

LE TRIOMPHE
DE LA RAISON
SUR L'AMOUR,
PASTORALE
MISE EN MUSIQUE

Par Monsieur DE LULLY, Sur-Intendant de la Musique
du Roy.

REPRESÉNTÉE DEVANT SA MAJESTÉ
à Fontainebleau le 25. Octobre 1696.



A P A R I S,
Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
ruë Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. D C. X C V I I.
Avec Privilege de Sa Majesté.



T A B L E.

DES AIRS QUI SE PEUVENT DETACHER.



'Est vous , sage raison , dont le secours céleste.	page 33
Dans cette charmante retraite.	29
Epargnez-vous les soins d'une tendresse extrême.	41
Je fuis les Bergers de ces Bois.	42
L'Amour chasse l'horreur de nos sombres forests.	30
L'Amour d'un doux espoir flatte en vain mes désirs.	48
L'Amour n'a que de faux appas.	63
L'Amour offre à nos yeux ce qu'il a de charmant.	39
La seule liberté donne des jours heureux.	31
Me plaindray-je toujours de ta rigueur extrême.	22
Mes soins ne pourront-ils jamais vous engager.	40
N'écoute point l'Amour , il cherche à te surprendre.	50
Non je ne veux jamais aimer.	29
On résiste à l'Amour quand on veut se contraindre.	26
Pourquoy craignez-vous le danger dans le bel âge.	39
Quand on le veut il est possible.	24
Suivez les doux transports de vos cœurs enflamez.	36
C'est pour vous que l'Amour reserve ses plaisirs,	2. Couplet. 37
Vous voyez ce Ruissseau d'une vitesse extrême.	46



A U R O Y.



I R E,

*Je prens la liberté de présenter à VOSTRE MAJESTÉ,
la Pastorale qu'elle a bien voulu entendre à Fontainebleau; L'approbation*

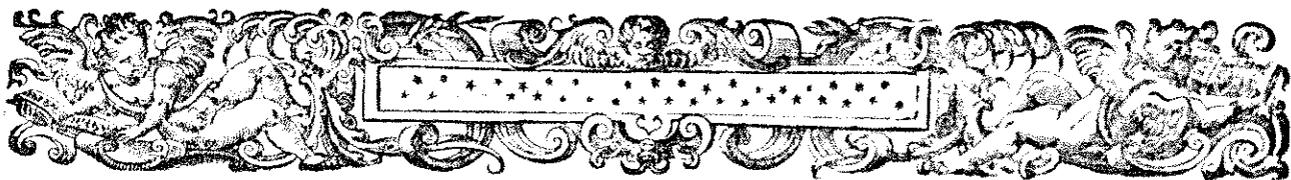
E P I T R E.

qu'elle luy a donnée est la récompense la plus glorieuse que j'en pouvois recevoir, & la seule à laquelle je sois véritablement sensible. Je suis tres-persuadé, SIRE, que je n'aurois pu réussir dans ce petit Ouvrage, si je n'avois esté excité par un aussi puissant motif que celui de plaire à VOSTRE MAJESTE'; Une si belle ambition tient souvent lieu de génie, & peut élever des dispositions médiocres: j'ay succédé à feu mon pere dans cette noble émulation: C'est par la veüe qu'il avoit de ne rien faire qui ne fût du goût de VOSTRE MAJESTE', & par les soins qu'elle a eu de le faire travailler, qu'il s'est élevé au dessus des personnes de son Art: Je seray trop heureux, SIRE, si je puis par mon application me rendre digne de ces mesmes bontez, je ne suis occupé que du soin de les meriter, & je ne trouve de bien employé que les momens qui peuvent me conduire à un si glorieux avantage. Je suis avec un tres-profond respect,

S I R E,

DE VOSTRE MAJESTE'.

Le tres-humble, tres-obeissant &
tres-fidele Sujet & serviteur,
JEAN-BAPTISTE LULLY.

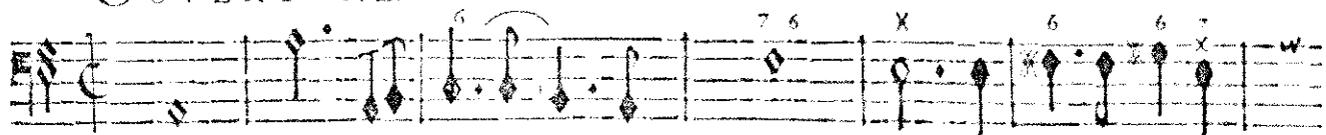


LE TRIOMPHE DE LA RAISON SUR L'AMOUR.

PASTORALE.



OUVERTURE.



Basse-Continuë.

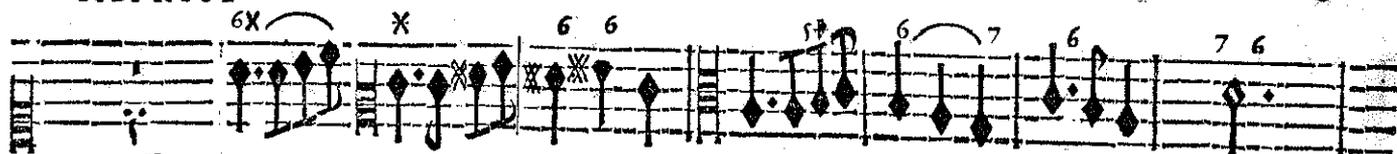


Basse-Continuë.

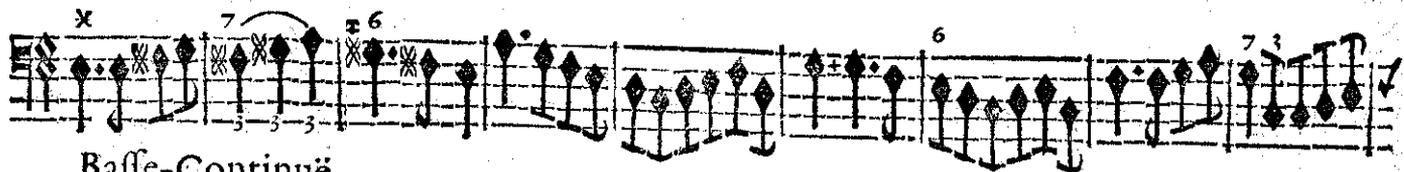
LE TRIOMPHE DE LA RAISON SUR L'AMOUR,



REPRISE.



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.

LE TRIOMPHE DE LA RAISON SUR L'AMOUR,

Musical staff with treble clef, containing a series of notes and rests. A tempo marking "Lentement." is positioned below the staff towards the right side.

Lentement.

Musical staff with bass clef, featuring figured bass notation. The figures include: x, 6 6x, 6, x, 7, 7 6, x, 4x, 6, 6x. The staff contains notes and rests corresponding to these figures.

Basse-Continuë.

Musical staff with treble clef, containing a series of notes and rests, continuing the melody from the first staff.

Musical staff with bass clef, featuring figured bass notation. The figures include: 7, x, x, 6, x, 6, x, 6, 6, x. The staff contains notes and rests corresponding to these figures.

Basse-Continuë.



LE TRIOMPHE DE LA RAISON SUR L'AMOUR,

CELIMENE.

lonne à porter ses fureurs Loin des bornes de cet Empi- re? C'est au plus grād des

98 6 6 6* 4 3*

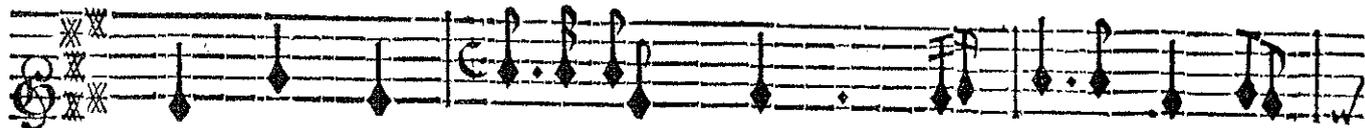
Basse-Continuë.

Rois Que nous devons la Paix qui regne dans nos Bois. Nostre bonheur ex-

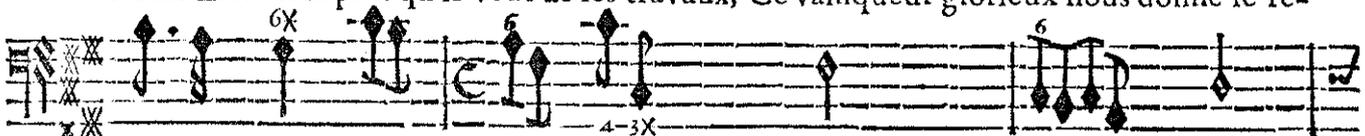
4* 6 7 6 5*

Basse-Continuë.

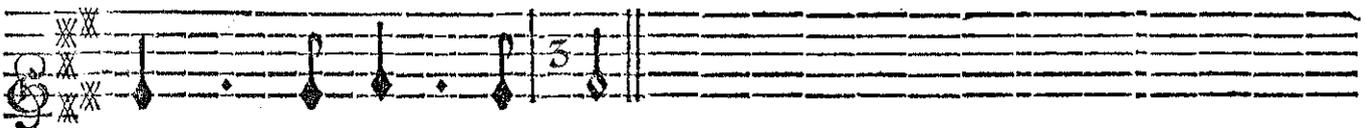
PASTORALE. SCENE I.



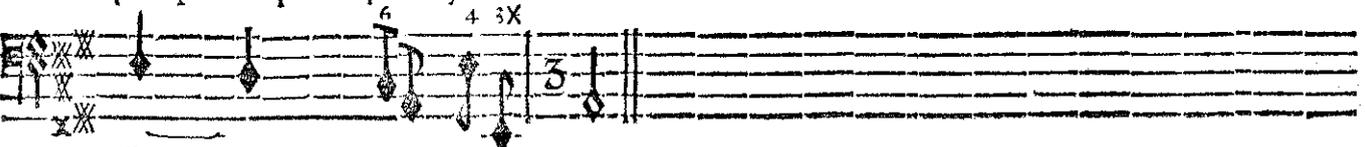
trême Est le seul prix qu'il veut de ses travaux; Ce vainqueur glorieux nous donne le re-



Basse-Continuë.



pos qu'il ne prend pas luy-mê- me.



Basse-Continuë.

LE TRIOMPHE DE LA RAISON SUR L'AMOUR,

A I R.

Basse-Continuë.

Basse-Continuë.

REPRISE.

Basse-Continuë.

PASTORALE. SCENE I.

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef and contains figured bass notation, with figures such as 6, 6, 6X, 6X6, 6, 6, 4, and 2. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature.

BASSE-CONTINUE.

The second system also consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system. The lower staff contains figured bass notation with figures such as 6, 5, 4, 3, 6, 6, 6, and X. The notation includes some accidentals and rests.

BASSE-CONTINUE.

The third system features a single treble clef staff with lyrics written below the notes. The lyrics are: "Joignez-vous, charmans oi-seaux, Joignez-vous fous ces feüilla-ges Au". The music is in 3/4 time and includes some accidentals.

Joignez-vous, charmans oi-seaux, Joignez-vous fous ces feüilla-ges Au

The fourth system features a single treble clef staff with lyrics written below the notes. The lyrics are: "Joignez-vous, charmans oiseaux, Joignez-vous fous ces feüilla-ges Au". The music is in 3/4 time and includes some accidentals.

