

# Sous le Voile

*Scènes Lyriques*

Poème de

Marc **LEGRAND** & Angelin **RUELLE**

*Musique de*

**Alfred KALSER**

*Partition Chant et Piano.*

*Prix net: 7<sup>f</sup>*

Class. 1503

M

1503

K133

C. JOUBERT Editeur, 25, Rue d'Hauteville.  
Paris

*Belgique*  
J. B. KATTO à Bruxelles

*Allemagne, Autriche-Hongrie.*  
BREITKOPF et HARTEL à Leipzig.

*Tous droits de Traduction, de Reproduction et de Représentation réservés pour tous pays.*



L'Éditeur-propriétaire de cet ouvrage se réserve tous droits d'exécution publique de reproduction, de copie, de traduction et d'arrangement, conformément aux lois françaises et aux traités internationaux. — Les Auteurs dudit ouvrage, et l'Éditeur leur mandataire, en interdisent formellement la représentation au théâtre avec accompagnement de piano remplaçant l'orchestre, ou avec une orchestration qui ne serait pas celle du compositeur. — Il est rappelé aux Directions théâtrales de tout ordre que les traités passés par elles avec la Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques, ou avec la Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de musique, ne les affranchissent pas de l'obligation de traiter avec l'Éditeur pour le matériel musical.



H

Monsieur C. de Lagoumère

Hommage de ma sincère  
reconnaissance

Alfred Kauser

6 Febr. 70, 9. Schürmer, 1.35-



# SOUS LE VOILE

*Scènes lyriques*

Poème de  
Marc LEGRAND et Angelin RUELLE.

Musique de  
ALFRED KAISER.

Représenté pour la 1<sup>re</sup> fois à Paris au Théâtre de la Renaissance le 29 Novembre 1900.

| PERSONNAGES     | VOIX                   | DISTRIBUTION                        |
|-----------------|------------------------|-------------------------------------|
| JUANITA .....   | Chanteuse légère ..... | M <sup>lle</sup> Rosalia LAMBRICHT. |
| VELASQUEZ ..... | Baryton .....          | M <sup>r</sup> CHARTUS.             |

*Mise en scène de Monsieur Paul-Jorge.*

*Allegro scherzando.*

PRÉLUDE.

The musical score for the prelude is written for piano. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The first system is marked *mf* (mezzo-forte). The second system is marked *pp* (pianissimo). The third system is marked *mf* and the fourth system is marked *p* (piano). The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings. There are also repeat signs and a '8' indicating a repeat of the first system.

*dolce.*

*pp* *mf* *f*

*pp scherzando.* *mf*

*sentito.* *cresc.* *f* *pp*

*accélérez un peu.* *pp a tempo.*

8.

*espressivo.* *f*

*scherzando.* *p*

*espressivo.*

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the right hand.

*scherzando.*

Second system of the piano score. The tempo and mood change to *scherzando*. The right hand has a more rhythmic, eighth-note pattern, and the left hand continues with a simple bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is indicated.

*sentito.**rit.*

Third system of the piano score. The tempo changes to *sentito* (sensitive). The right hand has a more expressive, flowing melody. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present. A *rit.* (ritardando) marking is also shown.

Fourth system of the piano score. The tempo changes to *a tempo*. The right hand features a more active, eighth-note melody. Dynamic markings of *sfz* (sforzando) and *pp* (pianissimo) are present.

*serrez un peu.**rit.*

Fifth system of the piano score. The tempo changes to *rit.* (ritardando). The right hand has a more expressive, flowing melody. A dynamic marking of *sfz* (sforzando) is present. A *8* (crescendo) marking is also shown.

Sixth system of the piano score. The tempo changes to *a tempo*. The right hand has a more active, eighth-note melody. Dynamic markings of *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *f* (forte) are present. A *8* (crescendo) marking is also shown.

