
tia. Di- vi- na cle-men-
ti-

BASSUS-CONTINUUS.

a. Di- vi- na cle- men-

BASSUS-CONTINUUS.

ti- a.

BASSUS-CONTINUUS.

V. S. volti.

Adagio.

Nomen ergo tam beatum Venere- mur cer- nui,

BASSUS-CONTINUUS.

Sit in corde sic fir- ma- tum; Quod non pos-

BASSUS-CONTINUUS.

Allegro.

fit e- rui. Ut in cælis, Ut in cælis, po- te- statum

BASSUS-CONTINUUS.

Co- pu- le- mur cætui. Ut in cæ- lis, po- te-

BASSUS-CONTINUUS.

statum Copu- le- mur cætui. Co- pu- le- mur cætui-

BASSUS-CONTINUUS.

CANTICUM SECUNDUM.

17

Piano. *Prælo.*

i. Co- pu- le- mur cætu- i.

A-
Al-

BASSUS CONTINUUS.

men. A- men.
le- lu- va.

BASSUS-CONTINUUS.

A-
Al-

BASSUS-CONTINUUS.

men. Amen A-
le- luya. Al-

BASSUS-CONTINUUS.

BASSUS-CONTINUUS.

BASSUS-CONTINUUS.

E

men. A-
le-lu- men. A-
ya Al-

BASSUS-CONTINUUS.

men. A-
le-lu- men. A-
ya Al-

BASSUS-CONTINUUS.

men. A- men. A- men. Amen. A-
le-lu- ya Al- le-luya. Al-

BASSUS-CONTINUUS.

men. A- men. A-
le-lu- ya Al-

BASSUS-CONTINUUS.

men. A- men.
le-lu- va.

BASSUS-CONTINUUS.

CANTICUM TERTIUM,

Pro qualibet Festivitate B. Mariæ Virg.

*Canto, o Tenore solo.**Allegro.*

Ongratu- la- mini, filiz

BASSUS-CONTINUUS.

Syon, Congratu- la- mini, fi- liz Syon, Congratu-

BASSUS-CONTINUUS.

la- mini, filiz fi- liz

BASSUS-CONTINUUS.

Sy- on, Et collaude- mus Reginam nostram, & Matrem

BASSUS-CONTINUUS.

nostram Reginam nostram, Et Matrem no- stram Mari- am, In hymnis ju-

BASSUS-CONTINUUS.

cun- di- ta- tis In can-

BASSUS-CONTINUUS.

ticis & ju- bilo.

BASSUS-CONTINUUS.

In canticis & ju- bilo. & ju- bi-

BASSUS-CONTINUUS.

lo.

BASSUS-CONTINUUS.

CANTICUM TERTIUM.

21

RECITATIVO. *Largo.*



Hæc est ista tam formosa, Quasi oliva, quasi rosa, Hæc est ista



BASSUS-CONTINUUS.



parens alma, Quasi cedrus, Quasi palma. Super lilium de-



BASSUS-CONTINUUS.



cora Super balfamum o- dora, Sole, Luna pulchrior; Stellis,



BASSUS-CONTINUUS.



cœlo, purior. Sole,



BASSUS-CONTINUUS.



Luna, pulchrior; Stellis, cœlo, purior.



BASSUS-CONTINUUS.

F

Stellis cœ-

BASSUS-CONTINUUS.

lo pu- rior.

BASSUS-CONTINUUS.

ARIA. *Allegro.*

O Salus! ô lux! O vita! ô spes! O Mater! ô Virgo! O Sancta! ô

BASSUS-CONTINUUS.

pia! O semper divina! O fa- lus! ô spes! O

BASSUS-CONTINUUS.

Mater! ô Virgo! O Sancta! ô pia! ô lux! O Mater! ô Virgo! O falus! ô

BASSUS-CONTINUUS.

23

fpes! O

fem- per! ô

BASSUS-CONTINUUS.

semp̄er dulcissima sepēr dulcissima Ma- ria. sepēr dulcif-

BASSUS-CONTINUUS.

a. *fem- per dul- cissima*

BASSUS-CONTINUUS.

sem-per dul-cissima Mari-a. sem-per sem-

BASSUS-CONTINUUS.

PRODROMUS MUSICALIS.

per fem- per semper dulcissima

BASSUS-CONTINUUS.

Piano.

Mari- a. Mari- a.

BASSUS-CONTINUUS.

RECITATIVO *Largo.*

TU Martyrum Martyr, Tu Virginum Virgo, Tu decus Angelorum, Tu R-

BASSUS-CONTINUUS.

gina Beatorum Tu Regina Beatorum Tu Martyrum

BASSUS-CONTINUUS.

Martyr, Tu Virginum Virgo, Tu decus Angelorum, Tu Regina Beatorum.

BASSUS-CONTINUUS.

CANTICUM TERTIUM.

25

Allegro e Presto.



Gaudeant ergo caelestes chori, Con-



BASSUS-CONTINUUS.



jubilet terra, Et una voce decan-



BASSUS-CONTINUUS.



omnes. decan- rent decantent decantent om-



BASSUS-CONTINUUS.



Vive, latare, exulta, triumpha, Vive, latare, exulta, triumpha, Vive, læ-



BASSUS-CONTINUUS.



ta- re, exulta, e- xulta, trium- pha.



BASSUS-CONTINUUS.

V. S. vultu subito.

G

Vi- ve, Virgo, la- ta- re, Mater, Exul- ta, Spon- sa, triumpha, Regi-

na. Vive, Virgo, lætare, Mater, Exulta, Sponsa, triumpha, Regi- na. Vive,

BASSUS-CONTINUUS.

vive, exulta, lætare, Vive, vive, lætare, triumpha, læta- re, tri-

BASSUS-CONTINUUS.

umpha, Sanctissi- ma Ma- ri- a. Exulta, triumpha, triumpha lætare, læ-

BASSUS-CONTINUUS.

tare, triumpha, leta-

re, exulta trium- pha,

BASSUS CONTINUUS.

