

Изданія М.П. БЪЛЪЯЕВА въ Лейпцигѣ

А. АЛФЕРАКИ

3 ПЬЕСЫ

для ФОРТЕПИАНО

СОЧ. 25

A. ALPHÉRAKY

3 MORCEAUX

pour PIANO

OP. 25

1898
1591

Édition M. P. BELAJEFF, Leipzig

Edition M. P. Belaieff à Leipzig.

Compositions pour Orchestre.

Antipow (C.) Op. 7. Allegro symphonique <i>M. R.</i>	
pour Orchestre	
Partition d'orchestre	net 9.— 4.50
Parties d'orchestre	net 12.— 6.—
Parties supplémentaires	à net — 90 — 45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.— 2.—
Artelboucheff (Nicolas) Op. 4. Polka caractéristique pour Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 8.— 1.50
Parties d'orchestre	net 6.— 3.—
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.— 1.—
Blumenfeld (Felix) Op. 10. Mazurka pour Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 6.— 3.—
Parties d'orchestre	net 12.— 6.—
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.— 2.—
Borodine (Alexandre). Finale de l'Opéra-Ballet inachevé „Mlada”, orchestre par N. Rimsky-Korsakow.	
Partition d'orchestre	net 4.50 2.25
Parties d'orchestre	net 9.— 4.50
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	8.— 1.50
Ouverture, Danses et Marche pour grand Orchestre, tirées de l'Opéra „Le Prince Igor”	
1. Ouverture.	
Partition d'orchestre	net 6.— 3.—
Parties d'orchestre	net 12.— 6.—
Parties supplémentaires	à net — 90 — 45
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	4.— 2.—
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld	8.— 1.50
2. Danses No. 8 (Danse des jeunes filles poloviennes) et No. 17 (Danse polovienne).	
Partition d'orchestre	net 12.— 6.—
Parties d'orchestre	net 24.— 12.—
Parties supplémentaires	à net 1.50 — 75
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	6.— 3.—
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld	4.— 2.—
3. Marche polovienne.	
Partition d'orchestre	net 6.— 3.—
Parties d'orchestre	net 12.— 6.—
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	8.— 1.50
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld	2.— 1.—
Elne Steppenskitze aus Mittelasien für Orchester.	
Partitur	netto 8.— 1.50
Orchesterstimmen	netto 6.— 3.—
Duplirstimmen	je netto — 30 — 15
Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten	8.— 1.50
Transcrit pour Piano par Theodore Jadoul	2.— 1.—
2 Parties de la 3^{me} Symphonie inachevée en LA mineur Terminée et instrumentée par A. Glazounow.	
Partition d'orchestre	net 9.— 4.50
Parties d'orchestre	net 18.— 9.—
Parties supplémentaires	à net 1.20 — 60
Réduction pour Piano à 4 mains: la 1 ^{re} partie par A. Glazounow, la 2 ^{me} partie par N. Sokolow	6.— 2.50
Cal (César) Op. 43. Le mode populaire. Petite Suite (No. 3) pour Orchestre. I. Allegro moderato. II. Moderato. III. Vivace. IV. Moderato. V. Allegretto. VI. Vivace ma non troppo.	
Partition d'orchestre	net 4.50 2.25
Parties d'orchestre	net 9.— 4.50
Parties supplémentaires	à net — 90 — 45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.— 2.—

Compositions pour Orchestre.

Glazounow (Alexandre) Op. 3. 1^{re} Ouverture sur trois thèmes grecs pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.	
Partition d'orchestre	net 6.— 3.—
Parties d'orchestre	net 16.— 7.50
Parties supplémentaires	à net — 90 — 45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.— 2.—
Op. 5. 1^{re} Symphonie (MI majeur) pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 18.— 9.—
Parties d'orchestre	net 36.— 18.—
Parties supplémentaires	à net 2.40 — 1.20
Réduction pour Piano à 4 mains par Mme. Nadejda Rimsky-Korsakow	10.— 5.—
Op. 6. 2^{me} Ouverture sur des thèmes grecs pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 9.— 4.50
Parties d'orchestre	net 18.— 9.—
Parties supplémentaires	à net 1.20 — 60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.— 2.50
Op. 7. Sérénade pour Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 8.— 1.50
Parties d'orchestre	net 6.— 3.—
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.— 1.—
Op. 8. A la mémoire d'un héros. Élégie pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 8.— 1.50
Parties d'orchestre	net 6.— 3.—
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.— 1.—
Op. 9. Suite caractéristique pour grand Orchestre. (I. a. Introduction. b. Danse rustique. II. Intermezzo scherzando. III. Carnaval. IV. Pastorale. V. Danse orientale. VI. a. Élégie. b. Cortège.)	
Partition d'orchestre	net 12.— 6.—
Parties d'orchestre	net 30.— 15.—
Parties supplémentaires	à net 1.80 — 90
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	9.— 4.50
Op. 11. 2^{me} Sérénade pour petit Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 8.— 1.50
Parties d'orchestre	net 4.50 2.25
Parties supplémentaires	à net — 30 — 15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.— 1.—
Op. 12. Poème lyrique. Andantino pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 4.50 2.25
Parties d'orchestre	net 9.— 4.50
Parties supplémentaires	à net — 30 — 15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	8.— 1.50
Op. 13. „Stenka Rasine”. Poème symphonique pour grand Orchestre. (A la mémoire d'Alexandre Borodine.)	
Partition d'orchestre	net 9.— 4.50
Parties d'orchestre	net 16.— 7.50
Parties supplémentaires	à net 1.20 — 60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.— 2.50
Op. 14. 2 Morceaux pour Orchestre. (No. 1. Idylle. No. 2. Réverie orientale.)	
Partition d'orchestre	net 3.— 1.50
Parties d'orchestre	net 9.— 4.50
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	8.— 1.50
Op. 16. 2^{me} Symphonie en FA dièse mineur pour grand Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.)	
Partition d'orchestre	net 18.— 9.—
Parties d'orchestre	net 36.— 18.—
Parties supplémentaires	à net 2.40 — 1.20
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	12.— 6.—
Op. 18. Mazurka pour Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 6.— 3.—
Parties d'orchestre	net 16.— 7.50
Parties supplémentaires	à net — 90 — 45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.— 2.—