L'action se passe à Madrid en 1620

*L'atelier de Vélasquez — Grande pièce triste et nue, pauvre mais artistique. Nombreux tableaux. Fenêtre au fond. Portes à droite et à gauche.*

# SCÈNE I

*JUANITA, servante de Vélasquez. Au lever du rideau elle est près de la porte à droite qu'elle tient ouverte.*

Allegro (plus vif que le Prélude)

JUANITA. 

PIANO. *sf* **RIDEAU.**

J *mf* Bien,

J *p* Señor A-ra-quit! Soyez sûr — que mon mai - tre Sau-

J *p* - ra ce soir de point en point Ce que vous m'a-vez dit de lui fai re conai - -

J *mf*  
- tre . Mais — pour l'ar-gent ... —

*f* *mf*

J *p*  
N'y comptez point — Non ! non ! —

*f* *sf* *p*

J — Dieu lui même peut-ê - tre Ne peut donner —

*pp*

J ce qu'il n'a point .

*p* *f* *ma grazioso.* *dim.*

Récit.

Toujours des créan\_ciers pendus à la son -

a Tempo.

Récit.

- net - te! En core un! Bon Dieu que de

a Tempo.

det - tes!

Si je n'avais trou\_vé certain moyen De joindre les bouts, — je crois bien que Vélas\_

*cédez un peu.*

J *- quez en sa de - meu - re, Serait mort mort de faim à cette heu - re..*

*Scherzando.* *un peu retenu.*

*p*

*Récit Mod<sup>to</sup>*

J *Il est si fier! Pourvu qu'il ne soupçon ne*

*(pas trop vite)* *(elle dresse une table pour le dîner de Vélasquez)*

J *rien. —*

*p* *a tempo.* *p*

*Allegretto ben Moderato.*

*(chantonnant)*

J *Le long des — rou — tes Où —*

*Alla seguidille.*

J nous pas - sons, E - cou - te, C'est la chan - son De

J la gri - ve et du pin - son Qui rail - le le fris - son De mon âme

J en dé - rou - te..... Ah!

*pp* *p*

J cédez.

*Moderato.*      *Récit.*      (*elle s'approche de l'un des tableaux*)

Qu'a-t-il fait aujourd'hui? Voyons... *a Tempo.*      Que c'est

*Più Largo.*      *molto rit.*

beau! ——— C'est le ciel avec tous ses rayons!

*Très lent.*      3

Voi - ci — la Vier - ge pure — et blan - che Sur un nu -

— a — ge tri — om — phant,      Et son beau front se pen - che

J

Vers le di-vin En-fant; Jé-sus sous l'au-ré-o-le blon -

J

- de, Semble dé-jà \_\_\_\_\_ sourire au mon - de, sourire au mon - de Qui

J

*pp* l'aime \_\_\_\_\_ en le ser-vant... (Elle reste extasiée devant la peinture)

*pp* *mf*

*f* *dim.*

## SCÈNE II

JUANITA, VÉLASQUEZ entrant par la porte de droite. Costume de gentilhomme en velours noir rapé.

JUANITA.

VÉLASQUEZ. *Récit.* *f* *p* *rit.* *3* *3*

All.<sup>o</sup> assai. Hé, Ju.a-na. Que fais-tu devant ce ta-

PIANO. *ff*

J. *p* Ha, maître! *p* Tout de

V. -bleau? *a Tempo.* Allons, sers moi mon di-ner.

Scherzando. (elle sort à gauche)