CANTICUM QUARTUM.

27

Largo.

San-ctis-sima Mari-a.

BASSUS-CONTINUUS.

CANTICUM QUARTUM, Pro die Assumptionis B. Mariæ.

Ex Hymnis D. SANTOLII.

Canto, solo.

Allegro.

Vos

BASSUS-CONTINUUS.

therei plaudite plaudite cives, O vos

BASSUS-CONTINUUS.

therei plaudite plau-

BASSUS-CONTINUUS.

F. S. voltis subito

plaudite plaudite plaudite, æ-theri plaudite cives, ætheri plan-

ditē ci- ves, atherci plaudite

BASSUS-CONTINUUS.

cives, ætheri plau- dite

BASSUS CONTINUUS.

ci- ves.

6

BASSUS-CONTINUUS.

CANTICUM QUARTUM.

29

RECITAT. *Largo.*



Hæc est il- la dies clara trium- pho, Qua matrem placida



BASSUS-CONTINUUS.



morte solutam, Natus sydereæ fuscipit au- la. Qua ma- trem



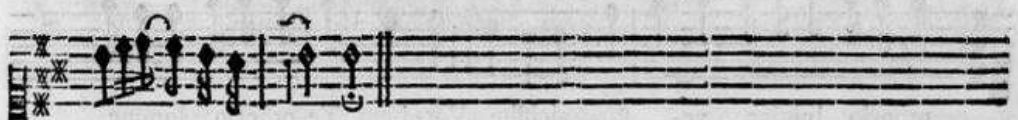
BASSUS-CONTINUUS.



placida mor- te solutam, Na- tus syde- rea suf-



BASSUS-CONTINUUS.



cipit au- la.



BASSUS-CONTINUUS.

V. S. vlti.



H

Arioso e Allegro.

Quæ non Virgo tibi dona rependit? Quæ non Virgo

Allegro, Tasto solo.

BASSUS-CONTINUUS.



tibi dona rependit? Cæli di- vitias explicat omnes, Cæli di- vitias explicat



BASSUS-CONTINUUS.



om- nes, Verbum vestieras carne vicissim, Ver- bum, Te



BASSUS-CONTINUUS.



proprio lumine ve- stit. vicissim Ver- bum, Te proprio lumine



BASSUS-CONTINUUS.



ve-



BASSUS-CONTINUUS.

CANTICUM QUARTUM.

31

stet. proprio lumine ve- stet. proprio lumine ve-

BASSUS-CONTINUUS.

stet.

BASSUS-CONTINUUS.

ARIA PRIMA. Adagio.

Qui sub corpo- rea nube la- tebat, Nudo se penitus

BASSUS-CONTINUUS.

numine monstrat; Et quem Virgineo la- ste cibasti, In jugem

BASSUS-CONTINUUS.

ti- bi dat se De- us ef- cam.

BASSUS-CONTINUUS.

V. S. volti subito.

ARIA SECONDA.

Quæ concessa tibi Virgo potestas? Per te quæ veniunt

BASSUS-CONTINUUS.

munera terris! Per te quæ veniunt munera ter- ris! Cunctis ex-

BASSUS-CONTINUUS.

litibus celsior una, Qualis quan- ta Deo quæ minor u-

BASSUS-CONTINUUS.

no. Qualis quanta Deo quæ mi- nor u- no. Qualis

BASSUS-CONTINUUS.

quanta Deo quæ minor u- no.

BASSUS-CONTINUUS.

CANTICUM QUARTUM.

33

Adagio

Quæ Regina fedes proxima Chri- flo, Alto de folio vota tuorum

BASSUS-CONTINUUS.

Au- di, namque po- tes flectere Natum, Virgo Ma- ter, amas

BASSUS-CONTINUUS.

nos amas nos nos quoque natos. amas nos amas nos nos quoque natos. amas

BASSUS-CONTINUUS.

nos amas nos amas nos nos quoque natos. amas nos amas nos nos quoque

BASSUS-CONTINUUS.

natos. amas nos amas nos nos quo- que na- tos.

BASSUS-CONTINUUS.

V. S. volis.

1

Prefa.

D Ivinæ Soboli qui dare Matrem, In terris voluit glo-

BASSUS-CONTINUUS.

ria Patri; Cujus Virgo parens

BASSUS-CONTINUUS.

glo- ria nato, Quo fecunda tibi gloria Fla- men. tibi

BASSUS-CONTINUUS.

gloria Fla- men. A-

BASSUS-CONTINUUS.

men. A- Al-

BASSUS-CONTINUUS.

CANTICUM SECUNDUM.

35



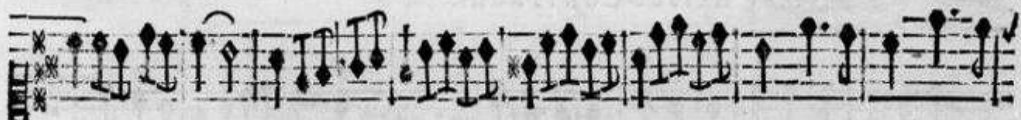
BASSUS-CONTINUUS.



men. A- men. A-
le- lu- ya. Al-



BASSUS-CONTINUUS.



men. A- men. A-
le- lu- ya. Al-



BASSUS-CONTINUUS.



men. A- men. A-
le- lu- ya Al-



BASSUS-CONTINUUS.



men. A- men.
le- lu- ya.



BASSUS-CONTINUUS.



CANTICUM QUINTUM

Pro S. Cæcilia, vel qualibet S. Virgine & Martyre.

Canto, o Tenore solo.

Estivi Martyres,

Allegro.

BASSUS-CONTINUUS.

Festivæ Virgines, Virgines hilares, Vola-

BASSUS-CONTINUUS.

te, Volate, Festi- nate. Vola-

BASSUS-CONTINUUS.

te, Festina- te. Festi-

BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.