Joignez-vous, charmans oiseaux, Joignez-vous fous ces feüilla-ges Au

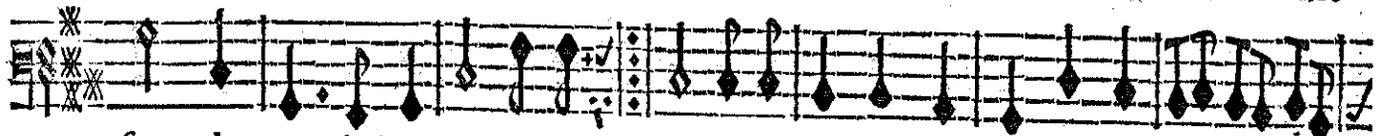
The fifth system features a single treble clef staff with lyrics written below the notes. The lyrics are: "Joignez-vous, charmans oiseaux, Joignez-vous fous ces feüilla-ges Au". The music is in 3/4 time and includes some accidentals.

Joignez-vous, charmans oiseaux, Joignez-vous fous ces feüilla-ges Au

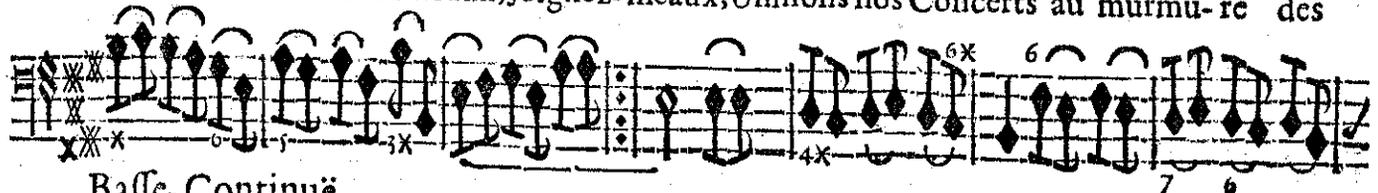
LE TRIOMPHE DE LA RAISON SUR L'AMOUR,



son de nos chalumeaux; Joignez-meux; Unissons nos Concerts au murmure des



son de nos chalumeaux; Joignez-meux; Unissons nos Concerts au murmure des



Basse-Continuë.



eaux, Et faisons à jamais retentir nos bocages Du bruit de ses bien-faits nou-



eaux, Et faisons à jamais retentir nos bocages Du bruit de ses bien-faits nou-



Basse-Continuë.

PASTORALE. SCENE I.

veaux.

Et faisons à jamais retentir nos bocages Du

veaux. Et faisons à ja- mais

retentir nos bocages Du

Basse-Continuë.

bruit de ses bien-faits nouveaux.

Et faisons à ja-

bruit de ses bien-faits nouveaux. Et faisons à jamais retentir nos bo-

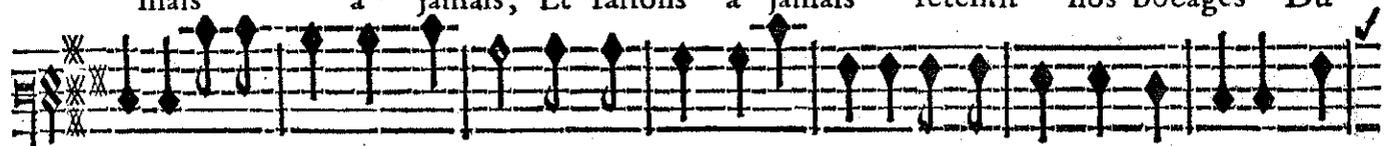
Basse-Continuë.

B ij

LE TRIOMPHE DE LA RAISON SUR L'AMOUR,



mais à jamais, Et faisons à jamais retentir nos bocages Du



cages, Et faisons à jamais retentir nos bocages, retentir nos bocages Du



Basse-Continuë.



bruit de ses bien-faits nouveaux. Du bruit de ses bien-faits nouveaux.



bruit de ses bien-faits nouveaux. Du bruit de ses bien-faits nouveaux.



Basse-Continuë.

PASTORALE. SCENE I.

CHOEUR,

Joignez-vous, charmans oi-seaux, Joignez-vo⁹ so⁹ ces feüilla- ges Au fon de nos chalu-

Joignez-vous, charmans oifeaux, Joignez-vo⁹ so⁹ ces feüilla- ges Au fon de nos chalu-

Basse-Continuë.

meaux. VIOLONS.

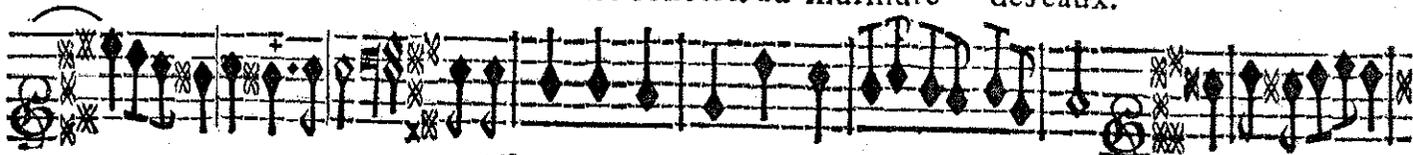
meaux.

Basse-Continuë.

LE TRIOMPHE DE LA RAISON SUR L'AMOUR,



Unissons nos concerts au murmure des eaux.



Unissons nos concerts au murmure des eaux.



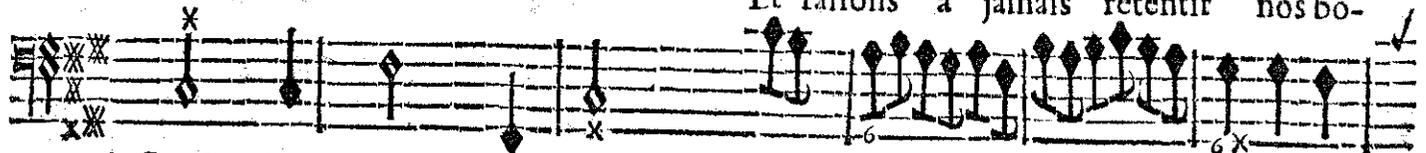
Basse-Continué.



Et faisons à jamais retentir nos bo-



Et faisons à jamais retentir nos bo-



Basse-Continué.

PASTORALE. SCENE I.

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a series of notes, some with diamond-shaped ornaments above them. The staff is divided into measures by vertical bar lines.

cages Du bruit de ces bien-faits nouveaux.

A musical staff in treble clef, continuing the melody from the previous staff. It features similar note values and diamond ornaments.

cages Du bruit de ces bien-faits nouveaux.

A musical staff in bass clef, likely for a lute or similar instrument. It shows a sequence of notes with diamond ornaments and some fingerings indicated by numbers like '6' and '5'. There are also 'x' marks below the staff.

Basse-Continuë.

A musical staff in treble clef, continuing the vocal or instrumental line. It includes notes with diamond ornaments and rests.

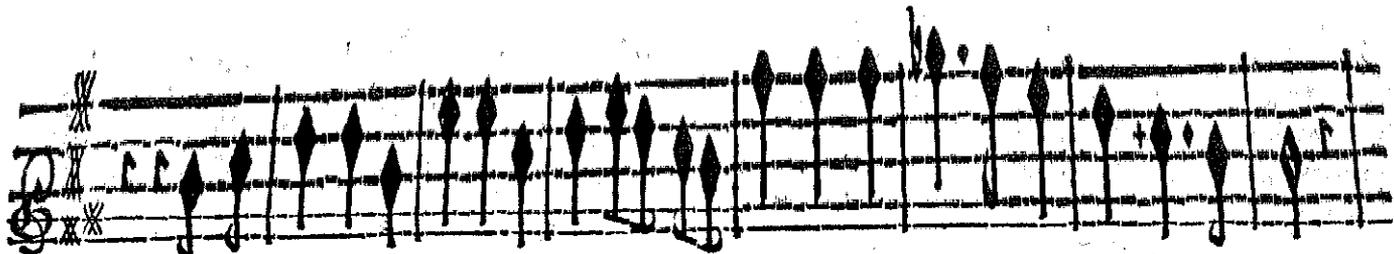
A musical staff in treble clef, showing further development of the melody with notes and ornaments.

Et fai- fons à ja-

A musical staff in bass clef, concluding the section with notes, ornaments, and fingerings.

Basse-Continuë.

LE TRIOMPHE DE LA RAISON SUR L'AMOUR;



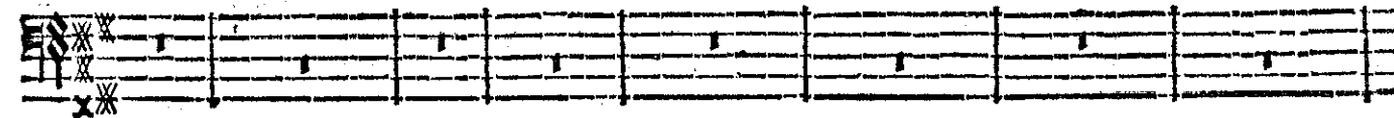
Et faisons à jamais retentir nos bo- cages Du bruit de ses bien-faits nouveaux.



mais retentir nos bo- cages Du bruit de ses bien-faits nouveaux.



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.

PASTORALE. SCENE I.

Et faisons à jamais reten- tir nos bocages, Et faisons à ja-

Et faisons à jamais reten- tir nos bocages, Et faisons à ja-

Basse-Continuë.

mais reten- tir nos bocages, Du bruit Du bruit de ses bien-faits nouveaux.

mais reten- tir nos bocages, Du bruit Du bruit de ses bien faits nouveaux.

Basse-Continuë.

LE TRIOMPHE DE LA RAISON SUR L'AMOUR,

Musical staff with treble clef, containing various notes and rests.

Unissons nos con-

Musical staff with treble clef, containing various notes and rests.

Unissons nos con-

Musical staff with bass clef, including fingerings (7, 6x, 4x) and a fermata.

Basse-Continuë.

Musical staff with treble clef, containing various notes and rests.

certs au murmure des eaux.

Musical staff with treble clef, containing various notes and rests.

certs au murmure des eaux.

Musical staff with bass clef, including fingerings (6) and a fermata.

Basse-Continuë.

PASTORALE. SCENE I.

Unissons nos concerts au murmure des

Unissons nos concerts au murmure des

Basse-Continuë.

eaux, Et faisons à jamais, Et faisons à jamais à jamais reten-

eaux, Et faisons à jamais retentir nos bocages, Et faisons à jamais reten-

Basse-Continuë.

LE TRIOMPHE DE LA RAISON SUR L'AMOUR,

tir nos bocages, Et faisons à ja- mais Et faisons à jamais reten- tir nos bo-

tir nos bocages,

Et faisons à jamais retentir nos bo-

Basse-Continuë.

cages Du bruit de ses bien-faits nouveaux.

cages Du bruit de ses bien-faits nouveaux.

Basse-Continuë.



Et faisons à jamais, Et faisons à jamais, Et faisons à ja-



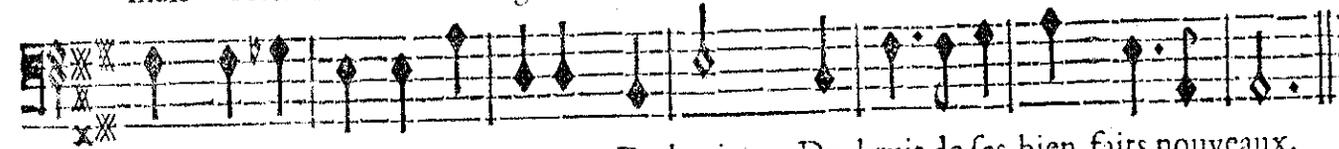
Et faisons à jamais, retentir nos bocages Et faisons à ja-



Basse-Continuë.



mais retentir nos bocages Du bruit Du bruit de ses bien-faits nouveaux.



mais retentir nos bocages Du bruit Du bruit de ses bien-faits nouveaux.