Compositions pour Orchestre.

Glazounow (Alexandre) Op. 19. La Forêt <i>M. R.</i>	
Fantaisie pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 12.— 6.—
Parties d'orchestre	net 18.— 9.—
Parties supplémentaires	à net 1.20 — 60
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur	5.— 2.50
Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par C. Tschernoff	8.— 4.—
Op. 21. Marche de Noces pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 8.— 1.50
Parties d'orchestre	net 9.— 4.50
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur	2.— 1.—
Une fête slave tirée du Quatuor slave, Op. 26. Esquisse symphonique pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 9.— 4.50
Parties d'orchestre	net 15.— 7.50
Parties supplémentaires	à net — 90 — 45
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	4.— 2.—
Op. 28. La Mer. Fantaisie pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 15.— 7.50
Parties d'orchestre	net 30.— 15.—
Parties supplémentaires	à net 1.50 — 75
Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par l'auteur	9.— 4.50
Op. 29. Rhapsodie orientale pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 18.— 9.—
Parties d'orchestre	net 30.— 15.—
Parties supplémentaires	à net 1.80 — 90
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	8.— 4.—
Op. 30. Le Kremlin. Tableau symphonique en 2 parties pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 18.— 9.—
Parties d'orchestre	net 36.— 18.—
Parties supplémentaires	à net 1.80 — 90
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	8.— 4.—
Op. 33. 3^{me} Symphonie en RE majeur pour Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 24.— 12.—
Parties d'orchestre	net 48.— 24.—
Parties supplémentaires	à net 3.60 — 1.80
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	15.— 7.50
Op. 34. Le Printemps. Tableau musical pour Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 6.— 3.—
Parties d'orchestre	net 12.— 6.—
Parties supplémentaires	à net — 90 — 45
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur	8.— 1.50
Op. 40. Triumphant March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893 , composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum).	
Full score	net 6.— 3.—
Orchestral parts	net 15.— 7.50
Supplementary parts	each net — 60 — 30
Arrangement as a Duet for the Pianoforte (by the composer)	8.— 1.50
Op. 45. Carnaval. Ouverture pour grand Orchestre avec Orgue ad libitum.	
Partition d'orchestre	net 7.50 3.75
Parties d'orchestre	net 15.— 7.50
Parties supplémentaires	à net 1.20 — 60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.— 2.—
Op. 46. Chopiniana. Suite pour grand Orchestre composée de I. Polonaise, Op. 40; II. Nocturne Op. 15; III. Mazurka, Op. 60; IV. Tarentelle, Op. 43, de Fr. Chopin instrumentée par Alexandre Glazounow. Complexe.	
Partition d'orchestre	net 8.— 4.—
Parties d'orchestre	net 16.— 8.—
Parties supplémentaires	à net 1.20 — 60
1. Polonaise, Fr. Chopin, Op. 40 No. 1	
Partition d'orchestre	net 1.50 — 75
Parties d'orchestre	net 6.— 3.—
Parties supplémentaires	à net — 30 — 15

Trois Morceaux

pour
PIANO
par
A. ALPHÉRAKY.

Op. 25. | Cplt. Pr. $\frac{M. 2}{R. 1}$

Séparément.

N° 1. Introduction.....	Pr. $\frac{M. 80}{R. 40}$
N° 2. Mazurka.....	Pr. $\frac{M. 1}{R. 50}$
N° 3. Sérénade levantine. Pr.	$\frac{M. 1}{R. 50}$

Propriété de l'Editeur pour tous Pays. Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.

