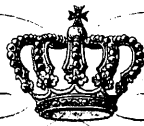


AN DIE SONNE

ZWEI DICHTUNGEN
VON
KOCH UND ROSEGARTEN
in Musik gesetzt
und



Ihrer Majestät der Königin

ELISABETH

von Preussen

in tiefster Ehrfurcht
zugeeignet

von
C. H. SÄMANN.

*Eigenthum des Verlegers.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.*

LEIPZIG,
IM BUREAU DE MUSIQUE
VON
C. F. PETERS.

London,
J. P. Cramer & Co.

Entz-Stadl Hall.

St Petersburg,
M. Bernard.

AN DIE SONNE

ZWEI DICHTUNGEN
von
KOCH UND ROSEGARTEN
in Musik gesetzt
und



Ihrer Majestät der Königin

ELISABETH

von Preussen

in tiefster Ehrfurcht
zugeeignet

von
C. H. SÄMANN.

Op. 11.

*Eigenthum des Verlegers.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.*

LEIPZIG,
IM BUREAU DE MUSIQUE
VON
C. F. PETERS.

London,
J. J. Cramer & Co.

Entz. Stat. Hall.

St Petersburg,
M. Bernard.

Die
Untergehende Sonne

Dichtung von Theobul Kofegarten
für vier Solo- und vier Chorstimmen
mit
ORCHESTER
in Musik gesetzt
und

Ihrer Majestät der Königin

ELISABETH

von Preussen

in tiefster Ehrfurcht zugeweiht

von
CARL HEINRICH SÄMANN.

OP. 12.

CLAVIERAUSZUG.

DIE UNTERGEHENDE SONNE.

Gedicht von Rosegarten.

C. H. Sämann. Op. 11

Andante maestoso. (M M ♩ = 63)

The piano introduction consists of two systems. The first system features a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and includes a *Ped.* (pedal) marking. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with several triplet markings (3). The bass clef part provides a harmonic foundation with sustained notes and some movement. The second system continues the melody, marked with a piano (*p*) dynamic and a *Ped.* marking. It includes a *cresc.* (crescendo) marking and ends with a *f* dynamic. The piece is marked with asterisks (*) at the end of the first system and the beginning of the second.

Coro.

The vocal choir section consists of four staves, each representing a different voice part: Soprano, Alto, Tenore, and Basso. Each staff begins with a *f* (forte) dynamic and the lyrics "Son - - ne, du sinkst,". The vocal lines are simple, with long notes and rests. Below the vocal staves is a piano accompaniment section. It begins with a *cresc.* (crescendo) marking and a *f* dynamic. The piano part features a complex, flowing melody in the treble clef and a more rhythmic accompaniment in the bass clef. The piece ends with a *f* dynamic and a *Ped.* marking.

Son - ne du sinkst! sink' in Frie - den, in Frie -

Son - ne du sinkst! sink' in Frie - den, in Frie -

den, in Frie - den sink', o Sonne! in

den, in Frie - den sink', o Sonne! sink'

in

decresc. $\textcircled{3}$ *p*

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Frieden, in Frieden sink —, in Frie

in Frieden, in Frieden,

—, sink in Frieden, in Frieden, in Frie

Frieden, in Frieden, sink in Frieden,

den, o Son - ne! sink in Frie

den, o Son - ne! sink in Frie

den, o Son - ne! sink in Frie

cresc. f decresc. p

pp poco rit. e smorz.

den, in Frie - - - - - den

pp poco rit. e smorz.

pp poco rit. e smorz.

den, in Frie - - - - - den

pp poco rit. e smorz.

pp poco rit. e smorz.

pp poco rit. e smorz.

Tempo I?

cresc.

f p

3

Andante. (♩ = 69)

