

LUDWIG HESS

zugeeignet.

Glockenlieder

Vier Gedichte von Carl Spitteler

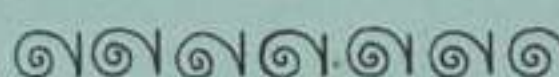
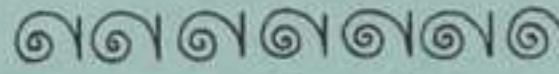
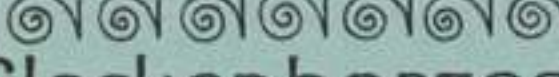
für
eine Singstimme
mit Begleitung von Orchester
oder Klavier

komponiert von

MAX SCHILLINGS.

— OP. 22. —

Ausgabe mit Klavier:

- Nº 1. Die Frühglocke.  Pr. 1 M. 50 Pf.
- 2. Die Nachzügler.  Pr. 1 M. 50 Pf.
- 3. Ein Bildchen.  Pr. 1 M. 50 Pf.
- 4. Mittagskönig und Glockenherzog. Pr. 1 M. 50 Pf.

Ausgabe mit Orchester:

Orchesterpartitur (Nº 1 u. 2 zusammen) Pr. 4 M. 50 Pf. <u>no</u>	Orchesterpartitur (Nº 3 u. 4 zusammen) Pr. 4 M. 50 Pf. <u>no</u>
Orchesterstimmen (Nº 1 u. 2 zusammen) Pr. 7 M. 50 Pf. <u>no</u>	Orchesterstimmen (Nº 3 u. 4 zusammen) Pr. 9 M. <u>no</u>
(Duplierstimmen, Nº 1 u. 2 zusammen, Viol. I II, Viola, Cello, Baß à 60 Pf. <u>no</u>)	(Duplierstimmen, Nº 3 u. 4 zusammen, Viol. I II, Viola, Cello, Baß à 90 Pf. <u>no</u>)

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

Alle Rechte incl. Aufführungsrecht vorbehalten.

Lith. Anst. v. G. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

(1908)

24

Ans. Du. 29/9

JOSEF RHEINBERGER

MUSIQUE VOCALE

II. Vokal-Werke

VOCAL MUSIC

I. Gemischte Chöre mit Orchester, Pianoforte od. Orgel.

(Chœurs à 4 voix avec orchestre, piano ou orgue. Choruses for mixed voices with orchestra, piano, organ etc.)

Op. 46. Zur Feier der Charwoche. Passionsgesang. Text von Schütz. Für vierstimmigen gemischten Chor und Orgel. (Cantate de la Passion. Chœur à 4 voix avec orgue.) Text deutsch und französisch.

Op. 95. Zwei Gesänge für gemischten Chor mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. No. 1. Mummelsee. Ged. von Aug. Schnitzler. Orchesterpartitur . . . 4 — Clavierauszug . . . 2 50 Chorstimmen . . . 1 — No. 2. Malenthou. Gedicht von Ludwig Uhland. Clavierauszug . . . 2 50 Chorstimmen . . . 1 —

Op. 106. Zwei romantische Gesänge für vier Singstimmen mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. No. 1. Harald. Gedicht von Uhland. Orchesterpartitur . . . 4 — Orchesterstimmen . . . 7 — Clavierauszug . . . 2 50 Chorstimmen . . . 1 — No. 2. Der Weidenbaum. Gedicht von Felix Dahn. Orchesterpartitur . . . 3 — Orchesterstimmen . . . 4 — Clavierauszug . . . 2 50 Chorstimmen . . . 1 —

Op. 145. Montfort. Eine Rheinsage von F. v. Hoffmann. Für Soli (Sopran, Alt, Tenor und Bass), gemischten Chor und Orchester oder Pianoforte. Neue Ausgabe. Orchesterpartitur . . . netto 15 — Orchesterstimmen . . . netto 15 — Clavierauszug . . . netto 4 50 Singstimmen (à 1 M.) . . . 4 — Textbuch (5. Aufl.) . . . netto 15 —