Basse-Continuë.

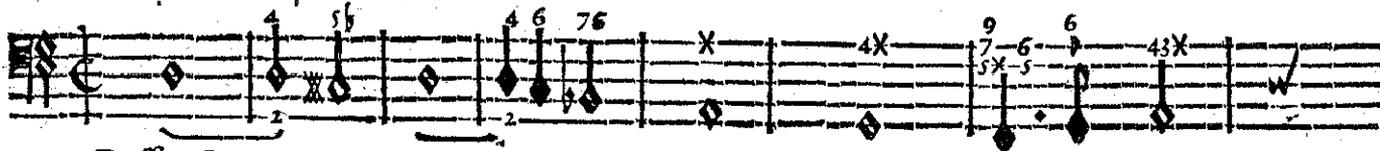


SCENE DEUXIEME.

MENALQUE, CLORIS.



RITOURNELLE.



Basse-Continuë.

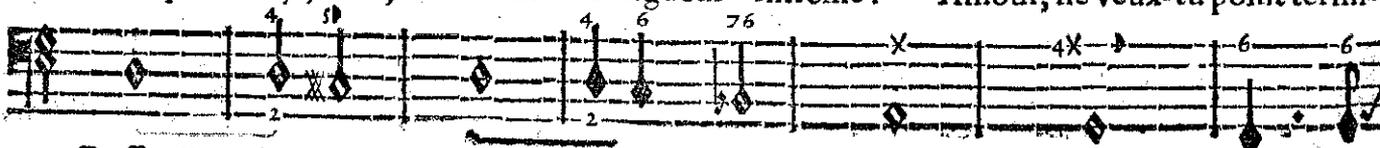


Accompagnement.

MENALQUE.



ME plaindray-je toujours de ta rigueur extrême? Amour, ne veux-tu point termi-



Basse-Continuë.

PASTORALE. SCENE II.



ner mes malheurs? Mes larmes, mes tristes langueurs Ne peuvent attendrir l'insensible que



Basse-Continuë.



j'ai- me; Où sont les charmantes douceurs Dont tu flattes les ten-dres cœurs Lorsque tu

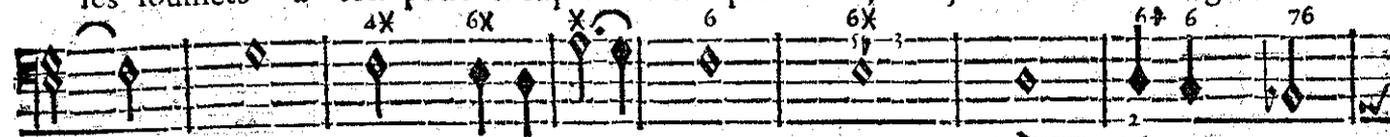


Basse-Continuë.

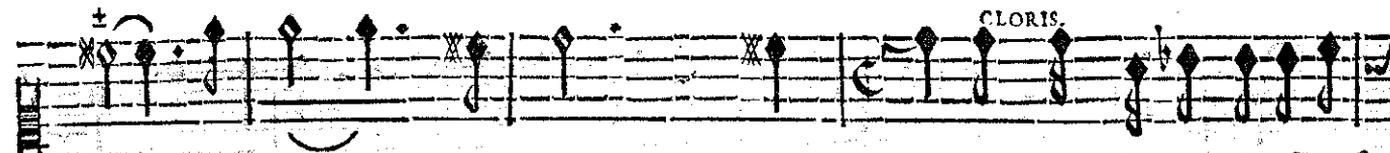
LE TRIOMPHE DE LA RAISON SUR L'AMOUR,



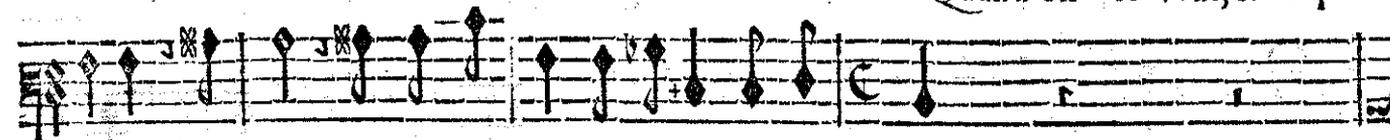
les fûmets à ton pouvoir suprême? Me plaindrai-je toujours de ta rigueur ex-



Basse-Continuë.



Quand on le veut, il est pos-



sième? Amour ne veit tu point terminer mes malheurs?

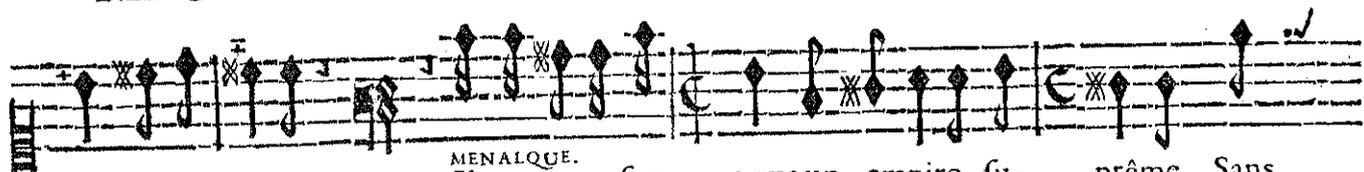
PASTORALE, SCENE II.



fible De regner sur son cœur; C'est pour ne pas cōbatre un penchant trop flatteur, Qu'on trouve l'a-



Basse-Continuë.



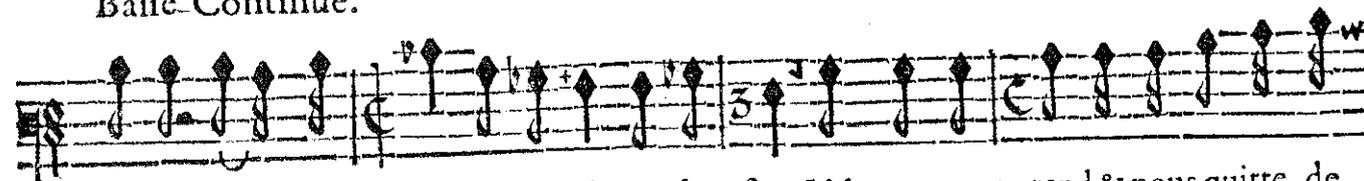
mour invincible.

MENALQUE.

Il exerce sur nous un empire su- prême, Sans



Basse-Continuë.



consulter nos cœurs il nous donne des fers, L'Amour nous prend & nous quitte de



Basse-Continuë.

LE TRIOMPHE DE LA RAISON SUR L'AMOUR,

AIR.
CLOÏS.

même Selon ses caprices divers. On résiste à l'Amour quand on

Basse-Continuë.

veut se contraindre; Mais on aime les maux que ce Dieu fait souffrir.

Basse-Continuë.

rir On cherche toujours à se plaindre, Et l'on ne veut jamais guerir. On

Basse-Continuë.

A musical staff for a vocal line, likely a soprano or alto, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and sixteenth notes with various ornaments and slurs. The lyrics are written below the staff.

cher- che toujous à se plaindre, Et l'on ne veut jamais guerir. On cherche tou-

A musical staff for the basso continuo, featuring a bass clef and a key signature of one flat. It includes figured bass notation with numbers (7b, 3, 76, 7, 6) and 'x' marks above the notes, indicating fingerings and ornaments. The lyrics are written above the staff.

Basse-Continuë.

A musical staff for a vocal line, continuing the melody from the first system. It features a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the staff.

jours à se plaindre, Et l'on ne veut jamais guerir.

A musical staff for the basso continuo, continuing the figured bass from the first system. It features a bass clef and a key signature of one flat. It includes figured bass notation with numbers (3, 6x, 4, 3x) and 'x' marks above the notes. The lyrics are written above the staff.

Basse-Continuë.

LE TRIOMPHE DE LA RAISON SUR L'AMOUR,

TRIO.



RITOURNELLE.



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.

PASTORALE. SCENE II.

Dans cette charmante retraite Tout flatte notre espoir, tout rit à nos desirs : Au prin-

Basse-Continuë.

temps de nos jours profitons des plaisirs, La moisson en est bien-tost faite. Non, je ne

Basse-Continuë.

veux jamais aimer Que mon trou-peau & ma houlette, C'est une erreur de se lais-

Basse-Continuë.

ser charmer; Quelques douceurs que l'Amour nous promette, Les maux qu'il fait souff-

Basse-Continuë.

rir nous doivent allar- mer: Non, je ne veux jamais aimer Que mon trou-

Basse-Continuë.

peau & ma houlet- te.

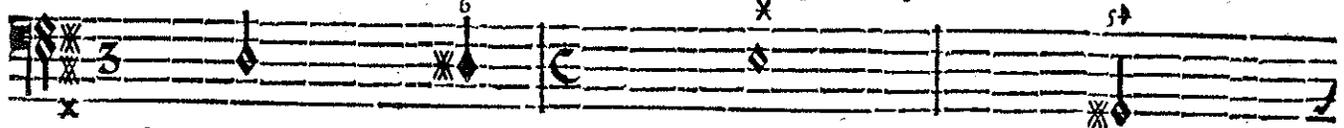
MENALQUE,
L'Amour chasse l'hor- reur de nos sombres fo-

Basse-Continuë.

PASTORALE. SCENE II.



rests, Tout y reconnoît sa pui- fance; Et c'est pour exprimer la douceur de ses



Basse-Continuë.



traits, Que les petits oiseaux en troublent le si- len- ce. La seule li- ber-



Basse-Continuë.

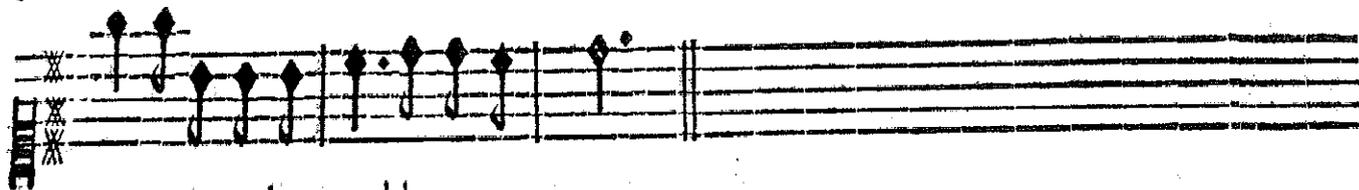


té donne des jours heu- reux, C'est le seul bien qui peut me plaire; La Raïson ne s'accorde



Basse-Continuë.

LE TRIOMPHE DE LA RAISON SUR L'AMOUR;



guere Avec les troubles amou- reux.



Basse-Continuë.



PRELUDE.



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.

PASTORALE. SCENE II.

A musical staff in treble clef containing a series of notes with various ornaments, including diamond-shaped symbols and asterisks. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some quarter notes. The staff ends with a double bar line and a fermata.

A musical staff in bass clef with figured bass notation. The notes are mostly eighth and sixteenth notes. Above the staff are figures: 6, 4 3 X, X, sp, X, 5 ♯, 4 X, 6. There are also diamond-shaped ornaments and asterisks.

Basse-Continué.

A musical staff in treble clef containing a series of notes with various ornaments, including diamond-shaped symbols and asterisks. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some quarter notes. The staff ends with a double bar line and a fermata.

