Максиму Горькому.

MÄRCHEN-SONATE

Es-moll.

VON

I. DOBROVEN.

Op. 5.

Preis 1 Rbl. 50 kop.

Eigentum des Verlegers
P. JURGENSON,
Kommissionär der Kaiserl. Russ. Hof-Sänger-Kapelle, der Kaiserl. Russ. Musik-Gesellschaft und des Konservatoriums in Moskau.
MOSKAU, Neglinny pr., 14. | **LEIPZIG,** Talstrasse, 19.
St.-Petersburg, bei J. Jurgenson. | Warschau & Kiew, bei L. Idzikowski.
Sole Agents for the British Empire
Breitkopf & Härtel, London.

Максиму Горькому.

Соната-сказка

Es-moll.

И. Добровейна.

Op. 5.

Цѣна 1 р. 50 к.

Собственность издателя

П. Юргенсона въ Москвѣ,

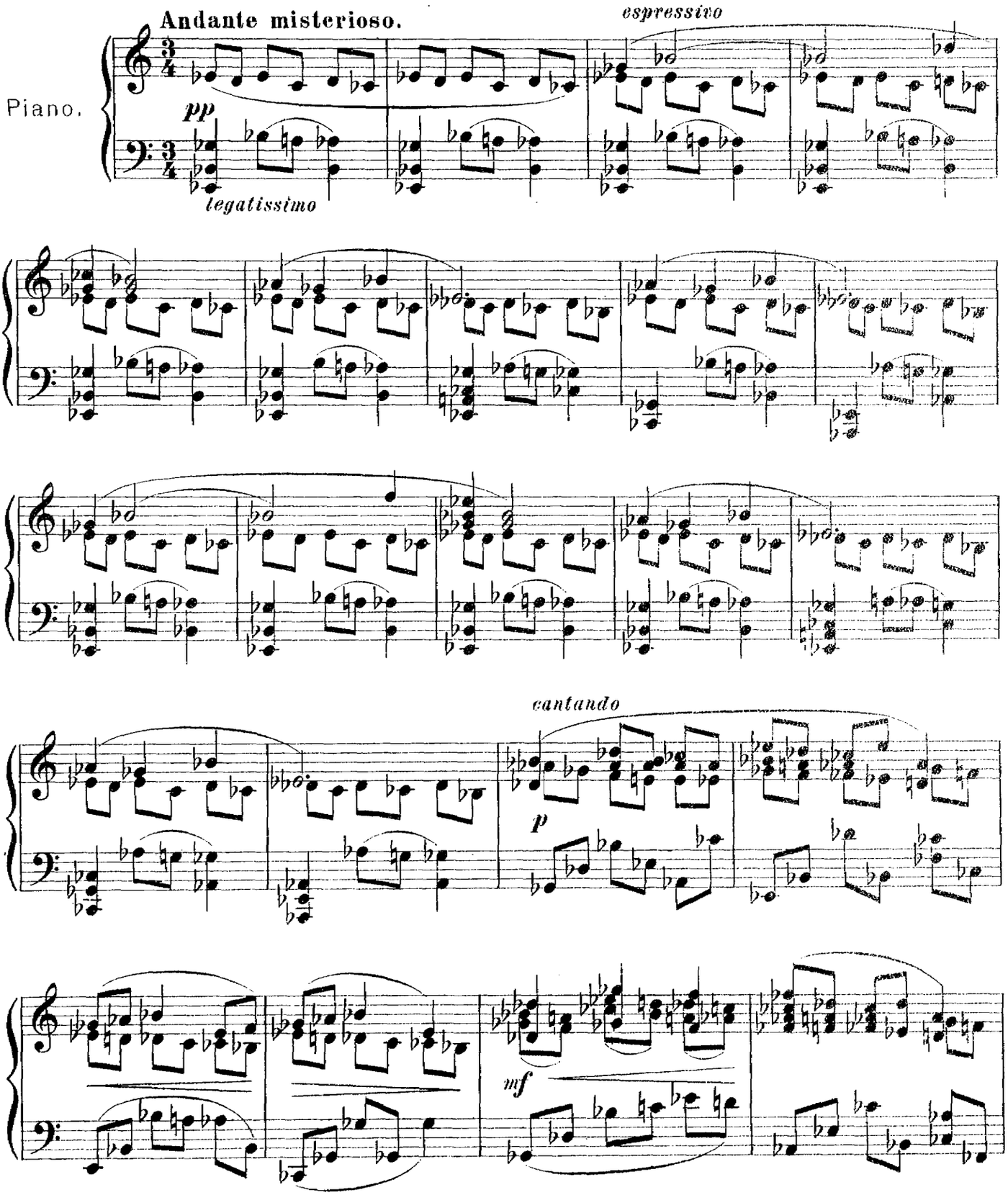
Коммиссіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

С.-Петербургъ, у І. Юргенсона. | Варшава и Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.

Максиму Горькому.

