

Die Nachzügler.

(Carl Spitteler.)

Max Schillings, Op. 22, No. 2.

Frei im Vortrag, mit Humor.

Flöten. *rit. molto (nachdrücklich)* *p*

Oboen. *rit. mf molto mf* *p*

Clarinetten in A. *p* *mp* *mf* *(nachdrücklich)* *p*

Fagotte. *p* *p* *mf* *p*

Hörner. *p* *p* *mf* *p*

Singstimme. „Sind jetzt die Töne sämtlich wieder da?“ „Bis auf“

Frei im Vortrag, mit Humor.

4 Violoncelli. *pizz.* *p* *mf* *arco* *mf*

Contra-Bässe. *pizz.* *p* *mf* *arco* *mf*

1.2. Fl. *f* *rit.* *pp* *(nimmt kl. Fl.)*

3. Ob. *Solo I.* *p (zart betont)* *pp*

A-Clar. *f* *mf* *pp*

Fag. *f* *mf* *pp*

Celesta. (Clavier) *p* *pp*

Harfe. *p* *pp*

Singst. drei ein-zi-ge Strahlen, ja.“ „Wer kann denn wohl draussen sein?“ „Der Kündig, der Findig, der Fein.“ *ten.*

1. Viol. *Eine Solo-Viol.* *(Flag.)* *rit.* *Alle* *mf*

2. Viol. *(Flag.)* *mf*

Br. *pizz.* *p* *(3 fach)* *arco* *mf*

4 Vcl. *(I. allein)* *Flag. a.d. G-Saite* *(Die übrigen)* *mf*

C.B. *mf*

2

Behaglich.

Singst.

Ü - ber die Brü - stung, vom Mittagsglast umgleisst, lehn-te der

Viol.

Br.

Vcl.

C.B.

2

3

Ob.

A-Clar.

Fag.

Hörner

Tamtam

Harfe

Singst.

Mün - stergeist, be - hag - lich und wohl - ge - tan.

Br.

Vcl.

C.B.

3

kl. Fl. Fl. 1.2. Ob. A-Clar. Fag. Hörner Glockensp. Tamtam Harfe Singst. Viol. 1. 2. Br. Vcl. C.B.

4 Breiter. Ruhiger.

Da langte der Fein zuerst an. (polternd) Warum denn so spät? Wenn's zehn Minuten auf ein Uhr geht? (milder) Und

5 Eine Solo-Viol. Eine Solo-Viol. Eine Solo.Br. Eine Solo-Vcl.

Viol. 1. 2. Br. Vcl. C.B.

kl. Fl. Fl. 1.2. Ob. A-Clar. Fag. Glockensp. Harfe Singst. Viol. 1. 2. Br. Vcl.

Rit. - Leicht und flüchtig.

glänzezt ja gar! Und hast ein Blättchen im Haar. (Der Fein) (zart und hell deklamiert) „Fein, wie ich wuchs, schlüpft' ich durch ei-nen Buchs.“

Rit. - Leicht und flüchtig.

Alle pizz. Alle (get.) pizz. Alle pizz.

5 6057b

kl. Fl. *sempre pp*

Fl. 1.2. *sempre pp*

Ob. *cresc.* *mf* *f* *p*

A-Clar. *cresc.* *pp*

Fag. 1. *mp*

Glockensp. *mf*

Triang. *mf*

Celesta
(Clavier) *mf*

Harfe *mf* *p*

Singst.
Wie ich den Buchs durchschlüpfte, kam ei-ne Amsel mir auf den Kopf gehüpft. Ein Lichtstrahl ist mir an's Bein ge-schossen.

Pult 1 *cresc.* *f* *arco* *p*

Viol. 1. *cresc.* *f*

Die übrig. *cresc.* *f*

Viol. 2. *cresc.* *f* *p*

Br. *f* (get.) *p*

6

kl. Fl.

Fl. 1.2.

Ob

A-Clar.

Fag. 1.

Celesta
(Clavier)

Harfe

Singst.

Pult 1

Viol. 1.

Die übrig.

Viol. 2.

Br.

Vel.

p

mf

mp

cresc.

immer lustiger

tr

(pizz.)

Alle. (pizz.)

mf

Da waren wir drei Ge - nossen. Die Amsel hat g'sungen und ich hab g'sungen und der Lichtstrahl ist immer her -

⑦ Ausgelassen.

, Behaglich.

kl. Fl.

Fl. 1.2.

Ob.

A-Clar.

Fag. 1.

Glockensp.

Triang.

(zu 2)

f

p

5

8.

Harfe

Singst.

um-gesprungen.“

(Der Münstergeist)

„Hast wohl-getan.“

Ausgelassen.

(Beide)

, Behaglich.

Pult 1

Viol. 1.

Die übrig

Viol. 2.

Br.

Vel.