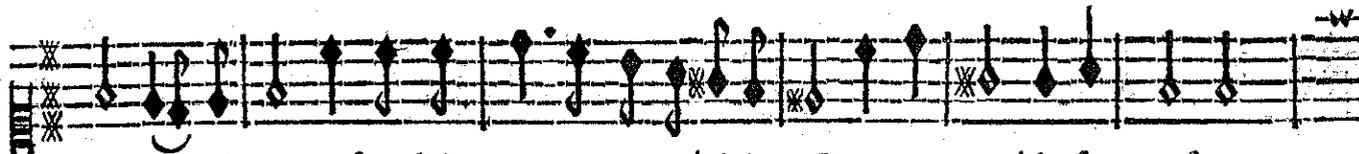
A musical staff in bass clef containing a series of notes with various ornaments, including diamond-shaped symbols and asterisks. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some quarter notes. The staff ends with a double bar line and a fermata.

C'est vous, sage Raison, dont le secours céleste Cal- me nos ef-

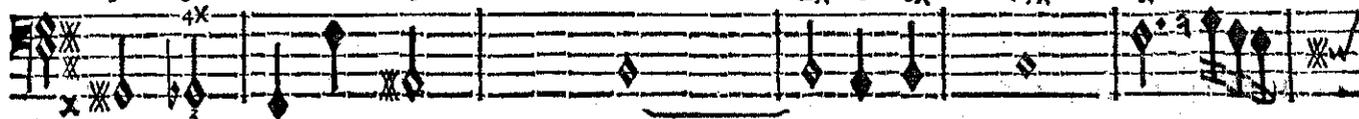
A musical staff in bass clef with figured bass notation. The notes are mostly eighth and sixteenth notes. Above the staff are figures: 6, 4, 3 X, 6, 7 6, X, 4 X, 6, 6 X, 6, 7 ♯, 6. There are also diamond-shaped ornaments and asterisks.

Basse-Continué.

LE TRIOMPHE DE LA RAISON SUR L'AMOUR,



prits a- gitez, Lorsque l'Amour nous a précipitez Dans un trouble fu- neste.



Basse-Continuë.



Lorsque l'Amour nous a précipitez Dans un trouble funeste.



Basse-Continuë.



SCENE TROISIEME.

CELIMENE, TIRCIS.

Musical staff for the Ritournelle, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody consists of eighth and sixteenth notes, ending with a repeat sign.

RITOURNELLE.

Musical staff for the Basse-Continuë, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The accompaniment includes various figures and ornaments such as 6, 76x, p, 7, 43x, 4x, and 6.

Basse-Continuë.

Musical staff for the Basse-Continuë, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The accompaniment includes various figures and ornaments such as 9, 5, 7, 3, 7-6, 6-5, 4-3x, and 3-2.

Musical staff for the Basse-Continuë, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The accompaniment includes various figures and ornaments such as 9, 5, 7, 3, 7-6, 6-5, 4-3x, and 3-2.

Basse-Continuë.

LE TRIOMPHE DE LA RAISON SUR L'AMOUR,

AIR. CELIMENE.



Suivez les doux transports de vos cœurs enflamez, Châtez, petits oiseaux, sous ce naïf-



Basse-Continuë.



fant feuillage, Sui- ge; Vos vœux sont satisfaits aussi-tôt que formez, Vous ne lâguillez



Basse-Continuë.



point dans un triste esclavage. Vos vœux sont satisfaits aussi-tôt que formez, Vous



Basse-Continuë.

ne languif-fez point Vo'ne languif-fez point dás un triste esclava- ge. Vos vœux sôt satis-

Basse-Continuë.

SECOND COUPLET.

ge. C'est pour vous que l'a-mour re serve ses plaisirs, Vous goûtez sous les

Basse-Continuë.

loix une douceur extrê- me; me; Sans cōtraindre vos cœurs vo' suivez vos de-

Basse-Continuë.

38 LE TRIOMPHE DE LA RAISON SUR L'AMOUR,



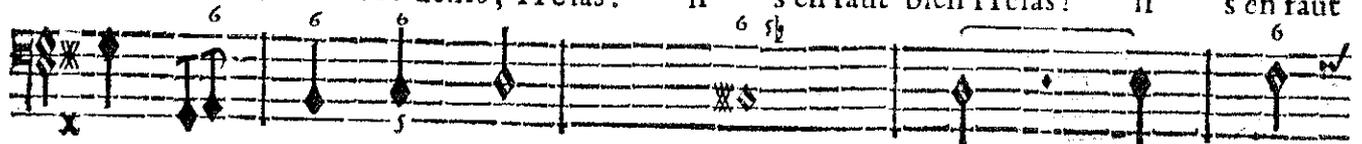
firs, Hélas! il s'en faut bien que nous ai- mions de mê- me? Sans cōtraindre vos



Basse-Continuë.



cœurs vous suivez vos desirs, Hélas! il s'en faut bien Hélas! il s'en faut



Basse-Continuë.



bien que nous ai- mions de même. Sans contraindre vos. me.



Basse-Continuë.

PASTORALE. SCENE III.

TIRCIS.



Pourquoy craignez-vous le danger Dans le bel âge Sur ces côteaux, dans ce bo-



Basse-Continuë.

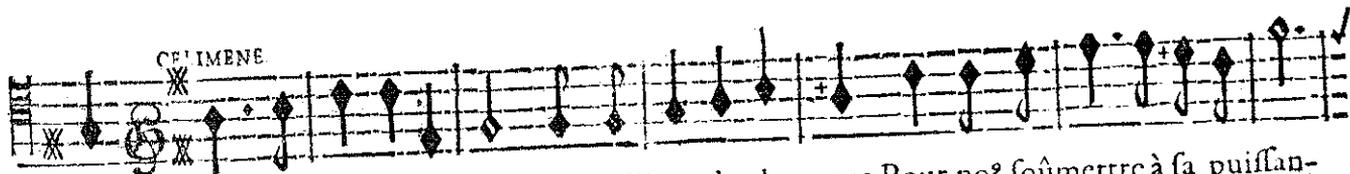


cage, Tout vous dit qu'il faut s'engager, Aimez, c'est le tems d'y fonger Dans le bel â-



Basse-Continuë.

CECIMENE



ge. L'Amour offre à nos yeux ce qu'il a de charmant Pour no^s soumettre à sa puissan-

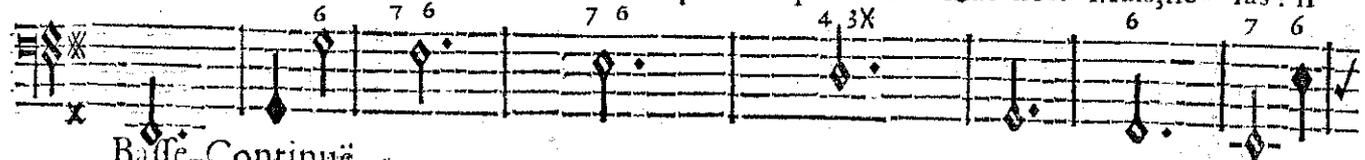


Basse-Continuë.

LE TRIOMPHE DE LA RAISON SUR L'AMOUR,



ce; Mais, hélas! Il tient rarement Ce qu'il promet quand il commence. Mais, hé- las! il



Basse-Continuë.



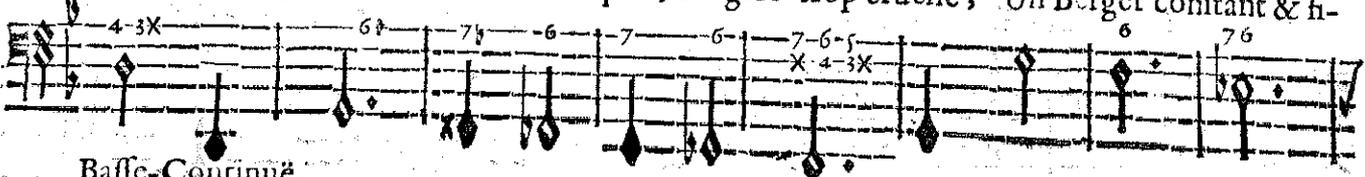
tient rarement ce qu'il promet quand il commen- ce. Mes soins ne pourront-ils ja-



Basse Continuë.



mais vous engager, Écoutez mes soupirs, Bergere trop cruelle; Un Berger constant & fi-



Basse-Continuë.

PASTORALE. SCENE III.

AIR.

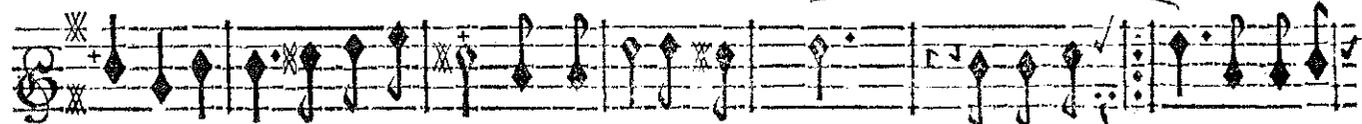
CELIMENE.



delle, N'est point à négliger. N'est point à négliger. Epargnez vo^s les foins d'une tendresse ex-



Basse-Continuë.



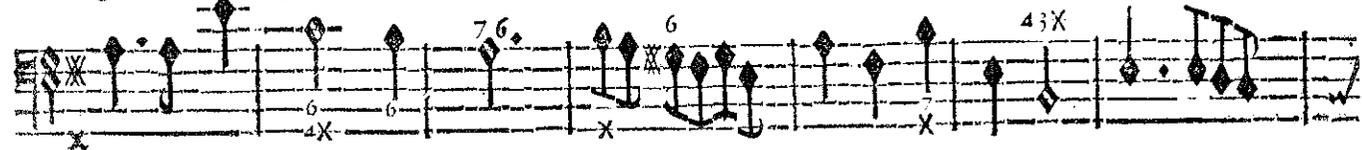
trême, En vain par vos discours vo^s croyez m'enfla- mer; Epargnez- mer; Pour enga-



Basse-Continuë.



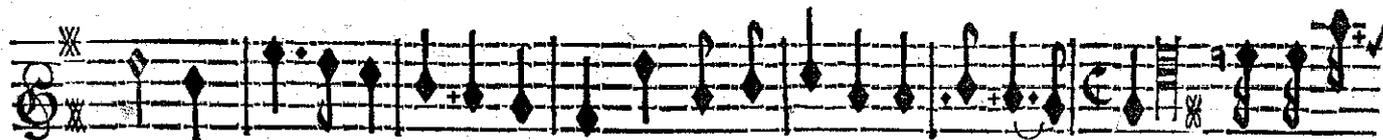
ger un cœur qui se defend d'aimer, Tous les Bergers parlent de mé- me. Pour enga-



Basse-Continuë.

F

LE TRIOMPHE DE LA RAISON SUR L'AMOUR;



ger un cœur qui se deffend d'aimer, Tous les Bergers parlent de même. Vous me fuy-

TIRGIS.

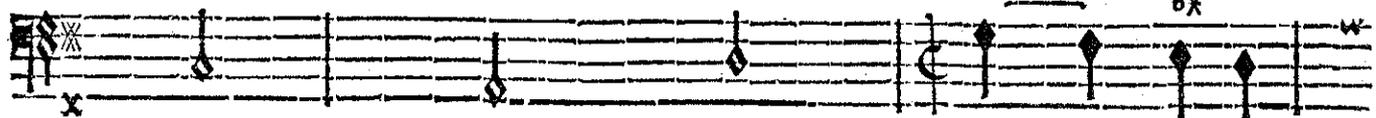


Basse-Continuë.

