

J.S. Bach
Cantata No. 122
Das neugeborne Kindelein

(Coro.)
(Moderato ♩ = 120.)

mf

p mf

p mf

A (Mel: „Das neugebor'ne Kindelein“)
Soprano.

Das neu - ge - bor' - - - - -

Alto.
Das neu - ge - bor' - - - - - ne Kin - de - lein, das

Tenore.
Das neu - ge - bor' - - - - - ne Kin - de -

Basso.
Das neu - ge - bor' - - - - - ne

A

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 122

ne Kin - de - - lein,
neu - ge - bor' - ne Kin - - - de - lein,
lein, das neu ge - bor' - ne Kin - de - lein,
Kin - - - de - lein.

p *mf* *p*

B
das her -
das her - ze -

mf *tr* **B**

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 122

ze - - lie - - be Je - su -
lie - be Je - su - lein, das her - ze - lie - be Je - su -
das her - ze - lie - be Je - su - lein, das her - ze -
Je su - lein, das her - ze - lie - be Je - su -

lein,
lein, das her - ze lie - be Je - su - lein,
lie - be, her - ze - lie - be Je - su - lein,
lein, das her - ze - lie - be Je - su - lein,

p

mf *p* *mf*

C

bringt a - ber - mal
bringt a - ber - mal ein neu - es Jahr, ein
bringt a - ber - mal ein neu - es, ein
bringt a - ber - mal ein neu - es

tr **C**

coll 8.....:

ein neu - es Jahr
neu - es Jahr, bringt a - ber - mal ein neu - es
neu - es Jahr, bringt a - ber - mal ein neu - es
Jahr, bringt a - ber - mal ein neu - es

Jahr, bringt a - ber - mal ein neu - es Jahr
Jahr, bringt a - ber - mal ein neu - es Jahr
Jahr, bringt a - ber - mal ein neu - es Jahr

The first system of the piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in G minor and 3/4 time. It features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

The second system of the piano accompaniment. It includes dynamic markings: *p* (piano) at the beginning, *mf* (mezzo-forte) in the middle, and *p* again towards the end. The musical texture continues with the characteristic eighth-note bass line.

The vocal staves for the first system, including Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts. The lyrics are: "der aus - er - wähl -". A large "D" is written above the Soprano staff, indicating a D-clef (soprano clef). The vocal lines are mostly rests, with some notes appearing in the Tenor and Bass parts.

The piano accompaniment for the third system. It includes a *mf* dynamic marking. The music continues with the eighth-note bass line and chordal accompaniment in the treble. A large "D" is written above the staff, indicating a D-clef.

The vocal staves for the second system. The lyrics are: "er - wähl - ten der aus - er - wähl - ten, der aus er - wähl - ten Chri - sten - schar, der aus - er - wähl - ten Chri - sten - schar." The vocal lines are more active, with the Soprano and Alto parts carrying the melody and the Tenor and Bass parts providing harmonic support.

The piano accompaniment for the fourth system. The music continues with the eighth-note bass line and chordal accompaniment in the treble. The system concludes with a final cadence.

Chri - sten - schar.
wähl - ten Chri - sten - schar, der aus - er - wähl - ten
- ten Chri - sten - schar, der aus - er - wähl - ten

This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal parts enter with the text 'Chri - sten - schar.' and continue with 'wähl - ten Chri - sten - schar, der aus - er - wähl - ten'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Chri - sten - schar.
Chri - sten - schar

This system shows the vocal parts re-entering with 'Chri - sten - schar.' and 'Chri - sten - schar'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic texture.

p *mf*

This system is primarily piano accompaniment, featuring a complex texture of chords and moving lines. Dynamics markings include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

mf

This system continues the piano accompaniment with intricate harmonic and melodic details. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is present.

Aria.

(Tempo giusto ♩ = 80.)

The first system of the piano accompaniment for the Aria. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music consists of flowing sixteenth-note patterns in both hands, with some chords and rests interspersed.

The second system of the piano accompaniment. It continues the sixteenth-note texture. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the bass line. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking in the bass line.

The third system of the piano accompaniment. It features a *crescendo sempre* (crescendo always) instruction in the bass line, indicating a continuous increase in volume. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the bass line towards the end of the system.

Basso.

O Menschen, die ihr täglich sündigt, die ihr täglich

The first system of the Basso section. It includes the vocal line in the bass clef and the piano accompaniment in the treble and bass clefs. The lyrics "O Menschen, die ihr täglich sündigt, die ihr täglich" are written below the vocal line. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the bass line of the piano accompaniment.