Op. 164. Der Stern von Bethlehem. Eine Weihnachts-Cantate für gem. Chor, Soli (Sopran u. Bass) und Orchester oder Pianoforte. Ged. v. F. v. Hoffmann. (The Star of Bethlehem. A Christmas-Cantata for Chorus, Soli and Orchestra or Piano-forte. Poem by F. v. Hoffmann.) Text deutsch und englisch. Neue Ausgabe. Orchesterpartitur . . . netto 15 — Orchesterstimmen . . . netto 15 — Clavierauszug . . . netto 4 50 Die vier Chorstimmen (à 1 M.) . . . 4 — Textbuch (10. Aufl.) . . . netto 10 —

II. Gemischte Chöre a capella.

(Chœurs à 4 voix. Choruses for mixed voices.)

Op. 44 No. 1. Jung Werner. (Scheffel.) Für gemischten Chor arrangiert vom Componisten. Partitur und Stimmen . . . 1 75

Op. 80. Liebesgarten. Fünf Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. No. 1. Im stillen Grunde. (Reinick.) Part. u. Stimmen . . . 1 50 No. 2. Willkommen. (Hoffmann.) Partitur u. Stimmen . . . 1 — No. 3. Die Liebe ist ein Rosenstrauch. (Reinick.) Part. u. St. . . . 1 50 No. 4. Wellen blinkten durch die Nacht. (Reinick.) Partitur u. Stimmen . . . 1 — No. 5. Nachtgesang. (Reinick.) Partitur u. Stimmen . . . 1 — Op. 83. Missa brevis. Für vierstimmigen gemischten Chor. Partitur u. Stimmen . . . 4 50

Op. 107. Fünf Hymnen für vierstimmigen Chor. (Text lateinisch und deutsch.) No. 1. Pater noster. „Vater unser.“ Partitur u. Stimmen . . . 1 — No. 2. Jamsol recedit. „Schon weicht der Sonne Flammenstrahl.“ Partitur u. Stimmen . . . 1 — No. 3. Salvete flores martyrum. „Euch Martyrblüthen Gruss!“ Partitur u. Stimmen . . . 1 75 No. 4. Salve regina. „Gruss! Himmelskönigin.“ Partitur u. Stimmen . . . 1 50 No. 5. Christus factus est. „Christus ward für uns geboren.“ Part. u. Stimmen . . . 2 —

Op. 117. Missa sanctissimae Trinitatis. Für vierstimmigen Chor. Partitur u. Stimmen . . . 4 — Op. 133. Vier sechsstimmige Motetten für Kirche und Concert. (Text deutsch u. lateinisch.) No. 1. Unsere Seele. (Anima nostra.) Partitur u. Stimmen . . . 1 50 No. 2. Denken will ich. (Meditabor.) Partitur u. Stimmen . . . 1 25 No. 3. Lobpreis Gott. (Laudate Dominum.) Partitur u. Stimmen . . . 1 50 No. 4. Siehe, vom Himmel hoch. (Angelus Domini.) Partitur u. Stimmen . . . 1 50

Op. 134. Oster-Hymne für acht Stimmen (Doppelchor) für Kirche und Concert. Text deutsch und lateinisch. Partitur u. Stimmen . . . 4 50 Trauungsgesang. Text nach P. B. Für gemischten Chor. Partitur u. Stimmen . . . 1 —

III. Männerchöre mit Orchester oder Pianoforte.

(Chœurs pour voix d'hommes avec orchestre ou piano. Choruses for male voices with orchestra or piano.)