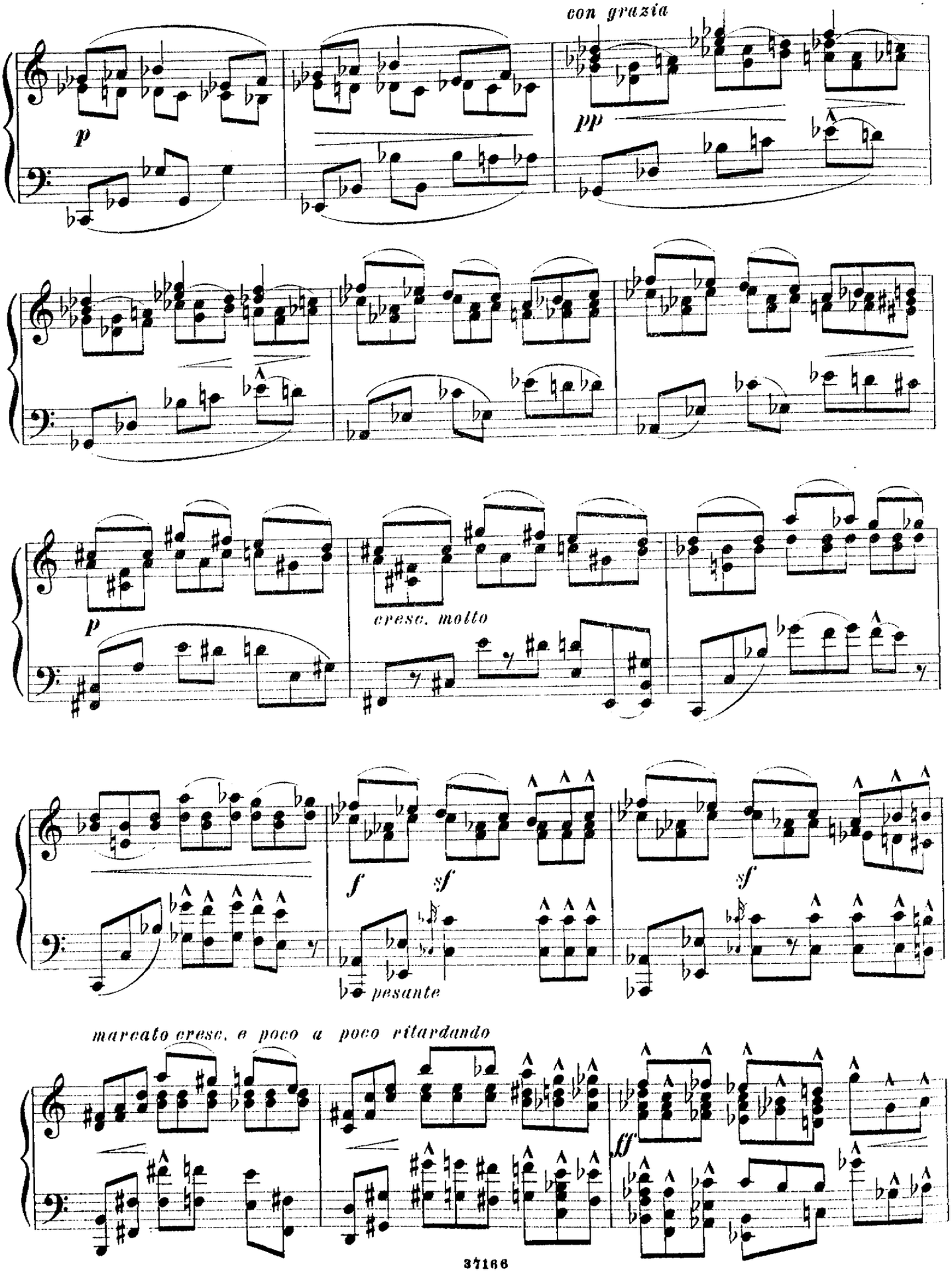
Соната-сказка. Märchen-Sonate.

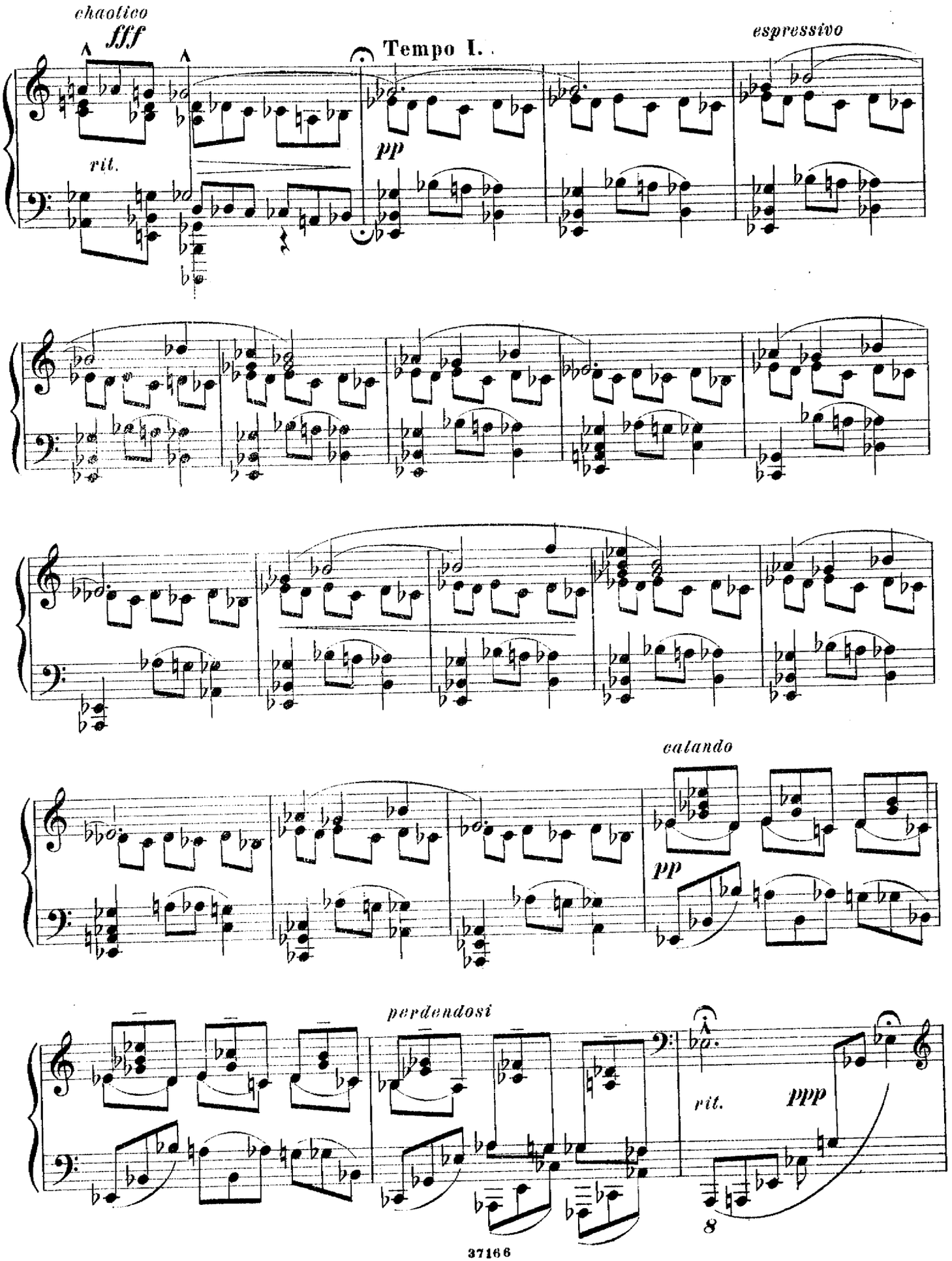
I. DOBROVEN.