C. B.

f

mf

p

arco

(zus.)

arco

mf

p

7

poco rit. - - *Rasch* ⑧ *Breiter.*

kl. Fl. *ten.* *mf* *ten.* *f*

Fl. 1.2. *mf* *ten.* *f*

Ob. *mf* *ten.* *f*

A-Clar. *mf* *ten.* *f*

Fag. *mf* *ten.* *f*

Hörner *mf* *ten.* *f*

Glockensp. *mf* *ten.* *f*

Harfe *mf* *ten.* *f*

Singst. *mf* *ten.* *f*

Da langte der Findig an. „Warum denn so spät? Wenn's

poco rit. - - *Rasch* *Breiter.* (Derb)

Viol. 1. *f* *3* *3* *3*

Viol. 2. *f* *3* *3* *3*

Br. *pizz.* *f* *3* *3* *3*

Vcl. *f* *3* *3* *3*

C.B. *f* *3* *3* *3*

⑧ *Ruhiger.*

Ob. 1. *zu 2* *p espr.*

Fag. *f* *3* *3* *3*

Hörner *f* *3* *3* *3*

Glockensp. *f* *3* *3* *3*

Tamtam *mf* *3* *3* *3*

Harfe *f* *3* *3* *3*

Singst. *3* *(milder)* *3* *(Der Findig)*

elf Mi-nu-ten auf ein Uhr geht? Und du glän-zest ja gar! Und hast ein Rös-lein im Haar? „Ich ver-

Ruhiger.

Pult 1 *f* *3* *3* *3*

Viol. 1. *f* *3* *3* *3*

Die übrig. *f* *3* *3* *3*

Pult 1 *f* *3* *3* *3*

Viol. 2. *f* *3* *3* *3*

Die übrig. *f* *3* *3* *3*

Br. *f* *3* *3* *3*

Vcl. *f* *3* *3* *3*

C.B. *f* *3* *3* *3*

6057 b

9 Anmutig bewegt.

kl. Fl. *pp*

Fl. 1. *pp*

Fl. 2. *pp*

Clar. *pp*

Celesta (Clavier.) *p*

Harfe. *pp*

Singst. *zart und heimlich*

irrt mich richtig bald in ei-nen heim-lichen Wald. — Drin huschelt ein Bach, dem tuschelt ich nach. Im

Anmutig bewegt.

(Alle.)

Viol. 1. (Flag.)

Viol. 2. (Flag.)

Fl. 1. *poco cresc.*

Fl. 2. *poco cresc.*

Ob. 1. *p*

A-Clar. 1. *poco cresc.*

A-Clar. 2. *pp*

Celesta (Clavier.)

Harfe.

Singst. Bach — hat ei-ne Jung-frau ge-ba-det, die war mit Schön-heit be-gnadet. Der

Viol. 1. (Flag. trem.)

Viol. 2. (Flag. trem.)

10 (so zart als möglich) rit. Be -

kl. Fl. *ppp*

Fl. 1. *p*

Fl. 2. *p*

Ob. 1. *p*

A-Clar. *p*

Celesta. (Clavier.) *p*

Harfe *p*

Singst. Himmel von oben hat zu - geschaut, da haß ich mir's gleich - falls zu - ge - traut. Hast

1. Viol. *ppp* (gewöhnl.) (zus.) *mf*

2. Viol. *ppp* *mf*

Br. *mf*

Vcl. *mf*

C. B. *mf*

10

haglich. rit. - - - Rasch.

Ob. 1. *ten.* *rit.* *Rasch.*

A-Clar. *p* *mp* *mf*

Singst. Münstergeist.) wohl-ge-tan.

1. Viol. *p*

2. Viol. *p*

Br. *p*

Vcl. *gliss.* *p*

C. B. *p*

11 Breiter. Ru -

kl. Fl.

Fl. 1. 2.

Ob. 1.

A-Clar.

Fag.

Hörner.

Glockensp.

Tamtam.

Harfe.

Singst.

Da langte der Kündig an.

„Warumdenn so spät? Wenn's zwölf Mi-nu-ten auf ein Uhr geht. Und

1. (zornig)

2. (milder)

1. (Eine Solo Viol.)

2. (Eine Solo Viol.)

Br. (Eine Solo Br.)

Vel. (Ein Solo Vel.)

C. B.

11

hig. (wenn nicht sehr zart zu halten, dann die unter *sva* nehmen)

kl. Fl. Fl. 1.2. Ob. A-Clar. Fag. Hörner. Tromp. Glockensp. Triang.

Harfe

Singst. (Der Kündig.) (hell)

glänzt ja gar und hast ein Kränz-lein im Haar? „Ich tren-del-te frei, oh-ne Schranken. Da ging ein

hig. riten. - - - - - Frisch. (Alle.) pizz. (get.)

1. Solo. 2. Solo. 1. Solo. 1. Solo.

Viol. Br. Vcl.

kl. Fl. Fl. 1.2. Ob. A-Clar. Fag. Hörner. Tromp. Singst.

(sempre pp)

Mann in Gedanken. Ich dachte: „was der wohl denken mag?“ und begleitet ihn hinterm Hag. Er ist in ein

Viol. Br.

arco

kl. Fl. Fl. 1. 2. Ob. A-Clar. Fag. Hörner. Tromp. Becken. Singst.