V. S. *volti subito.*
K



Pangite summis lau- dibus Pfallite pu- ris mentibus, Tri-



BASSUS-CONTINUUS.



um- phum Cæcilæ. Pangite summis lau- dibus



BASSUS-CONTINUUS.



Pfallite puris can- tibus, Triumphum Triumphum Tri-



BASSUS-CONTINUUS.



um- phum Cæci- liæ.



BASSUS-CONTINUUS.

RECITATIVO. *Largo.*



Ista est specio- fa inter filias Jeru- salem, E-



BASSUS-CONTINUUS.

32

legit eam Deus, & in tabernaculo fu- o habitare facit e-

BASSUS-CONTINUUS.

am. & in taber- naculo suo habi- tare facit e- am.

BASSUS-CONTINUUS.

Mundum spre- vic Sensus

BASSUS-CONTINUUS.

vi- cit, Dæmon plangit,

BASSUS-CONTINUUS.

Dæmon plangit Cæ- lum plaudit, Triumphat Tri-

BASSUS-CONTINUUS.

V. S. volti subito.



BASSUS-CONTINUUS.



cilia. Triumphat Cæci- li- a.



BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.

CANTICUM QUINTUM.

41



BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.



V. S. volti.

L

Adagio ma vivace.

BASSUS-CONTINUUS.

Adagio.

BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.



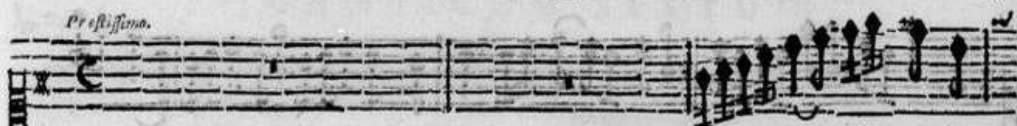
BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.

CANTICUM QUINTUM.

43



BASSUS-CONTINUUS.



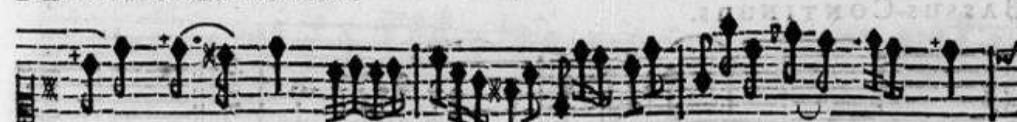
BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.

V. S. vlti subito.



men. A-
ya. Al-

men. Amen. A-
le- lu- ya. Al-

men.
le-



BASSUS-CONTINUUS.



Amen. A-
luya. Al-

men Amen. A-
le- lu- ya. Al-



BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.



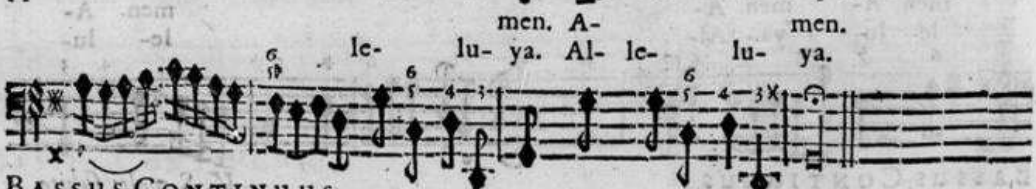
men. A-
ya. Al-



BASSUS-CONTINUUS.



Piano.



BASSUS-CONTINUUS.

CANTICUM SEXTUM,

Seu Oratio pro Rege.

*Canto, ô Tenore solo.**Adagio & Affettuoso.*

Ngele Sancte, Regni

BASSUS-CONTINUUS.

summe minister, Et lili- orum custos & arbiter Motu benigno

BASSUS-CONTINUUS.

Volve sydera, Motu benigno Vol-

BASSUS-CONTINUUS.

ve sydera, Et ab aspectu maligno, Re-

BASSUS-CONTINUUS.

V. S. volti subito.
M

gem no- strum Re- gem no- strum li- be-

BASSUS-CONTINUUS.

ra. Et ab aspectu maligno, Re- gem

BASSUS-CONTINUUS.

no- strum Re- gem no- strum li- bera.

BASSUS-CONTINUUS.

Presto & Allegro.

RE-mant hostes pre- mant bella, Cælum

BASSUS-CONTINUUS.

to- net terra mine- tur,

BASSUS-CONTINUUS.

CANTICUM SEXTUM.

47



Fre- mant hos-tes pre- mant bella, Celum to- net terra mi-

BASSUS-CONTINUUS.



ne- tur, Nil in columi Rege time- tur. Nil in

BASSUS-CONTINUUS.



columi Rege ti- me- tur. Nil in columi Rege, Nil in

BASSUS-CONTINUUS.



columi Rege, Nil in columi Re- ge ti- me- tur.

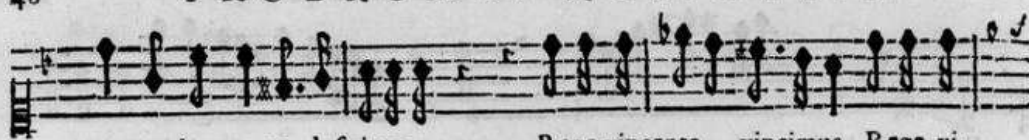
BASSUS-CONTINUUS.



Rege vincente vincimus, Rege vivente vi- vimus, Et lan-

BASSUS-CONTINUUS

V. S. volti subito.



guente languente deficiamus.

Rege vincente vincimus, Rege vi-



BASSUS-CONTINUUS.



mus. Et languen- te defi- cimus.



BASSUS-CONTINUUS.



mus. Et languen-

te defi- cimus.



BASSUS-CONTINUUS.



In hac vir- tu- te Vir- tus publica,



BASSUS-CONTINUUS.



In hac fa- lu- te Sa-

lus unica, In hac virtu-



BASSUS-CONTINUUS.

CANTICUM SEXTUM.

49



BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.