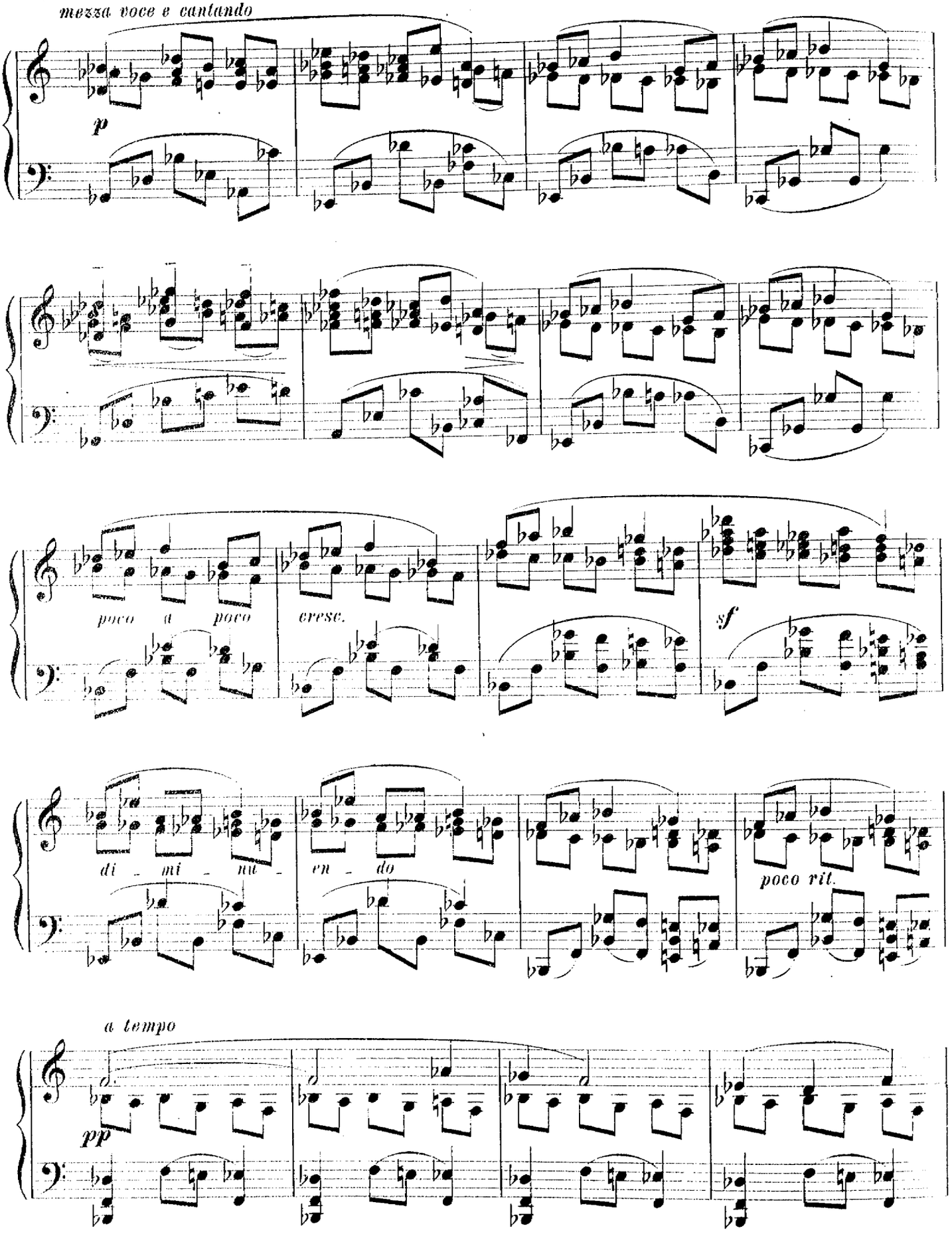


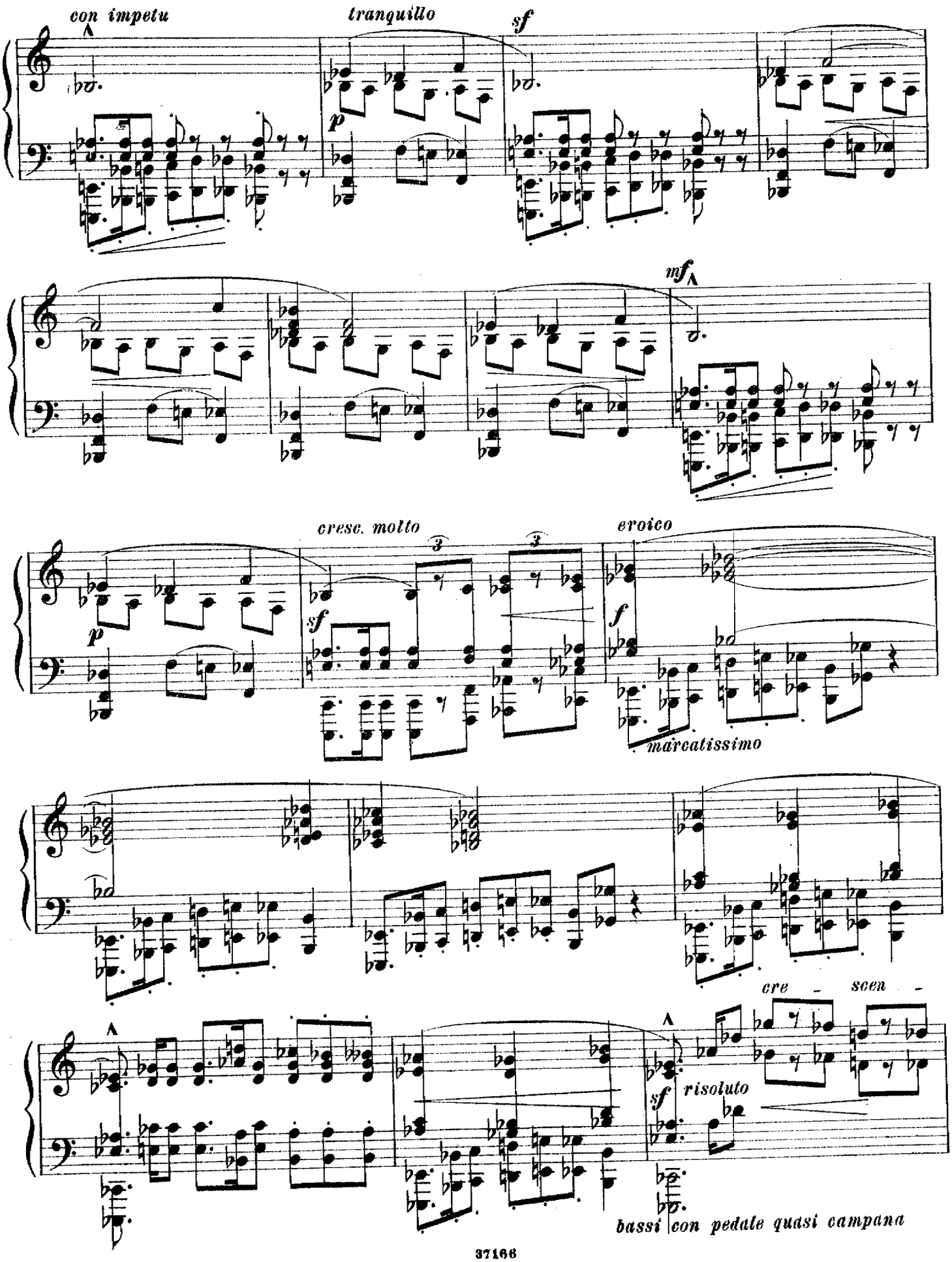
Propriété de l'éditeur

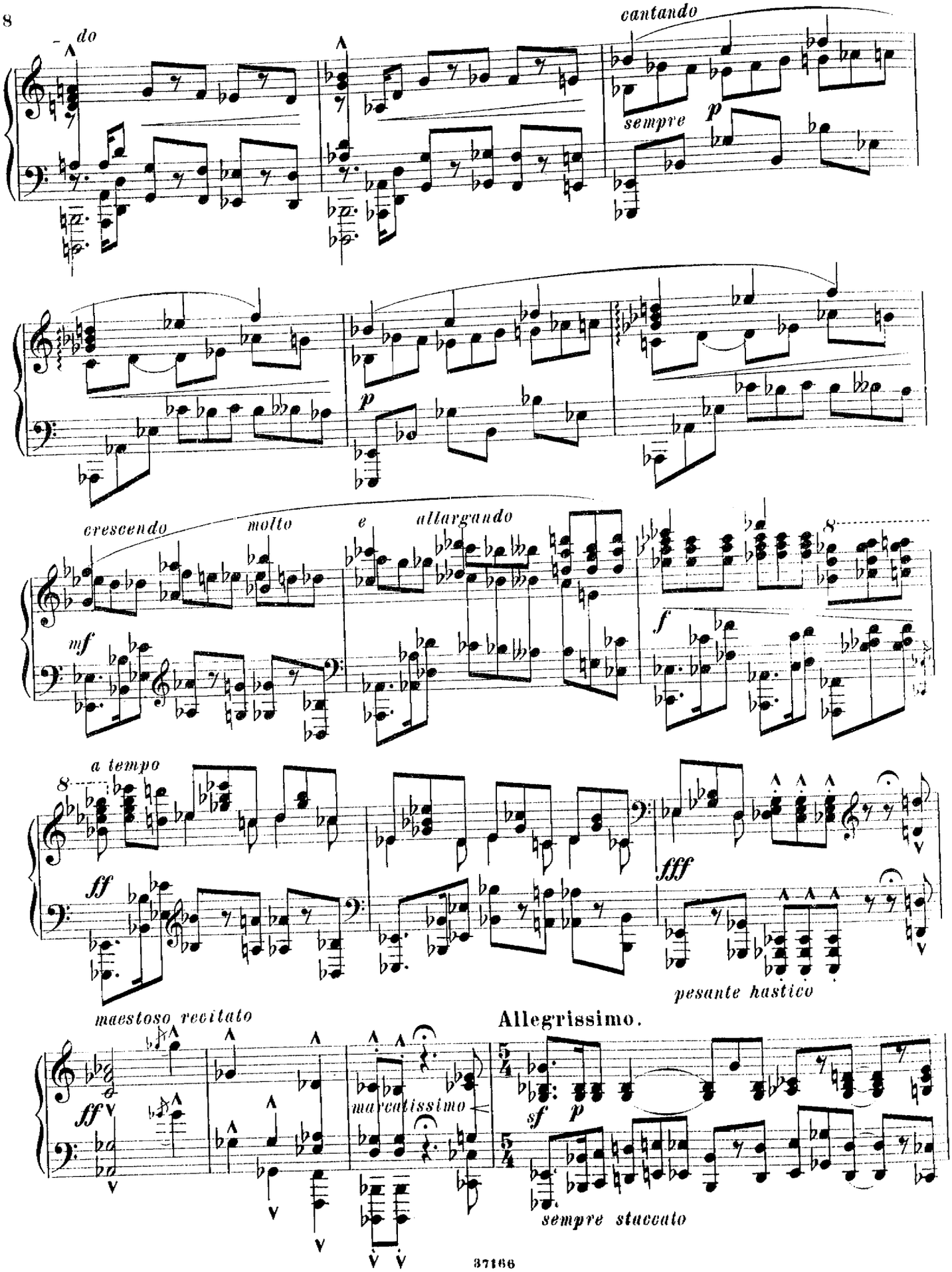
P. Jurgenson à Leipsic et Moscou.