1. Viol. 2. Br. Vcl.

Haus gegangen, drin ward er mit Ju - bel empfangen. Vom Ju-bel mocht' ich die Mäulchen sehn,

(lustig) (mit Triangelschlägel)

13

kl. Fl. Fl. 1. 2. Ob. A-Clar. Fag. Hörner. Tromp. Glockensp. Harfe. Singst.

1. Viol. 2. Br. C. B.

und blieb halt ein Weilchen am Fen - - ster stehn. „Hast wohl - ge - tan!“

poco rit. Behaglich bewegt.

14

6057b

Vorwärts.

kl.Fl.

Fl.1.2.

Ob.

A-Clar.

Fag.

Hörner.

Tromp.

Glockensp.

Triang.

Tamtam.

Celesta.
(Clavier.)

Harfe.

Singst.

ist der Künste Kern.

Viol. 1. *arco* *f* *pizz.* *f* *3/4* - *(get.)* *(zus.)*

Viol. 2. *arco* *f* *pizz.* *f* *3/4* - *(get.)* *(zus.)*

Br. *f* *pizz.* *f* *3/4* - *(get.)* *(zus.)*

Vcl. *f* *3/4* - *pizz.* *f* *(zus.)*

C. B. *f* *3/4* - *pizz.* *f* *(zus.)*

Männerchöre

mit Orchester-, Pianoforte- oder sonstiger Instrumentalbegleitung
(Blasinstrumenten, Orgel, Harmonium etc.).

Singstimmen werden in beliebiger Anzahl auch apart abgegeben;
* bedeutet: Preis à 15 Pf., **: Preis à 25 Pf. für eine einzelne der vier Chorstimmen.
Bei den mit † bezeichneten Werken sind die Orchesterausgaben abschriftlich zu haben.

ERSTE ABTHEILUNG: CONCERTGESÄNGE.

Brambach, C. Jos.

- Op. 70. Lorelei. Nach einer Dichtung von W. v. Waldbrühl. Dramatische Scene für Männerchor und Mezzosopran-Soli mit Orchester oder Pianoforte.
Partitur 15.—
Orchesterstimmen 15.—
Clavierauszug 4.50
Chorstimmen (à 75 A) 3.—
Mezzo-Sopran-Solistimme 7.50
Textbuch netto 10.—
Op. 87. Nachtstück. Gedicht von W. v. Waldbrühl. Für Männerchor und Altsolo mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. †
Clavierauszug 3.—
** Chorstimmen 1.—

Draeske, Felix.

- Op. 64. Der deutsche Sang. Festlied von H. Hofmann. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte.
Orchesterpartitur 3.—
Orchesterstimmen 6.—
Clavierauszug und * Chorstimmen 2.—

Faisst, Immanuel.

- Op. 28. Vier Kriegs- und Siegeslieder für Männerchor mit Blechinstrumenten oder Pianoforte. †
No. 1. Trompeter blas! An den Rhein. Gedicht von Weibrecht.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen 5.75
Eine der vier Chorstimmen apart à 40.—
No. 2. Hurrah, Germania! Gedicht von Freiligrath.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und * Chorstimmen 1.75
No. 3. Deutsches Soldatenlied. Gedicht von J. G. Fischer.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und ** Chorstimmen 2.75
No. 4. Victoria! Gedicht von O. Müller.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und * Chorstimmen 1.75
Op. 29. Siegespsalm. Gedicht von Weibrecht. Für Männerchor mit Blechinstrumenten od. Pianoforte od. Orgel. †
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen 6.—
(Tenor I, II, Bass I apart à 40 A, Bass II apart à 50 A.)

Heuser, Ernst.

- Op. 28. Sommernacht. Gedicht von Robert Reinick. Für Männerchor, Bariton-Solo und Horn-Solo (ad libitum) mit Pianoforte.
Clavierauszug und * Stimmen 2.50

Hirsch, Carl.

- Op. 75. An das Meer. Gedicht von L. von Ploennies. Concertstück für Männerchor und Orchester oder Pianoforte.
Orchesterpartitur 4.50
Orchesterstimmen netto 6.—
Clavierauszug 2.50
** Chorstimmen 1.—

Jüngst, Hugo.

- Op. 51. Bismarck-Hymne. Dichtung von Dr. Felix Boh. Für einstimmigen Männerchor mit Orchester oder Pianoforte.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und * Chorstimmen 1.20
Orchesterstimmen netto 2.40

Kretschmer, Edmund.

- Op. 57. Krieger's Wahlspruch. Gedicht von A. Pollack. Für vierstimmigen Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. †
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und * Chorstimmen 1.60
Op. 61. All-Deutsches Lied. Dichtung von A. Pollack. Für vierstimmigen Männerchor mit oder ohne Instrumentalbegleitung. †
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 1.50
* Chorstimmen 1.—

Kretschmar, Herm.

- Op. 12. Trauungs-Gesang. Für Tenor-Solo und Männerchor mit Orgel, Harmonium oder Pianoforte.
Partitur 90.—
* Chorstimmen 60.—
Tenorsolistimme 15.—

Krug, Arnold.