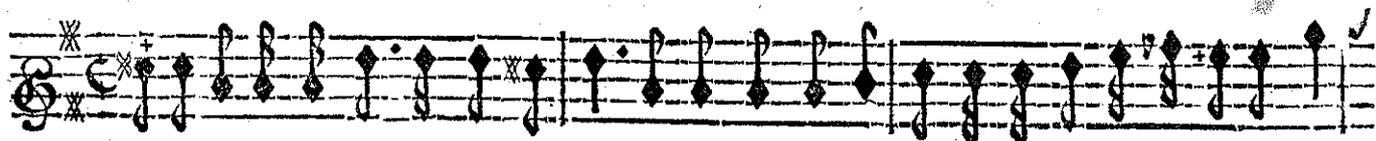


CELIMENE.

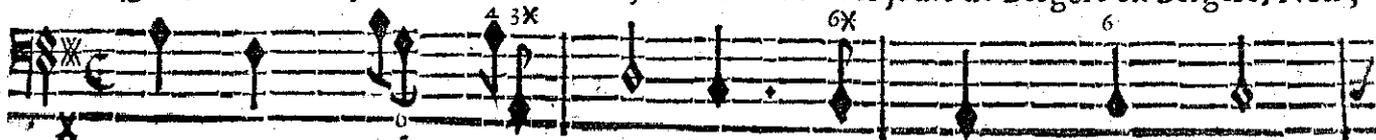
ez? Je fuis les Bergers de ces bois; Je crains trop leur humeur lé-



Basse-Continuë.



gere, Ils n'aimēt pl⁹ comme autre fois, Ils courent to⁹ les jours de Bergere en Bergere; Non,



Basse-Continuë.

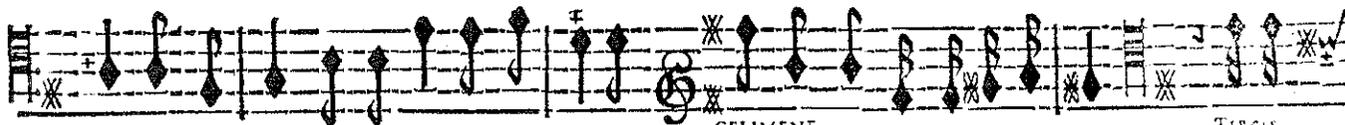
TIRCIS.



je n'écoute rien, je fuis trop en colere Contre les Bergers de ces bois. Mon cœur



Basse-Continuë.

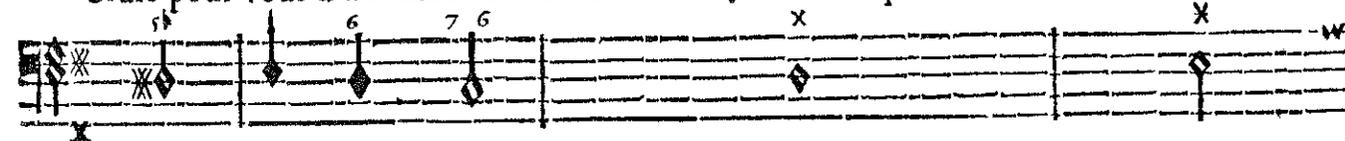


brûle pour vous d'une flâme éternelle.

CELIMENE.

Je n'aime que la liberté.

TIRCIS
Attac-

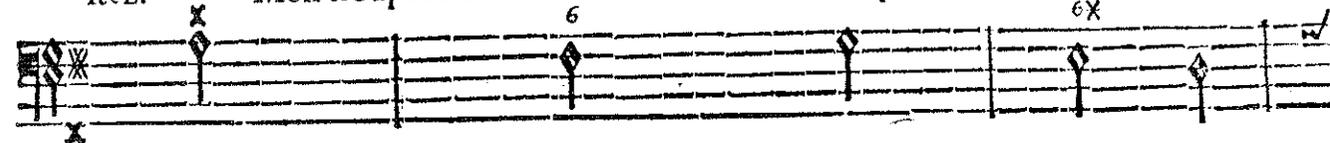


Basse-Continuë.



tez.

Mon troupeau dans ce bois écarté N'entend plus ma voix qui l'appelle,

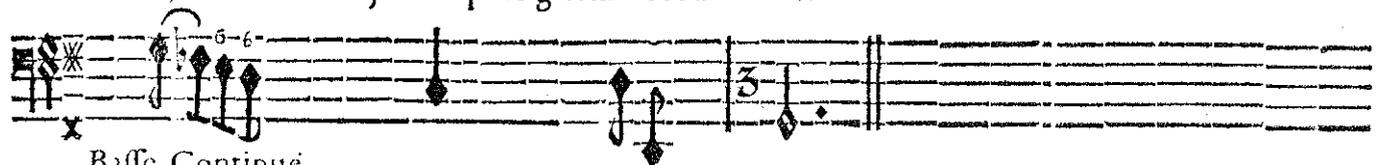


Basse-Continuë.

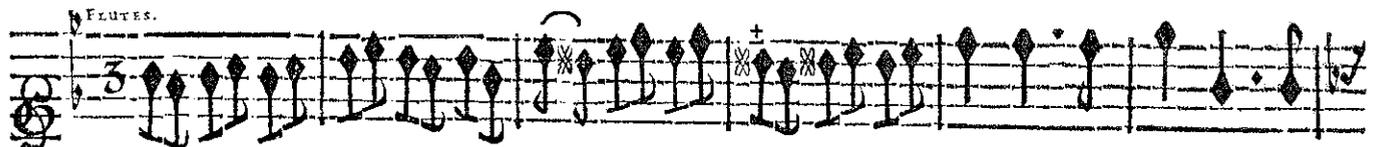
LE TRIOMPHE DE LA RAISON SUR L'AMOUR,



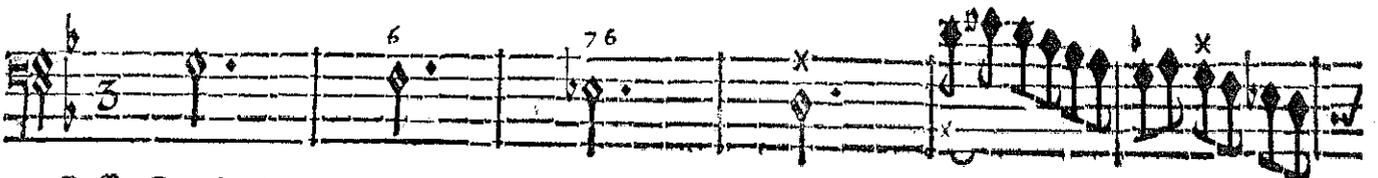
Et je vous ai déjà trop long tems écou- té.



Basse-Continuè.

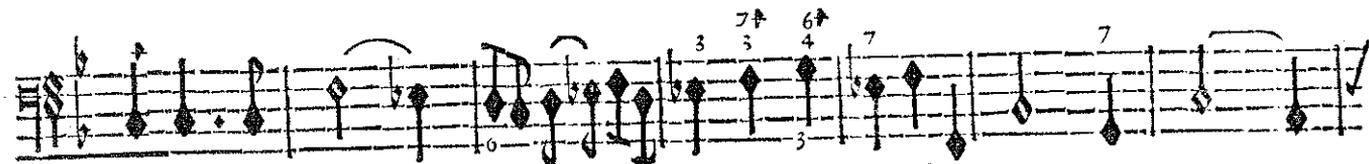
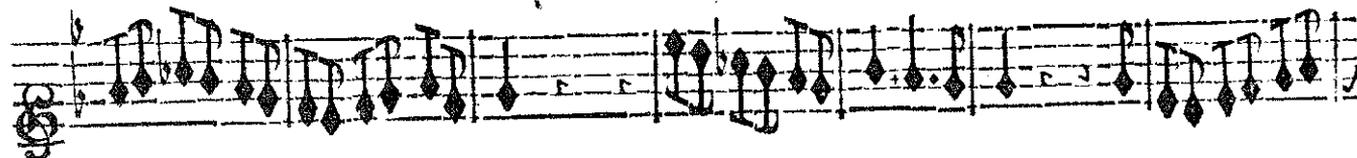
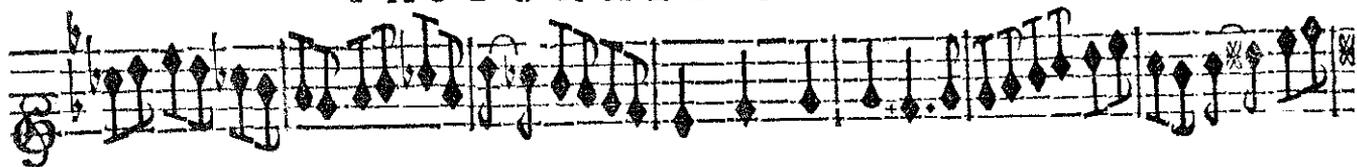


RITOURNELLE.



Basse-Continuè.

PASTORALE. SCENE III.



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.

LE TRIOMPHE DE LA RAISON SUR L'AMOUR ;

A. R. TIRGIS.



Vous voyez ce ruisseau d'une vitesse extrême S'éloigner de nos ha-



Basse-Continuë.



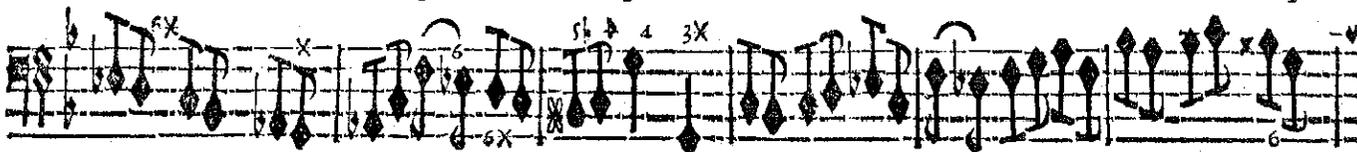
meaux ; meaux ; Hélas ! le tems qu'on passe auprès de ce qu'on aime,



Basse-Continuë.



Cou-le cent fois plus viste que ces eaux. Hélas ! Hélas ! le tems qu'on



Basse-Continuë.



passé auprès de ce qu'on aime, Cou- le cent fois, Cou- le cent



Basse Continuë.



fois plus vifte que ces eaux. He- eaux.

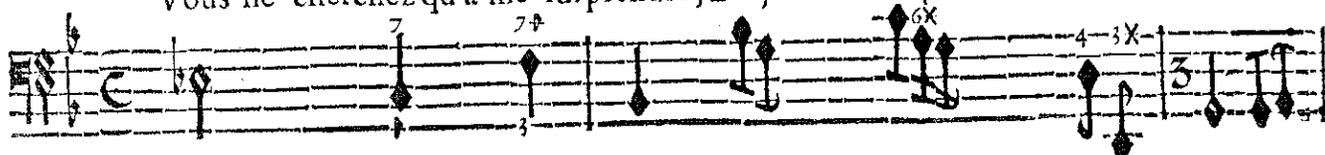


Basse-Continuë.

CELIMENE.



Vous ne cherchez qu'à me surprendre, Et je ne veux plus vous enten- dre.



Basse-Continuë.

LE TRIOMPHE DE LA RAISON SUR L'AMOUR,



SCENE QUATRIEME.

Musical staff for Ritournelle, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes with various ornaments.

RITOURNELLE.

Musical staff for Basse Continuée, featuring a bass clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes.