1898

1531

1532-1534

Inst. lith. de G. B. Roder Leipzig

J

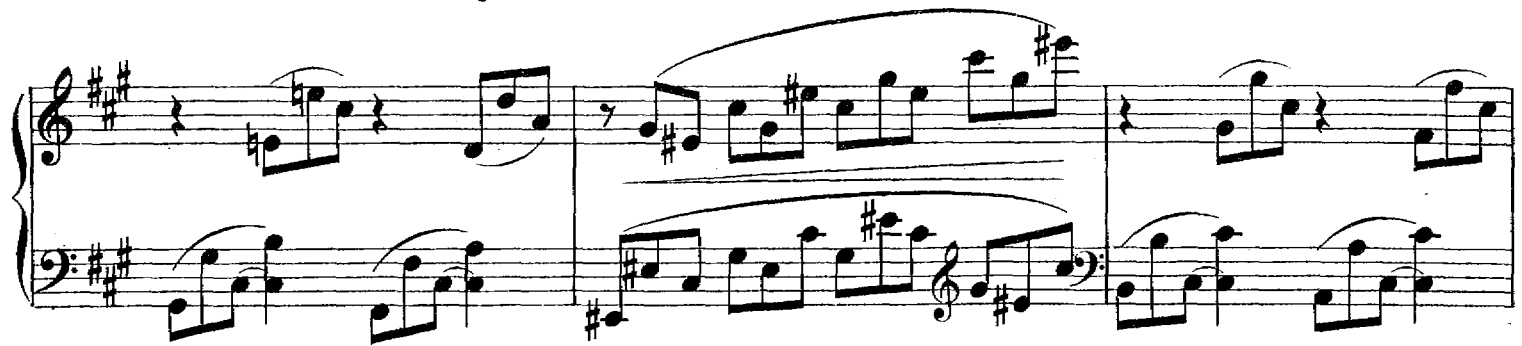
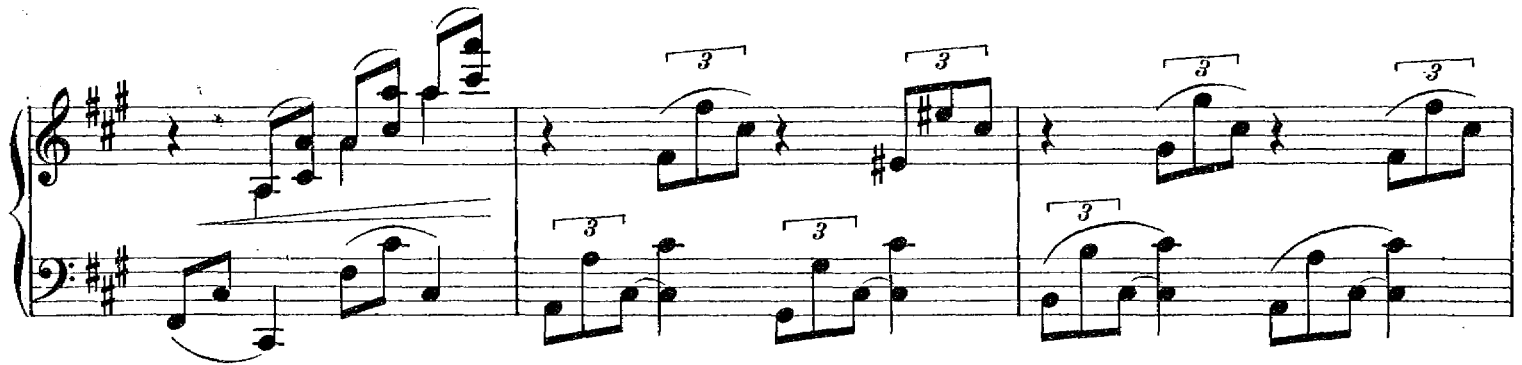
Introduction.

A. Alphéraky, Op. 25 N° 1.

Allegro agitato. M. M. $\text{♩} = 104$.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system is a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo is Allegro agitato with a metronome marking of 104 quarter notes per minute. The first system is marked with a piano (p) dynamic. The music features a driving, rhythmic pattern in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a more melodic line in the left hand. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.



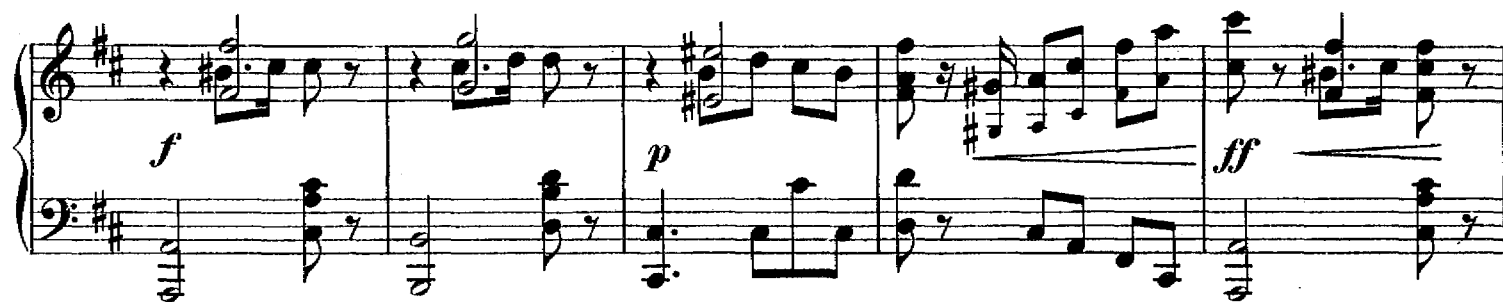
This page of musical notation consists of five systems of staves. Each system has a treble staff and a bass staff, both with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and fingerings. The first system shows a melodic line in the treble staff and a supporting bass line. The second system introduces a sixteenth-note pattern in the treble staff, marked with a '6' for fingering. The third system continues this pattern, with the bass staff providing a steady accompaniment. The fourth system features a more complex melodic line in the treble staff, with the bass staff following a similar rhythmic pattern. The fifth system concludes the page with a final melodic phrase in the treble staff and a corresponding bass line. The notation is clear and well-organized, typical of a professional musical score.

