

изданія М. П. БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

А. АЛФЕРАКИ

3 ПЬЕСЫ

для ФОРТЕПІАНО

СОЧ. 27

A. ALPHÉRAKY

3 MORCEAUX

pour PIANO

OP. 27

1898

Edition M. P. BELAJEFF, Leipzig

Edition M. P. Belaieff à Leipzig.

Compositions pour Orchestre.

Antipow (C.) Op. 7. Allegro symphonique M. R.	
pour Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 9.— 4.50
Parties d'orchestre	net 12.— 6.—
Parties supplémentaires	à net —.80 —.45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.— 2.—
Artelboucheff (Nicolas) Op. 4. Polka caractéristique pour Orchestre	
Partition d'orchestre	net 8.— 1.50
Parties d'orchestre	net 6.— 3.—
Parties supplémentaires	à net —.60 —.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.— 1.—
Blumenfeld (Félix) Op. 10. Mazurka pour Orchestre	
Partition d'orchestre	net 6.— 3.—
Parties d'orchestre	net 12.— 6.—
Parties supplémentaires	à net —.60 —.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.— 2.—
Borodine (Alexandre) Finale de l'Opéra-Ballet inachevé „Mlada“, orchestré par N. Rimsky-Korsakow	
Partition d'orchestre	net 4.50 2.25
Parties d'orchestre	net 9.— 4.50
Parties supplémentaires	à net —.60 —.30
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	3.— 1.50
— Ouverture, Danses et Marche pour grand Orchestre, tirées de l'Opéra „Le Prince Igor“	
1. Ouverture.	
Partition d'orchestre	net 6.— 3.—
Parties d'orchestre	net 12.— 6.—
Parties supplémentaires	à net —.90 —.45
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	4.— 2.—
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld	3.— 1.50
2. Danses No. 8 (Danse des jeunes filles poloviennes) et No. 17 (Danse polovistienne).	
Partition d'orchestre	net 12.— 6.—
Parties d'orchestre	net 24.— 12.—
Parties supplémentaires	à net 1.50 —.75
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	6.— 3.—
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld	4.— 2.—
3. Marche polovistienne.	
Partition d'orchestre	net 6.— 3.—
Parties d'orchestre	net 12.— 6.—
Parties supplémentaires	à net —.60 —.30
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	3.— 1.50
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld	2.— 1.—
— Eine Stappensklizze aus Mittelasien, für Orchester	
Partitur	netto 3.— 1.50
Orchesterstimmen	netto 6.— 3.—
Duplirstimmen	je netto —.80 —.15
Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten	3.— 1.50
Transcrite pour Piano par Théodore Jadoul	2.— 1.—
— 2 Parties de la 3^{me} Symphonie inachevée en LA mineur. Terminée et instrumentée par A. Glazounow.	
Partition d'orchestre	net 9.— 4.50
Parties d'orchestre	net 18.— 9.—
Parties supplémentaires	à net 1.20 —.60
Réduction pour Piano à 4 mains: la 1 ^{re} partie par A. Glazounow, la 2 ^{me} partie par N. Sokolow	5.— 2.50
Cui (César) Op. 48. In modo populari. Petite Suite (No. 5) pour Orchestre. (I. Allegro moderato. II. Moderato. III. Vivace. IV. Moderato. V. Allegretto. VI. Vivace ma non troppo.)	
Partition d'orchestre	net 4.50 2.25
Parties d'orchestre	net 9.— 4.50
Parties supplémentaires	à net —.80 —.45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.— 2.—

Compositions pour Orchestre.

Glazounow (Alexandre) Op. 3. 1^{re} Ouverture sur trois thèmes grecs pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.	
Partition d'orchestre	net 6.— 3.—
Parties d'orchestre	net 15.— 7.50
Parties supplémentaires	à net —.80 —.45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.— 2.—
— Op. 5. 1^{re} Symphonie (MI majeur) pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 18.— 9.—
Parties d'orchestre	net 36.— 18.—
Parties supplémentaires	à net 2.40 1.20
Réduction pour Piano à 4 mains par Mme. Nadejda Rimsky-Korsakow	10.— 5.—
— Op. 6. 2^{me} Ouverture sur des thèmes grecs pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 9.— 4.50
Parties d'orchestre	net 18.— 9.—
Parties supplémentaires	à net 1.20 —.60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.— 2.50
— Op. 7. Sérénade pour Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 3.— 1.50
Parties d'orchestre	net 6.— 3.—
Parties supplémentaires	à net —.60 —.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.— 1.—
— Op. 8. A la mémoire d'un héros. Elégie pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 8.— 4.—
Parties d'orchestre	net 16.— 8.—
Parties supplémentaires	à net —.60 —.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.— 1.—
— Op. 9. Suite caractéristique pour grand Orchestre. (I. a. Introduction. b. Danse rustique. II. Intermezzo scherzando. III. Carnaval. IV. Pastorale. V. Danse orientale. VI. a. Elégie. b. Cortège.)	
Partition d'orchestre	net 12.— 6.—
Parties d'orchestre	net 30.— 15.—
Parties supplémentaires	à net 1.80 —.90
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	9.— 4.50
— Op. 11. 2^{me} Sérénade pour petit Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 8.— 4.—
Parties d'orchestre	net 4.50 2.25
Parties supplémentaires	à net —.80 —.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.— 1.—
— Op. 12. Poème lyrique. Andantino pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 4.50 2.25
Parties d'orchestre	net 9.— 4.50
Parties supplémentaires	à net —.80 —.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.— 1.50
— Op. 13. „Stenka Rasine“. Poème symphonique pour grand Orchestre. (A la mémoire d'Alexandre Borodine.)	
Partition d'orchestre	net 9.— 4.50
Parties d'orchestre	net 15.— 7.50
Parties supplémentaires	à net 1.20 —.60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.— 2.50
— Op. 14. 2 Morceaux pour Orchestre. (No. 1. Idylle. No. 2. Réverie orientale.)	
Partition d'orchestre	net 3.— 1.50
Parties d'orchestre	net 9.— 4.50
Parties supplémentaires	à net —.60 —.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.— 1.50
— Op. 16. 2^{me} Symphonie en FA dièse mineur pour grand Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.)	
Partition d'orchestre	net 18.— 9.—
Parties d'orchestre	net 36.— 18.—
Parties supplémentaires	à net 2.40 1.20
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	12.— 6.—
— Op. 18. Mazurka pour Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 6.— 3.—
Parties d'orchestre	net 15.— 7.50
Parties supplémentaires	à net —.90 —.45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.— 2.—

Compositions pour Orchestre.