Op. 81. Johannisnacht. Ged. von F. A. Muth. (Midsummer-Night. Engl. Words by J. Bernhoff.) Für vier Männerstimmen und Orchester oder Pianoforte. Text deutsch und englisch. Orchesterpartitur . . . netto 3 90 Orchesterstimmen . . . netto 4 50 Clavierauszug (Neue Ausgabe) . . . 3 60 **Chorstimmen (Neue Ausgabe) . . . 1 —

Op. 102. Wittekind. Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männerchor mit Orchester od. Pianoforte. Partitur . . . 10 — Orchesterstimmen . . . 11 50 Clavierauszug . . . 5 — Singstimmen (à 75 Pf.) . . . 3 —

Op. 106. Zwei romantische Gesänge für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte. No. 1. Harald. Gedicht von L. Uhland. Ausgabe f. Männerchor, gesetzt v. Componisten. Chorstimmen . . . 1 —

Op. 179. Hymnus an die Tonkunst. Gedicht von H. Lingg. Für Männerchor mit Blasinstrumenten u. Pauken od. Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 3 — Orchesterstimmen . . . 5 — Chorstimmen . . . 1 —

IV. Männerchöre a capella.

(Chœurs pour voix d'hommes. Choruses for male voices.)

Op. 44. Drei vierstimmige Männerchöre. No. 1. Jung Werner. (Scheffel.) Partitur u. Stimmen . . . 1 75 No. 2. Alt-Heidelberg. (Scheffel.) Partitur u. Stimmen . . . 1 — No. 3. Tragische Geschichte. (Chamisso.) Part. u. Stimmen . . . 1 75 Op. 48. Vier deutsche Gesänge für Männerchor. No. 1. Schlachtgebet. (Mosen.) Partitur u. Stimmen . . . 1 25 No. 2. Heerbannlied. (Lingg.) Partitur u. Stimmen . . . 2 —

Op. 48. Vier deutsche Gesänge für Männerchor. No. 3. Einem Todten. (Lingg.) Partitur u. Stimmen . . . 1 25 No. 4. Märlied. (Scheffel.) (Chanson d'avril.) Text deutsch und französisch. Part. u. Stimmen . . . 2 —

Op. 86. Vierepische Gesänge. Gedichte von F. A. Muth. Für vierstimmigen Männerchor. No. 1. Nero. Part. u. Stimmen . . . 2 — No. 2. Roland's Horn. Partitur u. Stimmen . . . 2 60 No. 3. Salentin von Isenburg. (Tanzlied.) Part. u. Stimmen . . . 1 80 No. 4. Der Schelm von Bergen. (Tanzlied.) Part. u. Stimmen . . . 1 80

Op. 100. Fahrende Schüler. Sieben Lieder für Männerstimmen. Texte von F. von Hoffmann. Heft I. Partitur u. Stimmen . . . 4 50 (Abschied vom Heim. Einkehr. Disputation.) Heft II. Partitur u. Stimmen . . . 4 50 (Venetianische Nacht. Heimweh. Herausforderung. Grabgesang.)

Op. 116. Seebilder. Vier Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Texte frei nach dem Englischen von F. von Hoffmann. No. 1. Vom einsamen Grund. (Nach Wordsworth.) Partitur und Stimmen . . . 2 50 No. 2. Im Ruderboot. (Nach Charles Fenno Hoffman.) Partitur und Stimmen . . . 1 75 No. 3. Abend am Toro-See. (Nach W. Scott.) Part. u. St. . . . 2 — No. 4. Jagdmorgen. (Nach W. Scott.) (Matin de chasse. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen . . . 2 —

Op. 130. Aus Westphalen. Sieben Gesänge für vierstimmigen Männerchor nach Gedichten von F. W. Weber. No. 1. Nenuphar. Part. u. St. . . . 75 No. 2. Du sonnige, wonnige Welt. Partitur und Stimmen . . . 1 — No. 3. Die Hunnen. Part. u. St. . . . 1 75 No. 4. Kreuzfahrers Abendlied. (Chant du Croisé. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen . . . 1 — No. 5. Lied der Schmiedegesellen. Part. und Stimmen . . . 1 — No. 6. Im Juni. Part. u. St. . . . 1 — No. 7. Verschmählt. Part. u. St. . . . 1 —