V. S. vultu subito.
N



fem- per fem- per invigila. semper fem- per in-



BASSUS-CONTINUUS.



vi- gi- la.



BASSUS-CONTINUUS.



VI- vat vivat vivat sospes & tri- umphans, Vi- vat



BASSUS-CONTINUUS.



vivat vivat secum Regius Infans, Vi- vat vivat vi- vat sospes Vivat



BASSUS-CONTINUUS.



vivat vi- vat trium- phans, Vi- vat secum Regius Infans, Et ut cum



BASSUS-CONTINUUS.

CANTICUM SEXTUM.

51



ipſo Regnat in terris, Tecum denique Regnet in cælis. Re- gnet in



BASSUS-CONTINUUS.



cæ- lis. Et ut cum ipſo Re-



BASSUS-CONTINUUS.



gnat in terris, Tecum denique Regnet in cælis. Re-



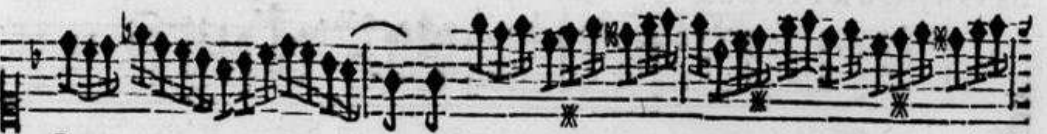
BASSUS-CONTINUUS.



gnet in cæ- lis Re- gnet



BASSUS-CONTINUUS.



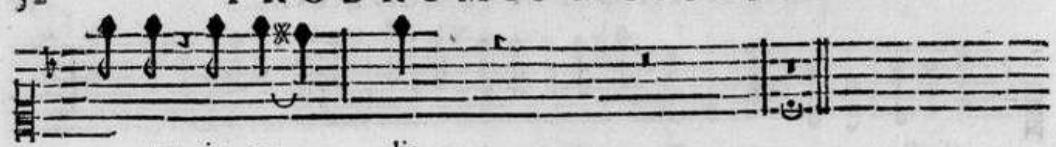
Re- gnet Re-



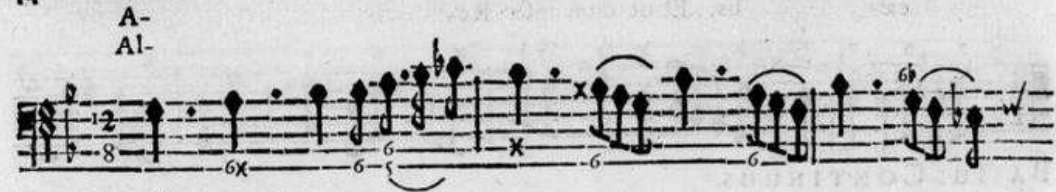
BASSUS-CONTINUUS.

V. S. volti subito.

PRODROMUS MUSICALIS.



BASSUS-CONTINUUS.



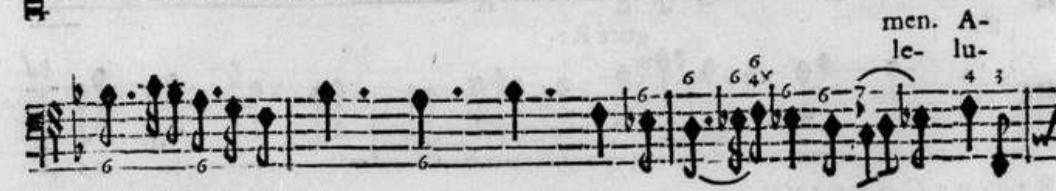
BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.

CANTICUM SEXTUM.

53

men. A-
ya. Al-

BASSUS-CONTINUUS.

men. A-
le- lu-

BASSUS-CONTINUUS.

men. A-
ya. Al-

men. le-

BASSUS-CONTINUUS.

Piano.

A- men. A- men.
lu- ya. Al- le- lu- ya.

BASSUS CONTINUUS.





CANTICUM SEPTIMUM

De S. Nom. B. Mariæ, seu Tempore Belli,
Oratio pro Pace.

Alto solo.

Allegro.

Onitus armorum, Sonitus ar-

Allegro e staccato.

BASSE-CONTINUÛ.

morum, Robur inimi- corum, Undique tur- bant Undique

BASSUS-CONTINUÛS.

turbant Undique turbant nos, affli- gunt nos; affli- gunt nos; Bella nos

BASSUS-CONTINUÛS.

pre-

BASSUS-CONTINUÛS.

CANTICUM SEPTIMUM.

55



BASSUS-CONTINUUS.



stilia, Succurre ca- denti, Succur- re ca- den-ti, O Superni Fili-



BASSUS-CONTINUUS.



a. O ô ô Su- per-



BASSUS-CONTINUUS.



ni Fili- a. Si replica se piace.

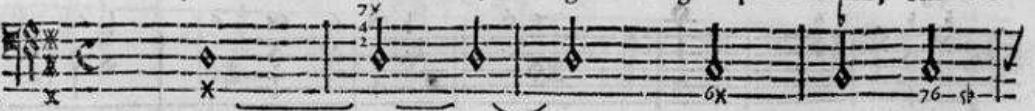


BASSUS-CONTINUUS.

RECITATIVO. *Largo e affettuoso.*



Adjutorium in nomine tuo, O Virgo ô Virgo potentissima, Afflictos



BASSUS-CONTINUUS.

V. S. *volti subito.*

recrea, Oppressos sub- leva, Oppressos e- leva, Afflictos

BASSUS-CONTINUUS.

BASSUS-CONTINUUS.

recrea Afflictos recre- a, Oppressos oppressos op- pressos eleva.

BASSUS-CONTINUUS.

ARIA. *Adagio.*

MOR- tis longè à te Non est beatus, Non est Non

BASSUS-CONTINUUS.

BASSUS-CONTINUUS.

est beatus, Aura sola Mariæ, Respirat mundus. Aura sola Aura

BASSUS-CONTINUUS.