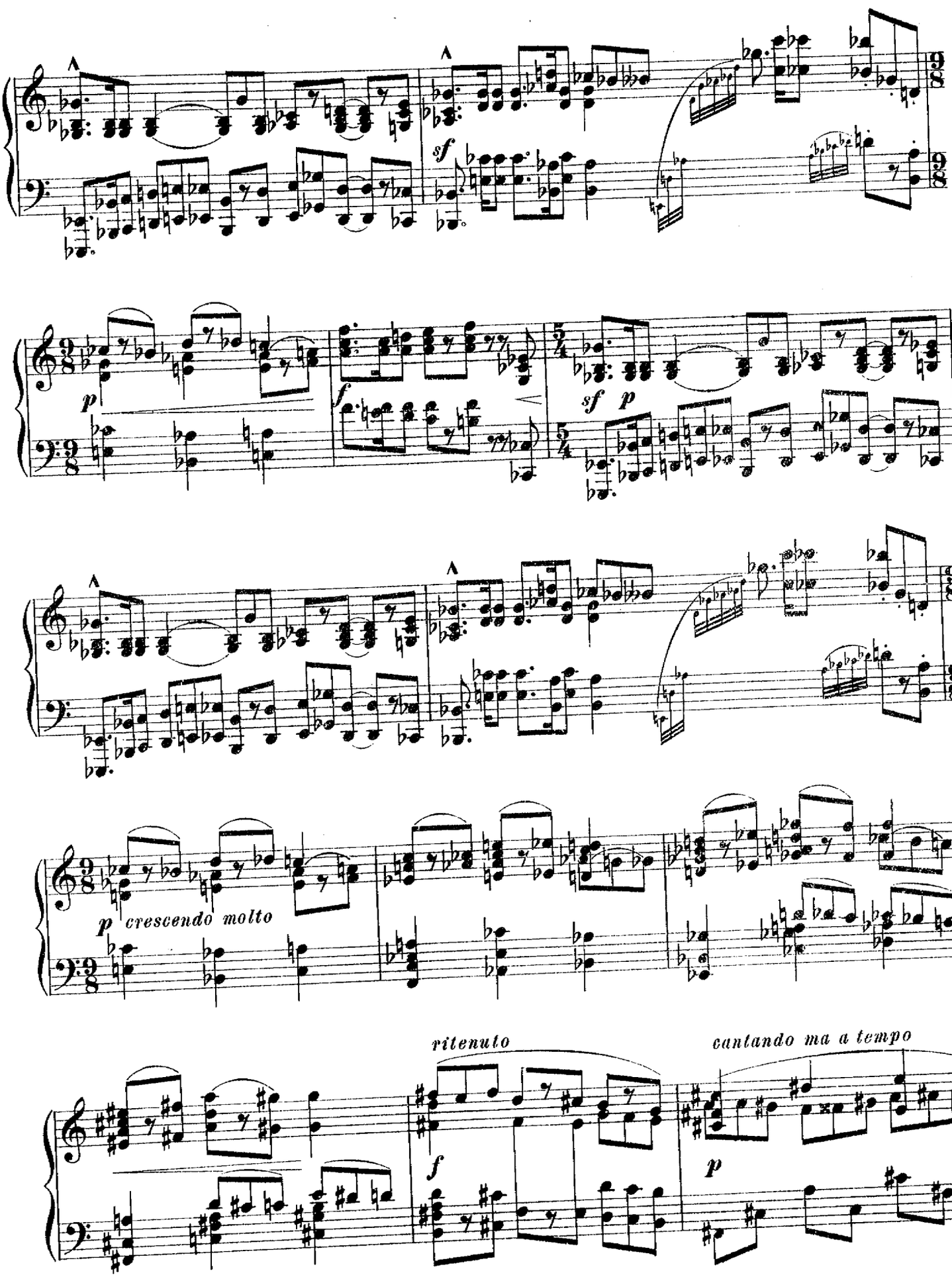

con grazia
p
pp
p
cresc. molto
f
sf
sf
pesante
marcato cresc. e poco a poco ritardando
ff

