

Rob Peters

CANZONA TRAGICA

VOOR PIANO

op. 47/1

november - december 1992

21

CANZONA TRAGICA

VOOR PIANO

Aanwijzingen voor de spelen.

1. Dit werk bestaat uit 8 driestemmige fragmenten, die in willekeurige volgorde gespeeld moeten worden. Het is niet toegestaan een "speelplan" voor te bereiden; de spelen bepaalt de volgorde tijdens de uitvoering.
2. Alle fragmenten moeten minimaal éénmaal en maximaal tweemaal gespeeld worden.
3. De fragmenten mogen niet onmiddellijk herhaald worden.
4. De letters aan het eind van elk fragment geven aan welke stem(men) van het volgende fragment gespeeld moeten worden: de bovenstem (B), de middenstem (M), de onderstem (O) of combinaties van deze drie.
5. Aan het begin speelt de uitvoerder één stem uit een fragment naar keuze. Het vervolg verloopt zoals aangegeven.
6. Het fragment dat het laatst gespeeld wordt, moet driestemmig zijn. Aan dit slotfragment dient daarom altijd nr. 7 of nr. 8 vooraf te gaan.
7. De fragmenten volgen elkaar zonder onderbreking op. Fermates of rusten zijn niet toegestaan.
8. De uitvoering geschiedt gelijkmatig en zonder crescendo's of decrescendo's. De dynamiek kan variëren van pp voor eenstemmige passages tot mp voor driestemmig spel.

9. Overal wordt legato gespeeld, waar nodig met ondersteuning van pedaal.
10. De moten tussen haakjes in de fragmenten 2, 3, 5 en 8 zijn bedoeld als vereenvoudiging van moeilijke passages. Zij mogen alleen in driesstemmig samenspel worden gebruikt.
11. Ventrageringen e.d. zijn verboden, behalve in het slotfragment waar naar het einde toe een licht ritenuto is toegestaan.

andante tranquillo, 4

1

2

3

B

M

O

4

5

6

7

8

© Rob Peters
23 november -
4 december '92