

J.S. Bach
Cantata No. 124
Meinen Jesum laß ich nicht

(Coro.)

(Tempo giusto. ♩ = 80.)

The first system of the musical score for the chorale. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music begins with a treble staff containing a melodic line with trills (tr) and a bass staff with a simple harmonic accompaniment. Dynamic markings include *mf stacc.* in the first measure, *p* in the second, and *mf* in the third. The system concludes with a repeat sign.

The second system of the musical score. It continues the grand staff from the first system. The treble staff features a more active melodic line with eighth-note patterns. The bass staff provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* is present in the second measure.

The third system of the musical score. The treble staff continues with its melodic development, showing some chromaticism. The bass staff remains accompanimental. Dynamic markings of *mf* and *p* are used in the second and third measures respectively.

The fourth system of the musical score. The treble staff continues with a similar melodic texture. The bass staff accompaniment is consistent. A dynamic marking of *mf* is present in the second measure.

The fifth and final system of the musical score. The treble staff concludes with a melodic phrase that leads to a final cadence. The bass staff accompaniment supports the final notes. The system ends with a repeat sign.

Soprano. **A** (Mel.: „Meinen Jesum lass' ich nicht“)

Alto. Mei - nen Je - sum

Tenore. Mei - nen Je - sum

Basso. Mei - nen

A *tr*

lass' ich nicht,

lass' ich nicht, lass' ich nicht, mei - nen Je - sum lass' ich

Je - sum lass' ich nicht, mei - nen Je - sum lass' ich

Mei - nen Je - sum lass' ich nicht, Je - sum lass' ich

B

weil er

nicht, weil er

nicht, weil er

nicht, weil er

B *mf*

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 124

sich für mich ge - ge - ben,
sich für mich ge - ge - ben, weil er
sich für mich ge - ge - ben, weil er
sich für mich ge - ge - ben,

The first system of the score consists of four vocal staves and a grand staff for piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 3/4 time. The lyrics are: "sich für mich ge - ge - ben," (top), "sich für mich ge - ge - ben, weil er" (second), "sich für mich ge - ge - ben, weil er" (third), and "sich für mich ge - ge - ben," (bottom). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

sich für mich ge - ge - ben,
sich für mich ge - ge - ben,
weil er sich für mich ge - ge - ben,

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "sich für mich ge - ge - ben," (top), "sich für mich ge - ge - ben," (second), and "weil er sich für mich ge - ge - ben," (bottom). The piano accompaniment includes trills in the right hand and continues with the established rhythmic pattern.

The third system shows the piano accompaniment for the third system. It features a complex rhythmic texture with sixteenth and thirty-second notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. A piano dynamic marking (*p*) is present in the right hand.

The fourth system shows the piano accompaniment for the fourth system. It continues the complex rhythmic texture with sixteenth and thirty-second notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

C

so er - for - dert mei - ne
so er - for - dert mei - ne
so er - for - dert mei - ne
so er - for - dert mei - ne

C

mf

Pflicht,

Pflicht, so er - for - dert mei - ne Pflicht,
Pflicht, so er - for - dert mei - ne Pflicht,
Pflicht, so er for - dert mei - ne Pflicht,

D

klet - ten - weis' an ihm zu kle -

klet - ten - weis' an ihm zu kle -

klet - ten - weis' an ihm zu kle -

klet - ten - weis' an ihm zu kle -

D

ben.

ben, klet - ten - weis' an ihm zu kle - ben.

ben, klet - ten - weis' an ihm zu kle - ben.

ben, an ihm zu kle - ben.

p *mf*

E

Er ist mei - nes Le - bens

Licht, - nes Le - bens Licht, er

- bens Licht, er ist mei - nes

Licht, er ist mei - nes Le - bens

ist mei - nes Le - bens Licht,

Le - bens Licht, Le - bens Licht,

Licht, mei - nes Le - bens Licht,

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 124

First system of piano accompaniment for J.S. Bach's Church Cantata BWV 124. It features a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music consists of a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Second system of piano accompaniment, continuing the complex rhythmic texture from the first system.