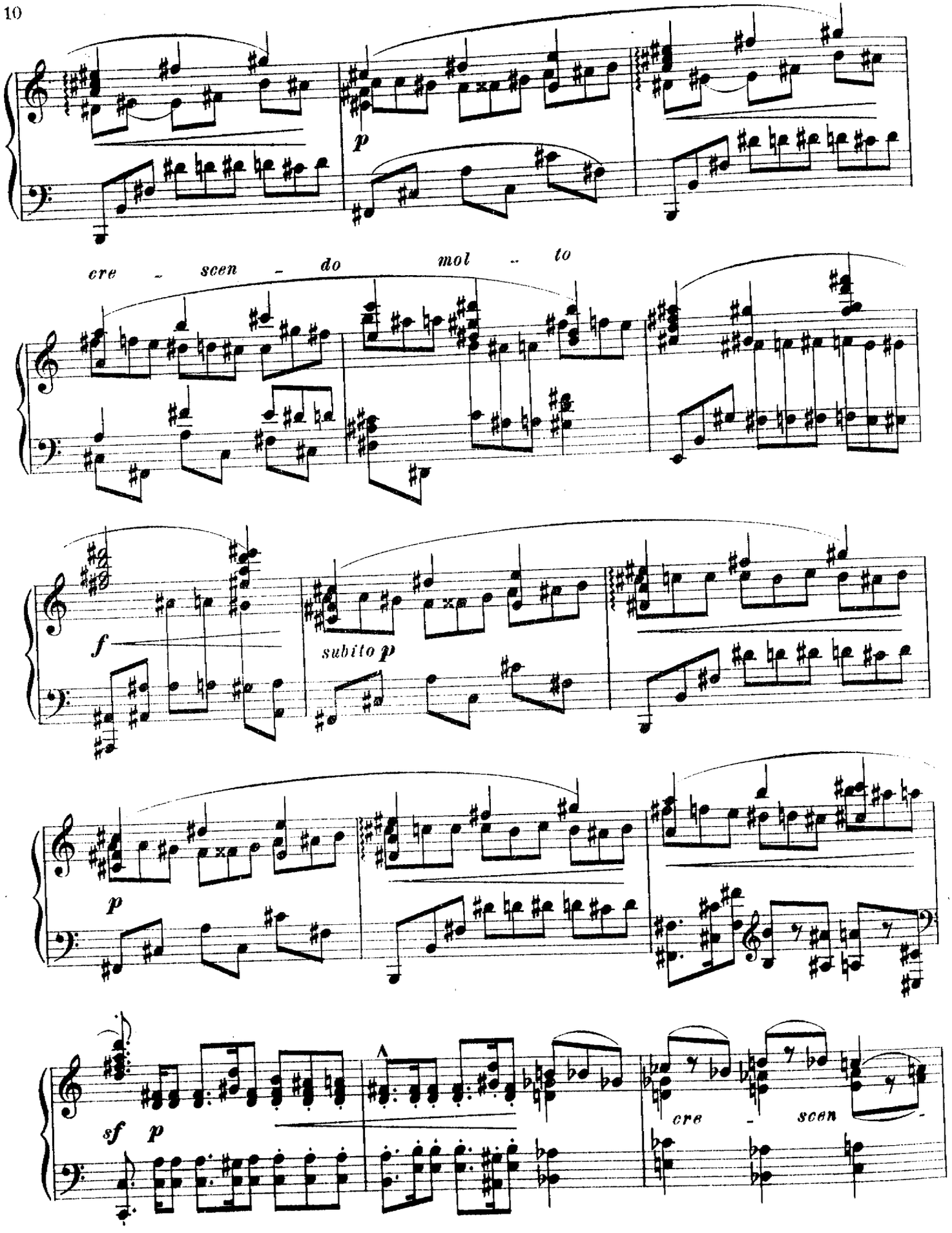

chaotico
fff
Tempo I.
espressivo
pp
rit.
calando
pp
perdendosi
rit.
ppp
8

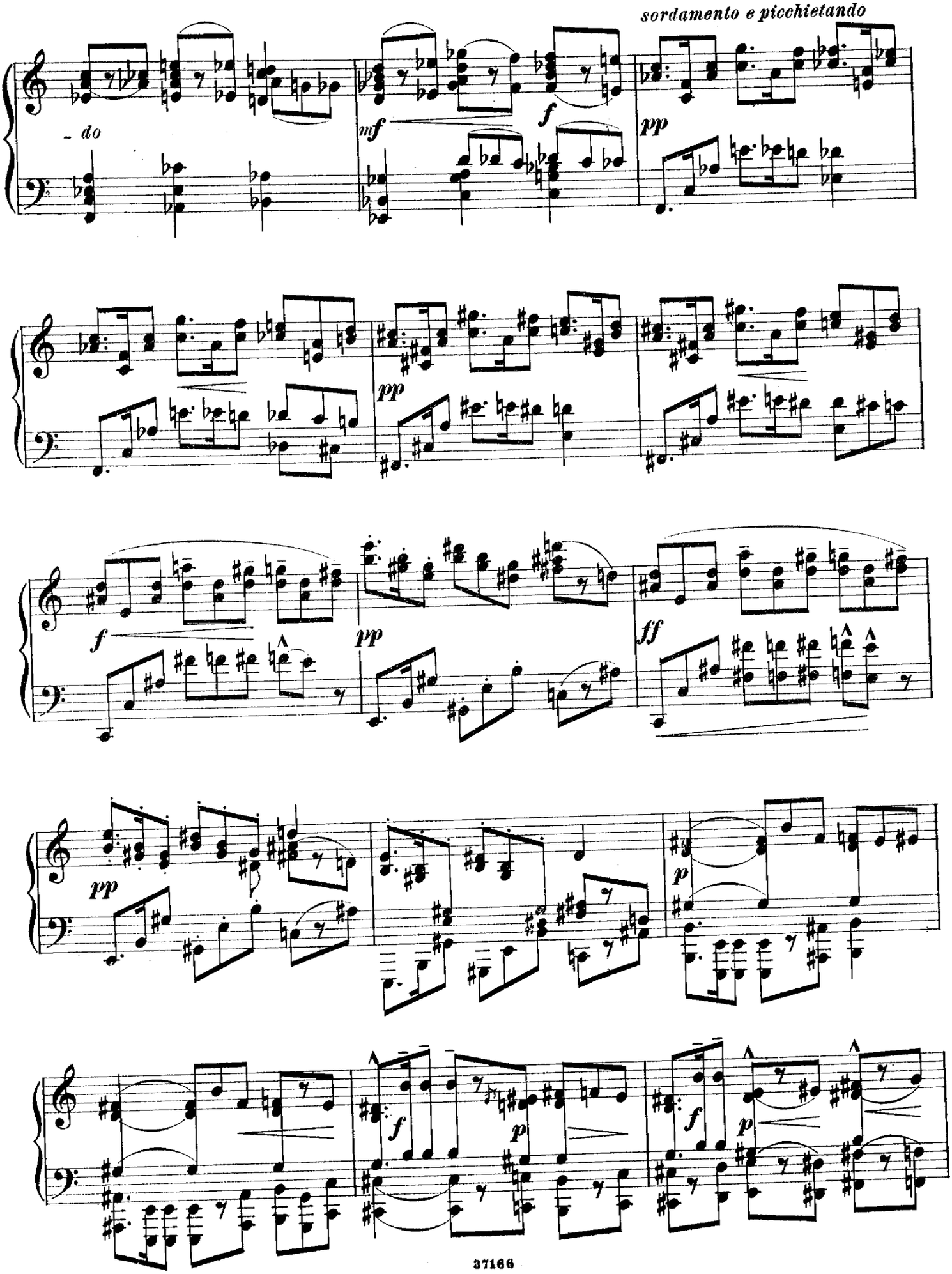

mezza voce e cantando
p
poco a poco cresc.
sf