- Op. 11. Nomadenzug. Gedicht von Hermann Lingg. Für Männerchor und grosses Orchester oder Pianoforte.
Partitur 9.—
Clavierauszug 4.—
Orchesterstimmen 10.75
Chorstimmen (à 50 A) 2.—
Op. 35. Zwei Männerchöre mit Orchester oder Pianoforte. †
No. 1. Auf weichen Abendlüften.
Clavierauszug 1.50
** Chorstimmen 1.—
No. 2. Barcarole. (Aus den „Agrami“ von Kopisch.)
Clavierauszug 1.75
** Chorstimmen 1.—
Op. 39. Fahrende Leute. Ein Cyclus von Männerchören mit Orchester oder Pianoforte. †
No. 1. Ständchen.
Clavierauszug und * Chorstimmen 1.50
No. 2. Zigeunerliebe. Gedicht von Th. Souhay.
Clavierauszug und ** Chorstimmen 2.50
No. 3. Minnelied.
Clavierauszug und * Chorstimmen 2.—
No. 4. Jägerlied.
Clavierauszug und * Chorstimmen 2.—
Op. 44. Zwei Männerchöre. No. 2. Todtenklage. Gedicht von Karl Stieler. Mit Englisch Horn oder 4 Hörnern in F.
Partitur, * Chor- und Hornstimmen 1.50

Mendelssohn, Arnold.

- Der Schneider in der Hölle. Humoristische Ballade aus „Des Knaben Wunderhorn“ für Tenorsolo, vierstimmigen Männerchor und Orchester.
Orchesterpartitur netto 3.60
Orchesterstimmen netto 6.—
Clavierauszug 2.25
* Chorstimmen 60.—

Müller, J. Max.

- Der Enderle von Ketsch. Gedicht von J. V. v. Scheffel. Für Bass-Solo und Chor mit Pianoforte.
Clavierauszug und * Chorstimmen 1.50

Pembaur, Josef.

- Op. 74. Todtengräberhochzeit. Ein Todtentanz von Robert Hamerling. Für Männerchor und grosses Orchester oder Pianoforte. †
Orchesterpartitur netto 6.—
Clavierauszug 3.—
** Chorstimmen 1.—

Rheinberger, Josef.

- Op. 91. Johannisnacht. Gedicht von F. A. Muth. (Midsummer-Night. English Words by John Bernhoff.) Für vier Männerstimmen und Orchester oder Pianoforte. Text deutsch u. englisch.
Orchester-Partitur netto 3.90
Orchester-Stimmen netto 4.50
Clavierauszug. (Neue Ausgabe) 3.60
** Chorstimmen. (Neue Ausgabe) 1.—
Op. 102. Wittekind. Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte.
Partitur 10.—
Clavierauszug 5.—
Orchesterstimmen 11.50
Chorstimmen (à 75 A) 3.—
Op. 106. Zwei romantische Gesänge für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte.
No. 1. Harald. Gedicht von L. Uhland. Ausgabe für Männerchor vom Componisten.
Orchesterpartitur 4.—
Orchesterstimmen 7.—
Clavierauszug 2.50
** Chorstimmen 1.—
Op. 179. Hymnus an die Tonkunst. Gedicht von H. Lingg. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 3.—
Orchesterstimmen 5.—
** Chorstimmen 1.—

Rietsch, Heinrich.

- Op. 15. Britische Werbung. Aus den Burenliedern des Fr. Lienhard. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. †
Orchesterpartitur mit unterlegtem Clavierauszug 2.50
** Chorstimmen 1.—

Schmidt, G.

- Op. 51. Drei Gedichte von Fritz Reuter für vier Männerstimmen.
No. 3. Schneiders Lust und Leid. Mit Gitarre.
Partitur und Chorstimmen 2.60
Eine der vier Chorstimmen apart à 40.—

Schubert, Franz.

- Drei Männerchöre mit Orchester eingerichtet von Prof. Dr. Hermann Kretschmar.
No. 1. Der Gondelfahrer. Gedicht von Mayrhofer.
Orchesterpartitur 2.—
Orchesterstimmen 4.—
Chorstimmen (Tenor I, II à 15 A, Bass I, II à 25 A) 80.—
No. 2. Nachthelle. Gedicht v. J. G. Seidl.
Orchesterpartitur 3.—
Orchesterstimmen 4.—
** Chorstimmen 1.—
No. 3. Widerspruch.
Orchesterpartitur 2.—
Orchesterstimmen 4.—
* Chorstimmen 60.—

Schumann, Robert.

- Zwei Gesänge für Männerchor mit Pianoforte gesetzt von Rud. Weinwurm.
No. 1. Auf das Trinkglas eines verstorbenen Freundes. (Op. 35 No. 6.)
Clavierauszug 60.—
* Chorstimmen 60.—
No. 2. Die feindlichen Brüder. (Op. 49 No. 2.)
Clavierauszug 75.—
* Chorstimmen 60.—
Zwei Lieder für Männerstimmen mit Orchester oder Pianoforte gesetzt von Rudolf Weinwurm.
No. 1. Ich wand're nicht. Gedicht von C. Christern. (Op. 51 No. 3.)
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 90.—
Orchesterstimmen 2.50
* Chorstimmen 60.—
No. 2. Aus meinen Thränen spriessen. Gedicht von H. Heine. (Op. 48 No. 2.)
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 60.—
Orchesterstimmen 1.80
* Chorstimmen 60.—

Schwalm, Robert.