J. sui te.

VÉLASQUEZ. *Sans lenteur.* *mf* *3* *3*

Que le sort... a d'acharnement! Rien de ven-

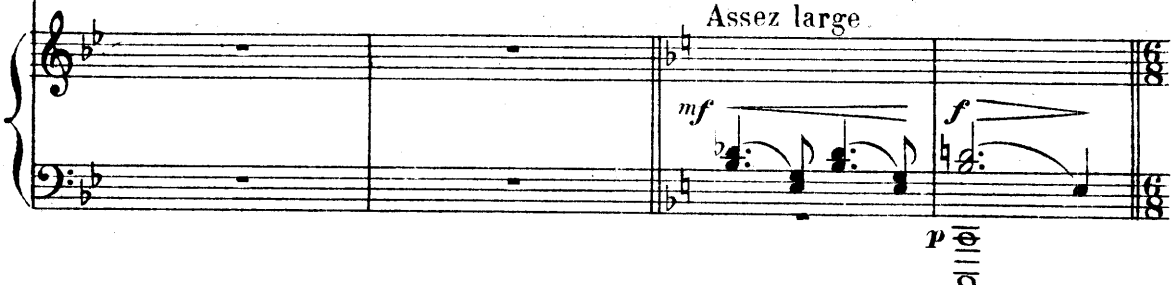
Andante.

V    
 - du c'est chaque jour comme la veil - le.



Largement.

V    
 J'ai bien peu de chan - ce vraiment!



Assez large.

*p* 

All.<sup>o</sup> giocoso.

(Juanita revient avec un plat qu'elle pose sur la table)



*p*



grazioso



*f*

V *Ouais! quel mets ex - quis! Ju - a - na, — Tu fais mer - vei - le!*

*p*

V *Mais pour de tel - le viande — et de tels condiments, Tu dois a -*

*JUANITA. p*

*Soyez sans crai - te J'ai quel-que ar - gent en poche en -*

V *- voir tout dé - pen - sé?*

J *- cor!*

V *Tant mieux! Scherzando.*

*p*

J

Comment ce plat vous semble-t-il ?

Fort dé-li-cat!

J

*p* Comment ce vin? — *f* Il n'est pas — de meil-leur breu-

VÉLAS. Meno mosso..

V

- va - ge. A ta san-té, — Jua - na!

Très vif.

*rit.* *più rit.*

*dim.*

Récit. Moderato.

V

Ton mois fi nit au-jour-d'hui, — je ne puis pour-tant payer tes ga-ges. L'ar-

Andante.

V

JUANITA.

- gent — de ma bourse est ban-ni.... Qu'im - por-te! Pen -

Récit. Moderato.

VELASQUEZ.

J

- dant votre absence A-ra quil est ve-nu... Quoi? — Le vieil A-ra - quil, le fi -

Andante.

Récit.

V

- lou, l'u-su-rier? En - fin, que me veut-

## JUANA.

Très modéré.

V 

-il? Il veut ce qu'on lui doit, je pen-se, Mais il a vu tous vos tableaux i -

J 

-oi Et, dans ce jour, vous pro-po-se ce ci: Il vous prend vos tableaux, vous re -

J 

- met votre dette, Et vous grati-fie en plus de deux cents é - cus.

Largement et lent.  
(il se lève furieux)

Récit Lent.

V 

Deux cents é - cus! Deux cents é - cus! Le mi sé - ra - ble!

All<sup>o</sup>

*f* *rit.*

All<sup>o</sup> moderato.

VELASQUEZ.

*f*

N'est - ce donc pas as - sez que l'ar - gent me sé -

*f*

- pa - re De tout ce que j'ai fait de plus

*p*

cher, de plus ra - - - re,

V *f* De tout ce que j'ai mis au cours de mes tra -

V *rit.* a Tempo. - vau De gé - nie et d'a - mour au bout de mes pin - ceaux!

V *f* Deux cents écus! Grand Dieu! Quel hon - teux sa - cri - fi - ce!

V *très retenu.* *ff* Que ne suis-je dra - pier ou bien marchand d'é - pi - -

V *Largement.* - ces!

And.<sup>no</sup> molto moderato.

JUAN.

*pp*

J

Calmez vous, mon bon maître, et chérissez votre art; N'endites point de mal, vous

J

souffririez plus tard. Calmez vous, mon bon maître, et ne soy

VELASQ.