The second system of the Basso section. It includes the vocal line in the bass clef and the piano accompaniment in the treble and bass clefs. The lyrics "sündigt," are written below the vocal line. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the bass line of the piano accompaniment.

o Menschen, die ihr

täg - - lich sün - - digt, ihr sollt der En - gel Freu - -

- - de sein,

o Men - schen, die ihr

täg - - lich sün - - digt, ihr sollt - - - der

En-gel Freu - - - de sein, o Men - - schen,

die_ ihr_ täg - - - lich sündigt, ihr

sollt der En - - gel Freu - - - de sein, ihr

sollt der En - - - gel Freu-de sein, ihr sollt der En -

- gel Freu - - - de sein, ihr sollt der En - - -

- gel Freu - de - sein.

mf *p*

crescendo sempre *f*

Ihr ju - bi - li - ren des Ge -

schrei, dass Gott mit euch ver - söhnet sei, hat

euch den sü - ssen Trost, hat euch den sü -

- ssen Trost ver - kün - digt,

ih̄ ju - bi - li - ren. des Ge -

schrei, dass Gott mit euch ver - söh - net sei, hat

euch den sü - ssen Trost ver - kün -

digt, den sü - ssen Trost, hat

euch den sü - ssen Trost ver - kün - digt.

Da Capo.

Recitativo.
Soprano.

Die En - gel, wel - che sich zu - vor vor euch, als

vor Verfluchten, scheuen, er - füllen nun die Luft im höhern Chor, um ü - ber eu - er
(Choral-Mel: „Das neugeborne Kindelein.“)

Heil sich zu er - freu - en. Gott, so euch aus dem Pa - ra - dies - aus eng - li -

scher Gemeinschaft stieß, lässt euch nun wie - derum auf Er - den durch sei - ne Gegen -

wart vollkom men se.lig werden. So danket nun mit vol - lem

Munde für die gewünschte Zeit im neu-en Bunde.

Aria. (Terzetto.)
(Andante con moto ♩. = 69.)

mf

Soprano.

O wohl uns, die wir

Alto.

(Choral-Mel.: „Das neugehorne Kindelein.“)

Ist Gott ver - söhnt und

Tenore.

O wohl uns, die wir an ihn

an ihn glau - - - - - ben, die wir an ihn
un - ser Freund,
glau - - - - - ben, die wir

glau - - - - - ben,
was kann uns thun der
an ihn glau - - - - - ben, an ihn glauben, sein Grimm kann

sein Grimm kann un_sern Trost nicht rau - - - - -
ar - ge Feind?
un_sern Trost nicht rau - - - - -

ben, nicht rau - ben;
Trotz
ben, nicht rau - ben;

ihr Wü - then wird sie we - nig nützen we - nig, wird sie we - nig
Teu - fel und der Höl - len
ihr Wü - then wird sie we - nig nützen, ihr Wü -

nützen, ihr Wü -
Pfort,
then wird sie we -

then wird sie we-nig nüt-zen:
das
nig, wird sie we-nig, we-nig, we-nig nüt-zen:

Gott ist mit uns und will uns schüt-
Je su-lein ist un-ser
Gott ist mit uns' und will uns schüt-zen, Gott ist mit

-zen, Gott ist mit uns und will uns schüt-zen, Gott ist mit
Hort.
uns und will uns schüt-zen, Gott ist mit uns und will uns

uns und will uns schüt - - - zen, Gott ist mit uns und will uns
Gott ist mit uns und will uns schüt - zen, Gott ist mit
schüt - - - zen, Gott ist mit uns und will uns schüt - -

schüt - - - schüt - - - zen, und will uns schüt - zen.
uns und will uns schüt - - - zen, und will uns schüt - zen.
- - - zen, uns schüt - zen.

zen, uns schüt - zen.

Recitativo.

Basso.

Dies ist ein Tag, den selbst der Herr gemacht, der

seinen Sohn in die-se Welt ge-bracht. O sel' - ge - Zeit, die nun erfüllt! o

gläu - big War - ten, das nunmehr ge - stillt! o Glau - be, der sein En - de

sieht! o Lie - be, die Gott zu sich zieht! o Freu - digkeit, so durch die Trübsal

dringt und Gott der Lip - pen Opfer bringt!

Choral. (Mel.: „Das neugebor'ne Kindelein.“)

Soprano.



Es bringt das rech - te Jubel - jahr, was trauern wir denn im - mer - dar?

Alto.



Es bringt das rech.te Ju - bel - jahr, was trauern wir denn im - mer - dar?

Tenore.



Es bringt das rech.te Ju - bel - jahr, was trauern wir denn im - mer - dar?

Basso.



Es bringt das rech.te Ju - bel - jahr, was trauern wir denn im - mer - dar?



Frisch auf! itzt ist — es Singens - zeit. das Je - su - lein — wend't al - les Leid.



Frisch auf! itzt ist — es Sin - gens - zeit, das Je - su - lein wend't al - les Leid.



Frisch auf! itzt ist — es Sin - gens - zeit, das Je - su - lein wend't al - les Leid.



Frisch auf! itzt ist — es Singens - zeit, das Je - su - lein wend't al - les Leid.