Basse Continuée.

Musical staff for Accompagnement, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes.

Accompagnement.

Musical staff for Cloris's vocal line, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes.

CLORIS *G-cle*

L'Amour d'un doux espoir flatte en vain mes desirs, Je ne veux point porter les

Musical staff for Cloris's accompaniment, featuring a bass clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes with some rests.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. It contains several measures of music with notes and rests. The lower staff is a lute line in G major, starting with a C-clef and a common time signature. It contains several measures of music with notes and rests.

chaînes; J'estime trop peu ses plaisirs, Et je crains trop ses peines.

The second system of music consists of a single staff for the lute, starting with a C-clef and a common time signature. It contains several measures of music with notes and rests. The notes are accompanied by figured bass notation (numbers 6, 98, 7, 43) indicating fingerings or positions.

Basse-Continuë.

The third system of music consists of a single staff for the vocal line, starting with a treble clef and a common time signature. It contains several measures of music with notes and rests.

The fourth system of music consists of a single staff for the lute, starting with a C-clef and a common time signature. It contains several measures of music with notes and rests.

The fifth system of music consists of a single staff for the lute, starting with a C-clef and a common time signature. It contains several measures of music with notes and rests. The notes are accompanied by figured bass notation (numbers 6, 6) indicating fingerings or positions.

Basse-Continuë.

LE TRIOMPHE DE LA RAISON SUR L'AMOUR,

Violons.

Venez à mon secours, favorable Raison, Peignez-moy les malheurs d'une amoureuse

Basse-Continué.

flame, Détournez loin de moy le dangereux poison Que l'Amour verse dans notre a-

Basse-Continué.

PASTORALE. SCENE IV.

SOMMEIL.

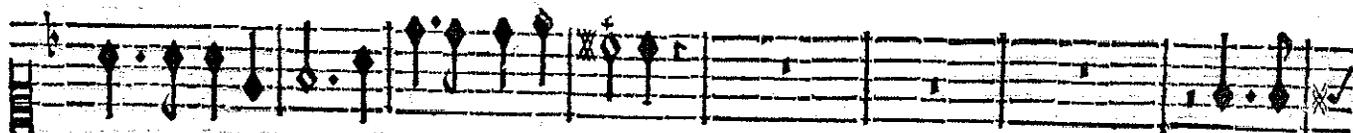
me.

Basse-Continuë.

Mais quel Dieu vient calmer les troubles que je sens, Mes

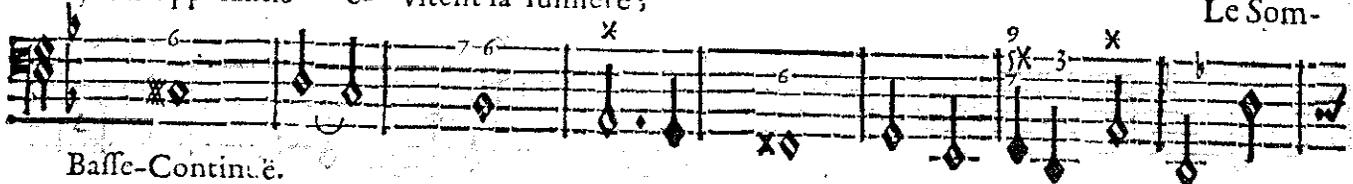
Basse-Continuë.

LE TRIOMPHE DE LA RAISON SUR L'AMOUR,



yeux appesantis é- vitent la lumière;

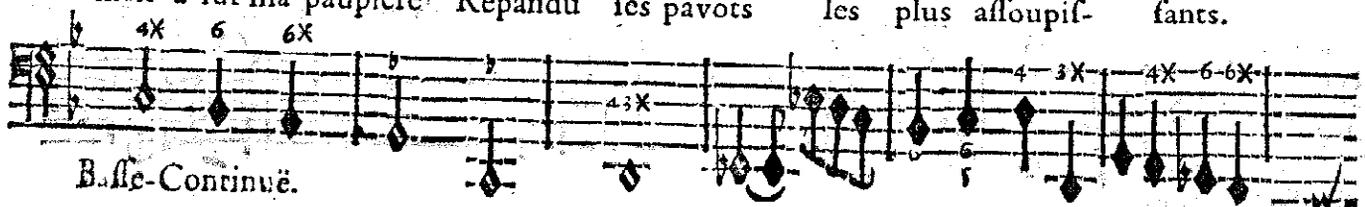
Le Som-



Basse-Continuë.



meil a sur ma paupiere Répandu ses pavots les plus assoupif- fants.



Basse-Continuë.



SCENE V.

DEUX SONGES FUNESTES.

AIR DES SONGES FUNESTES.

Basse-Continuë.

Basse-Continuë.

LE TRIOMPHE DE LA RAISON SUR L'AMOUR,

Vifte.

Reprise.

Basse-Continuë.

Basse-Continuë.

Basse-Continuë.



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.

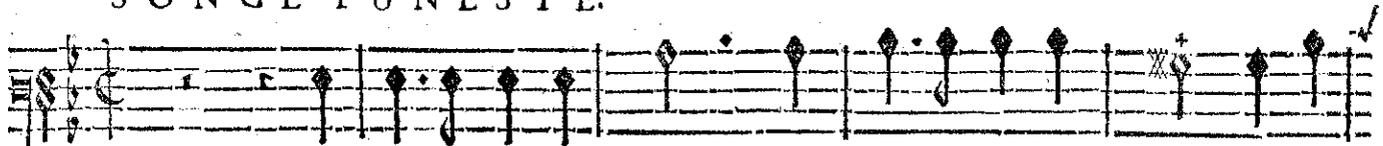
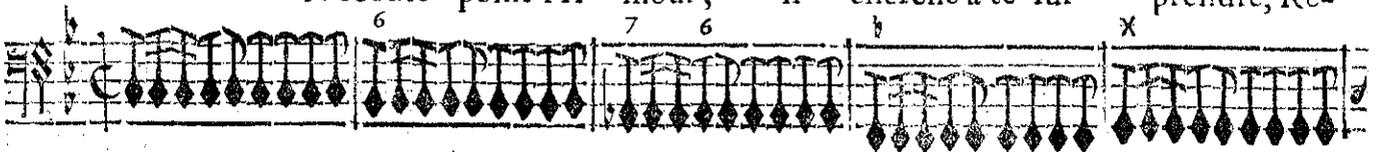


Basse-Continuë.

LE TRIOMPHE DE LA RAISON SUR L'AMOUR,



SONGE FUNESTE.

N'écoute point l'A-⁶mour, il cherche à te sur-⁷prendre, Re-⁶

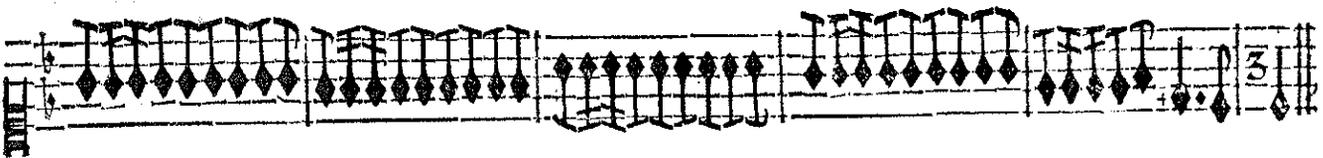
Basse-Continuë.



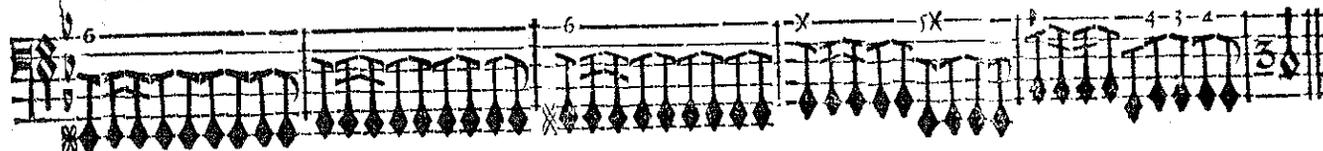
doute ses fureurs; Garde-roy de te rendre A ses fausses dou- cœurs. Re-



Basse-Continuë.

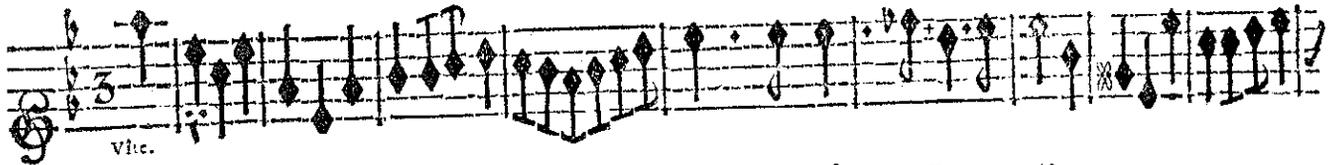


doute ses fureurs; Garde-toy de te rendre A ses fausses dou-cours.



Basse. Continuë.

SECOND AIR DES SONGES FUNESTES.



Basse-Continuë.

LE TRIOMPHE DE LA RAISON SUR L'AMOUR,



Basse-Continuë.



Reprise.



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.

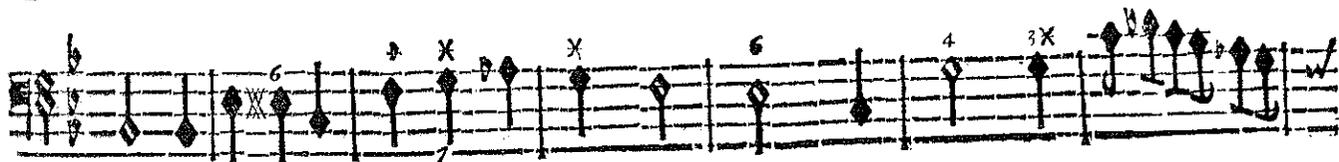
PASTORALE, SCENE V.



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.

H ij

LE TRIOMPHE DE LA RAISON SUR L'AMOUR,

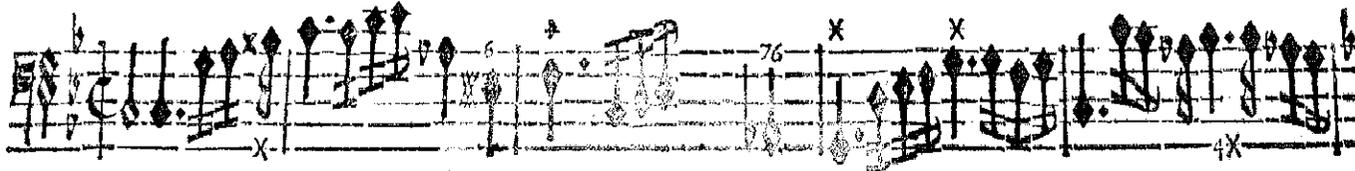


Basse Continué.

SECOND SONGE FUNESTE.

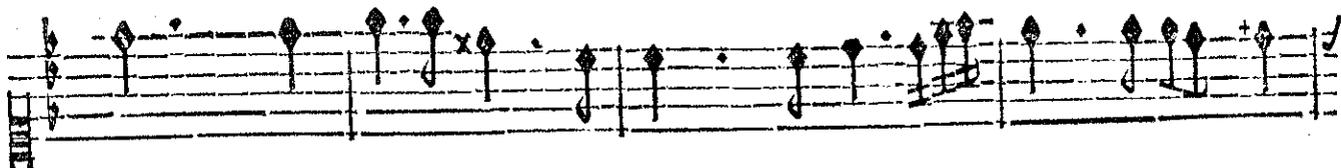


Voy le peril affreux où ton cœur s'abandonne; Malheureuse tremble frif-



Basse-Continué.