- Op. 56. Festgesang. Gedicht von Felix Dahn. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. †
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 3.—
** Chorstimmen 1.—

Staeger, Alexander.

- Op. 4. Traumkönig und sein Lieb. Dichtung von E. Geibel. Für Männerchor und Solostimmen mit Pianoforte.
Clavierauszug 4.—
Chorstimmen (à 50 A) 2.—
Baritonsolistimme 15.—

Weinwurm, Rud.

- Op. 35. O zage nicht! Gedicht nach H. Francke. Für Männerstimmen mit Hörnern oder Pianoforte.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 1.25
Hornstimmen 25.—
** Chorstimmen 1.—
Op. 51. Ständchen. Gedicht von A. v. Hermann. Für Männerstimmen (Chor u. Soli) mit Clavierbegleitung.
Clavierauszug und * Chorstimmen 1.—

Wulffius, H.

- Op. 4. Sonntagmorgen. Gedicht von v. d. Gruben. Für vierstimmigen Männerchor und Tenor-Solo mit Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug und * Chorstimmen 1.—

Zopff, Hermann.

- Op. 34. No. 3. Der Krieger Heimkehr. Für Männerchor mit Blasinstrumenten u. Trommel. † Gedicht von Ph. H. Wolff.
Partitur und * Chorstimmen 75.—

Wertvolle Klaviermusik im Verlage von Rob. Forberg in Leipzig

Recueil d'excellentes morceaux de piano. Valuable piano-pieces.

d'ALBERT, Eugen.

- Ausgewählte Werke** aus dem Konzertprogramm seiner Klavier-Abende. Mit kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen und sorgfältigem Fingersatz. (Choix d'oeuvres du programme de ses soirées de piano. Avec annotations critiques et instructives, signes d'exécution, et doigté. — Selected works from the programme of his piano-recitals. With critic and instructive annotations, signs of execution and fingering.)
- No. 1. Schumann, Rob., Op. 9. Carneval netto 2,—
No. 2. Beethoven, L. van, Op. 51 No. 2. Rondo netto 1,—
No. 3. Beethoven, L. van, Op. 129. Rondo a Capriccio (Die Wut über den verlorenen Groschen, ausgetobt in einer Caprice) netto 1,—
No. 4. Schumann, Rob., Op. 17. Phantasie netto 2,—
No. 5. Bach, Joh. Seb., Suite anglaise No. 6. D moll netto 1,—

BACH, Joh. Seb.

- Sechs Präludien und Fugen** für Orgel. Für das Piano forte zu zwei Händen bearbeitet von Eugen d'Albert. — (Six préludes et fugues pour l'orgue. Arrangés pour piano à 2 mains par Eugen d'Albert. — Six preludes and fugues for organ. Arranged for piano solo by Eugen d'Albert.)
- No. 1. Präludium (Fantasia) und Fuge. C moll. (Ut min. C min.) 1,50
No. 2. Präludium und Fuge. G dur. (Sol maj. G maj.) 1,50
No. 3. Präludium (Toccata) und Fuge. F dur. (Fa maj. F maj.) 2,50
No. 4. Präludium und Fuge. A dur. (La maj. A maj.) 1,—
No. 5. Präludium und Fuge. F moll. (Fa min. F min.) 1,50
No. 6. Präludium (Toccata) und Fuge. D moll. (Ré min. D min.) 2,—

BEETHOVEN, Ludw. v.

- Op. 31. No. 2. Sonate** (Ré mineur). (D-moll.) Interprétierte, doigtée et accompagnée de remarques explicatives concernant l'exécution à l'usage des établissements Impériaux d'éducation des demoiselles nobles en Russie, par Adolphe Henselt. Edition nouvelle revue et corrigée. (Son. in D min., interpreted and containing finger notation as well as explanatory remarks concerning the execution, to be used by the Imperial establishments of education of high-born ladies in Russia by A. H. New revised edition) 4,75
- Op. 53. Sonate** (Ut majeur). (C dur.) Interprétierte, doigtée, facilitée et accompagnée de remarques explicatives concernant l'exécution à l'usage des établissements Impériaux d'éducation en Russie, par Adolphe Henselt. (Son. C maj. with fingering and interpretation, facilitated and containing explanatory remarks on the execution, to be used in the Imperial establishments of education in Russia by A. H.) 5,—
- Largo.** Aus dem Konzert in C moll. Op. 37. (Ut min. C min.) Für den Konzertvortrag für Pianofort solo, übertragen von Carl Reinecke. 1,50
- Marcia alla Turca.** Aus dem Nachspiel: Die Ruinen von Athen. (Marche turque de ruines d'Athènes. Turc. march from the ruins of Athens) —,75

BRASSIN, Louis.