Glazounow (Alexandre) Op. 19. La Forêt. M. R.	
Fantaisie pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 12.— 6.—
Parties d'orchestre	net 18.— 9.—
Parties supplémentaires	à net 1.20 —.60
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur	5.— 2.50
Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par C. Tschernoff	8.— 4.—
— Op. 21. Marche de Noces pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 8.— 4.—
Parties d'orchestre	net 9.— 4.50
Parties supplémentaires	à net —.60 —.30
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur	2.— 1.—
— Une Fête slave, tirée du Quatuor slave, Op. 26. Esquisse symphonique pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 9.— 4.50
Parties d'orchestre	net 15.— 7.50
Parties supplémentaires	à net —.90 —.45
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	4.— 2.—
— Op. 28. La Mer. Fantaisie pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 15.— 7.50
Parties d'orchestre	net 30.— 15.—
Parties supplémentaires	à net 1.50 —.75
Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par l'auteur	9.— 4.50
— Op. 29. Rhapsodie orientale pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 18.— 9.—
Parties d'orchestre	net 30.— 15.—
Parties supplémentaires	à net 1.80 —.90
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	8.— 4.—
— Op. 30. Le Kremlin. Tableau symphonique en 3 parties pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 18.— 9.—
Parties d'orchestre	net 36.— 18.—
Parties supplémentaires	à net 1.80 —.90
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	8.— 4.—
— Op. 33. 3^{me} Symphonie en RE majeur pour Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 24.— 12.—
Parties d'orchestre	net 48.— 24.—
Parties supplémentaires	à net 3.60 1.80
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	15.— 7.50
— Op. 34. Le Printemps. Tableau musical pour Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 6.— 3.—
Parties d'orchestre	net 12.— 6.—
Parties supplémentaires	à net —.90 —.45
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur	3.— 1.50
— Op. 40. Triumphant March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum)	
Full score	net 6.— 3.—
Orchestral parts	net 15.— 7.50
Supplementary parts each net	— .60 — .30
Arrangement as a Duet for the Piano-forte (by the composer)	3.— 1.50
— Op. 45. Carnaval. Ouverture pour grand Orchestre avec Orgue ad libitum.	
Partition d'orchestre	net 7.50 3.75
Parties d'orchestre	net 15.— 7.50
Parties supplémentaires	à net 1.20 —.60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.— 2.—
— Op. 46. Chopiniana. Suite pour grand Orchestre composée de: I. Polonaise, Op. 40; II. Nocturne, Op. 15; III. Mazurka, Op. 50; IV. Tarentelle, Op. 48; de Fr. Chopin, instrumentée par Alexandre Glazounow. Complet.	
Partition d'orchestre	net 6.— 3.—
Parties d'orchestre	net 18.— 9.—
Parties supplémentaires	à net 1.20 —.60
I. Polonaise, Fr. Chopin, Op. 40 No. 1.	
Partition d'orchestre	net 1.50 —.75
Parties d'orchestre	net 6.— 3.—
Parties supplémentaires	à net —.80 —.15

à Monsieur
Félix Blumenfeld.

□ Trois □
Moreeau
POUR
Piano
PAR
A. Alphéraky.

Op. 27.

Cplt. Pr. $\frac{M. 2}{R. 1}$

Séparément.

N° 1. Mazurka. UT mineur. Pr. $\frac{M. 1}{R. 50}$
N° 2. Mazurka. SOL mineur. Pr. $\frac{M. 80}{R. 40}$
N° 3. Valse. MI-bémol majeur. Pr. $\frac{M. 1}{R. 50}$

Propriété de l'Éditeur pour tous Pays.

Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.