Mazurka.

A. Alphéraky, Op. 25 N^o 2.Tempo giusto. M. M. $\text{♩} = 60$.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Tempo giusto' with a metronome marking of 60 quarter notes per minute. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



a tempo

First system of musical notation, measures 1-4. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo marking is *a tempo*. The first measure has a forte (*ff*) dynamic. The second measure has a piano (*p*) dynamic. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs.

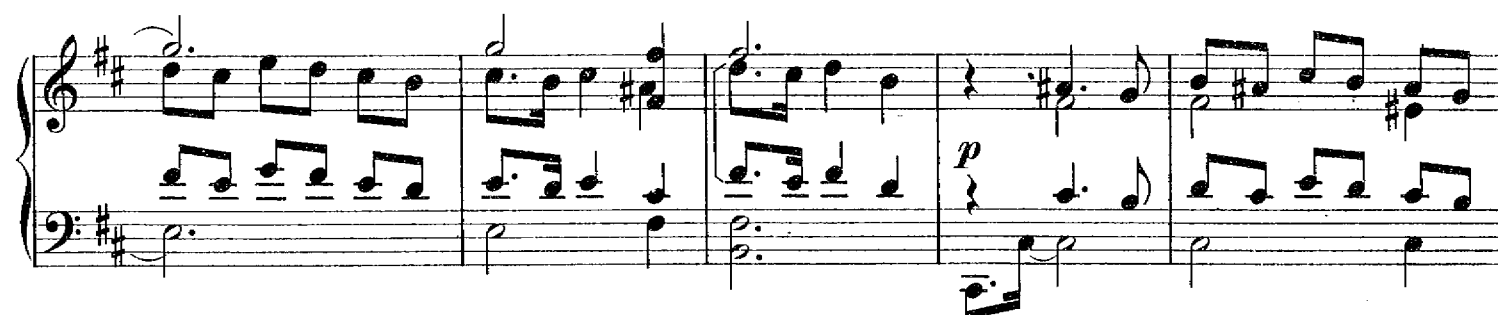
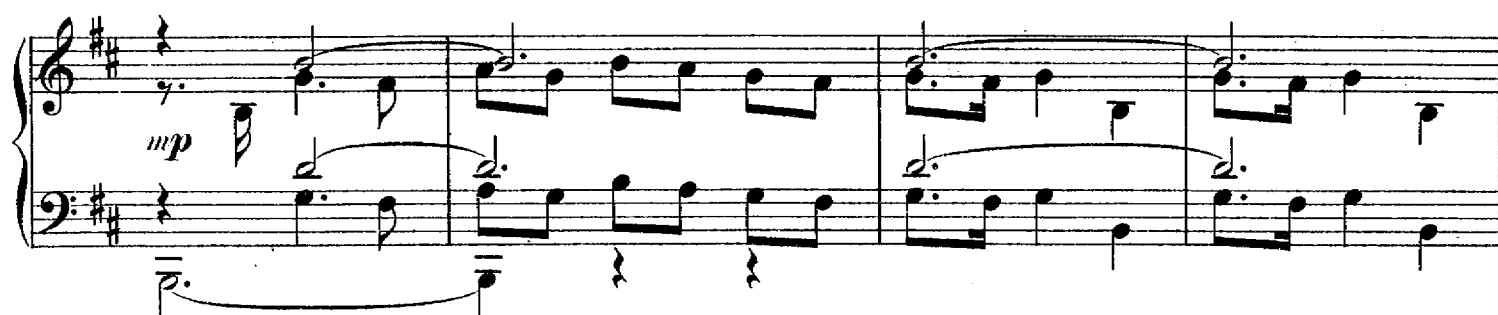
Second system of musical notation, measures 5-8. The key signature is two sharps. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. Dynamics include *ff* and *p*.

Third system of musical notation, measures 9-12. The key signature is two sharps. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. Dynamics include *ff*.

riten. pesante a tempo

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The key signature is two sharps. The tempo marking is *riten. pesante a tempo*. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. Dynamics include *ff* and *p*.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The key signature is two sharps. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. Dynamics include *pp*.



Sérénade levantine.

A. Alphéraky, Op. 25 N° 3.

PIANO.

Moderato. M.M. ♩ = 60. *mp cantando*

mf *p* *più f* *f* *p* *ritenuto*

a tempo dolce *p legatissimo*

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music consists of chords and eighth-note patterns. An 8-measure rest is indicated above the final measure of the system.

Second system of musical notation. The treble staff contains the vocal line with lyrics: *cre - scen - do molto ff*. The bass staff provides harmonic support. An 8-measure rest is indicated above the first measure. The dynamic *ff* (fortissimo) is marked. Below the system, the text *8va bassa* is written.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth-note patterns. The bass staff contains chords and eighth-note accompaniment. An 8-measure rest is indicated above the first measure.