- Feuille d'album** (Albumblatt) —,75
— **Menuet** —,75
— **Gavotte** —,75
— **Gigue** —,75

DRAESEKE, Felix.

- Op. 23. Miniaturen.** 6 morceaux pour le piano. Miniatures. 6 pieces for the piano. Heft (cah. vol.) 1. Präludium. Reigen. Menuett. Walzer. (Préludes. Ronde. Menuet. Valse. Préludium. Rondo. Menuet. Waltzer) 1,75
Heft (cah. vol.) 2. Marsch. Finale (Perpetuum mobile). (Marche. Finale. March. Finale) 1,75

GLUCK, Ch.

- Chacone a. Armida.** Bearbeitet von Gustav J. Kogel. (Ch. from Armida) 1,40

HAESSLER, Jean Guillaume.

- Op. 16. Trois sonates** expressives pour le clavecin ou fortepiano. Nach den Originaldrucken herausgegeben, phrasiert, mit Fingersatz und Vortragszeichen von N. J. Hompesch. Sonata I 1,—
Sonata II 1,—
Sonata III 1,25

HENSELT, Adolphe.

- Six thèmes avec variations de Nic. Paganini** recueillis de ses concerts. (Six themes with variations by Nic. Paganini selected in his concerts) 2,—

HILLER, Ferdinand.

- Op. 168. Suite sérieuse.** (Serious suite) 4,—
Op. 191. Festtage. (Les jours de fête. Holy Days.) 1,—
No. 1. Neujahrstag. (Le jour de l'an. New year's day) 1,—
No. 2. Charfreitag. (Le vendredi saint. Good-friday) —,75
No. 3. Ostern. (Pâques. Easter) 1,—
No. 4. Geburts- oder Namenstag. (La fête ou le jour de naissance. Birth- or name day) 1,25
No. 5. Pfingsten. (Pentecôte. Whitsuntide) 1,50
No. 6. Weihnachtsabend. (La veille de Noël. Christmas-night) 1,25
Ständchen. Albumblatt. M. Fingers. v. A. Reckendorf. (Sérénade, avec doigté. Serenade, with fingering) 1,50

JADASSOHN, S.

- Op. 98. Drei Stücke.** No. 1. Elegie —,75
No. 2. Rhapsodie 1,—
No. 3. Reigen (Danse. Dance) 1,25
Op. 125. Zweite Serenade in 12 canons (E dur). (IIème sérénade en 12 canons (Mi majeur). II nd serenade in 12 canons (E major). Heft I. No. 1. Allegretto amabile. No. 2. Andantino. No. 3. Allegretto scherzando. No. 4. Humoreske Heft II. No. 5. Andante. No. 6. Appassionato. No. 7. Adagio. No. 8. Capriccio Heft III. No. 9. Minuetto. No. 10. Intermezzo. No. 11. Allegretto grazioso. No. 12. Allegretto di marcia 2,—
Op. 131. Vier Phantasiestücke. (4 fantasias. 4 fantasias.) No. 1. Romanze (Romance) 1,—
No. 2. Einsam (Tout seul. Alone) 1,—
No. 3. Intermezzo 1,—
No. 4. Lied (Chanson. Song) 1,—
Op. 132. Vier Charakterstücke. (4 morceaux caractéristiques. 4 charact. pieces.) No. 1. Caprice 1,—
No. 2. Erinnerung. (Souvenir. Remembrance) 1,—
No. 3. Tanz (Valse. Waltz) 1,—
No. 4. Marcia gioiosa 1,—

JAELL, Alfred.

- Op. 159. 4mo Barcarole.** (Ges dur.) (Sol bém. maj. G flat maj.) 2,50
Op. 160. Intermezzo Elegico. (F moll.) (Fa min. F min.) 2,—
Op. 161. Valse Caprice. (Des dur.) (Ré bém. maj. D flat maj.) 3,—

JENSEN, Adolf.

- Op. 30. Dolorosa.** 6 Gesänge nach Dichtungen v. A. v. Chamisso. (6 chants comp. sur des poèmes de Chamisso. 6 songs on poems of Chamisso.) Für das Piano forte zu 2 Händen übertragen von Max Meyer-Obersleben 4,—
Op. 37. Impromptu. Nouvelle édition 1,50
Op. 38. Zwei Nocturnes. No. 1. Fis. (Fa dièse. F sharp.) 1,25
No. 2. B moll. (Si bém. min. B flat min.) 1,25

JOSEFFY, Rafael.

- Op. 11. Ungarischer Album.** (Alb. hongrois. Hungarian album.) No. 1. Romanze —,75
No. 2. Intermezzo —,75
No. 3. Ungarische Zigeuner. (Ziganes de Hongrie. Hungarian gipsies) 1,—
No. 4. Caprice 1,50
No. 5. Serenade —,75
No. 6. Oede. (Désert) 1,25
— **Gavotte moderne** 2,—

KIEL, Friedrich.