BASSUS-CONTINUUS.

folā Mariæ, Respirat mundus. Rei- pi- rat mundus. Rei- pi- rat

BASSUS CONTINUUS.

CANTICUM SEPTIMUM.



mundus. Respi-

rat mun- dus. Aura sola Aura



BASSUS-CONTINUUS.



sola Mariæ, Respirat mundus. Ref-

pirat mundus. Ref- pirat



BASSUS-CONTINUUS.



mundus. Respi-

rat mun- dus.



BASSUS-CONTINUUS.

ARIA SECUNDA.



Presto à Allegro.

SI decora es aurora,

Si vera fœderis



BASSUS-CONTINUUS.



arca, Pelle cordibus hor- ro- res Belli dif-

lipa ter-



BASSUS-CONTINUUS.

V. S. vulti subito.
P



rores; I- nimi- co- rum fran-



BASSUS-CONTINUUS.



ge frange frange fu-



BASSUS-CONTINUUS.



ro- res. frange frange frange frange frange frange furo-



BASSUS-CONTINUUS.

ARIA TERZA.



res.

SI cælum fulgurat, fulgur non timeo,



BASSUS-CONTINUUS.



Si mundus cor- ruat, strages ir- rideo. I-



BASSUS-CONTINUUS.

CANTICUM SEPTIMUM.

59



ratus, armatus, furiosus, furiosus, Decer-



BASSUS CONTINUUS.

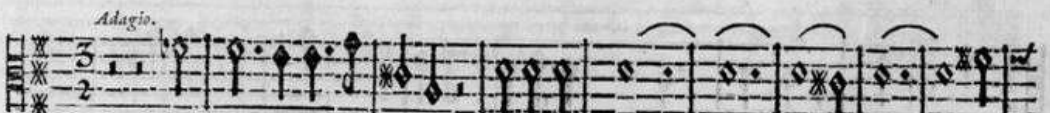


ter contra me Totus infer-

nus.



BASSUS CONTINUUS.



Sub Virginis tu- tela, Ero im mo- tus. Sub



BASSUS CONTINUUS.



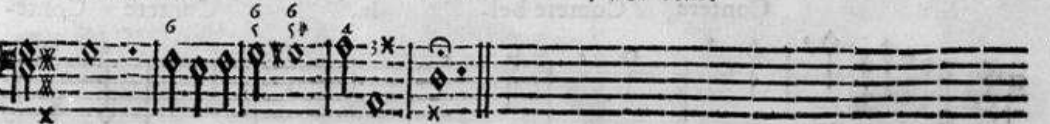
Virginis tu- tela, Ero im- mo- tus. Sub Virginis tu- tela,



BASSUS CONTINUUS.



Ero immo- tus. V. S. vlti.



BASSUS CONTINUUS.

CIACONA. *con affetto.*

O Campi flos, O cæli ros, O Maris stella, Contere Contere



BASSUS-CONTINUUS.



bella; O campi ô cam- pi flos, O campi ô campi cam- pi flos,



BASSUS-CONTINUUS.



Opem fer Pa- cem da.

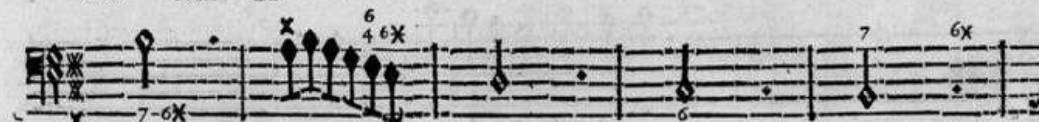
O- pem fer



BASSUS-CONTINUUS.



Pa- cem da.



BASSUS-CONTINUUS.



Contere Contere bel-

la. Contere Conte-



BASSUS-CONTINUUS.

CANTICUM SEPTIMUM.

61

re bel- la, Opem fer, Pa- cem da, Opem

BASSUS-CONTINUUS.

fer, Pacem Pa- cem da Opem fer, Pacem Pa- cem da.

BASSUS-CONTINUUS.

Allegro & Presto.

A- Al-

BASSUS-CONTINUUS.

men- le-

BASSUS-CONTINUUS.

Amen. A- lu- ya. Al-

BASSUS-CONTINUUS.

V. S. velti subito.

men. Amen. A-
le luya. Al-



BASSUS-CONTINUUS.

BASSUS-CONTINUUS.

men. A- le- lu- ya. Al- le- lu- ya. Al-

BASSUS-CONTINUUS.

BASSUS-CONTINUUS.

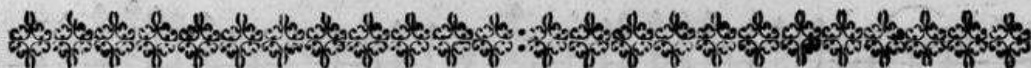

BASSUS CONTINUUS.

BASSUS-CONTINUUS.

men.
le- lu- ya.

BASSUS-CONTINUUS.

BASSUS-CONTINUUS.



CANTICUM OCTAVUM,
feu Aspiratio ad Deum, pro omni Tempore.

Canto o Tenore solo, o Baritono.

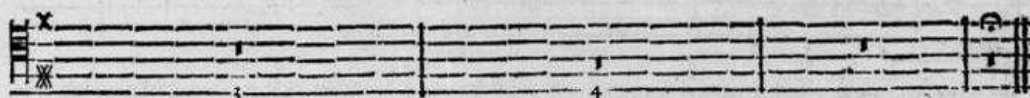
Transponendo una Terza piu basso. o Basso, una Quinta piu basso.



Uemadmodum.



PRÆLUDIUM. Ad libitum.
BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.



Quemadmodum desiderat cervus ad fontes aquarum, ad



BASSUS-CONTINUUS.



fontes aquarum, ad fontes aquarum, ita ita de-



BASSUS-CONTINUUS.