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a *dim.* (diminuendo) marking. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment. A *p* (piano) dynamic is marked at the start of the second measure. A triplet of eighth notes is indicated in the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line. The bass staff begins with a *p* (piano) dynamic and the word *leggiero* (light). A *cresc. assai* (crescendo assai) marking is present in the treble staff. The system concludes with a double bar line.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a dynamic marking *f* and a triplet of eighth notes. Bass staff has a dynamic marking *f* and a triplet of eighth notes. A bracket with the number 8 spans the first two measures of the treble staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a dynamic marking *pp* and a triplet of eighth notes. Bass staff has a dynamic marking *pp* and a triplet of eighth notes. A bracket with the number 8 spans the first two measures of the treble staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a dynamic marking *cresc.* and a triplet of eighth notes. Bass staff has a dynamic marking *poco a poco* and a triplet of eighth notes. A bracket with the number 3 spans the first two measures of the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a dynamic marking *ff* and a triplet of eighth notes. Bass staff has a dynamic marking *ff* and a triplet of eighth notes. A bracket with the number 3 spans the first two measures of the treble staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a dynamic marking *p* and a triplet of eighth notes. Bass staff has a dynamic marking *p* and a triplet of eighth notes. A bracket with the number 3 spans the first two measures of the treble staff.

Con moto, quasi cadenza.

First system of musical notation. The treble and bass staves are in G major (one flat). The treble staff begins with a *p* dynamic and a *crescendo* marking. The bass staff has a *p* dynamic. The system concludes with a *poco a poco* marking.

Second system of musical notation. The treble staff features a triplet of eighth notes marked with an '8'. The system begins with a *f* dynamic and a *diminuendo* marking.

Third system of musical notation. The treble staff has a triplet of eighth notes marked with an '8'. The system includes a *riten. poco a poco* marking and ends with a *p* dynamic and an *a tempo* marking.

Fourth system of musical notation. Both staves feature triplet markings (indicated by '3' over the notes). The system concludes with a *dimin.* marking and a triplet of eighth notes.

Fifth system of musical notation. The system begins with a *pp* dynamic and includes triplet markings (indicated by '3' over the notes).

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. BELAIEFF
à LEIPZIG.



Sigismund Blumenfeld.		M.	R.
Op. 2. Quasi Mazurka sur le nom Be-la-f	1.50	—	.75
Op. 5. 6 Brimborions. Complet	2.—	1.—	
<i>Séparément.</i>			
No. 1. Au jeu. No. 2. Une pensée à Schumann	.80	—	.40
No. 3. Un moment d'enthousiasme	.60	—	.30
No. 4. Preludino. No. 5. Un moment sérieux	.80	—	.40
No. 6. A l'exercice	.80	—	.40
Op. 6. 2 Mazurkas. Complet	2.—	1.—	
<i>Séparément.</i>			
No. 1. SI mineur	.80	—	.40
No. 2. FA majeur	1.20	—	.60

Alexis de Dreyer.		M.	R.
Op. 2. Badinage musical. 2 Morceaux (sur les touches noires). Complet	2.—	1.—	
<i>Séparément.</i>			
No. 1. Berceuse	1.—	—	.50
No. 2. Burlesque	1.20	—	.60
Op. 4. Prélude et Etude	1.50	—	.75

N. Stecherbatcheff.		M.	R.
Op. 8. Féeries et Pantomimes. Scènes et Morceaux détachés. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur. Première Série. Complet	5.—	2.50	
<i>Séparément.</i>			
No. 1. Prologue symphonique	1.—	—	.50
No. 2. Au jardin. Saynète	.80	—	.40
No. 3. Au rouet. Bluette	.80	—	.40
No. 4. Bouffonneries. Scherzo	1.30	—	.65
No. 5. Le mezzetin amoureux. Sérénade-Valse	.80	—	.40
No. 6. Le bourdon. Impromptu	.80	—	.40
No. 7. La fée mystérieuse. Apparition	.80	—	.40
No. 8. Danses caractérisées. Rondo pantomimique	1.50	—	.75
Deuxième Série. Complet	5.—	2.50	
<i>Séparément.</i>			
No. 9. Papillons. Divertissement-Intermezzo	1.50	—	.75
No. 10. Chœur dansé	.80	—	.40
No. 11. Marguerite. Ballade	.80	—	.40
No. 12. Le géant. Fantasmagorie	.60	—	.30
No. 13. Concert de bergers. Pastorale	.80	—	.40
No. 14. Chinoiseries	.80	—	.40
No. 15. Cortège de moines. Scène de nuit	.60	—	.30
No. 16. Epilogue	1.—	—	.50
Op. 15. Mosaïque. Album pittoresque. Morceaux détachés. Complet	5.—	2.50	
<i>Séparément.</i>			
No. 1. Rêverie-Prélude	.80	—	.40
No. 2. Orientale	.80	—	.40
No. 3. Élégie	.80	—	.40
No. 4. Guitare	1.30	—	.65
No. 5. Valse-Intermezzo	.80	—	.40
No. 6. Pervenche	.80	—	.40
No. 7. Marionnettes	1.50	—	.75