Op. 141. Aus fränkischen Landen. Sechs Lieder und Gesänge für vierstimmigen Männerchor. No. 1. Walter's von der Vogelweide Begräbniss. (Muth.) Partitur und Stimmen . . . 1 75 No. 2. Pfingstmorgen. (Rehrer.) Partitur und Stimmen . . . 1 — No. 3. Vollmondzauber. (Rehrer.) (Clair de lune. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen . . . 1 — No. 4. Kriegerlied. (Lingg.) Partitur und Stimmen . . . 1 — No. 5. Des Wanderburschen Abschied. (Greif.) Partitur und Stimmen . . . 1 — No. 6. Der lustige Trompeter. (Greif.) Partitur und Stimmen . . . 1 —

Op. 144. Drei Wettgesänge für Männerchor. No. 1. Frühling. (Muth.) Partitur und Stimmen . . . 2 — No. 2. Landsknechtlied. (Trautmann.) Partitur und Stimmen . . . 2 — No. 3. Herbstgesang. (Hymne.) (Oser.) Partitur und Stimmen . . . 2 50

Op. 160. Auf der Wanderung. Sieben Lieder und Gesänge für Männerchor. No. 1. Zur Jahreswende. (Hymne.) (Greif.) Partitur und Stimmen . . . 1 — No. 2. Die Weissach-Mühle. (Schuetzler.) Part. u. Stimmen . . . 1 75 No. 3. Der Spatzen Frühlingsconcert. (Kelterborn.) Partitur und Stimmen . . . 1 75 No. 4. Abendruhe. (Zeiss.) Partitur und Stimmen . . . 1 50

Op. 160. Auf der Wanderung. No. 5. Der Schmelz von Rotenburg. (Veit.) Partitur und Stimmen . . . 1 50 No. 6. Waldlied. (Möbius.) Partitur und Stimmen . . . 1 50 No. 7. Vergissmelnicht. (Moltke.) Part. und Stimmen . . . 1 50

Op. 185. Sieben charakteristische Gesänge für vier Männerstimmen. No. 1. Die Waldrose. (Scherer.) Partitur und Stimmen . . . 1 75 No. 2. Cita mors ruft. (Geibel.) Partitur und Stimmen . . . 1 — No. 3. Zugvögel. (Hosäus.) Partitur und Stimmen . . . 1 50 No. 4. Meeresstille. (Hosäus.) Partitur und Stimmen . . . 1 — No. 5. Singvögel sing. (Hosäus.) Part. und Stimmen . . . 1 — No. 6. Nach der Trauer. (Hosäus.) Part. und Stimmen . . . 1 — No. 7. Gute Nacht. (Geibel.) Partitur und Stimmen . . . 1 —

Vorwärts! Gedicht von Remy. Für Männerchor. Für das 500jährige Jubiläum der Universität Heidelberg componiert. Part. und Stim. . . . 2 —

V. Frauenchöre.

(Chœurs pour voix de femmes. Choruses for women's voices.)

Op. 96. Dreilateinische Hymnen für dreistimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung. No. 1. Regina coeli. Partitur und Singstimmen . . . 1 70 No. 2. Adoramus. Partitur und Singstimmen . . . 1 40 No. 3. Ave vivens hostia. Partitur und Singstimmen . . . 1 40

Op. 118. Sechs zweistimmige Hymnen mit Begleitung der Orgel. Text lateinisch u. deutsch. Neue Ausgabe. No. 1. Salve Regina. „Sei gegrüßt, o Königin.“ Orgelauszug und Stimmen . . . 1 20 No. 2. Memorare. „O sei eingedenk.“ Orgelauszug und Stimmen . . . 1 20 No. 3. Quam admirabile. „O wie so wunderbar.“ Orgelauszug und Stimmen . . . 1 20 No. 4. Inclina, Domine. „Neige, o Ewiger.“ Orgelauszug und Stimmen . . . 1 20 No. 5. Ave maris stella. „Ave, Stern der Meere.“ Orgelauszug und Stimmen . . . 1 20 No. 6. Puer natus in Bethlehem. „Knabe, dich gab uns Bethlehem.“ Orgelauszug und Stimmen . . . 1 20

VI. Einstimmige Lieder mit Pianoforte.

(Mélodies, romances à une voix avec piano. Songs for one voice with piano.)