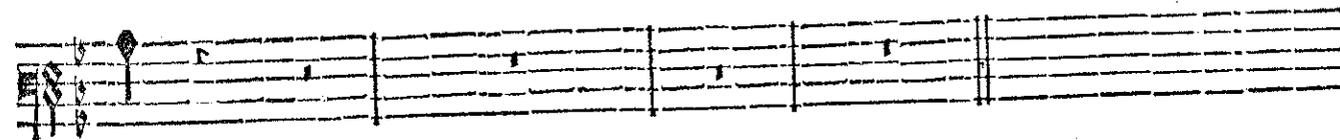
PASTORALE. SCENE V.



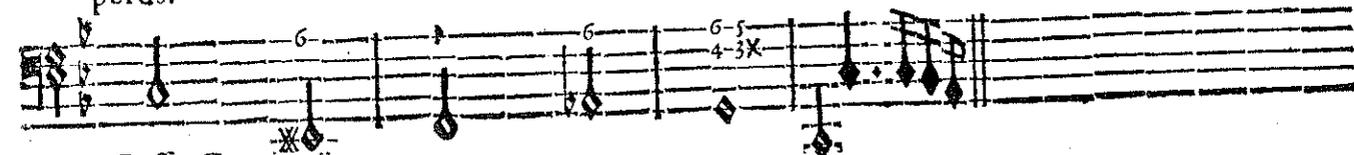
sonne ; Je voy pour toy mille abîmes ouverts, Crains les maux que tu fais, fôge aux biens que tu



Basse-Continuë.



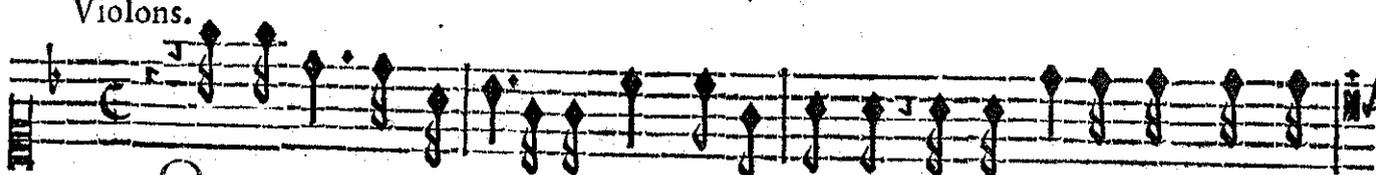
perds.



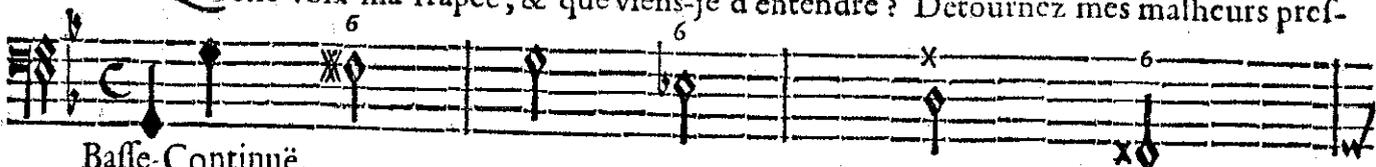
Basse-Continuë.

S C E N E V I.

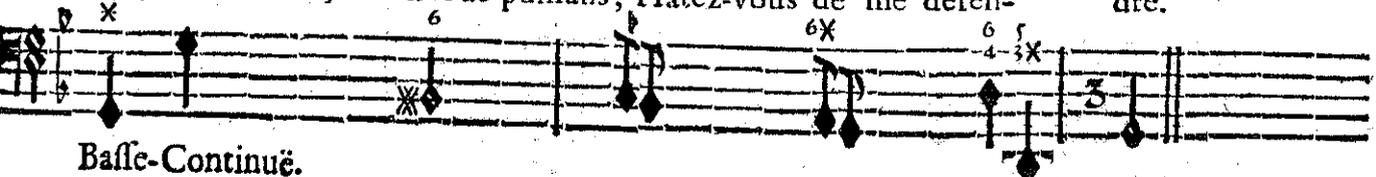
CLORIS seule.



Quelle voix ma frappée, & que viens-je d'entendre ? Détournez mes malheurs pres-



sants, Hâtez-vous, Dieux tout puissans, Hâtez-vous de me défendre.



S C E N E V I I.

C H O E U R.



L'Amour n'a que de faux ap- pas, Heureux, Heureux qui ne le connoît pas; L'Amour n'a que



L'Amour n'a que de faux ap- pas, Heureux, Heureux qui ne le connoît pas; L'Amour n'a que



Basse-Continuë.



de faux appas, Heureux, Heureux qui ne le connoît pas. L'Amour n'a que de faux appas,

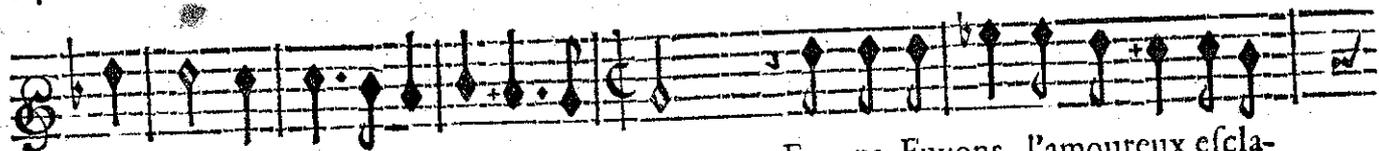


de faux appas, Heureux, Heureux qui ne le connoît pas. L'Amour n'a que de faux appas,

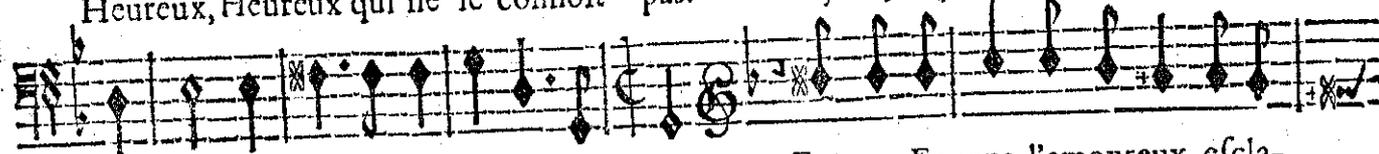


Basse-Continuë.

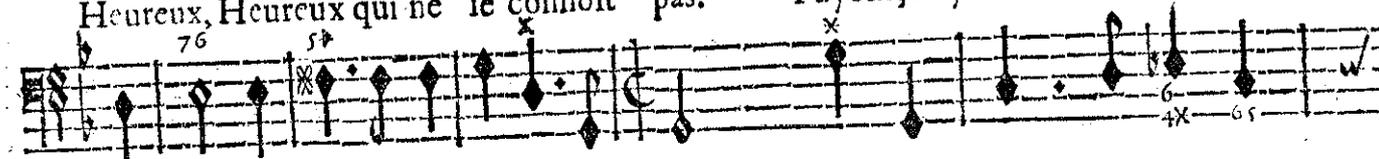
LE TRIOMPHE DE LA RAISON SUR L'AMOUR,



Heureux, Heureux qui ne le connoît pas. Fuyons, Fuyons l'amoureux esclava-



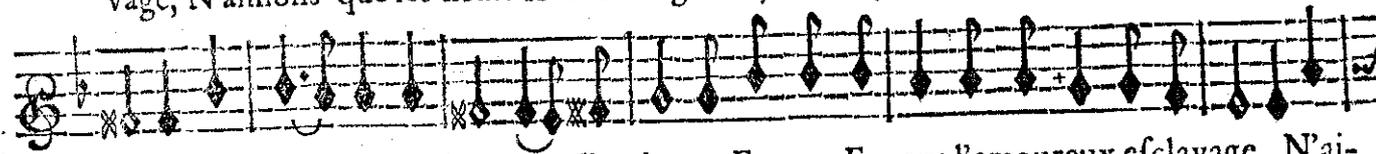
Heureux, Heureux qui ne le connoît pas. Fuyons, Fuyons l'amoureux esclava-



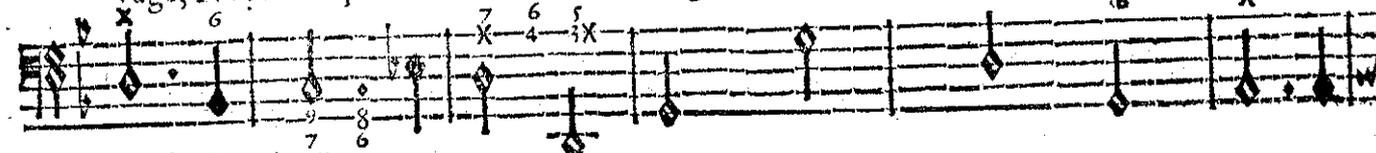
Basse-Continuë.



vage, N'aimons que les fleurs & l'ombrage. Fuyons, Fuyons l'amoureux esclavage, N'ai-



vage, N'aimons que les fleurs & l'ombrage, Fuyons, Fuyons l'amoureux esclavage, N'ai-



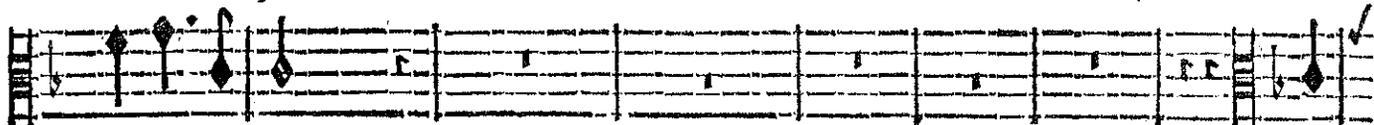
Basse-Continuë.

66 LE TRIOMPHE DE LA RAISON SUR L'AMOUR,



le connoît pas.

L'A-



le connoît pas.

L'A-



Basse-Continuë.



mour n'a que de faux appas, Heureux, Heureux qui ne le connoît pas. L'A.



mour n'a que de faux appas, Heureux, Heureux qui ne le connoît pas. L'A-

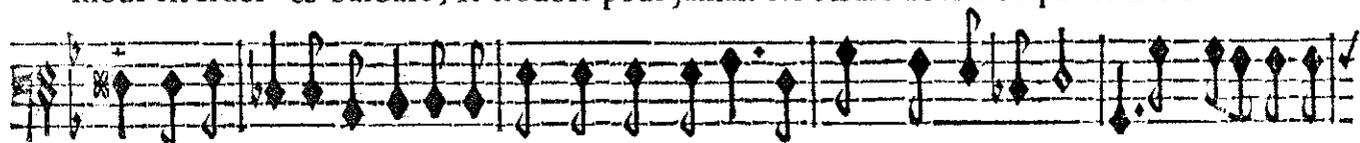


Basse-Continuë.