N. Stecherbatcheff.		M.	R.
Op. 16. 5 Mazurkas. Complet	3.—	1.50	
<i>Séparément.</i>			
No. 1, 2, 3, 4, 5	.80	—	.40
Op. 17. Scherzo-Caprice	2.—	1.—	
Op. 18. Echos du passé. 2 Morceaux. Complet	2.—	1.—	
<i>Séparément.</i>			
No. 1. Souvenance. Feuillet d'Album	1.—	—	.50
No. 2. Rondo joyeux	1.—	—	.50
Op. 19. Grande Etude en FA mineur	2.—	1.—	
Op. 20. 2 Préludes en SI bém. mineur. Complet	1.50	—	.75
<i>Séparément.</i>			
No. 1. Chasse neige	.60	—	.30
No. 2. Presto agitato	1.—	—	.50
Op. 21. Pages intimes. 3 Simili-Valses. Complet	2.50	1.25	
<i>Séparément.</i>			
No. 1	.80	—	.40
No. 2, 3	1.—	—	.50
Op. 22. „Allegro appassionato“. Impromptu-Etude	1.50	—	.75
Op. 23. 3 Idylles. Complet	3.—	1.50	
<i>Séparément.</i>			
No. 1. L'étoile du berger	1.—	—	.50
No. 2. En passant Peau	1.50	—	.75
No. 3. Songerie dans les bois	1.—	—	.50
Op. 25. Les solitudes. 3 Andante-Interludia. Complet	3.—	1.50	
<i>Séparément.</i>			
No. 1. Méditation	1.50	—	.75
No. 2. Soir d'été	.80	—	.40
No. 3. Clair de lune	.80	—	.40
Op. 26. Fantaisies - Etudes (formant suite)	6.—	3.—	
Op. 27. Les orchidées. 2 Valses. Complet	2.—	1.—	
<i>Séparément.</i>			
No. 1 (en UT mineur)	1.50	—	.75
No. 2 (en SOL majeur)	1.50	—	.75
Op. 28. 2 Morceaux. Complet	1.50	—	.75
<i>Séparément.</i>			
No. 1. Canzone	.80	—	.40
No. 2. Toccata	1.—	—	.50
Op. 29. Impromptu-Caprice	1.50	—	.75
Op. 30. La chute des feuilles. Etude	1.—	—	.50
Op. 31. La mélancholie. Mouvement lent tiré d'un Quatuor pour instruments à cordes. Réduction pour Piano à 2 mains par l'auteur	1.—	—	.50
Op. 32. Première neige. Mélodie-Idylle	1.—	—	.50
Op. 33. Sérénade pour Orchestre. Version pour Piano à 2 mains par l'auteur	1.—	—	.50
Op. 34. Valse-Entr'acte	1.50	—	.75
Op. 35. Barcarolle orientale. Chant-Nocturne	1.—	—	.50
Op. 36. Les adieux. 2 Impromptus mélodiques. Complet	1.50	—	.75
<i>Séparément.</i>			
No. 1. FA mineur	1.—	—	.50
No. 2. MI mineur	1.—	—	.50
Op. 37. Preludio	1.—	—	.50
Op. 38. Impromptu-Villanelle	1.50	—	.75
Op. 39. Au soir tombant. Valse rêveuse	1.50	—	.75

N. Stecherbatcheff.		M.	R.
Op. 40. Souvenir de Lithuanie. 2 Mazurkas. Complet	1.50	—	.75
<i>Séparément.</i>			
No. 1. LA mineur	.80	—	.40
No. 2. LA majeur	1.—	—	.50
Op. 41. Nouvelles marionnettes. Rondo à la Valse	1.50	—	.75
Op. 42. Mazurka en MIb	1.50	—	.75

Nicolas Sokolow.		M.	R.
Op. 25. Variations	4.—	2.—	

Joseph Wihol.		M.	R.
Op. 1. Sonate	3.—	1.50	
Op. 3. Humoresque	1.50	—	.75
Op. 6. Variations sur un thème lette	3.—	1.50	
Op. 8. Berceuse	.60	—	.30
Op. 9. Mazurka et Valse. Complet	2.—	1.—	
<i>Séparément.</i>			
No. 1. Mazurka	1.—	—	.50
No. 2. Valse	1.50	—	.75
Op. 10. 3 Préludes. Complet	1.50	—	.75
<i>Séparément.</i>			
No. 1. SI majeur	.60	—	.30
No. 2. FA mineur	.60	—	.30
No. 3. SOL majeur	1.—	—	.50
Op. 13. 3 Préludes. Complet	2.—	1.—	
<i>Séparément.</i>			
No. 1. RE mineur	1.—	—	.50
No. 2. SOL mineur	1.—	—	.50
No. 3. LA majeur	.60	—	.30
Op. 16. 3 Préludes. Complet	2.—	1.—	
<i>Séparément.</i>			
No. 1. REb majeur	1.—	—	.50
No. 2. SIb mineur	1.—	—	.50
No. 3. DO mineur	1.—	—	.50
Op. 17. 3 Morceaux. Complet	1.50	—	.75
<i>Séparément.</i>			
No. 1. Etude, en MIb majeur	.80	—	.40
No. 2. Prélude, en MI mineur	.60	—	.30
No. 3. Prélude, en SOL mineur	.80	—	.40
Op. 18. Berceuse et Etude. Complet	1.50	—	.75
<i>Séparément.</i>			
No. 1. Berceuse	.80	—	.40
No. 2. Etude	1.—	—	.50
Op. 19. 2 Préludes et Etude. Complet	1.50	—	.75
<i>Séparément.</i>			
No. 1. Prélude en FA dièse mineur	1.—	—	.50
No. 2. Prélude en MI mineur	.60	—	.30
No. 3. Etude en RE majeur	1.—	—	.50
Op. 20. 4 Morceaux. Complet	2.50	1.25	
<i>Séparément.</i>			
No. 1. Etude. SI mineur	1.50	—	.75
No. 2. Méditation. MI bémol majeur	.80	—	.40
No. 3. Impromptu. LA bémol majeur	1.—	—	.50
No. 4. Prélude. MI majeur	.60	—	.30
Op. 22. 3 Morceaux. Complet	2.—	1.—	
<i>Séparément.</i>			
No. 1. Prélude, DO majeur	.80	—	.40
No. 2. Prélude, MI bémol mineur	1.—	—	.50
No. 3. Etude, DO mineur	1.—	—	.50