Op. 55. Liebesleben. Ein Cyclus von acht Liedern für eine Singstimme. No. 1. Seliger Glaube. (Stieler) — 75 No. 2. Des Mädchens Geständniss. (Reinick) — 75 No. 3. Sehnsucht. (Zedlitz) — 50 No. 4. Mein Engel, hüte dein. (Hertz) — 75 No. 5. Der verpflanzte Baum. (Hertz) — 1 — No. 6. Treib zu, mein kühnes Boot. (Moore) — 75 No. 7. Die Verlassene. (Meyr) — 75 No. 8. Letzter Wunsch. (Hertz) — 75 Op. 136. Aus verborgenem Thal. Ein Cyclus von vierzehn Liedern. Gedichte von F. v. Hoffmann. Für eine Singstimme. Heft 1 . . . 2 50 (No. 1. Im Thalesgrund. No. 2. Am Strande. No. 3. Hohe Fluth. No. 4. Im Spätherbst. No. 5. Grauen.)

Op. 136. Aus verborgenem Thal. Daraus einzeln No. 5. Grauen . . . 2 50 Heft 2 . . . 2 50 (No. 6. Klage. No. 7. Amalie. No. 8. Die einsame Mühle. No. 9. Sehnsucht. No. 10. Verloren.) Heft 3 . . . 2 50 (No. 11. Nachruf. No. 12. Wiederfinden. No. 13. Letzte Fahrt. No. 14. Entschlafen.)

Op. 157. Sechs religiöse Gesänge für tiefe Stimme. No. 1. Schet, welche Liebe. (Spitta) . . . 1 — No. 2. Ich bin des Herrn. (Knapp) . . . 1 — No. 3. Wenn Alle untreu werden. (Novalis) . . . 1 — No. 4. Vater unser. (Derabach) . . . 1 — No. 5. Nachtgebet. (Oser) . . . 1 — No. 6. Ave Maria . . . 1 —

VII. Einstimmige Lieder mit Orgel.

(Mélodies avec orgue. Songs with organ.)

Op. 157. Sechs religiöse Gesänge für eine tiefe Stimme mit Begleitung der Orgel. No. 1. Schet, welche Liebe. (Spitta) . . . 1 — No. 2. Ich bin des Herrn. (Knapp) . . . 1 — No. 3. Wenn Alle untreu werden. (Novalis) . . . 1 — No. 4. Vater unser. (Derabach) . . . 1 — No. 5. Nachtgebet. (Oser) . . . 1 — No. 6. Ave Maria . . . 1 —

VIII. Singspiel.

(Operette. Musical play.)

Op. 153. Das Zauberwort. Singspiel in zwei Akten für die jugendliche Welt. Für Sopran u. Altstimmen mit Pianofortebegleitung. Text von F. v. Hoffmann. (Frei nach einem Märchen von Hauff bearbeitet.) Clavierauszug . . . netto 3 — Chorstimmen (Sopr. u. Alt à 60 Pf.) . . . 1 20 Textbuch . . . netto 1 —

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

LUDWIG HESS

zugeeignet.

Glockenlieder

Vier Gedichte von Carl Spitteler

für
eine Singstimme
mit Begleitung von Orchester
oder Klavier

komponiert von

MAX SCHILLINGS.

— OP. 22. —

Ausgabe mit Klavier:

- Nº 1. Die Frühglocke. ~~~~~ Pr. 1 M. 50 Pf.
- 2. Die Nachzügler. ~~~~~ Pr. 1 M. 50 Pf.
- 3. Ein Bildchen. ~~~~~ Pr. 1 M. 50 Pf.
- 4. Mittagskönig und Glockenherzog. Pr. 1 M. 50 Pf.