J

ez plus triste, Songez aux doux moments de l'inspiration Labrave en

V

JUAN.

fant qui sait quel bonheur a l'artiste. Je vois bril

*poco a poco cresc.*

J  
 ler le jour où toute na-ti-on Ad mi rant Vé-las -

cresc. 3

J  
 - quez a-chè-te-ra ses toi - les, Et vo tre nom obs -

3

J  
 - eur i - ra jusqu'aux é - toi - - les, Por té sur l'ai-le  
 VÉLASQUEZ

Ju-a-na! O Ju-a - na! Mais non j'ai peur que l'on me

3

J  
 d'or de l'admi - ra - ti - on.

V  
 rail - le que l'on me rail - - - le.

ff

J

*p* *f*

J

VÉLASQ.

Vous voi - là pres - que — con - so - lé Ta pa - ro - le

*p* *pp*

V

JUAN. Récit.

vient du cœur. Souffrez que je m'en -

*mf* *sfz* 8

J

VÉLASQUEZ. JUANITA. Scherzando.

- aille. Main.tenant, où vas - tu? Mais où je dois al - ler Chaque soir quit -

*a Tempo.*

J

VÉLASQUEZ

- tant ma cui - si - ne: Chez ma cou si - ne! N'est - ce pas ton cou - sin par hasard?

*mf* *sentito.*

Oh, Señor... Eh bien, donc, que vous fe rait la cho - se?

*mf*

VELAS. (à part) un peu retenu.

C'est vrai! Je n'ai nul droit sur el - - -

JUAN. *p*

- le. Je n'ai pas de cou - sin... Retournez à votre

*pp*

JUANITA sort.

art! \_\_\_\_\_

*f* *ppp*

*rit.*

*pp* *f*

## SCÈNE III

VELASQUEZ, seul

VELASQUEZ a suivi JUANITA quelques pas, puis revient.

*f* Récit Largement. Andante.

VELASQUEZ. *f*  
J'aime! O Dieu! Ce secret me brû - le;

PIANO. *sfz*

Lent.

V Et pour comble de ri - di - eu - le, J'aime ma ser - vante à présent!

*pp*

V Ses yeux sont beaux, son regard tendre, elle a seize ans!

*pp* *p doux.*

Récit. *sfz* Meno mosso.

V Oui, Mais c'est ma ser - van - te! L'ai -

All<sup>o</sup> *sfz* *p* rit.

## Appassionato.

V

- mer! El - le! C'est déjà fou, Mais oser le lui di - re? Allons c'est de la

V

fa - ble!... Ah! tout m'écrase, tout m'ac - ca - ble, Mon amour, madé -

V

- tres - se tout! Puis - que mon courage est à bout, Com -

V

- ment — es pé rer la vie - toi - - - re Et pour - tant, Ju a ni -

ta, tu m'as promis la gloi - - re! *Largement.*

(Il va vers la fenêtre du fond et l'ouvre) Très lent.

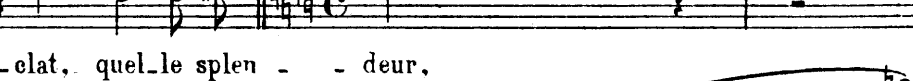
V

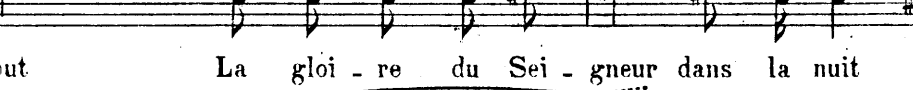
Soutenu.

Quel é-

ppp subito.

pp

V 

V. 

V flè - te, Quel ta - bleau mer-veil-leux à ten - ter ma pa -

*pp*

V - let - - - - - te!

5

V

5

*p* Lent doux bien chanté.

V Aux plai - nes du fir ma - ment La nuit mon te - solen.