Edition M. P. Belaieff à Leipzig.

Compositions pour Orchestre.

Glazounow (Alexandre). Op. 46. Chopiniana. M. R. Séparément.	
II. Nocturne, Fr. Chopin, Op. 15 No. 1.	
Partition d'orchestre	net 1.50 — 75
Parties d'orchestre	net 4.50 — 2.25
Parties supplémentaires	à net — 30 — 15
III. Mazurka, Fr. Chopin, Op. 50 No. 3.	
Partition d'orchestre	net 2.40 — 1.20
Parties d'orchestre	net 4.50 — 2.25
Parties supplémentaires	à net — 30 — 15
IV. Tarentelle, Fr. Chopin, Op. 43.	
Partition d'orchestre	net 3 — 1.50
Parties d'orchestre	net 9 — 4.50
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
Op. 47. Valse de concert pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 6 — 3 —
Parties d'orchestre	net 15 — 7.50
Parties supplémentaires	à net — 90 — 45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	8 — 1.50
Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld	3 — 1.50
Op. 48. 4me Symphonie en MI bémol pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 15 — 7.50
Parties d'orchestre	net 80 — 15 —
Parties supplémentaires	à net 2.40 — 1.20
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	9 — 4.50
Op. 50. Cortège solennel pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 4.50 — 2.25
Parties d'orchestre	net 12 — 6 —
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
Arrangement pour Piano à 4 mains par l'auteur	2 — 1 —
Op. 51. 2me Valse de concert pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 6 — 3 —
Parties d'orchestre	net 18 — 9 —
Parties supplémentaires	à net 1.20 — 60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3 — 1.50
Op. 52. Scènes de ballet. Suite pour grand Orchestre. Complet.	
Partition d'orchestre	net 18 — 9 —
Parties d'orchestre	net 42 — 21 —
Parties supplémentaires	à net 2.40 — 1.20
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	10 — 5 —
Séparément.	
No. 1. Prélude.	
Partition d'orchestre	net 3.60 — 1.80
Parties d'orchestre	net 9 — 4.50
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
Réduction pour Piano à 4 mains	1.50 — 75
No. 2. Marionnettes.	
Partition d'orchestre	net 3 — 1.50
Parties d'orchestre	net 6 — 3 —
Parties supplémentaires	à net — 30 — 15
Réduction pour Piano à 4 mains	1.50 — 75
No. 3. Mazurka.	
Partition d'orchestre	net 4.50 — 2.25
Parties d'orchestre	net 12 — 6 —
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
Réduction pour Piano à 4 mains	2 — 1 —
No. 4. Scherzino.	
Partition d'orchestre	net 1.80 — 90
Parties d'orchestre	net 6 — 3 —
Parties supplémentaires	à net — 30 — 15
Réduction pour Piano à 4 mains	1 — 50
No. 5. Pas d'action.	
Partition d'orchestre	net 2.40 — 1.20
Parties d'orchestre	net 6 — 3 —
Parties supplémentaires	à net — 30 — 15
Réduction pour Piano à 4 mains	1 — 50
No. 6. Danse orientale.	
Partition d'orchestre	net 2.40 — 1.20
Parties d'orchestre	net 7.50 — 3.75
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
Réduction pour Piano à 4 mains	1 — 50
No. 7. Valse.	
Partition d'orchestre	net 3.60 — 1.80
Parties d'orchestre	net 7.50 — 3.75
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
Réduction pour Piano à 4 mains	1.50 — 75

Compositions pour Orchestre.