1898

1832
1833 — 1835

Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipzig

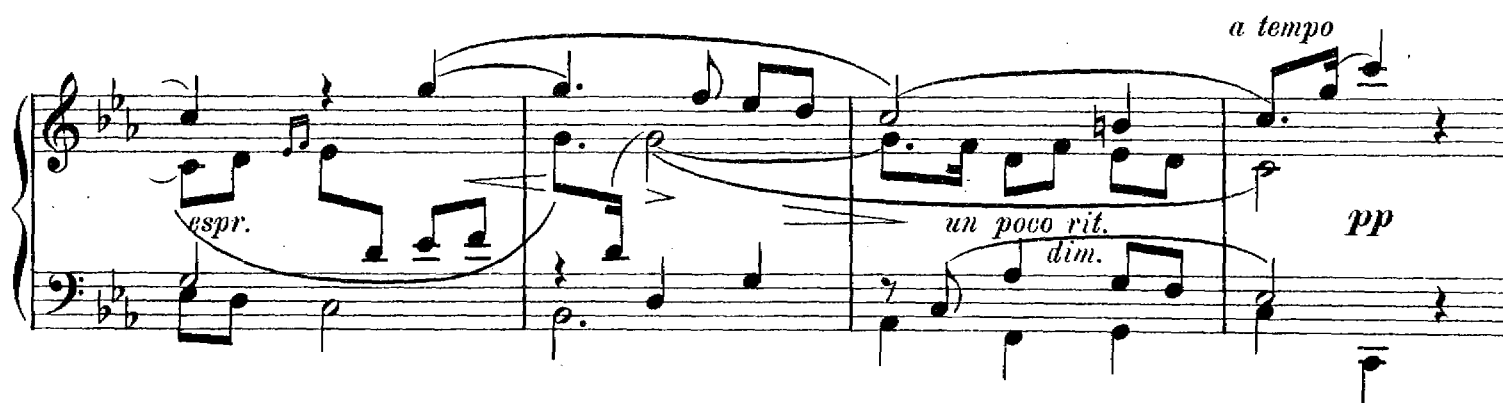
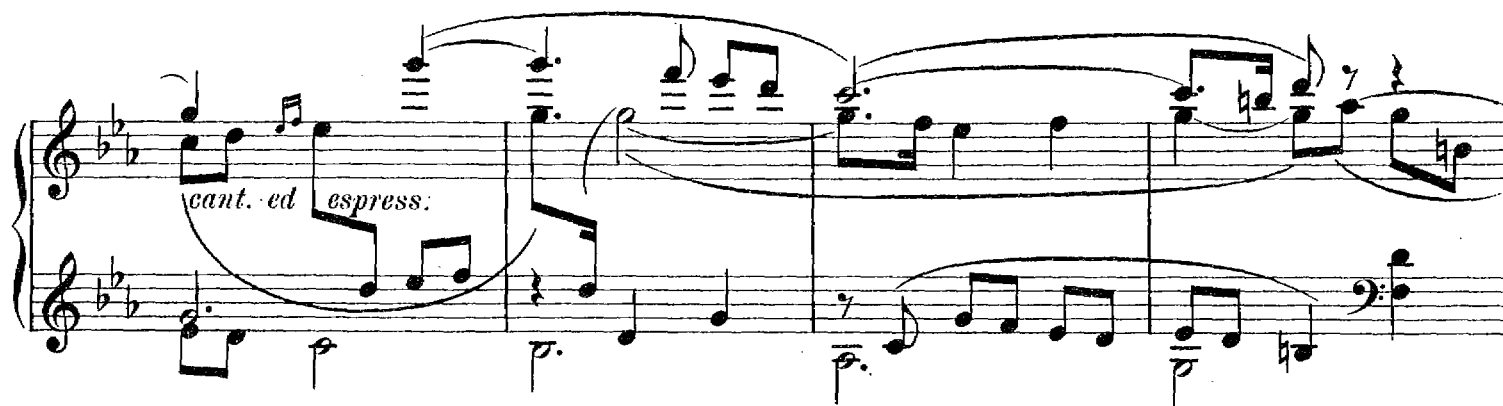
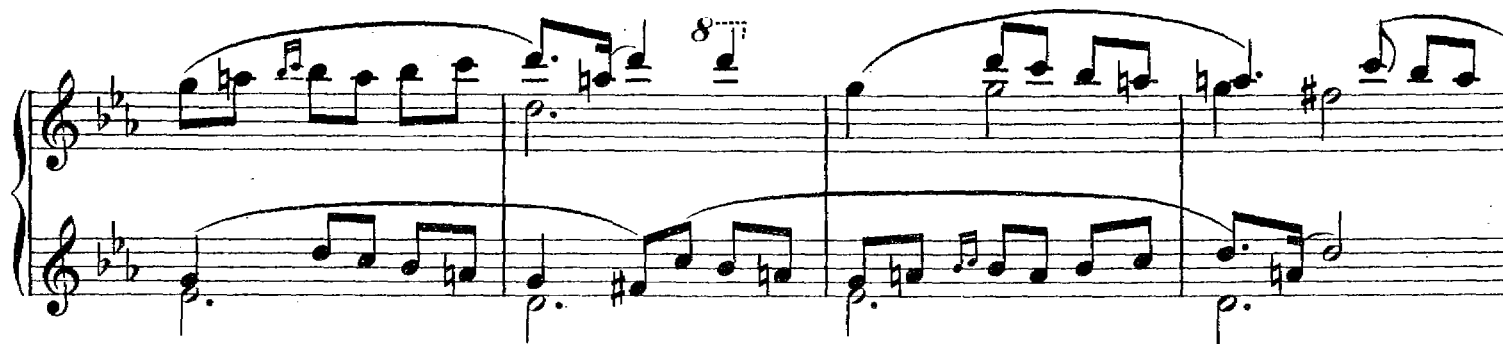
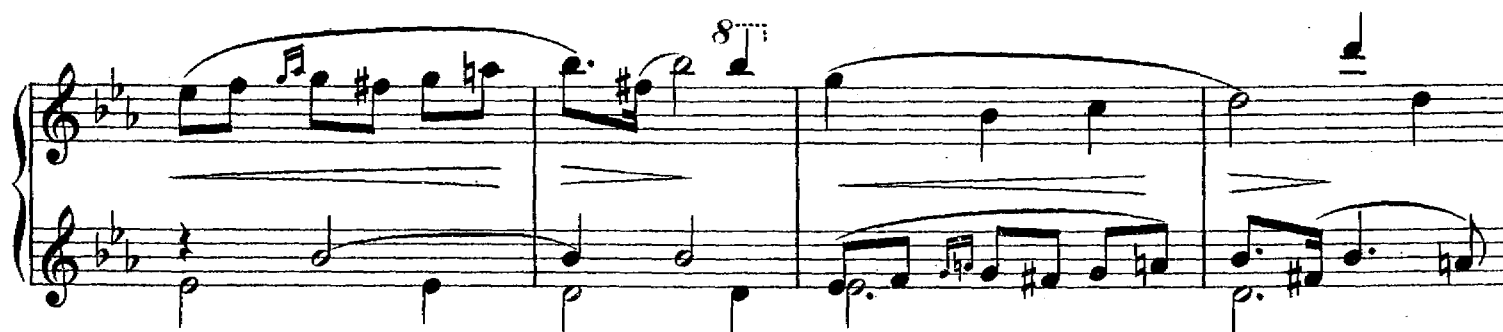
Mazurka.

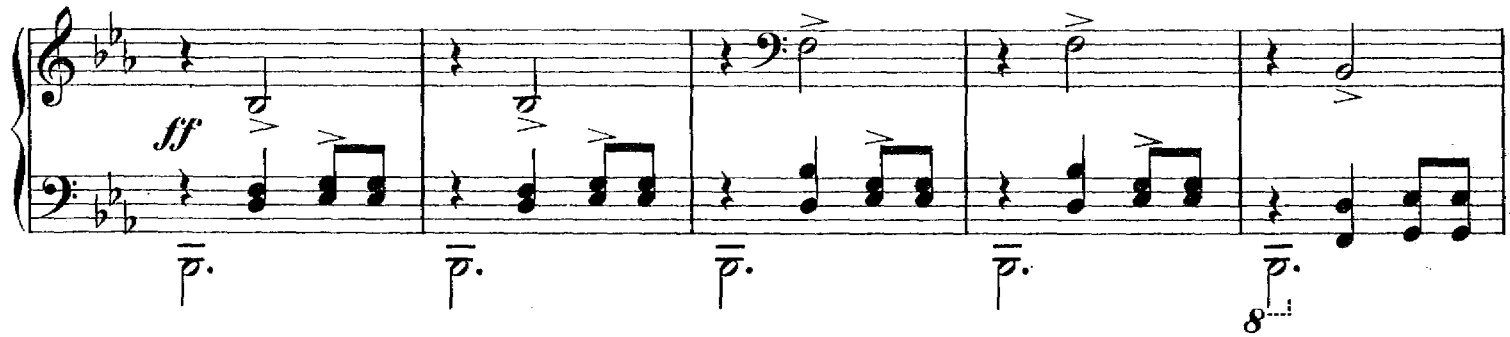
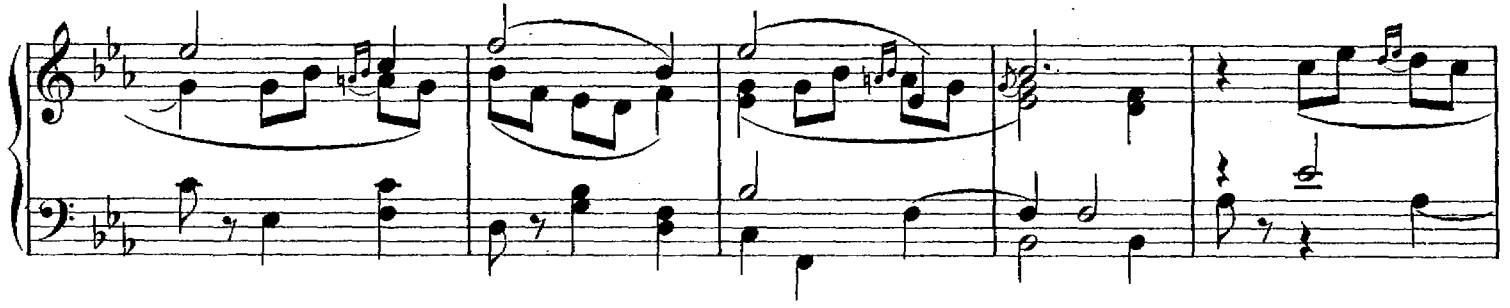
A. Alphéraky, Op. 27. N° 1.