Third system of piano accompaniment, showing further development of the musical themes.

Fourth system of piano accompaniment, maintaining the intricate rhythmic and harmonic structure.

Vocal line with lyrics, marked with a forte (F) dynamic. The lyrics are: "mei - - nen Je - - sum lass' ich nicht, mei - - nen Je - - sum lass' ich nicht, mei - - nen Je - - sum lass' ich nicht, mei - - nen Je - - sum lass' ich nicht,". The melody is written in a treble clef with a key signature of three sharps.

Fifth system of piano accompaniment, marked with a forte (F) dynamic. It features a more active and rhythmic accompaniment for the vocal line.

Je - - sum lass' ich nicht, mei - nen Je - sum lass' ich
Je - - sum lass' ich nicht, mei - nen Je - sum lass' ich
mei - nen Je - - sum lass' - ich nicht, lass' ich

nicht, lass' ich nicht.
nicht, lass' - ich nicht.
nicht, lass' - ich nicht.

Recitativo.

Tenore.

So lan - ge sich ein Trop - fen Blut in Herz und A - dern

re - get, soll Je - sus nur al - lein mein Le - ben und mein Al - les

sein. Mein Je - sus, der an mir so gro - sse Din - ge thut, ich

kann ja nichts als meinen Leib und Leben ihm zum Geschenke geben.

Aria.

(Lento ♩ = 56.)

mf
stacc.

The piano introduction consists of four measures. The right hand features a complex texture with sixteenth-note patterns and chords, while the left hand plays a simple bass line. The tempo is marked 'Lento' with a quarter note equal to 56 beats per minute. The dynamics are mezzo-forte (mf) and staccato.

The piano introduction continues for four more measures. The right hand maintains its intricate sixteenth-note patterns, and the left hand continues with its steady bass line.

The piano introduction concludes with four final measures. The right hand ends with a trill (tr) on the final note, and the left hand concludes with a few final notes.

Tenore.

Und wenn der har - te To - des - schlag

pp

The first line of the Tenor part consists of four measures. The vocal line is simple, with a few notes and rests. The piano accompaniment is in the right hand, with a dynamic marking of piano-piano (pp). The left hand plays a simple bass line.

die Sin - nen schwächt, — die Gli - ed -

The second line of the Tenor part consists of four more measures. The vocal line continues with a few notes and rests. The piano accompaniment continues with the same texture as the first line.

rüh - ret, wenn der dem Fleisch verhasste

Tag - nur Furcht und Schrek -

- ken mit sich füh - ret, doch trö - stet sich die Zu - ver -

sicht: ich las - se - mei - nen Je - sum nicht!

Und wenn der har - te To - des.

schlag die Sin - nen schwächt,

die Gli - der rüh - ret,

wenn der dem Fleisch verhas - te Tag

nur Furcht und Schrecken mit sich

führt, so tröstet sich die Zuversicht: Ich lasse

meinen Jesum nicht!

Und wenn der harte Todesschlag die Sinnen schwächt,

— die Glieder — rühret, doch tröstet sich die Zu-ver.

sicht: ich lasse meinen Jesum nicht!

Recitativo.

Basso.

Doch, ach! welch' schweres Un - ge - mach empfindet noch all - hier die

See - le? Wird nicht die hart gekränkte Brust zu ei - ner Wü - stenei und Marter -

höhle bei Jesu schmerzlichstem Ver - lust? Allein mein Geist sieht gläubig auf und an den

Ort, wo Glaub' und Hoffnung pran - gen, all - wo ich nach voll - brachtem

Lauf dich, Je - su, e - wig soll umfassen.

Duetto.