- Op. 55. Vier Charakterstücke.** (4 morceaux caractéristiques. 4 charact. pieces.) No. 1. B dur. (Si bém. maj. B maj.) —,75
No. 2. H moll. (Si min. H min.) —,75
No. 3. E dur. (Mi maj. E maj.) —,75
No. 4. F moll. (Fa min. F min.) 1,—

KIRCHNER, Theodor.

- Op. 47. Federzeichnungen.** Neun Klavierstücke. (Dessins. 9 morc. pour le piano. Pictures. 9 pieces for the piano.) Heft (cah. vol.) 1 — 2 — 3 2,—
— **Op. 52. Ein neues Klavierbuch.** (Nouveau cahier de compositions pour le piano. A new book for the piano.) Heft (cah. vol.) 1 — 2 — 3 1,50

KULLAK, Theodor.

- Op. 125. Scherzo** G dur. (Sol. maj. G maj.) 2,50

MOZART, W. A.

- Op. 114. Maurerische Trauermusik.** (Musique funèbre maçonnique. Masonic funeral-music) —,75

MUFFAT, Gottlieb.

- Suite für das Piano forte** (B-dur. Si bém. majeur. B flat major) aus den Componimenti musicali. Für das moderne Piano forte bearbeitet und mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen von Dr. Johannes Merkel. Heft 1. (Fantasie und Fuge. Allemande) 1,25
Heft 2. (Courante. Sarabande. La Harpédie. Menuet I. Menuet II) 1,25
Heft 3. (Air. Hornpipe. Gigue) 1,25

RAFF, Joachim.

- Op. 113. Ungarische Rhapsodie.** (E moll.) (Rhapsodie hongroise. Mi min. Ungarian rhapsody. E min.) 3,—
Op. 115. Deux morceaux lyriques. (Two lyrical pieces.) Komplet 2,—
No. 1. As dur. (La bém. maj. As maj.) 1,40
No. 2. A dur. (La maj. A maj.) 1,20
Op. 116. Valse-Caprice. (G dur.) (Sol maj. G maj.) 2,—
Op. 175. Orientales. (Huit morceaux. Eight pieces.) No. 1. C dur. (Ut maj. C maj.) 1,20
No. 2. Es dur. (Mi bém. maj. Es maj.) 2,—
No. 3. A moll. (La min. A min.) 1,40
No. 4. G dur. (Sol maj. G maj.) 1,40
No. 5. D moll. (Ré min. D min.) 1,80
No. 6. As dur. (La bém. maj. As maj.) 1,40
No. 7. A dur. (La maj. A maj.) 1,80
No. 8. A moll. (La min. A min.) 2,—

REGER, Max.

- Op. 24. Six morceaux.** No. 1. Valse-Impromptu. 1,—
No. 2. Menuet 1,—
No. 3. Réverie fantastique 1,—
No. 4. Un moment musical 1,—
No. 5. Chant de la nuit 1,—
No. 6. Rhapsodie 1,—
Op. 26. Sieben Phantasiestücke. (7 fantasias. 7 fantasias.) No. 1. Elegie 1,—
No. 2. Scherzo 1,—
No. 3. Barcarole 1,—
No. 4. Humoreske 1,—
No. 5. Resignation 1,—
No. 6. Impromptu 1,—
No. 7. Capriccio 1,—

REINECKE, Carl.

- Op. 137. Vierundzwanzig kleinere Studien.** (Als Vorbereitung für die Etuden von Cramer, Moscheles und des Komponisten 24 Etuden, Op. 121.) Eingeführt in den Konservatorien der Musik zu Budapest, Dresden, Köln, Leipzig, Stuttgart, in den Königl. Musikschulen zu München und Würzburg und der neuen Akademie der Tonkunst in Berlin. (24 petites études. Introduites dans plusieurs conservatoires. 24 little studies. Introduced in a large number of conservatories.) Heft 1 2,50
Heft 2 2,50
Heft 3 2,50
Op. 152. Ländler. (Vaises tyroliennes. Slow waltzers.) 2,50

RHEINBERGER, Josef.

- Op. 28. Humoresken.** No. 1. E moll. (Mi min. E min.) 1,25
No. 2. F moll. (Fa min. F min.) 1,25
No. 3. G moll. (Sol min. G min.) 1,—
No. 4. F dur. (Fa maj. F maj.) 1,75
Op. 29. Aus Italien. (Souvenirs d'Italie. From Italy.) No. 1. Dolce far niente 1,—
No. 2. Rimembranza 1,25
No. 3. Serenata 1,25
Op. 39. Sechs Tonstücke in fugierter Form. (Six compositions en forme de fugues. Six mus. compositions in form of fugues.) No. 1. D moll. (Ré min. D min.) 1,50
No. 2. A dur. (La maj. A maj.) 1,25
No. 3. B moll. (Si bém. min. B min.) 1,50
No. 4. E moll. (Mi min. E min.) 1,25
No. 5. Des dur. (Mi bém. maj. Des maj.) 1,25
No. 6. C moll. (Ut min. C min.) 1,50

Op. 45. Zwei Klaviervorträge.