*p*

3

V *p* nel - - le...Que d'e - toi - les! L'a mant Er re a vec son tour - *rit.*

V - ment Sous le balcon de sa bel - - - le.

V Sur la na - ture où tout

V dort La lu - ne é - pand le si - len - - - ce.

V Soudain, au mi rador, Brille une lam - pe d'or, E -

V toi - le de l'es - pé - ran - - - ce.

V Et dans la nuit len te ment Le fin ri deau de den -

V - tel - - - les Se sou - lève, et l'a - mant Con -

V *-tem - ple ten - dre - ment* *Le front charmant de sa*

V *bel - - - - le...* *(Il reste extasié dans son rêve)*

*pp* *morendo.*

*All<sup>to</sup> (alla seguidilla)*

*ppp* *mf*

*chanson bohémienne)*

*p*

*Récit Mod<sup>to</sup>*

V *C'est la Bohémienne, u - ne nouvelle é - toi - le, Qui le soir dans Madrid va chan -*

V

- ter sous le voi - le... *espress.*

*pp*

*Alla seguitille.* *sans presser.*

*pp*

## JUANITA (dans la coulisse)

Sous la - man - til - le Aux - fils soy - eux - Sein - -

*pp*

J

- til - le Lé - elat joy - eux - De - ma - bou - che et - de - mes - yeux -

J

Et - ma - voix - jus - qu'aux cieux Lan - ce la se - gui - dil - le ! -

J

Mais ce men -

J

- son - ge N'est pas pour toi, Ah! son - ge A mon ef - froi -

J

- Quand je sais quel - le â - pre - loi Ra - mè - ne sous ton toit -

J

La tris - tes - se qui ron - ge.

J *f* *p*  
 Ton fier coura ge Ah! ——— Je le parta ge Ah! ———

J — Mais la nuit du sou ci Obs eur cit Ma joie aus si.

J *f* *p* *f*  
 Si la victoire Ah! ——— Mettais gloire Ah! ——— Sur toi,

*serrez beaucoup.* *cresc.* *ff*  
 J mon chant joy eux Jus qu'aux cieux Ah! ———

*molto rit.* *pp* *a Tempo.*

Sans re-gret Mon-terait. Ah!

VÉLASQUEZ. *Récit moderato.*

La chanson est tou- chante, et cet-te pu-re voix Est triste et joyeuse à la

1<sup>er</sup> Mouvt

fois.

*p* *mf* *dim.*

*mf*

Le long des rou - tes Où nous pas - sons

E - cou - te C'est la chan - son De - la gri - ve et du pin - son

*(On entend des rumeurs dans la rue)*

Qui rail - le le - fris - son De mon âme en dé...

S.G.

**Allegro assai.**

*mf*

Récit vivo.

a Tempo.

V *f* Quoi! Du bruit! des cris! du tu\_mul\_te!

(il regarde)

V C'est ma chanteuse qu'on pour suit! On la

V tient... un manant l'in\_sul\_te.. Si près de moi... Malheur a

a Tempo.

(il s'élance par la porte à droite)

V lui!...

**INTERMEDE.**

*poco rit.*

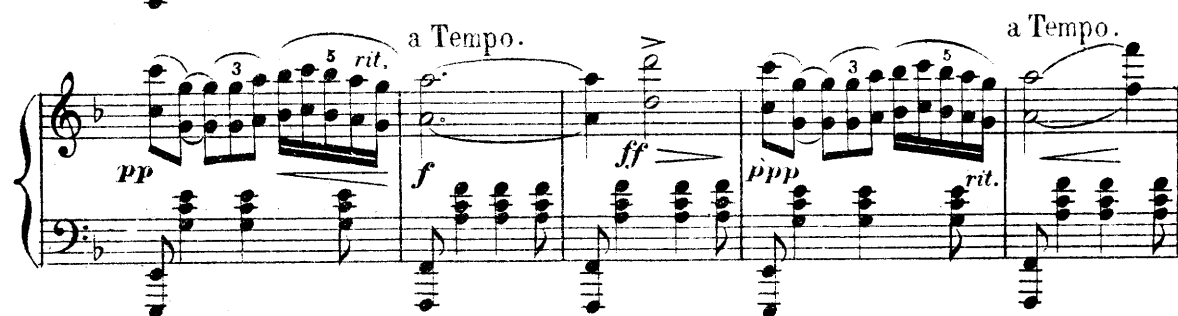
Largo.