(Allegro moderato ♩ = 124.)

mf

The first system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/8 time signature. The music is marked *mf* and consists of a flowing sixteenth-note pattern in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

The second system of the piano introduction, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Soprano.

Ent - zie - he - dich ei - lends, mein Herze, der Welt, du findest im Him - mel dein

Alto.

Ent - zie - he - dich ei - lends, mein

tr

P

The first system of the vocal and piano accompaniment. The Soprano part begins with a trill (*tr*) on the word "Herze". The Alto part enters with the second line of the text. The piano accompaniment is marked *P* and provides harmonic support for the voices.

wahres Ver - gnü - gen, dein wah - - - res Ver - gnü - gen,

Her - ze, der Welt, du findest im Himmel dein wahres Ver - gnü - gen,

The second system of the vocal and piano accompaniment, continuing the vocal lines and piano accompaniment.

mf

The third system of the piano introduction, concluding the piece with a final flourish in the right hand and a steady accompaniment in the left hand, marked *mf*.

ent - zie - he - dich
ent - zie - he - dich ei - lends, mein Her - ze, der Welt, du fin - dest im

ei - lends, mein Her - ze, der Welt, du fin -
Him - mel dein wah - res Ver - gnü - gen, du - fin - - dest im

- dest im Him - mel dein wah - res Ver - gnü - gen, dein wah - res - Ver - gnü - gen,
Him - mel dein wah - res, dein wah - res Ver - gnü - gen,

Soprano.
ent - zie - he - dich ei - lends, mein Her - ze, der

Walt, du findest im Himmel dein wah-res Ver-gnügen, du-
Alto.
ent-zieh dich-eilends, mein Herz, der Welt,

fin-dest im Him-mel dein wah-res, dein
du fin-dest im Himmel dein wah-res Ver-gnügen, dein

wah-res Ver-gnügen, du findest im Himmel dein wah-res Ver-gnügen.
wah-res Ver-gnügen, dein wah-res Ver-gnügen.

mf

frie - - - den, in Je - su zu - frieden ge - stellt.
wird es in Je - su zu - frie - - - den ge - stellt.

mf

Soprano.

Wenn künf - tig dein Au - ge den Hei - land er -

blickt, dein Au - - - ge - den Hei - land er - blickt, so
Alto.
Wenn künf - tig dein Au - ge den Hei - land er - blickt, dein

wird erst dein seh-nen-des Her-ze er-quickt, dein seh-

Au-ge-den Hei-land er-blickt, so wird erst dein

-nen-des Her-ze er-quickt, so

seh-nen-des Her-ze er-quickt, so wird es in Je-su zu-

wird es in Je-su zu-frie-den ge-stellt.

frie-den, in Je-su zu-frieden ge-stellt.

Da Capo.

Choral. (Mel.: „Meinen Jesum lass' ich nicht“)

Soprano.
 Je - sum lass' ich nicht von mir, geh' ihm e - wig' an der Sei -

Alto.
 Je - sum lass' ich nicht von mir, geh' ihm e - wig' an der Sei -

Tenore.
 Je - sum lass' ich nicht von mir, geh' ihm e - wig' an der Sei -

Basso.
 Je - sum lass' ich nicht von mir, geh' ihm e - wig' an der Sei -

ten; Chri - stus lässt mich für und für zu den Le - bens - bäch - lein

ten; Chri - stus lässt mich für und für zu den Le - bens - bäch - lein

ten; Chri - stus lässt mich für und für zu den Le - bens - bäch - lein

ten; Chri - stus lässt mich für und für zu den Le - bens - bäch - lein

lei - ten. Se - lig, der mit mir so spricht: Meinen Je - sum lass' ich nicht.

lei - ten. Se - lig, der mit mir so spricht: Meinen Je - sum lass' ich nicht.

lei - ten. Se - lig, der mit mir so spricht: Meinen Je - sum lass' ich nicht.

lei - ten. Se - lig, der mit mir so spricht: Meinen Je - sum lass' ich nicht.