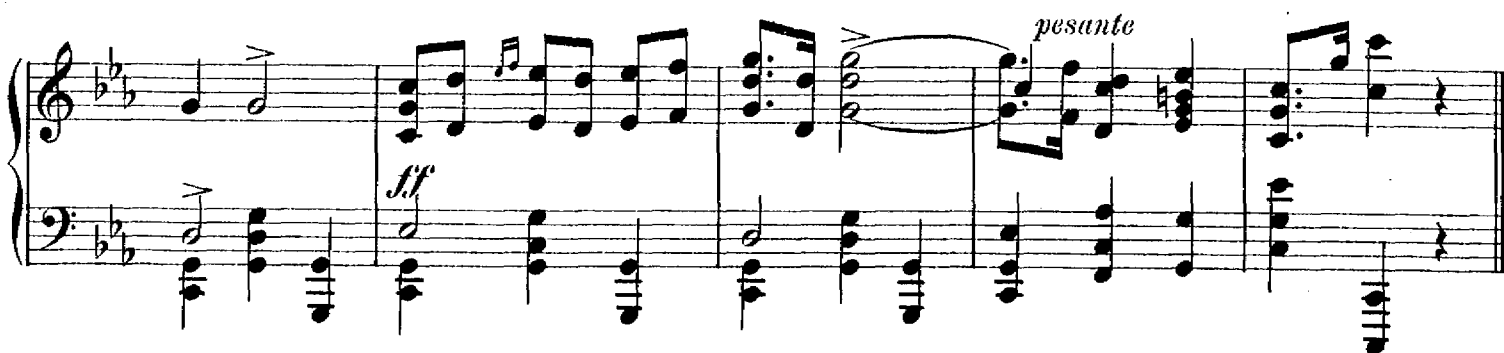
Tempo giusto. M. M. ♩ = 144.

PIANO.

The musical score is written for piano in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of five systems of music. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system features mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*) dynamics. The third system includes mezzo-piano (*mp*) and mezzo-forte (*mf*) dynamics. The fourth system starts with a forte (*f*) dynamic. The fifth system concludes with a piano (*p*) dynamic. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.







Mazurka.

A. Alphéraky, Op. 27. N° 2.

Allegretto. M.M. ♩ = 126.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto' with a metronome marking of 126 beats per minute. The first system is marked 'p' (piano). The second and third systems contain triplets. The fourth system is marked 'rubato' and 'mf' (mezzo-forte). The score ends with a final chord.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. Each system contains a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: Treble staff begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a half note B4. Bass staff begins with a half note F3, followed by a quarter note G3, and a half note A3. Dynamic marking: *mf*.

System 2: Treble staff begins with a half note B4, followed by a quarter note C5, and a half note D5. Bass staff begins with a half note B2, followed by a quarter note C3, and a half note D3. Dynamic marking: *mp*. The word *dolce* is written above the treble staff.

System 3: Treble staff begins with a half note E5, followed by a quarter note F5, and a half note G5. Bass staff begins with a half note E2, followed by a quarter note F2, and a half note G2. Dynamic marking: *p*. The word *mp* is written below the bass staff.

System 4: Treble staff begins with a half note A5, followed by a quarter note B5, and a half note C6. Bass staff begins with a half note A1, followed by a quarter note B1, and a half note C2. Dynamic marking: *f*. The word *p* is written below the bass staff.

System 5: Treble staff begins with a half note D6, followed by a quarter note E6, and a half note F6. Bass staff begins with a half note D1, followed by a quarter note E1, and a half note F2. Dynamic marking: *f*. The word *p* is written below the bass staff. The word *cresc.* is written above the treble staff.