Ausgabe mit Orchester:

Orchesterpartitur (Nº 1 u. 2 zusammen) Pr. 4 M. 50 Pf. ^{no}	Orchesterpartitur (Nº 3 u. 4 zusammen) Pr. 4 M. 50 Pf. ^{no}
Orchesterstimmen (Nº 1 u. 2 zusammen) Pr. 7 M. 50 Pf. ^{no}	Orchesterstimmen (Nº 3 u. 4 zusammen) Pr. 9 M. ^{no}
(Duplierstimmen, Nº 1 u. 2 zusammen, Viol. I II, Viola, Cello, Baß à 60 Pf. ^{no})	(Duplierstimmen, Nº 3 u. 4 zusammen, Viol. I. II, Viola, Cello, Baß à 90 Pf. ^{no})

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

Alle Rechte incl. Aufführungsrecht vorbehalten.

Lith. Anst. v. G. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.



Orchesterbesetzung.

3 Flöten (3. auch kleine Flöte), 2 Oboen, Englisch-Horn, 2 Clarinetten (B), Bassclarinette (B), 2 Fagotte, Contrafagott. 4 Hörner, 3 Trompeten, Tuba, Kleine Trommel, Tamtam, Harfe, Clavier. Streichquintett.

AB. Alle Instrumente sind in C notiert, (die Hörner eine Oktave tiefer zu lesen). In den Stimmen sind die Clarinetten in B ausgeschrieben.

Das Zeichen † über einzelnen Noten der Streichinstrumente bedeutet pizzicato.

Zur gefl. Beachtung.

Bei Aufführungen dieses Werkes darf nur käuflich und rechtmässig erworbenes Material an:

Orchesterpartitur,

Orchesterstimmen nebst Doubletten und

Klavierauszügen,

benutzt werden, und es ist insbesondere die Abschrift oder sonstige Vervielfältigung von Stimmen etc., sowie die leihweise oder anderweite Beschaffung von Material aus dem Besitze anderer Konzertunternehmer verboten.

Verletzungen meiner Rechte würden unnachsichtlich auf gerichtlichem Wege verfolgt werden.

Leipzig.

Rob. Forberg.

Die Frühglocke.

(Carl Spitteler.)



Max Schillings, Op. 22. No 1.

1

Gemessen, aber bewegt im Ausdruck.

3 Flöten.

2 Oboen.

Englisch Horn.

2 B-Clarinetten.

B-Bassclarinette.

2 Fagotte.

Contra-Fagott.

4 Hörner.

3 Tromp.

Tuba.

Kleine Trommel.

Tamtam.

Harfe.

Clavier.

Singstimme.

Kein En - - de

Gemessen, aber bewegt im Ausdruck.

1 Violinen.

2 Violinen.

Bratschen.

Violoncelli.

Contra-Bässe.

(get.)

2 fach

mf

f

1

Ob. *mf* *zu 2* *f* *sf* *p*

Engl. H. *mf* *f* *sf* *p*

B-Clar. *p* *cresc.* *f* *sf* *p*

B-Basscl. *p* *f* *sf* *p*

Fag. *p* *espr.* *zu 2* *f* *sf* *p*

C-Fag. *p* *f* *sf* *p*

Hörner. *p* *III.* *mf* *sf*

Tromp. *mf* *sf*

Singst. *dämmerte der schwarzen Fie - ber - nacht. Wahn - wit-zi-ge Höl - len hatt' ich zwecklos*

Viol. 1 *G-Saite* *p* *mf* *pizz.* *mf* *p*

Viol. 2 *p* *mf* *f* *pizz.* *mf* *p*

Br. *p* *mf* *mf* *pizz.* *mf* *p*

Vcl. *p* *mf* *mf* *pizz.* *mf* *p*

C-B. *p* *mf* *mf* *pizz.* *mf* *p*

Ob. *mf*

Engl. H. *mf*

B-Clar. *mf*

B-Basscl. *mf*

Fag. *mf*

C-Fag. *mf*

Hörner. *mf* *mf* *p* *p*

Tromp. *mf* *p* *p*

Singst. *fest*
 durch-ge-dacht. Ich füh-re sonst dort in-nen straffes Re-gi-ment, 'sist kein Ge-dan-ke, dernicht mei-ne

Viol. 1 *arco* *mf* *(kräftig)* *mf* *f* *mf*

Viol. 2 *arco* *mf* *mf* *mf* *f* *mf*

Br. *arco* *mf* *f* *mf*

Vcl. *arco* *mf* *mf* *f* *mf* *f*

C-B. *arco* *mf* *mf* *mf* *f* *mf* *f*

3 4 I.