di - mi - nu - en - do
poco rit.
a tempo
pp

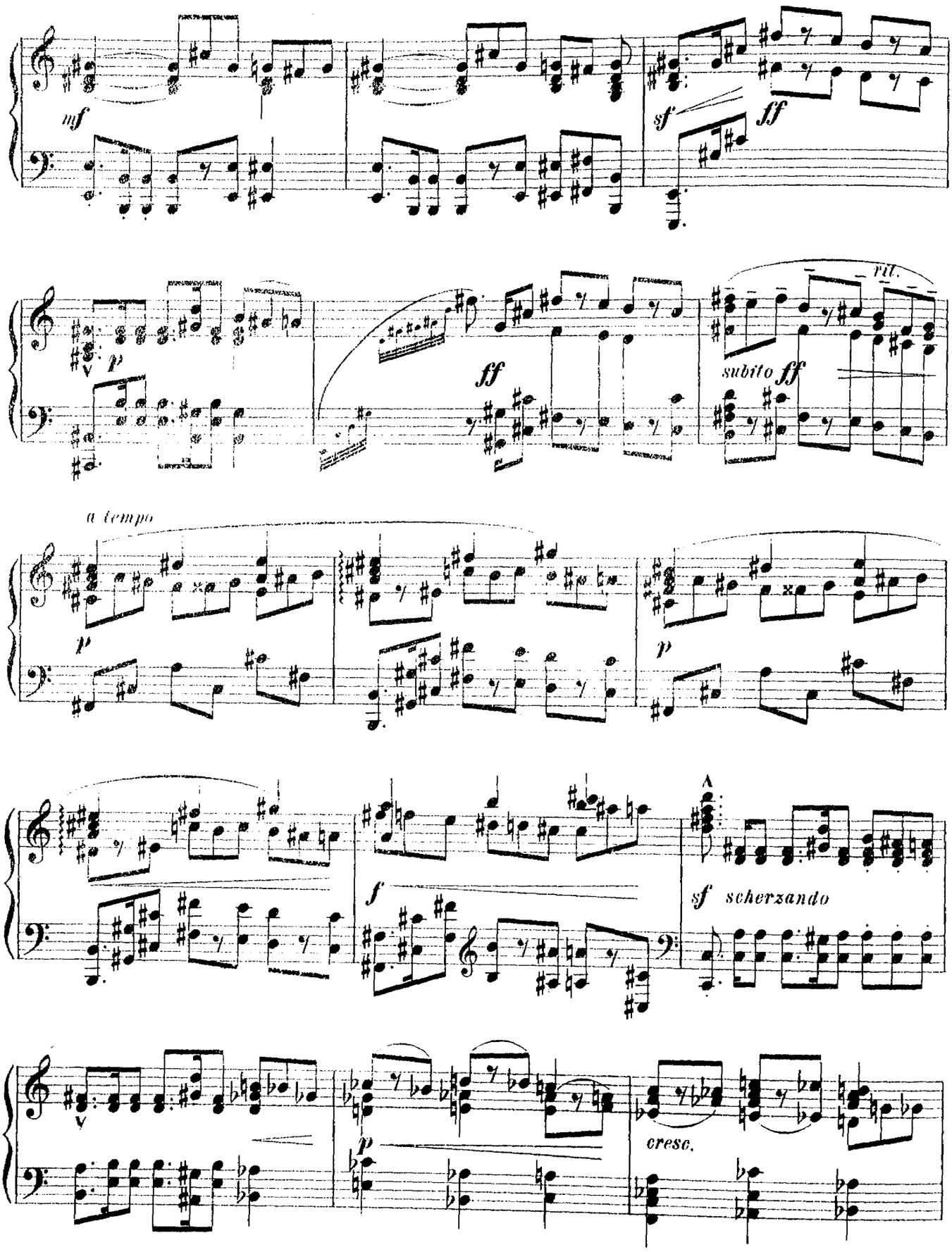

con impetu
tranquillo
sf
p
mf
cresc. molto
3
3
sf
p
eroico
f
marcatissimo
cre - scen -
sf
risoluto
bassi con pedale quasi campana