- Joh. Brahms gewidmet. (Deux morceaux pour le piano dédiés à J. Brahms. Two comp. for the piano, dedicated to J. Brahms.) No. 1. Scherzoso 1,50
No. 2. Capriccio über ein Thema v. Händel. (Caprice sur un thème de Händel. Capr. on a theme of Händel.) 1,50

Op. 47. Sinfonische Sonate.

- (Allegro, Menuetto, Intermezzo und Tarantelle.) 4,25

Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte.

- (Improvisations sur des motifs de la flûte enchantée. Improv. on motives of the enchanted flute.) 2,75

Op. 68. Sechs Tonstücke in fugierter Form.

- II. Folge. (Six compositions en forme de fugue II. partie. Six comp. in form of fugue. II. part.) No. 1. C dur. (Ut maj. C maj.) 1,25
No. 2. As dur. (La bém. maj. As maj.) 1,25
Nach „Verdri carino“ von Mozart 1,25
No. 3. F moll. (Fa min. F min.) 1,25
No. 4. E dur. (Mi maj. E maj.) 1,25
No. 5. H moll. (Si min. H min.) 1,25
No. 6. D dur. (Ré maj. D maj.) 1,50

Op. 99. Sonate.

- Des dur. (Non troppo mosso, Romanze, Finale. (Ré bém. maj. Des maj.) 3,50

Op. 115. Toccata.

- (C moll.) (Ut min. C min.) 2,25

Passacaglia zum Konzertvortrag.

- (Freie Bearbeitung des Schlusssatzes der Orgelsonate in E moll Op. 132. (P. pour le concert. Arrangement libre de la finale de la sonate pour orgue en E min. For the concert. Free arrangement of the finale of the organ-sonate in E min.) 2,—

SCHILLINGS, Max.

- Op. 15. Das Hexenlied** von Ernst von Wildenbruch mit begleitender Musik. (The witch-song. English words by John Bernhoff) 5,—
Op. 15. La chanson des sorcières. Ballade de E. von Wildenbruch. (Edition pour piano avec texte français et russe. Traduction française par A. Scheler, traduction russe par Modest Tchaikowsky) 5,—

STRAUSS, Richard.

- Op. 38. Tennyson's Enoch Arden.** Ein Melodram. (A melodram. With german and english words) 5,—

TSCHAIKOWSKY, P.

- Op. 1. Scherzo à la russe.** Impromptu 2,—
Op. 2. Souvenir de Hapsal. (Remembrance of H.) No. 1. Ruines d'un château. (Ruins of a castle) 1,—
No. 2. Scherzo 1,50
No. 3. Chant sans paroles. (Song without words) —,80
Op. 4. Valse-Caprice. (D dur.) (Ré maj. D maj.) 2,30
Op. 5. Romanze. (As dur.) (La bém. maj. As maj.) 1,—
Op. 7. Valse-Scherzo. (A dur.) (La maj. A maj.) 1,50
Op. 8. Capriccio. (Ges dur.) (Sol bém. maj. Ges maj.) 1,50
Op. 9. No. 1. Réverie 1,—
No. 2. Polka de salon 1,—
No. 3. Mazurka de salon 1,—
Op. 10. No. 1. Nocturne —,80
No. 2. Humoreske —,80

- Op. 19.** No. 1. Réverie du soir. (Evening dream) —,80
No. 2. Scherzo humoristique 1,30
No. 3. Feuille d'album. (Alb. leave) —,60
No. 4. Nocturne —,80
No. 5. Capriccio 1,—
No. 6. Thème original et variations 2,—
Op. 26. Sérénade mélancolique. Arrangée pour piano à 2 mains par P. Klengel 1,50
Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke. (Les saisons. 12 morceaux caractéristiques. The seasons. 12 charact. pieces.) Komplet in 1 Bande. Broschiert . netto 2,50
Einzel: (Séparément. Separately.)

- No. 1. Januar. Am Kamin. (A la cheminée. Before the chimney) 1,—
No. 2. Februar. Karneval 1,—
No. 3. März. Lied der Lerche. (Chant de l'alouette. Song of the lark) —,75
No. 4. April. Schneeglöckchen. (Perce-neige. Snow-drops) —,75
No. 5. Mai. Helle Nächte. (Belles nuits. Clear nights) 1,—
No. 6. Juni. Barcarole 1,—
No. 7. Juli. Lied des Schnitters. (Chant du moissonneur. The reaper's song) —,75
No. 8. August. Die Ernte. (La moisson. The harvest) 1,—
No. 9. September. Jagdlied. (Chant de chasse. Hunting) 1,—
No. 10. Oktober. Herbstlied. (En automne. In autumn) —,75
No. 11. November. Troika-Fahrt. (En troika. In the troika) 1,—
No. 12. Dezember. Weihnachten. (Noël. Christmas) 1,—

Op. 74. Symphonie pathétique

- (No. 6) für grosses Orchester. Für Piano forte zu 2 Händen übertragen von Paul Klengel. Neue vollständige Ausgabe netto 6,90