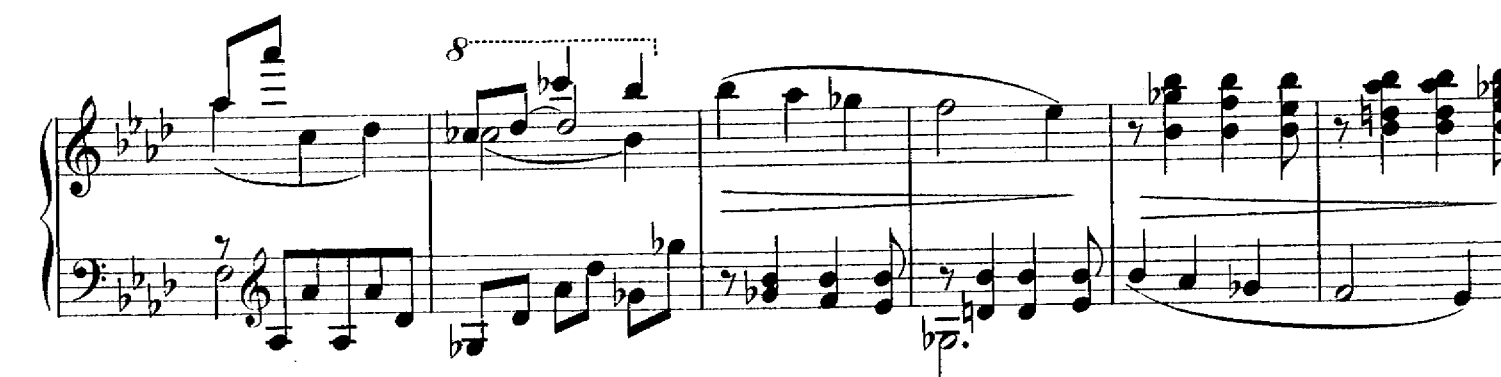
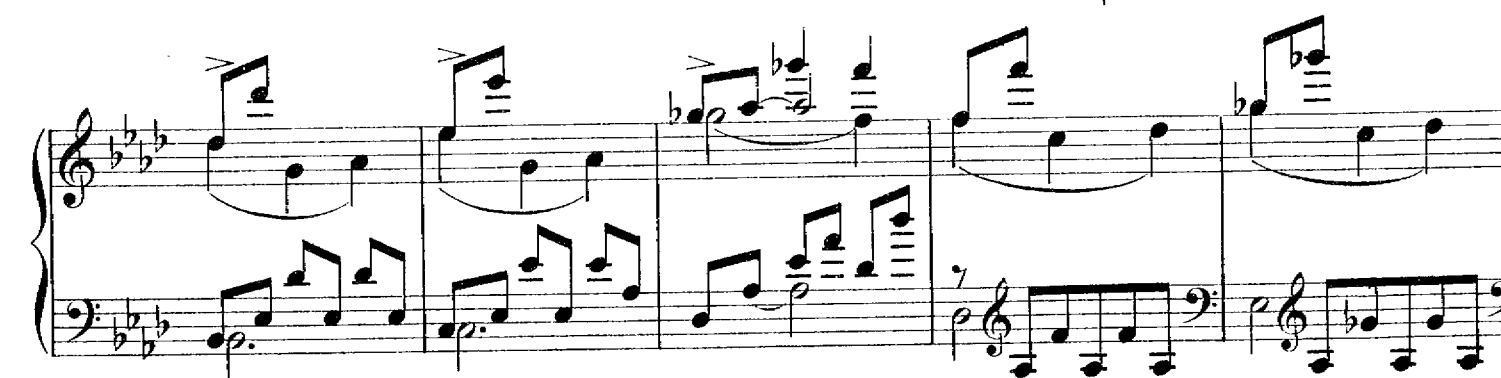
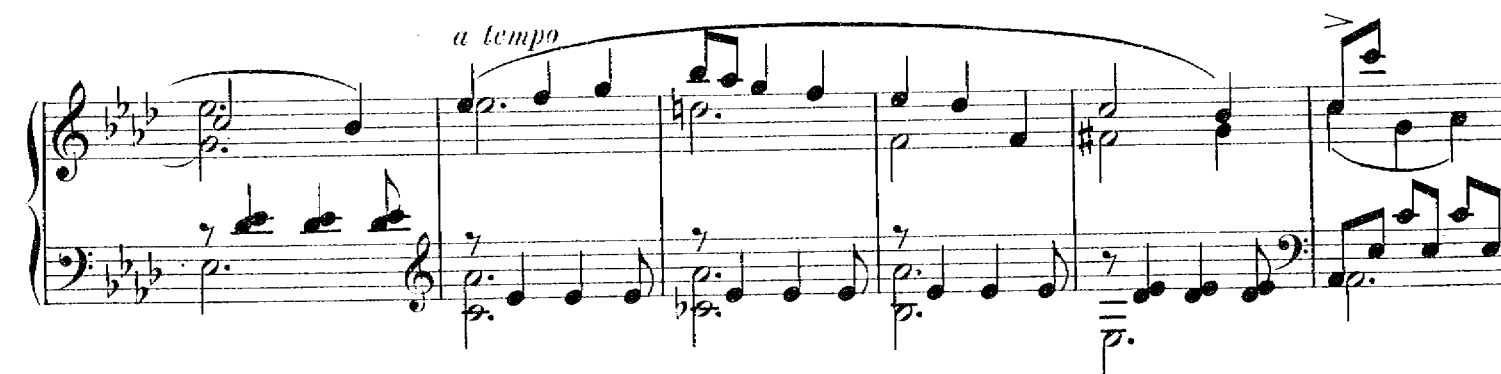
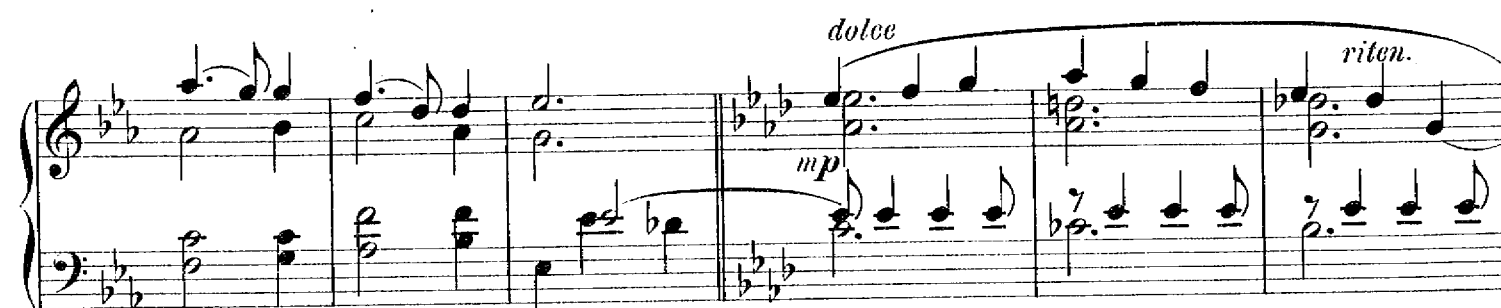
Valse.

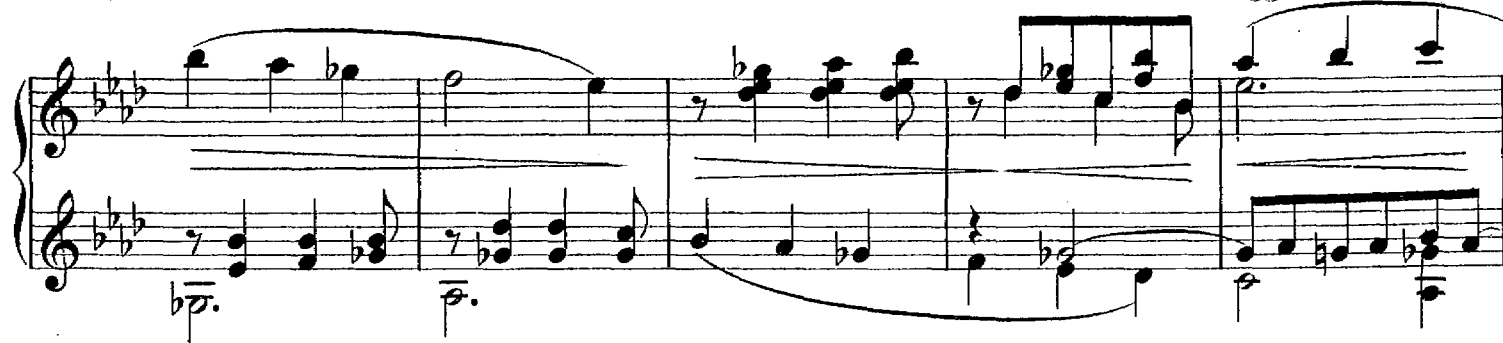
Allegro. M.M. ♩ = 184.

