

Rob Peters

ALPEJAGERS LIED

VOOR TENOR EN PIANO

(TEKST: PAUL VAN OSTAYEN)

op. 36/3

OKTOBER '91 - APRIL '92

## TEKST:

### *Alpejagerslied*

*Voor E. du Perron*

Een heer die de straat afdaalt  
een heer die de straat opklimt  
twee heren die dalen en klimmen  
dat is de ene heer daalt  
en de andere heer klimt  
vlak vóór de winkel van Hinderickx en Winderickx  
vlak vóór de winkel van Hinderickx en Winderickx van de beroemde  
[hoedemakers

treffen zij elkaar  
de ene heer neemt zijn hoge hoed in de rechterhand  
de andere heer neemt zijn hoge hoed in de linkerhand  
dan gaat de ene en de andere heer  
de rechtse en de linkse de klimmende en de dalende  
de rechtse die daalt  
de linkse die klimt  
dan gaan beide heren  
elk met zijn hoge hoed zijn eigen hoge hoed zijn bloed-  
[eigen hoge hoed

elkaar voorbij  
vlak vóór de deur  
van de winkel  
van Hinderickx en Winderickx  
van de beroemde hoedemakers  
dan zetten beide heren  
de rechtse en de linkse de klimmende en de dalende  
eenmaal elkaar voorbij  
hun hoge hoeden weer op het hoofd  
men versta mij wel  
elk zet zijn eigen hoed op het eigen hoofd  
dat is hun recht  
dat is het recht van deze beide heren

Paul van Ostayen (1928)

# ALPEJAGERSLIED

allegretto capriccioso (♩ = 100)

tekst: P. van Ostayen / muziek: R. Peters

The score is written for voice and piano. It consists of several systems of music. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with triplets and various dynamics. The lyrics are: "Een heer die de straat afdaalt een heer die de straat opklimt twee heren die dalen en klimmen dat is de ene heer". The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, dynamics (mf, p, pp, f), and articulation marks. A circled number '1' is written at the bottom of the page.

Canto

pf

Mf

3

3

st

f

Mf

Een heer die de straat afdaalt een

p

pp

Mf

p

pp

heer die de straat opklimt twee heren die dalen en

Mf

p

pp

Mf

p poco staccato

8 klimmen dat is de ene heer

f

p

pp

p

1

8 daalt ende andere heer klimt

9 vlak voorde winkel van Hinderickx en Winderickx

10 vlak voorde winkel van Hinderickx en Winderickx

11 van de benoemde hoedenmakers

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line begins with a fermata and then has the lyrics "treffen zij elkaar". The piano accompaniment includes various chords and melodic lines with dynamic markings such as *f*, *sf*, and *Mf*. There are also performance instructions like *diva* and accents.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line has the lyrics "de ene heer neemt zijn hoge hoed in zijn rechter-". The piano accompaniment features complex chordal textures and melodic fragments. Dynamic markings include *Mf*, *f*, *p*, and *pp*. There are also performance instructions like *diva* and accents.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line has the lyrics "de andere heer neemt zijn hoge hoed in zijn linker-". The piano accompaniment continues with complex textures. Dynamic markings include *p*, *pp*, and *Mf*. There are also performance instructions like *diva* and accents.

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line has the lyrics "pesante". The piano accompaniment features complex textures. Dynamic markings include *p*, *Mf*, *sf*, and *f*. There are also performance instructions like *diva* and accents.

*p*

dangaat de ene ende de andere heer

*p cresc.* *p* *sonore*

de rechtse en de linkse de klimmende en de dalende de

rechtse die daalt de linkse die klimt

*Mf* *espressivo*

*Mf*

dangaan beide heren elk met zyn hoge hoed zyn eigen hoge hoed zyn

*e legato*

(4)

8 bloedeigen hoge hoed elkaar voorbij vlak voor de deur van de

quasi echo

8 winkel van Hinderickx en Winderickx van de be-

legato

sempre ff

8 -noemde hoeden makers

sempre ff

Diva

mf

p

*p*  
 dan zetten beide heren de rechtse en de linkse de

*sonore*

*mf*  
 klimmende en de dalende eenmaal elkaar voorbij hun hoge hoeden

*mf legato*

*quasi echo*

1

wee op het hoofd

1 *p* quasi corni di caccia

*sotto voce*  
*p*  
 men versta mij wel elk zet zijn



Handwritten musical score for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "eigen hoed op het eigen hoofd". The piano accompaniment (grand staff) features a complex rhythmic pattern with triplets and various dynamics including *pp*, *mf*, and *sf*. The key signature has one sharp (F#).

Handwritten musical score for the second system. The vocal line contains the lyrics "dat is hun recht". The piano accompaniment includes dynamics such as *f*, *p*, *pp*, and *f pomposo*. The key signature changes to two sharps (F# and C#).

Handwritten musical score for the third system. The vocal line contains the lyrics "dat is het recht van deze beide heren". The piano accompaniment features dynamics like *Mf* and *pp*. The key signature changes to three sharps (F#, C#, and G#).

Handwritten musical score for the fourth system. The piano accompaniment includes dynamics such as *pp*, *sempre pp*, and *rit. ppp*. It also features a *Sva* (Sustained Pedal) marking and a first ending bracket. The key signature remains three sharps.