

Alleluia

voor gemengd koor, tenortrombone en orgel

moderato con moto

Rob Peters

S/A

T

B

Trb.

Org.

f Al - le - lu - ia, al -

f Al - le - lu - ia, al -

f Al - le - lu - ia, al -

f Al - le - lu - ia, al -

le - lu - ia, al - le - lu - ia,

le - lu - ia, al - le - lu - ia,

le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

The first system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment in 3/4 time, and the fifth staff is a bass line. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

The second system of the musical score continues the vocal parts and piano accompaniment from the first system. It consists of five staves with the same layout as the first system. The lyrics continue across the vocal staves.

ia, al - le-lu - ia, al - le-lu - ia. *Fine*
 ia, al - le-lu - ia, al - le-lu - ia. *Fine*
 ia, al - le-lu - ia, al - le-lu - ia. *Fine*

p Tol-li - te por - tas, prin-ci-pes, ve - stras,
p Tol-li - te por - tas, prin-ci-pes, ve - stras,
p Tol-li - te por - tas, prin-ci-pes, ve - stras,