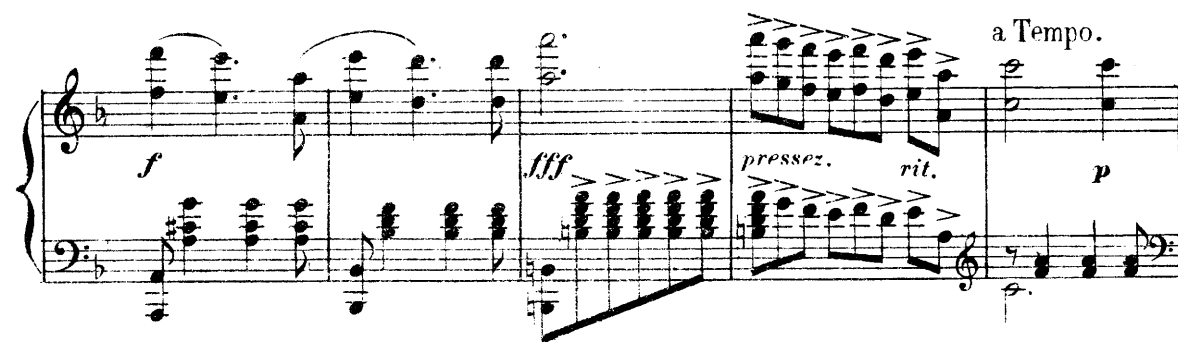
First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *sfz rit.*, *pia rit.*, *ff*. A key signature change to one sharp (F#) occurs at the end of the system.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *ff*. A key signature change to two sharps (F#, C#) occurs at the end of the system.



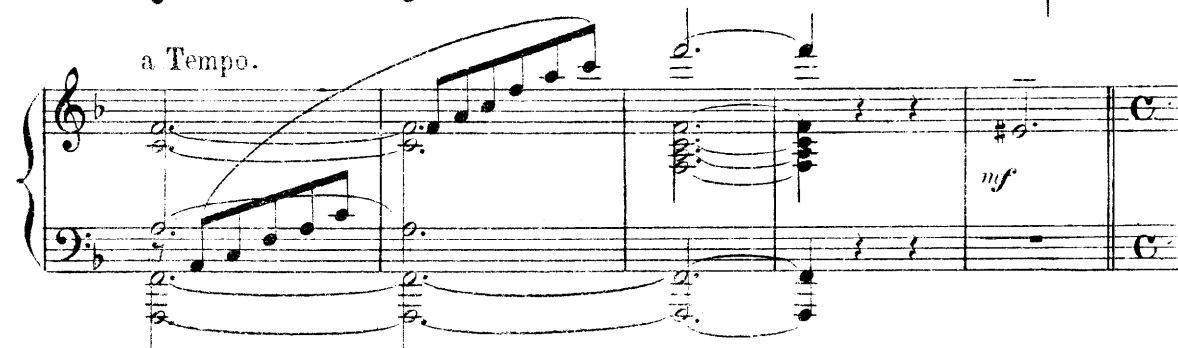
Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*, *f*, *ff*, *ppp*. Markings include *a Tempo.*, *rit.*, and triplet/5th notes. A key signature change to one sharp (F#) occurs at the end of the system.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *fff*, *presser.*, *rit.*, *p*. Markings include *a Tempo.* and *rit.*. A key signature change to one sharp (F#) occurs at the end of the system.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*, *dolce.*, *f*, *rit.*, *pp più rit.*. A key signature change to one sharp (F#) occurs at the end of the system.



Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *a Tempo.*, *mf*. The system concludes with a double bar line and a common time signature 'C'.

## SCÈNE IV

**VELASQUEZ** amène **JUANITA** haletante. Elle est en costume de Bohémienne; son visage est voilé.

Allegro assai.

**VELASQUEZ.**

**PIANO.**

*poco cresc.*

*mf*

**V.**

Récit. a Tempo. Récit.

En\_trez, se\_ño - rapar i - ci, Sur ce fauteuil, remettez -

*sfz*

**JUANITA.** **VELASQ.** Récit.

-vous. Mer\_cî. Pour vous ser\_vir que puis-je

*dolce.*

*p* *f*

(Juanita semble étouffer, Velasquez sort à gauche) **JUANA.** Récit Allegro

fai\_re? Allegretto. Comment partir? je

*mf* *sfz* *p*

## VELASQ. (revient)

*a tempo.*

J tremble! Tout va bientôt s'éclaircir. *espress.* Voici De l'eau, se - no - ra, de l'eau

*p*

*Andante.*

V pu - re, Je suis pau - vre, et tout manque en cette ma - su - re.

*p espress.*

(elle boit puis se lève)

J *Récit mosso.* *VÉL.*

Daignez permettre maintenant, Que je parte, señor. Dé-

*p*

*Mosso.* (à part) *Récit All<sup>o</sup>*

V - jà!

C'est surprenant; Get te voix, ou l'ai-je entendu - e?

*f* *mf*

(haut)

V Je ne souffrirai pas que vous soyez rendu.e Au caprice brutal de ces gueux inso-

*f* *mf*

*Andante amoroso.* JUANA. VELASQ. *rit.*

*f* *p*

*lents.* Res-tez en-cores! Rester? Vous re-te-nir est mon de-

*rit.* JUANA.

-voir. Vostrait s'je brû-le de les voir *All<sup>o</sup>* Me dé-voi-ler, jamais!

*p* *ff*

Récit Moderato. VELASQUEZ. *Andante.* Récit lent.

Pourquoi tant de mystère? Vous dé-filer, l'ai-je mé-ri-té, En vous pre-

*And<sup>te</sup> com<sup>e</sup> l<sup>o</sup>*

-tant mon assistance? Non, non! Restez encores! Avec sincé-ri-té Parlez! Que votre

*p*

Récit Mod<sup>to</sup> JUANA.

bouche é-clai-re Le secret si profond que cache ce mys-tère. Mais je pour-

*cresc.* *rit.* *pespressivo.*

Larghetto.

Récit lent.

VÉLASQUEZ (*tristement*)

I

-rai partir a - près? Puis que vous l'exigez, je

a Tempo.

JUANITA.

V

vous o - bé i rai. La ri -

a Tempo.

Larghetto.

J

- eu - se en fant de Bo - hê - me Sous l'a - bri du voi - le trom -

J

- peur Ca - che le chagrin et la peur. Sans es - poir son pauvre cœur

J

ai - me Un ar - tis - te fier brave et bon. Comme vous il est

appassionato.

Poco maestoso.

J noble et jeu - ne, Comme vous quelquefois il jeu - ne... Mais l'ar tray-

*p* *pp* *3*

J - on - ne sur son front!

J Ah! la vie est âpre et mé - chante! Aus si pour assurer du pain Au

*ff* *dim.* *pp* *3*

J maî - tre glo - ri - eux de - main, Couver - te d'o - ri - peaux, je

*rit.* *Tempo I<sup>o</sup>* *p* *pp*

J chan - te sur les pla - ces de la ci - té; Mais pour é par-

*mf* *f*

*rit.*

- gner sa fier - té, Les yeux fixés sur son é - toi - le, Je

8

*molto rit.*

ca - che mon front sous le voi - - - le. Quand vous parlez, - tout

*All.<sup>o</sup> assai.*

*mf*

VELASQ.