V. S. veli subito.

fi- derat ita ita de- si- de-rat de-fiderat a- nima defi- derat

BASSUS-CONTINUUS.

anima mea ad

BASSUS-CONTINUUS.

te De- us.

BASSUS-CONTINUUS.

Allegro & Affettuoso.

ARIA

Sitivit anima mea, Sitivit anima

BASSUS-CONTINUUS.

mea ad Deum, ad Deum fon- tem vi-

BASSUS-CONTINUUS.

CANTICUM OCTAVUM.

65

um, Sitivit um, Quando quan- do veniam,

BASSUS-CONTINUUS.

Quando quan- do veniam & appare- bo ante

BASSUS-CONTINUUS.

fa- ciem De- i? Quando quan- do

BASSUS-CONTINUUS.

veniam Quando quan- do veniam & appare-

BASSUS-CONTINUUS.

bo ante fa- ciem De-

BASSUS-CONTINUUS.

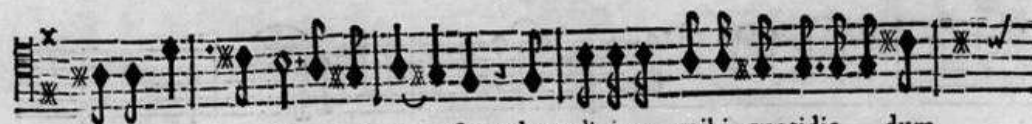
V. S. volti subito.
R

Largo.

i. Fuerunt mihi lachrymæ meæ, Fuerunt mihi lachrymæ



BASSUS-CONTINUUS.



meæ pa- nes die ac no- æ: dum dicitur mihi quotidie dum



BASSUS-CONTINUUS.



dicitur mihi quotidie ubi est Deus tuus? ubi est ubi est ubi



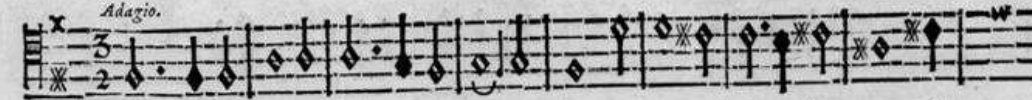
BASSUS-CONTINUUS.



est De- us tuus? De- us tuus?



BASSUS-CONTINUUS.

Adagio.

HÆc recordatus sum recorda- tus sum & effudi in me ef-



BASSUS-CONTINUUS.

CANTICUM OCTAVUM.

67



fudi in me animam me- am. & effudi in me ani-



BASSUS-CONTINUUS.



mam me- am.

Quoniam transi- bo in



BASSUS-CONTINUUS.



locum taber- naculi admi- ra-

bilis, usque ad do- mum



BASSUS-CONTINUUS.



De-

i.

Quoniam tran- si- bo in



BASSUS-CONTINUUS.



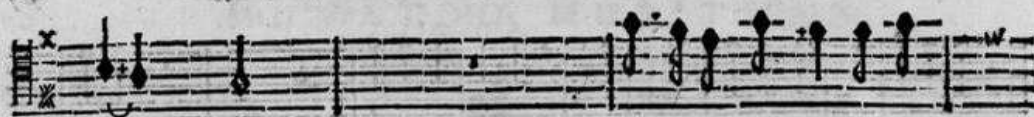
locum taber- naculi ad- mira-

bilis usque ad domum



BASSUS-CONTINUUS.

V. S. volti subito.



De. i.

Quoniam transi- bo in



BASSUS-CONTINUUS.



locum tabernaculi taber- naculi ad- mi- rabi- lis, uf-



BASSUS-CONTINUUS.



que usque ad domum De. i. In vo-



BASSUS-CONTINUUS.



ce e- xul- ta- ti- o- nis & confessionis, sonus sonus



BASSUS-CONTINUUS.



sonus epulantis. so- nus sonus sonus epulantis. so- nus epulan-



BASSUS-CONTINUUS.

CANTICUM OCTAVUM.

69



tis. sonus epulantis. sonus fo- nus



BASSUS-CONTINUUS.



sonus sonus sonus epulantis. fo- nus sonus sonus epulantis. sonus epulantis.



BASSUS-CONTINUUS.



Qua- re tristis es anima mea? Qua- re tri- stis es a- nima



BASSUS-CONTINUUS.



mea? & quare qua- re conturbas me?



BASSUS-CONTINUUS.

V. S. volti.





Spera Spera Spera in Deo, Spera in Deo, Spera Spera Spera in Deo, Spera



BASSUS-CONTINUUS.



Spera Spera in De- o, quoniam adhuc confitebor e- i: Spera



BASSUS-CONTINUUS.



Spera Spera in Deo, Spera Spera Spera in Deo, Spe- ra Spera Spera



BASSUS CONTINUUS.



Spera Spera in Deo, Spera Spera Spera in Deo, Spe- ra Spera Spera Spe- ra in



BASSUS-CONTINUUS.



Deo quoniam adhuc confite- bor e- i: fa- lu- tare vul- tus



BASSUS-CONTINUUS.

CANTICUM OCTAVUM.

71



mei fa-lu-rare vul-tus mei & De-

us me-



BASSUS-CONTINUUS.



us. fa-lutare vultus mei vultus mei & De-



BASSUS-CONTINUUS.



us meus.



BASSUS-CONTINUUS.



Salutare vultus mei & Deus me-

us.



BASSUS-CONTINUUS.





CANTICUM NONUM,

Extremi Judicii descriptio. Ex Hymnis D. SANTOLII,
Canonici Regularis San-Victorini.

PRO DEFUNCTIS ET OMNI TEMPORE.

Baritono ò Basso solo.



A quattro tempi vivaci, é Staccati.



Staccato.



BASSUS-CONTINUUS.