p

Tenore solo

Still und ruhig ist deines Scheidens Gang; rührend und

fei - erlich ist deines Scheidens Schweigen; Weh - - muth lä - chelt dein

freund - li - ches Au - ge; Thränen ent - träufeln den gol - de - nen

Wim pern, Seeg - nungen strömt du der

cresc. *f* *decresc.*

duf - tenden Er - de, Seeg - nungen strömt du der duf - ten - den

p *decr.*

(♩ = 66)
Soprano solo

Im - - mer tie - fer, im - - mer lei - - ser,

Alto solo

Er - de. Im - - mer tie - fer, im - - mer lei - - ser,

Tenore solo

Er - de. Im - - mer tie - fer, im - - mer lei - - ser,

Basso solo

Er - de. Im - - mer tie - fer, im - - mer lei - - ser,

pp

pp

immer ern - ster und fei - er - li - cher sinkst du,

immer ern - ster und fei - er - li - cher sinkst

pp sinkst du,

pp

pp sinkst du, die Lüf - te nach, *Tutti* *pp* sinkst du, die Lüf - te nach

pp sinkst du, die Lüf - te nach, *Tutti* *pp* sinkst du, die Lüf - te nach

du, die Lüf - te nach, *Tutti* *pp* sinkst du, die Lüf - te nach

pp sinkst du, *pp Tutti* sinkst du, die Lüf - te nach

pp *sempre pp*

die Lüf-te nach

die Lüf-te nach

Solo —, die Lüf-te nach, sinkst du, sinkst du, die Lüf - - te nach, *Tutti* Son - - ne, du

Solo : : nach, sinkst du sinkst du die Lüf - - te nach, *Tutti* Son - - ne, du

Solo —, die Lüf-te sinkst du, sinkst du, sinkst — du, die Lüfte nach, *Tutti* Son - - ne, du

Solo sinkst nach, du, die Lüf - - te nach, *Tutti* Son - - ne, du

sinkst, Son - - - ne du sinkst! Sink' in Frie - - den, in
 sinkst, Son - - - ne du sinkst! Sink' in Frie - den, in
 sinkst, Son - - - ne du sinkst! Sink' in Frie - den, in
 sinkst, Son - - - ne du sinkst! Sink' in Frie - den, in
 Frie - den, in Frie - - - den sink', o Sonne! sink'
 Frie - den, in Frie - - - den sink', o Sonne! in
 Frie - den, in Frie - - - den sink', o Sonne! in
 Frie - den, in Frie - - - den sink', o Sonne! in

3324

in Frieden, in Frie - - -

Frieden, sink, sink in Frieden, : : :

Frieden, in Frieden, in Frieden, in Frieden, in Frie - - -

sink in Frieden, : : :

den, o Son - -

den, o Son - -

ne! in Frie - -

p *poco lento* *pp* *rit. e*

— sink' in Frie - den, *pp* *rit. e*

poco lento

ne! sink' in Frie - den, in Frie - -

p *poco lento* *pp* *rit. e*

rit. e

smorz. den

smorz.

smorz. den

smorz.

smorz. *pp*

Moderato. (♩ = 72)

p

Soprano solo

Dich seegen Völ - ker, es säu - seln die

p

Lüfte, es duf - ten die dam - pfenden Wiesen dir nach: Win - de durch -

rie - seln dein lo - - - eki - ges Haar; Wo - - - gen

küh - len die bren - - - - - nende Wan - ge; weit auf, weit auf

thut sich dein Was - - - - - ser - bett.

Tutti
pp

Ruh in Frieden, in Wonne! die Nach - - ti - gall flö - tet dir

Tutti
pp

Tutti
pp

Ruh in Frieden, schlumm'r in Wonne! die Nach - - ti - gall flö - tet dir

Tutti
pp

Schlum - mer - ge - sang, ruh in Frie - den,

Schlum - mer - ge - sang, ruh in Frie - den,

The first system consists of four staves. The top two are vocal staves (soprano and alto) with lyrics. The bottom two are piano accompaniment staves (treble and bass clef). The key signature has two flats (B-flat major). The melody is simple and lyrical.

schlumm'r in Won - ne, ru - he sanft nach den Mühen des Tags. Er -

ru - he

schlumm'r in Won - ne, ru - he sanft nach den Mühen des Tags. Er -

The second system continues the piece with four staves. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The piano part features more complex textures, including arpeggiated chords and sustained bass notes. The lyrics are: "schlumm'r in Won - ne, ru - he sanft nach den Mühen des Tags. Er -" and "ru - he".