*f*

sem - ble doux! L'être - heu - reux, mal -

*mf*

*p* *rit.*

- gré - sa dé - tres - se, Sur qui veille vo - tre tendresse Ne doit vous parler qu'à ge -

*mf*

*a Tempo.*

- nous! Si pour vous ma sol - li - ci - tu - de Mé -

*poco a poco cresc.*

- ri - te quelque gra-ti - tu - de, Laissez - moi connaî - tre vos

*f* traits, *p* Contem-pler vos di-vins at - traits. *Allegro.*

JUANITA. *Récit vivo.* *pressez* a Tempo. VÉLASQUEZ. Dé-voilez-vous!

Ja mais! laissez moi par tir, je l'ex-i-ge.

JUANITA. VÉLASQ. *Récit vivo.*

Impos-si-ble, vous dis - je! Im-pos-si-ble? Il le

*rit.* *Récit All?*

faut cependant, sur l'hon-neur! Votre voix douce qui fait naî-tre Le trouble dans mon

## JUANITA.

V

cœur Je crois la recon-nai-tre, Il faut vous dévoi-ler Jamais! Tout mon bonheur dé-

*poco a poco crescendo*

All<sup>o</sup> assai.VÉLASQ. Récit All<sup>o</sup>

J

-pend de mon secret... le vôtre aussi, peut - é - tre. Ha! ha! ha! ha! mon bon-

*ff*

V

heur! Vous ri - ez, par ma foi Et je veux:....

(il arrache le voile)

Large.

Lent. Récit.

a tempo.

JUANITA.

V

Jua-ni-ta!! c'est toi!! Moi!!

*Lent.*

*fff* *f* *p* *pp*

Andante.

*pp* *3*

J

Leben-

*p*

J

—heur s'enfuit sans laisser de ves—ti—ge! Mon a—mour— se cachait sous le voi—le dis—

*pp*

J

—cret; Vous connaissez —mon cher se—cret Et je pars— puisqu'i—ci desormais tout m'af—

*pp*

*dolce.*

J

*rit.* All<sup>o</sup> assai. VÉLASQUEZ. *p*

—fli—ge. Pardonnez-moi, cher maître...a—dieu! Ju a—ni—

*mf*

V

*mf*

—ta! C'est pour moi... Grand

*mf*

V *Dieu! Tufis ce-la pour moi! Tu m'ai - - mes!*

*Moins vite.*

*f*

*p*

V *retenez un peu. Et je dis.simulais mes sen.timents, les mê - mes,*

*poco a poco crescendo.*

*p*

V *Sous le voile ca.chés, tou-jours, com-me les tiens! Je*

*presses.* *élargissez* *molto cresc.*

V *avec ampleur* *ff* *t'ai - - - me Jua-ni - ta!* *très large.*

*ff*

V *Viens — sur mon cœur oh! viens!*

*pp*

Vous m'ai - mez! Vous m'ai - mez, Cher maî - tre Chè re

*pp*

*pp rit.* fem - - - me! *Très vif.* 8 *f* mais gracieux.

8 A-ra-quil doit re-ve - *pp*

- nir demain Pour-ra-fler les ta bleaux; il faut tous les re-met - - - tre,

*rit. molto.* *rit.* Et ses deux cents é - cus pas-se-ront dans ta main. *pp*

## Quasi Andante.

V

Ma vie est tienne enfant, — et je veux te pro-met-tre Que Vêlas quez heureux —

Quasi Andante.

V

— parmi tous les mor-tels Te conduira bientôt devant les saints au-tels.

rit.

## JUANITA.

Vélas-quez! les desseins de Dieu sont é-ter-nels! —

J

Les desseins de Dieu sont é-ter-nels!

molto rit. più rit.

V

Les desseins de Dieu sont é-ter-nels!

Allegro.

ff

RIDEAU.

ff

8

8

ff

ff

ff