A. Alphéraky, Op. 27. N° 3.

PIANO.

The musical score is written for piano in 3/4 time, key of B-flat major. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The first system contains two measures. The second system starts with a first ending, followed by a second ending marked '2.' and 'legato', then a piano (*p*) dynamic. The third system includes a 'rubato' marking and a 'cresc.' (crescendo) marking. The fourth system features an 'a tempo' marking and a forte (*f*) dynamic. The fifth system concludes the piece with a final cadence.



leggiere

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the third. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with a slur over the first two measures and a fermata over the third. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat).



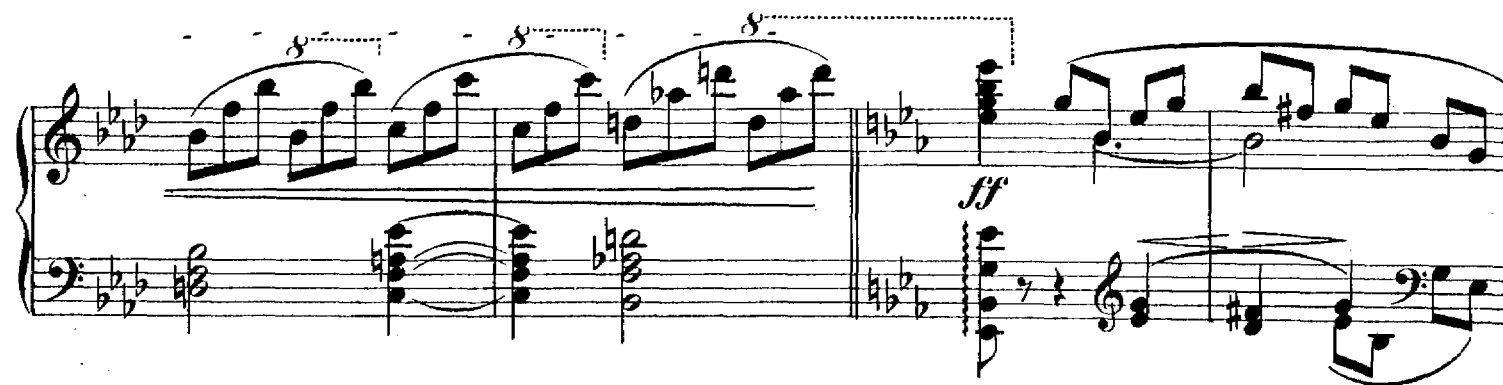
Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the third. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with a slur over the first two measures and a fermata over the third. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

più forte

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the third. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with a slur over the first two measures and a fermata over the third. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

cresc.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the third. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with a slur over the first two measures and a fermata over the third. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat).



Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the third. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with a slur over the first two measures and a fermata over the third. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

ff

sf

ff

ff

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. BELAIEFF
à LEIPZIG.



A. N. Alphéraky.

- Op. 25. 3 Morceaux. Complet 2.— 1.—
Séparément.
No. 1. Introduction . . . —.80 —.40
No. 2. Mazurka . . . 1.— —.50
No. 3. Sérénade levantine 1.— —.50

Alexis de Dreyer.

- Op. 2. Badinage musical. 2
Morceaux (sur les touches
noires). Complet . . . 2.— 1.—
Séparément.
No. 1. Berceuse . . . 1.— —.50
No. 2. Burlesque . . . 1.20 —.60
Op. 4. Prélude et Etude . . 1.50 —.75

A. Kopylow.

- Op. 3. 2 Mazurkas. Complet 2.— 1.—
Séparément.
No. 1, en MI mineur . . 1.20 —.60
No. 2, en SOL mineur . . 1.20 —.60
Op. 6. Valse . . . 1.50 —.75
Op. 8. Mazurka . . . 2.— 1.—
Op. 9. Etude . . . 1.50 —.75
Op. 12. 3 Fugues. Complet . 2.— 1.—
Séparément.
No. 1. UT mineur . . . —.80 —.40
No. 2. RE mineur . . . —.80 —.40
No. 3. SI mineur . . . —.80 —.40
Op. 13. 4 petits Morceaux.
Complet . . . 2.— 1.—
Séparément.
No. 1. Songerie . . . —.60 —.30
No. 2. Récit . . . 1.— —.50
No. 3. Chansonnette . . —.60 —.30
No. 4. Une goutte de
pluie . . . —.60 —.30

- Op. 16. Polka de salon sur le
thème B-la-f . . . 1.50 —.75
Op. 17. 4 Miniatures. Complet 2.50 1.25

Séparément.

- No. 1. Danse . . . —.80 —.40
No. 2. Valse . . . 1.— —.50
No. 3. Polka . . . 1.— —.50
No. 4. Près de la chapelle —.60 —.30
Op. 20. 5 Morceaux. Complet 2.— 1.—
Séparément.
No. 1. Feuillet d'Album . —.60 —.30
No. 2. Chansonnette . . —.60 —.30
No. 3. Une petite Ma-
zurka . . . —.60 —.30
No. 4. Jeu au cheval . . —.60 —.30
No. 5. Rêve d'enfant . . —.60 —.30
Op. 26. 3 Feuilles d'album.
Complet . . . 1.50 —.75

Séparément.

- No. 1. RE majeur . . . —.60 —.30
No. 2. SOL majeur . . . —.60 —.30
No. 3. UT mineur . . . 1.— —.50

Nicolas Rimsky-Korsakow.