Plenus irarum

Di- es

Dies furoris ul-

mi,

Quo sta-



BASSUS-CONTINUUS.



bit immuta- bilis decreta fors de- cre- ta fors de- creta fors mor-

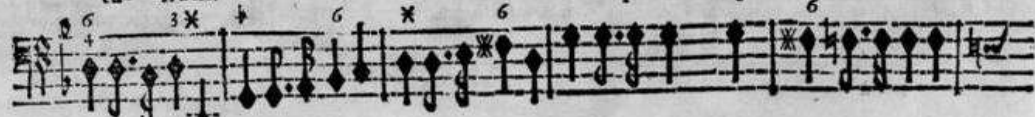


BASSUS-CONTINUUS.



ca- lium.

Reos paventes pa- ven- tes



BASSUS-CONTINUUS.

73

obru- et Tremen- da Majestas De- i. Pænas ferentem

BASSUS-CONTINUUS.

vindi- ces Parnas ferentem vindices Quis ? Quis ? quis

BASSUS-CONTINUUS.

susti- nebit judicem ?

BASSUS-CONTINUUS.

R_U-

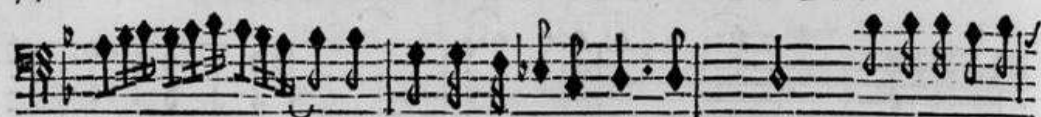
ent ab al- to ab

BASSUS-CONTINUUS.

al- to ab al- to ab al-

BASSUS-CONTINUUS.

V. 5. *volti subito.*



to Ruent ab alto fyde- ra Ruent ab alto



BASSUS-CONTINUUS.



Ru- ent ab alto fyde- ra Ru- ent



BASSUS-CONTINUUS.



Ru- ent ab alto fydera Ru- ent ab alto fyde- ra



BASSUS-CONTINUUS.



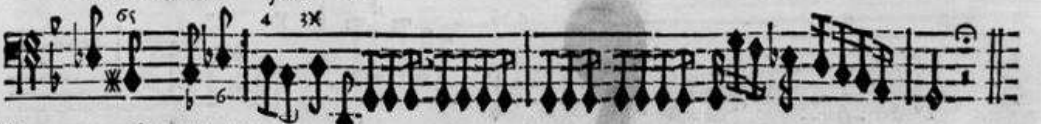
Ru- ent ab al- to fyde- ra Ruent ab alto



BASSUS-CONTINUUS.



Ruent ab alto fyde- ra.



BASSUS-CONTINUUS.

CANTICUM NONUM.

75

Adagio Adagio.

Æterna nox Lunam premet, Æterna nox Lunam

The first system of musical notation features a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 3/8. Above the staff, there are various performance markings: a '6' above the first measure, a '5' above the second, a '6' above the third, a '+' above the fourth, a '6' above the fifth, a '6' above the sixth, a '5' above the seventh, a '6' above the eighth, and a '7' above the ninth. The notation includes eighth notes, quarter notes, and rests, with some measures containing multiple notes beamed together. The system concludes with a double bar line.

BASSUS-CONTINUUS.

The first system of the musical score for 'Lied der Nachtigall' consists of a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, folk-like style. The first measure contains a quarter note G4, followed by a quarter note F4, and then a half note E4. The second measure contains a quarter note D4, followed by a quarter note C4, and then a half note B3. The third measure contains a quarter note A3, followed by a quarter note G3, and then a half note F3. The fourth measure contains a quarter note E3, followed by a quarter note D3, and then a half note C3. The fifth measure contains a quarter note B2, followed by a quarter note A2, and then a half note G2. The sixth measure contains a quarter note F2, followed by a quarter note E2, and then a half note D2. The seventh measure contains a quarter note C2, followed by a quarter note B1, and then a half note A1. The eighth measure contains a quarter note G1, followed by a quarter note F1, and then a half note E1. The system ends with a double bar line.

premer, Æterna nox Lunam premer. Sol

BASSUS CONTINUUS

BASSUS-CONTINUUS.

The first system of musical notation, labeled '1', consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The notation is in a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature.

de- feret lumen fu- um. Sol deferet lu- men

The second system of musical notation, continuing from the first system. It features a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and accidentals. Above the staff, there are several markings: 'x' above the first measure, 'x' above the third measure, '6' above the fourth measure, 'x' above the fifth measure, '6' above the sixth measure, '6' above the seventh measure, '6' above the eighth measure, and 'x' above the ninth measure. The system concludes with a double bar line.

BASSUS-CONTINUUS.

fuum. lumen fuum.

The first system of musical notation for 'The Rose Tree' is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B-flat4. The next measure contains a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The final measure of the system contains a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The system ends with a double bar line.

BASSUS-CONTINUUS.

V. S. volti subito.

[illegible]



Et cuncta misce-



BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.



bit chaos, Et cuncta miscebit chaos, cuncta cuncta cuncta miscebit cuncta



BASSUS-CONTINUUS.



cuncta cuncta miscebit miscebit chaos, misce-

bit chaos,



BASSUS-CONTINUUS.



misce-

bit chaos, misce-

bit mis-



BASSUS-CONTINUUS.

CANTICUM NONUM.

77



cebit chaos, miscebit miscebit misce-



BASSUS-CONTINUUS.



bit chos.



BASSUS-CONTINUUS.

RECITATIVO. *Largo.*



○ Quis relictum me mihi Illo die tuebitur, Pro me loqui Pro me



BASSUS-CONTINUUS.



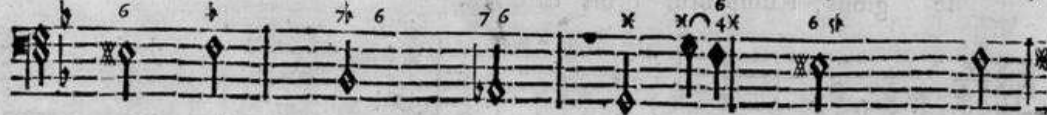
loqui quis au- deat? — O quis relictum me mihi Illo die tu-



BASSUS-CONTINUUS.



ebitur? Pro me loqui Pro me loqui quis audeat? Pœnas reposcunt crimina,



BASSUS-CONTINUUS.