Glazounow (Alexandre). Op. 52. Scènes de ballet. Suite pour grand Orchestre.	
No. 8. Polonaise.	
Partition d'orchestre	net 4.50 — 2.25
Parties d'orchestre	net 12 — 6 —
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
Réduction pour Piano à 4 mains	2 — 1 —
Op. 53. Fantaisie pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 9 — 4.50
Parties d'orchestre	net 18 — 9 —
Parties supplémentaires	à net 1.20 — 60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	8 — 1.50
Op. 55. 5me Symphonie (en SI bémol majeur) pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 21 — 10.50
Parties d'orchestre	net 48 — 24 —
Parties supplémentaires	à net 3 — 1.50
Réduction pour Piano à 4 mains par S. Tanéïew	10 — 5 —
Kopylow (A.). Op. 10. Scherzo en LA majeur pour Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 9 — 4.50
Parties d'orchestre	net 15 — 7.50
Parties supplémentaires	à net 1.20 — 60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5 — 2.50
Op. 14. Symphonie en UI mineur pour Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 18 — 9 —
Parties d'orchestre	net 36 — 18 —
Parties supplémentaires	à net 2.40 — 1.20
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur	9 — 4.50
Liladow (Anatole). Op. 19. Mazurka. Scène rustique près de la guinguette, pour Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 6 — 3 —
Parties d'orchestre	net 12 — 6 —
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	3 — 1.50
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 6. Fantaisie sur des thèmes russes pour Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 4.50 — 2.25
Parties d'orchestre	net 9 — 4.50
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3 — 1.50
Op. 28. Ouverture sur des thèmes russes (RE majeur) pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 6 — 3 —
Parties d'orchestre	net 12 — 6 —
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3 — 1.50
Op. 29. Conte féérique pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 9 — 4.50
Parties d'orchestre	net 15 — 7.50
Parties supplémentaires	à net — 90 — 45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5 — 2.50
Op. 31. Symphonie (en LA mineur) sur des thèmes russes pour Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 12 — 6 —
Parties d'orchestre	net 18 — 9 —
Parties supplémentaires	à net 1.20 — 60
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Artoïpoutcheff	6 — 3 —
Op. 32. 3me Symphonie (en UT majeur) pour Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 15 — 7.50
Parties d'orchestre	net 30 — 15 —
Parties supplémentaires	à net 2.40 — 1.20
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	10 — 5 —
Op. 34. Capriccio espagnol pour grand Orchestre. (I. Alborada. II. Variations. III. Alborada. IV. Scena e canto gitano. V. Fandango asturiano.)	
Partition d'orchestre	net 9 — 4.50
Parties d'orchestre	net 24 — 12 —
Parties supplémentaires	à net 1.20 — 60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	6 — 3 —

Compositions pour Orchestre.

Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 35. Scheherazade, d'après „Mille et une Nuits“ Suite symphonique pour Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 24 — 12 —
Parties d'orchestre	net 60 — 18 —
Parties supplémentaires	à net 2.40 — 1.20
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	12 — 6 —
Op. 36. La Grande Pâque Russe. Ouverture sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 9 — 4.50
Parties d'orchestre	net 24 — 12 —
Parties supplémentaires	à net 1.20 — 60
Réduction pour Piano à 4 mains par Sigismund Blumenfeld	6 — 3 —
Réduction pour Piano à 2 mains par Paul Gilson	4 — 2 —
Ouverture de l'Opéra „La Nuit de Mai“ pour Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 3 — 1.50
Parties d'orchestre	net 9 — 4.50
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
Pour Piano seul	2 — 1 —
Suite pour Orchestre, tirée de l'Opéra Ballet „Mlada“. Complète.	
Partition d'orchestre	net 9 — 4.50
Parties d'orchestre	net 24 — 12 —
Parties supplémentaires	à net 1.20 — 60
Séparément.	
No. 1. Introduction.	
Partition d'orchestre	net 1.20 — 60
Parties d'orchestre	net 4.50 — 2.25
Parties supplémentaires	à net — 80 — 15
No. 2. Rédowa.	
Partition d'orchestre	net 2.40 — 1.20
Parties d'orchestre	net 9 — 4.50
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
No. 3. Danse lithuanienne.	
Partition d'orchestre	net 1.50 — 75
Parties d'orchestre	net 6 — 3 —
Parties supplémentaires	à net — 30 — 15
No. 4. Danse indienne.	
Partition d'orchestre	net 2.40 — 1.20
Parties d'orchestre	net 6 — 3 —
Parties supplémentaires	à net — 30 — 15
No. 5. Cortège.	
Partition d'orchestre	net 4.50 — 2.25
Parties d'orchestre	net 12 — 6 —
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
Sokolow (Nicolas). Op. 4. Elégie pour Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 3 — 1.50
Parties d'orchestre	net 6 — 3 —
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2 — 1 —
Stcherbacheff (N.). Op. 33. Sérénade pour Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 3 — 1.50
Parties d'orchestre	net 4.50 — 2.25
Parties supplémentaires	à net — 30 — 15
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	1.50 — 75
Version pour Piano à 2 mains par l'auteur	1 — 50
2 Idylles pour Orchestre. (No. 1. L'étoile du Berger. Tableau pastoral. No. 2. En passant l'eau. Scherzino.)	
Partition d'orchestre	net 6 — 3 —
Parties d'orchestre	net 6 — 3 —
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
Tschaikowsky (P.). Op. 76. (Oeuvre posthume). Ouverture pour le drame „L'Orage“ de A. N. Ostrovsky, pour Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 6 — 3 —
Parties d'orchestre	net 18 — 9 —
Parties supplémentaires	à net 1.20 — 60
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	4 — 2 —
Op. 77. (Oeuvre posthume). Poème symphonique pour Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 9 — 4.50
Parties d'orchestre	net 18 — 9 —
Parties supplémentaires	à net 1.20 — 60
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	6 — 3 —