- Op. 10. Valse, Intermezzo, M. R.
Scherzo, Nocturne, Prélude
et Fugue (Six Variations)
sur le thème B-A-C-H . 3.— 1.50
Op. 11. 4 Morceaux. Complet 3.— 1.50
Séparément.
No. 1. Impromptu . . . 1.— —.50
No. 2. Novellette . . . 1.— —.50
No. 3. Scherzino . . . —.80 —.40
No. 4. Etude . . . —.80 —.40

- Op. 36. La Grande Pâque
Russe. Ouverture sur des
thèmes de l'Eglise Russe
pour grand Orchestre. Ré-
duction pour Piano à 2
mains par Paul Gilson 4.— 2.—

- Die Mainacht. Oper in 3 Acten.
Text nach einer Erzählung
von Gogol. Clavierauszug
zu 2 Händen v. Theodor
Herbert . . . netto 9.— 4.50
— Ouverture . . . 2.— 1.—
— Potpourri . . . 3.— 1.50

- Mlada. Opéra-Ballet féérique
en 4 actes. Morceaux sépa-
rés de la Partition de Piano.
No. 1. Introduction . . . —.50 —.25
No. 5. Rédowa . . . 1.— —.50
No. 9. Danselithuanienne —.80 —.40
No. 10. Danse indienne . —.80 —.40

- Introduction (Вступление.
Святый вечеръ.) de l'Opéra
„La Nuit de Noël“. . . —.60 —.30

Nicolas Sokolow.

- Op. 25. Variations . . . 4.— 2.—

Joseph Wihtol.

- Op. 1. Sonate . . . 3.— 1.50
Op. 3. Humoresque . . . 1.50 —.75
Op. 6. Variations sur un thème
lette . . . 3.— 1.50
Op. 8. Berceuse . . . —.60 —.30
Op. 9. Mazurka et Valse.
Complet . . . 2.— 1.—

Séparément.

- No. 1. Mazurka . . . 1.— —.50
No. 2. Valse . . . 1.50 —.75
Op. 10. 3 Préludes. Complet 1.50 —.75
Séparément.
No. 1. SI majeur . . . —.60 —.30
No. 2. FA mineur . . . —.60 —.30
No. 3. SOL-bémol majeur 1.— —.50
Op. 13. 3 Préludes. Complet 2.— 1.—

Séparément.

- No. 1. RE mineur . . . 1.— —.50
No. 2. SOL mineur . . . 1.— —.50
No. 3. LA majeur . . . —.60 —.30

Joseph Wihtol.

- Op. 16. 3 Préludes. Complet 2.— 1.—
Séparément.

- No. 1. RE-bémol majeur 1.— —.50
No. 2. SI-bémol mineur . 1.— —.50
No. 3. DO-dièse mineur . 1.— —.50

- Op. 17. 3 Morceaux. Complet 1.50 —.75

Séparément.

- No. 1. Etude, en MI-
bémol majeur . . . —.80 —.40
No. 2. Prélude, en MI
mineur . . . —.60 —.30
No. 3. Prélude, en SOL-
dièse mineur . . . —.80 —.40

- Op. 18. Berceuse et Etude.
Complet . . . 1.50 —.75

Séparément.

- No. 1. Berceuse . . . —.80 —.40
No. 2. Etude . . . 1.— —.50

- Op. 19. 2 Préludes et Etude.
Complet . . . 1.50 —.75

Séparément.

- No. 1. Prélude en FA-
dièse mineur . . 1.— —.50
No. 2. Prélude en MI
mineur . . . —.60 —.30
No. 3. Etude en RE
majeur . . . 1.— —.50

- Op. 20. 4 Morceaux. Complet 2.50 1.25

Séparément.

- No. 1. Etude. SI mineur 1.50 —.75
No. 2. Méditation. MI-
bémol majeur . . —.80 —.40
No. 3. Impromptu. LA-
bémol majeur . . 1.— —.50
No. 4. Prélude. MI
majeur . . . —.60 —.30

- Op. 22. 3 Morceaux. Complet 2.— 1.—

Séparément.

- No. 1. Prélude, DO
majeur . . . —.80 —.40
No. 2. Prélude, MI-bémol
mineur . . . 1.— —.50
No. 3. Etude, DO mineur 1.— —.50

- Op. 23. 2 Morceaux. Complet 1.80 —.90

Séparément.

- No. 1. Intermezzo, RE
majeur . . . 1.50 —.75
No. 2. Prélude, MI
majeur . . . —.60 —.30

- Op. 24. Valse-Caprice . . . 2.— 1.—

- Op. 25. 3 Morceaux. Complet 2.— 1.—

Séparément.

- No. 1. Etude en SOL
majeur . . . 1.50 —.75
No. 2. Prélude en MI-
bémol mineur . . —.60 —.30
No. 3. Prélude en SOL-
bémol majeur . . 1.— —.50

Edition M. P. Belaieff à Leipzig.

Compositions pour Orchestre.

Glazounow (Alexandre), Op. 46, Chopiniana, M. R.		
Séparément.		
II. Nocturne, Fr. Chopin, Op. 15 No. 1.		
Partition d'orchestre	net 1.50	75
Parties d'orchestre	net 4.50	2.25
Parties supplémentaires	à net 30	15
III. Mazurka, Fr. Chopin, Op. 50 No. 3.		
Partition d'orchestre	net 2.40	1.20
Parties d'orchestre	net 4.50	2.25
Parties supplémentaires	à net 30	15
IV. Tarentelle, Fr. Chopin, Op. 43.		
Partition d'orchestre	net 3.—	1.50
Parties d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties supplémentaires	à net 60	30
— Op. 47. Valse de concert pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties d'orchestre	net 15.—	7.50
Parties supplémentaires	à net 90	45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.—	1.50
Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld	3.—	1.50
— Op. 48. 4me Symphonie en MI bémol pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 15.—	7.50
Parties d'orchestre	net 80.—	15.—
Parties supplémentaires	à net 2.40	1.20
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	9.—	4.50
— Op. 50. Cortège solennel pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 4.50	2.25
Parties d'orchestre	net 12.—	6.—
Parties supplémentaires	à net 60	30
Arrangement pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	1.—
— Op. 51. 2me Valse de concert pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties d'orchestre	net 18.—	9.—
Parties supplémentaires	à net 1.20	60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.—	1.50
— Op. 52. Scènes de ballet. Suite pour grand Orchestre. Complet.		
Partition d'orchestre	net 18.—	9.—
Parties d'orchestre	net 42.—	21.—
Parties supplémentaires	à net 2.40	1.20
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	10.—	5.—
Séparément.		
No. 1. Prélude.		
Partition d'orchestre	net 3.60	1.80
Parties d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties supplémentaires	à net 60	30
Réduction pour Piano à 4 mains	1.50	75
No. 2. Marionnettes.		
Partition d'orchestre	net 3.—	1.50
Parties d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties supplémentaires	à net 30	15
Réduction pour Piano à 4 mains	1.50	75
No. 3. Mazurka.		
Partition d'orchestre	net 4.50	2.25
Parties d'orchestre	net 12.—	6.—
Parties supplémentaires	à net 60	30
Réduction pour Piano à 4 mains	2.—	1.—
No. 4. Scherzino.		
Partition d'orchestre	net 1.80	90
Parties d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties supplémentaires	à net 30	15
Réduction pour Piano à 4 mains	1.—	50
No. 5. Pas d'action.		
Partition d'orchestre	net 2.40	1.20
Parties d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties supplémentaires	à net 30	15
Réduction pour Piano à 4 mains	1.—	50
No. 6. Danse orientale.		
Partition d'orchestre	net 2.40	1.20
Parties d'orchestre	net 7.50	3.75
Parties supplémentaires	à net 60	30
Réduction pour Piano à 4 mains	1.—	50
No. 7. Valse.		
Partition d'orchestre	net 8.00	1.90
Parties d'orchestre	net 7.50	3.75
Parties supplémentaires	à net 60	30
Réduction pour Piano à 4 mains	1.50	75