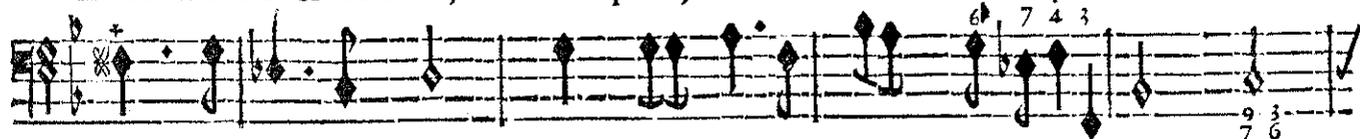
PASTORALE. SCENE VII.



mour est cruel & barbare, Il trouble pour jamais les cœurs dõt il s'empa- re. L'Amour est cru-



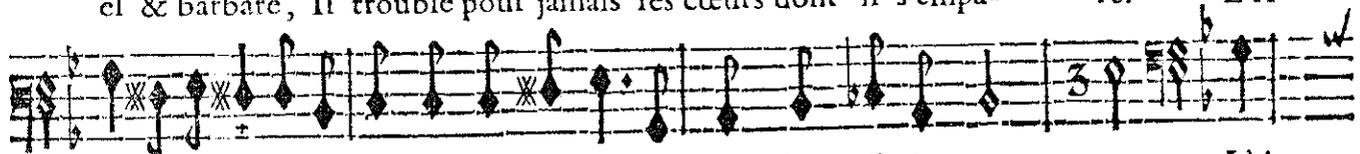
mour est cruel & barbare, Il trouble pour jamais les cœurs dõt il s'empare. L'Amour est cru-



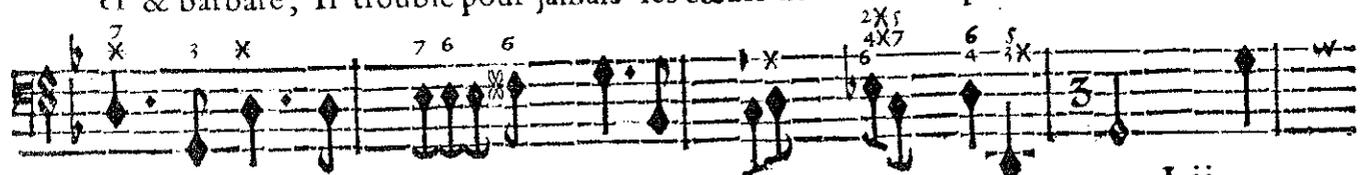
Basse-Continuë.



el & barbare, Il trouble pour jamais les cœurs dont il s'empa- re. L'A-



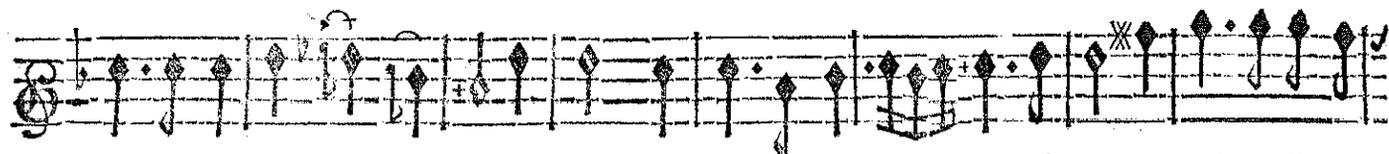
el & barbare, Il trouble pour jamais les cœurs dont il s'empa- re. L'A-



Basse-Continuë.

I ij

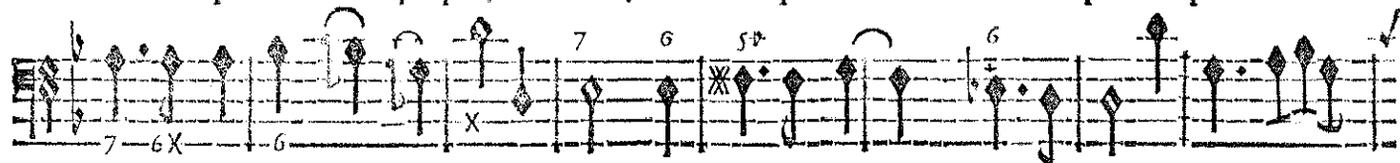
LE TRIOMPHE DE LA RAISON SUR L'AMOUR,



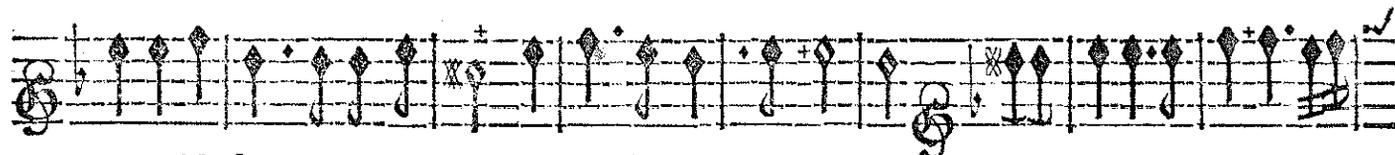
mour n'a que de faux ap- pas, Heureux, Heureux qui ne le connoît pas; La paix & l'inno-



mour n'a que de faux ap- pas, Heureux, Heureux qui ne le connoît pas; La paix & l'inno-



Basse-Continuë.



cence Ne font avec l'Amour jamais d'intel- ligence. Violons.



cence Ne font avec l'Amour jamais d'intelligen- ce.

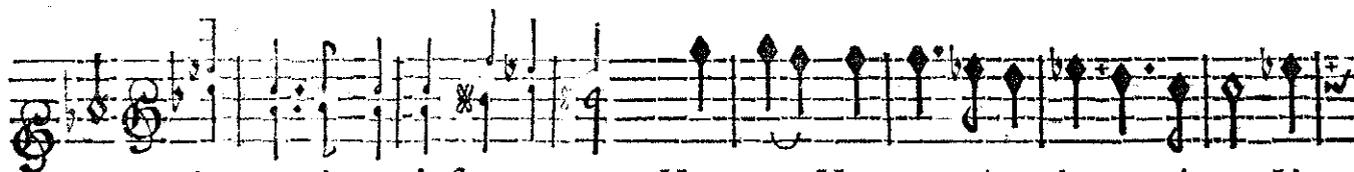


Basse-Continuë.

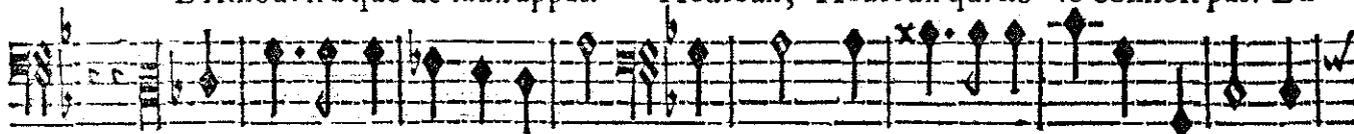
LE TRIOMPHE DE LA RAISON SUR L'AMOUR,



Basse-Continuë.



L'Amour n'a que de faux appas. Heureux, Heureux qui ne le connoît pas. L'a-



L'Amour n'a que de faux appas. Heureux, Heureux qui ne le connoît pas. L'a-



Basse-Continuë.

paix & l'innocence Ne font avec l'Amour jamais d'intelligen- ce.

paix & l'innocence Ne font avec l'Amour jamais d'intelligen- ce.

Basse-Continuè.

L'Amour n'a que de faux appas, Heureux, Heu-

L'Amour n'a que de faux appas, Heureux, Heu-

Basse-Continuè.

LE TRIOMPHE DE LA RAISON SUR L'AMOUR,



reux qui ne le connoît pas. La paix & l'innocence Ne font avec l'Amour jamais d'intel-



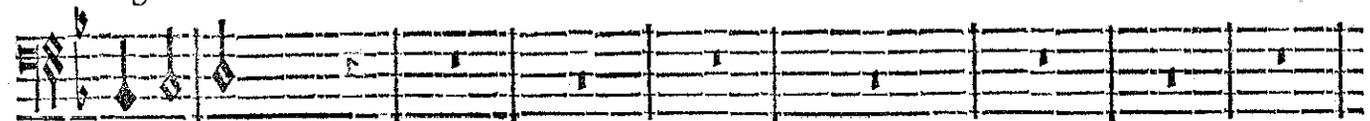
reux qui ne le connoît pas. La paix & l'innocence Ne font avec l'Amour jamais d'intel-



Basse-Continuë.



ligence.



ligence.



Basse-Continuë.

PASTORALE. SCENE VII.

L'Amour n'a que de faux ap-pas, Heureux, Heureux qui ne le connoist

L'Amour n'a que de faux ap-pas, Heureux, Heureux qui ne le connoist

Basse-Continuë.

pas; La paix & l'innocence Ne font avec l'Amour jamais d'intelligen- ce. La

pas; La paix & l'innocence Ne font avec l'Amour jamais d'intelligen- ce. La

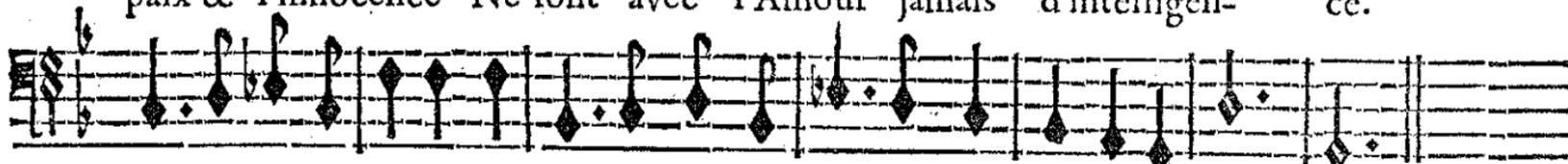
Basse-Continuë.

K

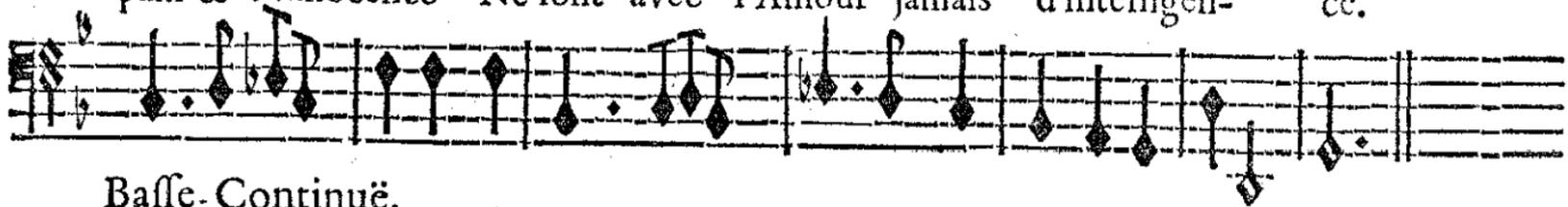
74 LE TRIOMPHE DE LA RAISON SUR L'AMOUR PAST. SCENE VII.



paix & l'innocence Ne font avec l'Amour jamais d'intelligen- ce.



paix & l'innocence Ne font avec l'Amour jamais d'intelligen- ce.



Basse-Continuë.

F I N.



EXTRAIT DU PRIVILEGE.

PAR Lettres Patentes du Roy données à Arras l'onzieme jour du mois de May, l'An de Grace mil six cent soixante & treize, Signées LOUIS : Et plus bas, Par le Roy, COLBERT ; Scellées du grand Sceau de cire jaune ; Verifiées & Registrées en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arrests contradictoires du Conseil Privé du Roy des 30. Septembre 1694. & 8. Aoust 1696. Il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale, qu'Instrumentale, de tous Auteurs : Faisant défences à toutes autres personnes de quelque condition & qualité qu'elles soient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obeissance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires ; ny mesme de Tailler ny Fondre aucuns Caracteres de Musique sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caracteres & Impressions, & de six mille livres d'amende, ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres : Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoûtée comme à l'Original.