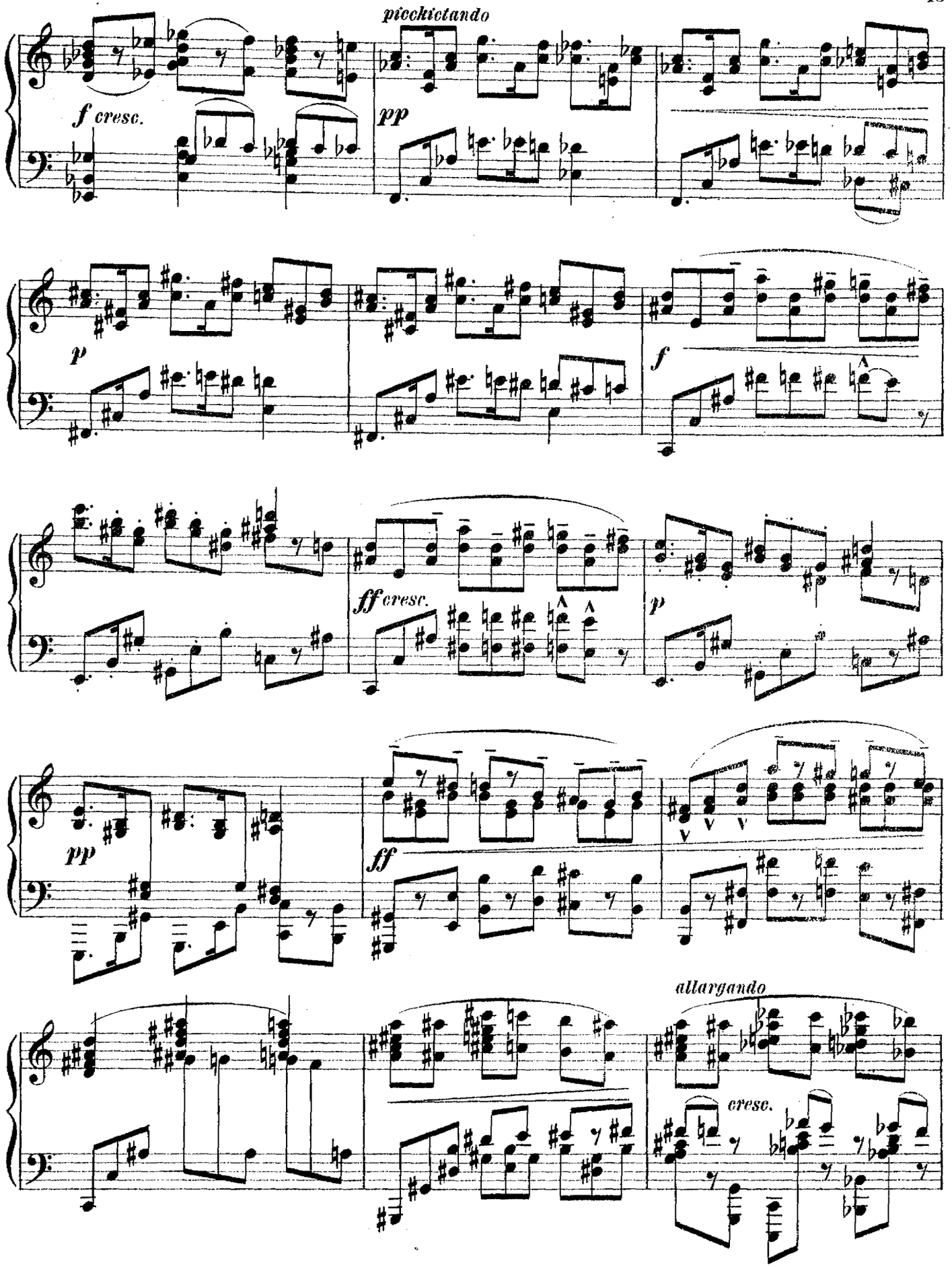

do
cantando
sempre
p
p
crescendo
molto
e
allargando
mf
f
a tempo
ff
fff
pesante hastico
maestoso recitato
ff
marcatissimo
Allegrissimo.
sf
p
sempre staccato