Compositions pour Orchestre.

Glazounow (Alexandre), Op. 52. Scènes de ballet. Suite pour grand Orchestre.		
No. 8. Polonaise.		
Partition d'orchestre	net 4.50	2.25
Parties d'orchestre	net 12.—	6.—
Parties supplémentaires	à net 60	30
Réduction pour Piano à 4 mains	2.—	1.—
— Op. 53. Fantaisie pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties d'orchestre	net 18.—	9.—
Parties supplémentaires	à net 1.20	60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.—	1.50
— Op. 55. 5me Symphonie (en SI bémol majeur) pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 21.—	10.50
Parties d'orchestre	net 48.—	24.—
Parties supplémentaires	à net 3.—	1.50
Réduction pour Piano à 4 mains par S. Tanéïew	10.—	5.—
Kopylow (A.), Op. 10. Scherzo en LA majeur pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties d'orchestre	net 15.—	7.50
Parties supplémentaires	à net 1.20	60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	2.50
— Op. 14. Symphonie en UT mineur pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 18.—	9.—
Parties d'orchestre	net 36.—	18.—
Parties supplémentaires	à net 2.40	1.20
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur	9.—	4.50
Liadow (Anatole), Op. 19. Mazurka. Scène rustique près de la guinguette, pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties d'orchestre	net 12.—	6.—
Parties supplémentaires	à net 60	30
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	3.—	1.50
Rimsky-Korsakow (Nicolas), Op. 6. Fantaisie sur des thèmes serbes pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 4.50	2.25
Parties d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties supplémentaires	à net 60	30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.—	1.50
— Op. 28. Ouverture sur des thèmes russes (RE majeur) pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties d'orchestre	net 12.—	6.—
Parties supplémentaires	à net 60	30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.—	1.50
— Op. 29. Conte féerique pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties d'orchestre	net 15.—	7.50
Parties supplémentaires	à net 90	45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	2.50
— Op. 31. Symphonie (en LA mineur) sur des thèmes russes pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 12.—	6.—
Parties d'orchestre	net 18.—	9.—
Parties supplémentaires	à net 1.20	60
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Artchiboucheff	6.—	3.—
— Op. 32. 3me Symphonie (en UT majeur) pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 15.—	7.50
Parties d'orchestre	net 30.—	15.—
Parties supplémentaires	à net 2.40	1.20
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	10.—	5.—
— Op. 34. Capriccio espagnol pour grand Orchestre. (I. Alborada. II. Variations. III. Alborada. IV. Scena e canto gitano. V. Fandango asturiano).		
Partition d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties d'orchestre	net 24.—	12.—
Parties supplémentaires	à net 1.20	60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—	3.—

Compositions pour Orchestre.

Rimsky-Korsakow (Nicolas), Op. 35. Scherzade, d'après „Mille et une nuits“. Suite symphonique pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 24.—	12.—
Parties d'orchestre	net 36.—	18.—
Parties supplémentaires	à net 2.40	1.20
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	12.—	6.—
— Op. 36. La Grande Pâque Russe. Ouverture sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties d'orchestre	net 24.—	12.—
Parties supplémentaires	à net 1.20	60
Réduction pour Piano à 4 mains par Sigismund Blumenfeld	6.—	3.—
Réduction pour Piano à 2 mains par Paul Gilson	4.—	2.—
— Ouverture de l'Opéra „La Nuit de Mai“ pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 3.—	1.50
Parties d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties supplémentaires	à net 60	30
Pour Piano seul	2.—	1.—
— Suite pour Orchestre, tirée de l'Opéra-Ballet „Mlada“. Complète.		
Partition d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties d'orchestre	net 24.—	12.—
Parties supplémentaires	à net 1.20	60
Séparément.		
No. 1. Introduction.		
Partition d'orchestre	net 1.20	60
Parties d'orchestre	net 4.50	2.25
Parties supplémentaires	à net 30	15
No. 2. Réclama.		
Partition d'orchestre	net 2.40	1.20
Parties d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties supplémentaires	à net 60	30
No. 3. Danse lithuanienne.		
Partition d'orchestre	net 1.50	75
Parties d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties supplémentaires	à net 30	15
No. 4. Danse indienne.		
Partition d'orchestre	net 2.40	1.20
Parties d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties supplémentaires	à net 30	15
No. 5. Cortège.		
Partition d'orchestre	net 4.50	2.25
Parties d'orchestre	net 12.—	6.—
Parties supplémentaires	à net 60	30
Sokolow (Nicolas), Op. 4. Elégie pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 3.—	1.50
Parties d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties supplémentaires	à net 60	30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	1.—
Stcherbatcheff (N.), Op. 33. Sérénade pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 3.—	1.50
Parties d'orchestre	net 4.50	2.25
Parties supplémentaires	à net 30	15
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	1.50	75
Version pour Piano à 2 mains par l'auteur	1.—	50
— 2 Idylles pour Orchestre. (No. 1. L'étoile du berger. Tableau pastoral. No. 2. „En passant l'eau“. Scherzino.)		
Partition d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties supplémentaires	à net 60	30
Tschalkowsky (P.), Op. 76. (Oeuvre posthume.) Ouverture pour le drame „L'Orage“ de A. N. Ostrovsky, pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties d'orchestre	net 18.—	9.—
Parties supplémentaires	à net 1.20	60
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	4.—	2.—
— Op. 77. (Oeuvre posthume.) Fatum. Poème symphonique pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties d'orchestre	net 18.—	9.—
Parties supplémentaires	à net 1.20	60
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	5.—	2.50