Andante quasi Recit:

cresc. *poco più*

wa - - che, er-wa-che freudig nach ver-jün-gendem Schlummer, er-wa-che

cresc. *poco più*

wa - - che, er-wa-che freudig nach ver-jün-gendem Schlummer, er-wa-che

cresc. *poco più*

wa - - che, er-wa-che freudig nach ver-jün-gendem Schlummer, er-wa-che

cresc. *poco più*

cresc. *poco più*

mosso *crescendo*

freu-dig, er-wa-che freu-dig, er - wach' ein jun - ger freu - diger

mosso *cresc.*

freu-dig, er-wa-che freu-dig, er - wach' ein jun - ger freu - diger

mosso *cresc.*

freu-dig, er-wa-che freu-dig, er - wach' ein jun - ger freu - diger

mosso *cresc.*

mosso *crescendo*

Tutti $\text{♩} = 72$ *f*

Held, er - wa - che, erwache freu - dig, er - wach', er - wach' zu neuen

Tutti *f*

Held, er - wa - che, erwache freu - dig, er - wach', er - wach' zu neuen

Tutti *f*

cresc. *f*

Tha - - - ten;

p in Frie - den, schlumm'r in

p Tha - - - ten; ruh in Frie - den,

p ru - he sanft in Frie - den,

p

p
in Won - ne, in
Won - - - - - ne,
p *dolce*
in Won - ne, in Won - - - - -
dolce
dolce

cresc. *decresc.*
Won - - - - - ne, er wach' —, er - wa - che, er - wa - - - - che
cresc. *decresc.*
er - wa - - - che, er - wa - che, er - wa - - - -
cresc. *decresc.*
- ne, er - wa - - che, er - wach' —, er - wa - che, er - wach', er -
cresc. *decresc.*
er - wa - - che, er - wa - che,
f *decresc.*

freu - - - dig zu neuen

- - che freu - - - dig zu neuen

wa - che, er - wa - che, er - wa - che freu dig zu neu - - - en

wa - - - che freu - - - dig zu neuen

p cresc.

f decr. Tha - - - ten! *Solo* *ppp Tutti* Dein harrt die lechzende Schö - pfung;
Ru - - he sanft,

f decr. *Tutti* *ppp*

f decr. Tha - - - ten! *Tutti* *Solo* *ppp* Dein harren Au'n und
Ru - - he sanft,

f decr. *Tutti* *ppp*

f decr. *ppp*

dein harrt der Wanderer im Dun - - keln; dein harrt der Won - - nen see - lig -
 schlumm - re sanft,

Wie - - sen; dein harrt der Schiffer in Stürmen;
 schlumm - re sanft, dein harrt der Won - - nen see - lig -

Solo *p* ste, die Won - ne zu lieben und zu werden geliebt, der See - ligkeiten unaussprechlich - ste, die

Solo *p* ste, die Won - ne zu lieben und zu werden geliebt, der See - ligkeiten unaussprechlich - ste, die

Solo *p* *cresc.* *p* ste, die Won - ne zu lieben und zu werden geliebt, der See - ligkeiten unaussprechlich - ste, die

Solo *p* ste, die Won - ne zu lieben und zu werden geliebt, der See - ligkeiten unaussprechlich - ste, die

cresc. *Tutti f*
 ho - he vergöt - ternde See - ligkeit, wohl - zu - thun . Er - wa - che, erwache

cresc. *Tutti f*
 ho - he vergöt - ternde See - ligkeit, wohl - zu - thun . Er - wa - che, erwache

cresc. *Tutti f*
 ho - he vergöt - ternde See - ligkeit, wohl - zu - thun . Er - wa - che, erwache

cresc. *f*

decr.
 freu - dig, er - wach' , er -

decr.
 freu - dig, er - wach' , er -

decr.
 freu - dig, er - wach' , er -

decr.

Solo cresc.
decr.
p
 wa - che, erwach' zu neuen Tha - ten, o Son - - ne! sink in

decr.
p
 wa - che, erwach' zu neuen Tha - ten, o Son - - ne! sink in

decr.
p
 wa - che, erwach' zu neuen Tha - ten, o Son - - ne! sink in

decr.
p
 wa - che, erwach' zu neuen Tha - ten, o Son - - ne! sink in

cresc.
decr.
p
 wa - che, erwach' zu neuen Tha - ten, o Son - - ne! sink in

loco
cresc.
decr.
p
 wa - che, erwach' zu neuen Tha - ten, o Son - - ne! sink in

lento
pp
rit. e smorz.
 Frie - den, in Frie - - - den

lento
pp
rit. e smorz.
 Frie - den, in Frie - - - den

lento
pp
rit. e smorz.
 Frie - den, in Frie - - - den

lento
pp
rit. e smorz.
 Frie - den, in Frie - - - den

poco più mosso
pp
rit. e smorz.
 Frie - den, in Frie - - - den

decr. e rit.
f
p
morendo
 Frie - den, in Frie - - - den

FINE.