V. S. volti subito.

V

PRODROMUS MUSICALIS.



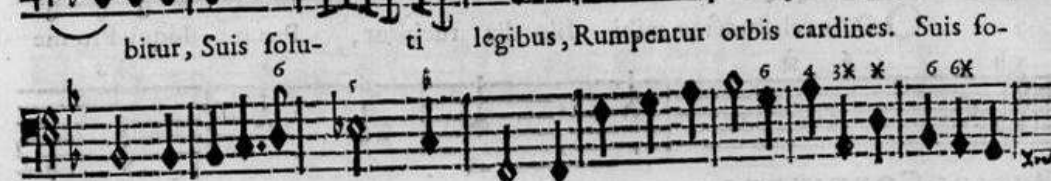
Pænas reposita crimina, Pænas reposita Pænas reposita crimina.



BASSUS CONTINUUS.



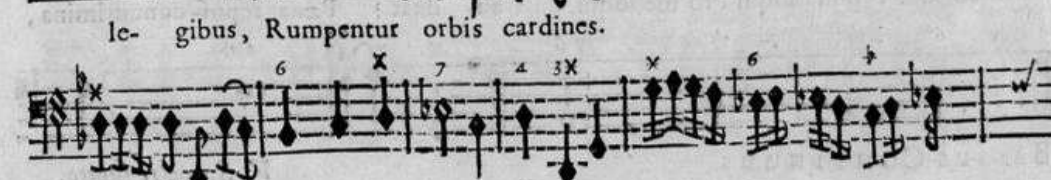
BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.

CANTICUM NONUM.

79





mo-ve-bi-tur, Ter- ra quæ suo



BASSUS-CONTINUUS.



pondere im-mo-ra Stat mo-



BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.



ve-bi-tur, mo-

ve-bi-tur.



BASSUS-CONTINUUS.



Ter- ra quæ fu-o pondere im-



BASSUS-CONTINUUS.

CANTICUM NONUM.

31



mo- ta Stat mo-



BASSUS-CONTINUUS.



ve- bitur.



BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.



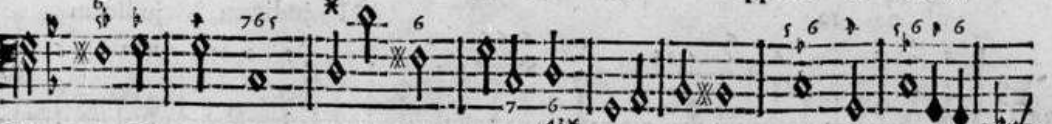
ARIA PRIMA. Adagio e affettuoso.



BASSUS-CONTINUUS.



Tunc Chri- ste sis pla- ca- bi- lis. Oppone te totum



BASSUS-CONTINUUS.

V. S. voltri subito.

X



ti- bi, Oppone te totum ti- bi. Ul-



BASSUS-CONTINUUS.



toris exarment manus, Ultoris exarment manus, Suf- cepta pro me



BASSUS-CONTINUUS.



vul- nera. Ul- toris exarment exar- ment manus, Suf- cepta



BASSUS-CONTINUUS.

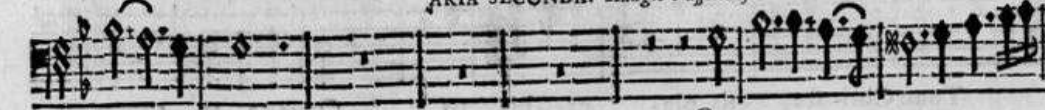


pro me vul- nera. Suscepta pro me



BASSUS-CONTINUUS.

ARIA SECUNDA. *Adagio e affettuoso.*



vul- ne- ra. Si judicem judicem



BASSUS-CONTINUUS.

CANTICUM NONUM.

83



non exuas.

Si judicem judicem non exuas.



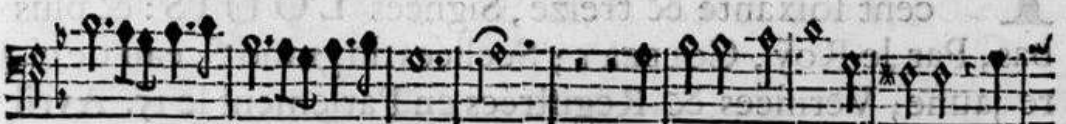
BASSUS-CONTINUUS.



Qua te movebimus prece? Qua te movebimus movebimus



BASSUS-CONTINUUS.



prece, Benignus in natos Pater, Be-



BASSUS-CONTINUUS.



nignus in natos Pater fle- & bonus tunc incipe, Benignus Be-



BASSUS-CONTINUUS.



nignus in natos, Pater fle- & bonus tunc incip-



BASSUS-CONTINUUS.

V. S. volti subito.

84 PRODROMUS MUSICALIS. CANTICUM NONUM.



pe. flecti Bo- nus tunc in- cipe.



BASSUS-CONTINUUS.

FIN.

EXTRAIT DU PRIVILEGE.

PAR Lettres Patentes du Roy données à Arras l'onzième jour du mois de May, l'An de Grace mil six cent soixante & treize, Signées LOUIS: & plus bas, Par le Roy, COLBERT; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Verifiées & Registrées en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arrests contradictoires du Conseil Privé du Roy des 30. Septembre 1694. & 8. Aoust. 1696. Il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale, qu'Instrumentale, de tous Auteurs: Faisant défenses à toutes autres personnes de quelque condition & qualité qu'elles soient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obeïssance, non obstant toutes Lettres à ce contraires; ny mesme de Tailler ny Fondre aucuns Caracteres de Musique sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caracteres & Impressions, & de six mille livres d'amende, ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres: Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoutée comme à l'Original.