Fl. *p*

Ob. *f* *p*

Engl. H. *f* *p*

B-Clar. *p*

B-Bassel. *f* *p*

Fag. *p* *espress.* *p*

C-Fag. *f* *p*

Hörner. *p* (gedämpft) *p*

Tromp. *p* (mit Dämpfer) *p*

Singst. Handschrift kennt. Heut' aber ward vom Fie-ber mir die Macht ent - rückt; in wü - stem Traum - ge - tümmel

Viol. 1 *f* *pizz.* *p* *arco* *p*

Viol. 2 *f* *pizz.* *p* *arco* (3 fach get.) *p*

Br. *f* *pizz.* *p* *arco* *p*

Vcl. *f* *pizz.* *dim.* *p* *arco* *pizz.* (get.) *p*

C-B. *f* *pizz.* *dim.* *p* *arco* *pizz.* *p*

3 4

acceler. - - - Tempo

Fl. *mf*

Ob. *mf tr* *cresc.*

Engl. H. *mf* *cresc.*

B-Clar. 1 *mf* *cresc.*

B-Clar. 2 *mf* *cresc.*

B-Basscl. *f* *p cresc.*

Fag. *f* *zu 2. p cresc.*

C-Fag. *f* *p cresc.*

Hörner.

Tromp.

kl. Trommel. *p*

Singst.
 frat - zen-haft zerstückt, tapp - teder wirre Geist; kein Halt, kein Heft zu fas - sen;

acceler. - - - Tempo

Viol. 1 *cresc.* *pizz.* *mf* *p* *cresc.* *arco*

Viol. 2 *pizz.* *(2 fach get.)* *(zus.)* *cresc.* *arco*

Br. *cresc.* *pizz.* *p* *cresc.* *arco*

Vcl. *cresc.* *(zus.)* *p cresc.* *arco*

C-B. *f* *p cresc.* *arco*

⑥

Sehr ruhig beginnend.

B-Clar. *pp* II.

B-Bassel. *f* *p* *pp*

Fag. *f* *p* *p*

C-Fag. *ff* *mf* *pp* *pp* *ppp* Solo.

Hörner. *mf* *p* (gedämpft) *pp* *sempre*

Tamtam. *pp* *sempre*

Harfe. *pp* (Doppeltöne Es-Dis) (Flag.) (gew.) (segue)

Clavier. *pp* (mit gehaltenem Pedal und Dämpfung, glockenartig)

Singst. Horch! durch die Finsternis, wo noch kein Schim-mer graut,

Sehr ruhig beginnend.

1. Viol. *f*

2. Viol. *f*

Br. *f*

Vcl. 1 Solo-Vcl. (C-Saite nach Ces gestimmt, Flageolet) *ff*

C. B. 1 Solo C. B. (E-Saite nach Es gestimmt, Flageolet) *f*

Die übrigen C. B. *pizz.* *pp*

⑥

7

Fl. *pp* *p cresc.* *p cresc.* *più cresc.*

Ob. *pp* *p cresc.* *p cresc.* *più cresc.*

Engl. H. *pp* *p cresc.* *p cresc.* *più cresc.*

B-Clar. *pp* *p cresc.* *p cresc.* *più cresc.*

B-Bassel. *pp* *p cresc.* *p cresc.* *più cresc.*

Fag. *pp* *p cresc.* *p cresc.* *più cresc.*

C-Fag. *pp* *p cresc.* *p cresc.* *più cresc.*

Hörner. *pp* *p cresc.* *p cresc.* *più cresc.*

Tamtam. *pp* *p cresc.* *p cresc.* *più cresc.*

Harfe. *pp* *p cresc.* *p cresc.* *più cresc.*

Clavier. *pp* *p cresc.* *p cresc.* *più cresc.*

Singst. summt einer fernen Glock - ke sanft - ter Tro - stes - laut.

1. Viol. *pp* *p cresc.* *p cresc.* *più cresc.*

2. Viol. *pp* *p cresc.* *p cresc.* *più cresc.*

Br. *pp* *p cresc.* *p cresc.* *più cresc.*

Solo. *pp* *p cresc.* *p cresc.* *più cresc.*

Vcl. *pp* *p cresc.* *p cresc.* *più cresc.*

D. übrg. *pp* *p cresc.* *p cresc.* *più cresc.*

Solo. *pp* *p cresc.* *p cresc.* *più cresc.*

C. B. *pp* *p cresc.* *p cresc.* *più cresc.*

D. übrg. *pp* *p cresc.* *p cresc.* *più cresc.*

Die übrigen *pp* *p cresc.* *p cresc.* *più cresc.*

7

Fl. **8**

Ob.

Engl. H.

B-Clar.

B-Basscl.

Fag. *mf marc.*

C-Fag. *mf marc.*

Hörner.

Tromp. *pp* *mp* *f* *p* *f*

Tuba. *p* *mf*

Tamtam. *mp* *mf*

Harfe.

Clavier.

Singst. Er - lö - sung! Tag! Jung - gläubig Le - ben at-met

Breit. -

1. Viol. *f* *ff (3fach)* (zus.)

2. Viol. *f (2fach)* *ff (3fach)*

Br. *f (breiter Strich)* *ff* *mf*

Vcl. *f (get.)* *ff* *ff > mf cresc.*

C. B. *p più cresc.* *f (get.)* *ff* *ff > mf cresc.*

8 *ff*

Sehr ruhig.

Fl. *ff* *p* *pp*

Ob. *ff* *p* *pp*

Engl. H. *ff* *p* *pp*

B-Clar. *ff* *p* *pp*

B-Basscl. *ff* *p* *pp*

Fag. *ff* *p* *pp*

C-Fag. *ff* *p* *pp*

Hörner. *ff* *p* *pp* (gedämpft)

Tromp. *f* *mf* *p* *dim.* *pp*

Tuba. *f* *mf* *p* *pp*

Tamtam. *mf*

Harfe. *ff* *p* (Doppelton) (Flag.) *pp*

Clavier. *ff* *p dim.* *pp* (mit Dämpfung)

Singst. „Ich.“ Und Mor-genschlummer lis - - - pelt „Men - schen grü - ssen“

Viol. 1. *ff* (3fach) *p* *pp* *dolce* *Sehr ruhig.*

Viol. 2. *ff* (3fach) *p* *pp* *dolce*

Br. *ff* *p* *pp* *dolce*

Solo. *ff* *p* *pp* (Flag.)

Vel. *ff* *p* *pp* (nur 2 Vel.)

C. B. *ff* *p* *pp* (nur 1 C. B.)

⑨ Fließend.

rit. - - -

Fl. *p* *ppp*

Ob. *mp* *pp*

Engl. H. *mp* *espr.* *pp*

B-Clar. *pp* *p* *mp* *ppp*

B-Basscl. *pp* *p* *mp* *p*

Fag. *pp* *p* *mp* *p*

C-Fag. *p* *pp*

Hörner. (offen) *p* *poco cresc.* *mp* (gedämpft) *p* *pp* *ppp*

Tromp. *mp* *mp*

Tamtam. *pp*

Harfe. (natürl.) *p*

Clavier. *p* (ohne Dämpfung) *mp* *pp* *pp*

Singst. dich:“

Viol. 1. Fließend. (Alle. get.) *p espr.* *cresc.* *mf* *pp*

Viol. 2. (Alle. get.) *p espr.* *cresc.* *mf* *p*

Br. (Alle. get.) *p espr.* *cresc.* *mf* *p*

Solo. *p* *pizz.* *p* *pp*

Vcl. D. übrg. *p* *poco cresc.* *pizz.* *p* *pp*

Solo. *p cresc.* *mf* *p* *pp*

C. B. *p cresc.* *mf* *pizz.* *p* *pp*