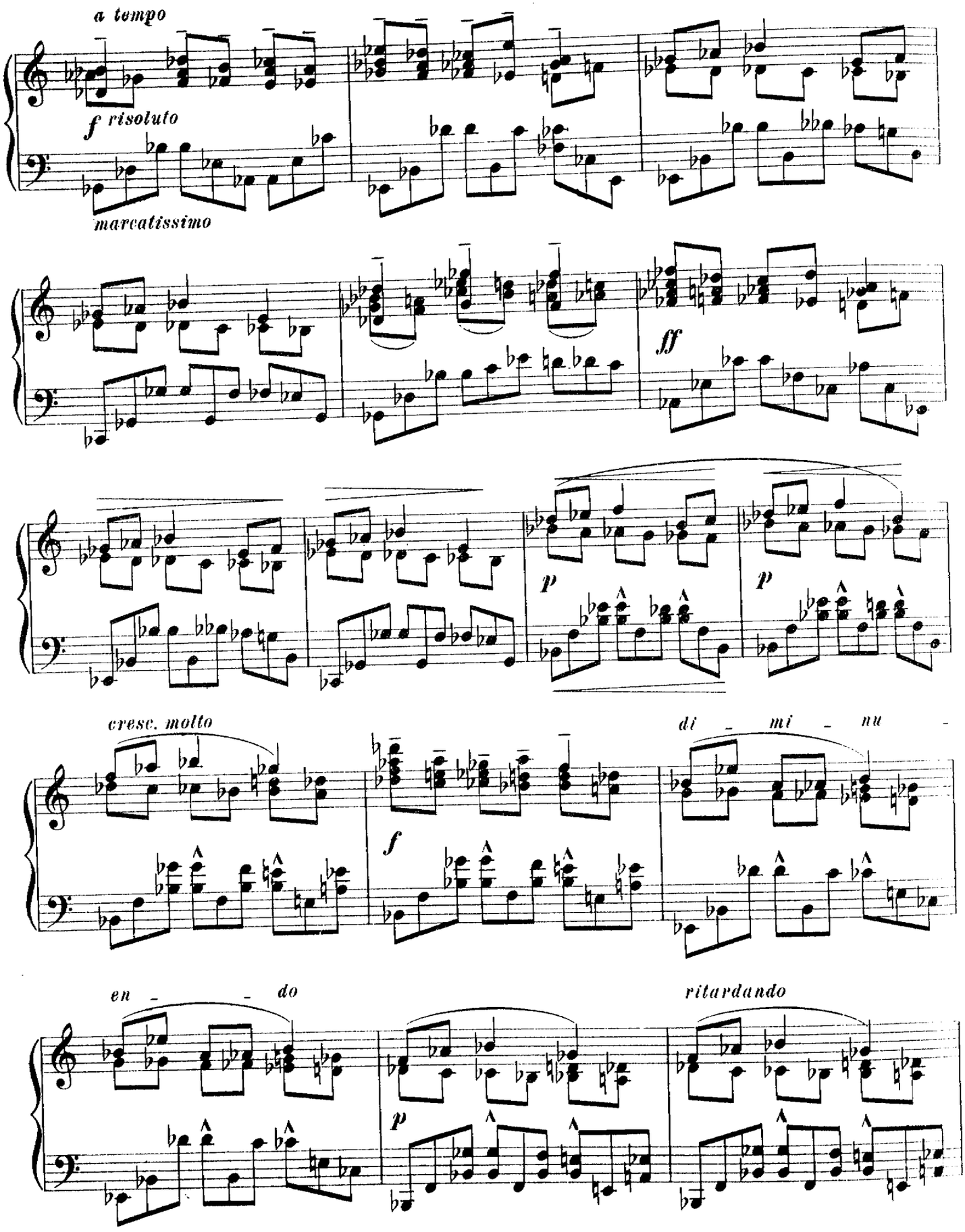

sf
p
f
sf p
p crescendo molto
ritenuto
cantando ma a tempo
f
p

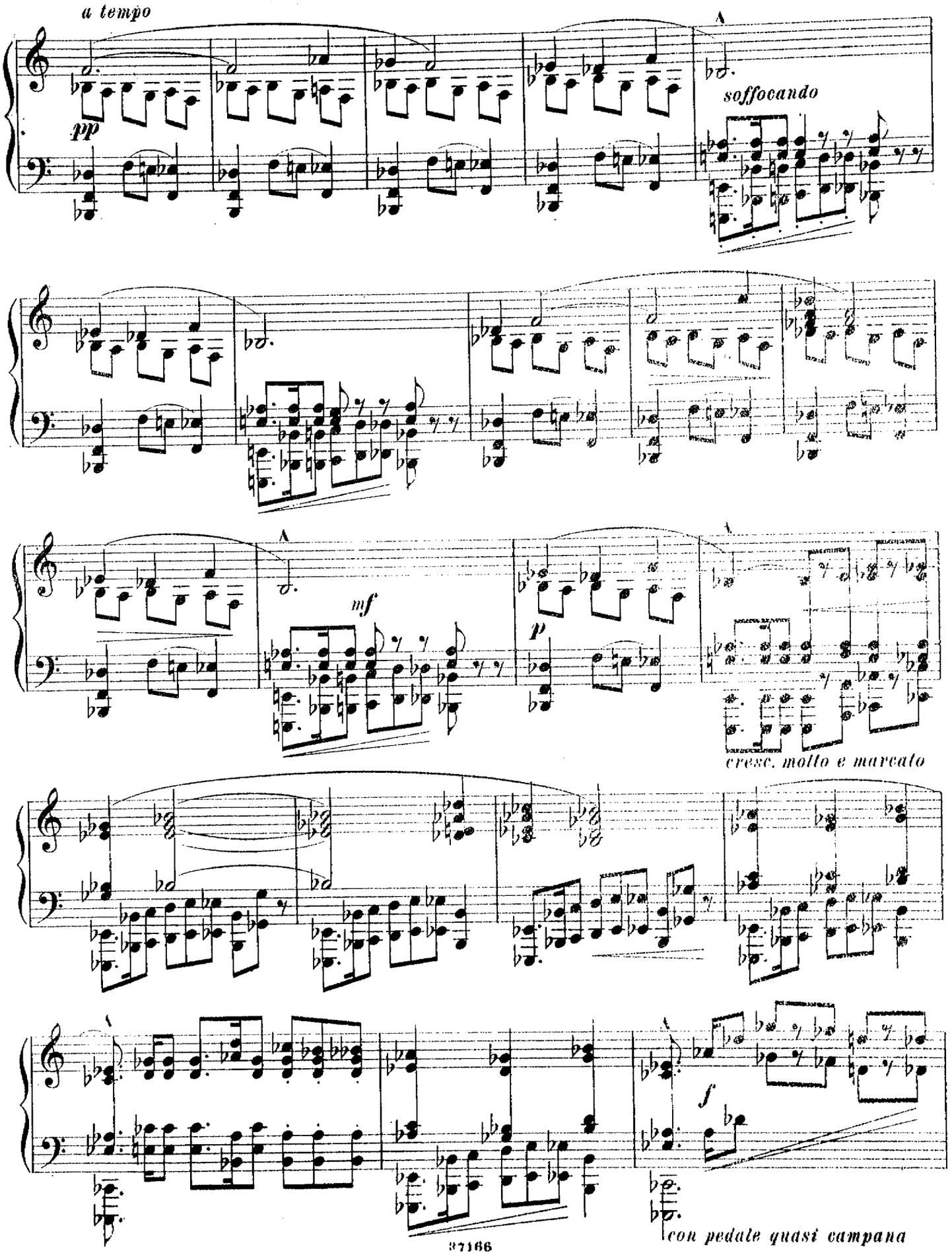

p
cre - scen - do mol - to
f
subito p
p
sf p
cre - scen -


sordamento e picchietando
- do
mf
f
pp
pp
f
pp
ff
pp
p
f
p
f
p


mf
sf
ff
p
ff
rit.
subito ff
a tempo
p
p
A
f
sf scherzando
p
cresc.


picchietando
f cresc.
pp
p
f
ff cresc.
p
pp
ff
allargando
cresc.


a tempo
f risoluto
marcatissimo
ff
p
p
cresc. molto
f
di - mi - nu - en - do
p
ritardando


a tempo
pp
soffocando
mf
p
cresc. molto e marcato
f
con pedale quasi campana

p

cresc. molto e allargando

ff

a tempo

fff

Mae-

silenza ff

-stoso recitato.

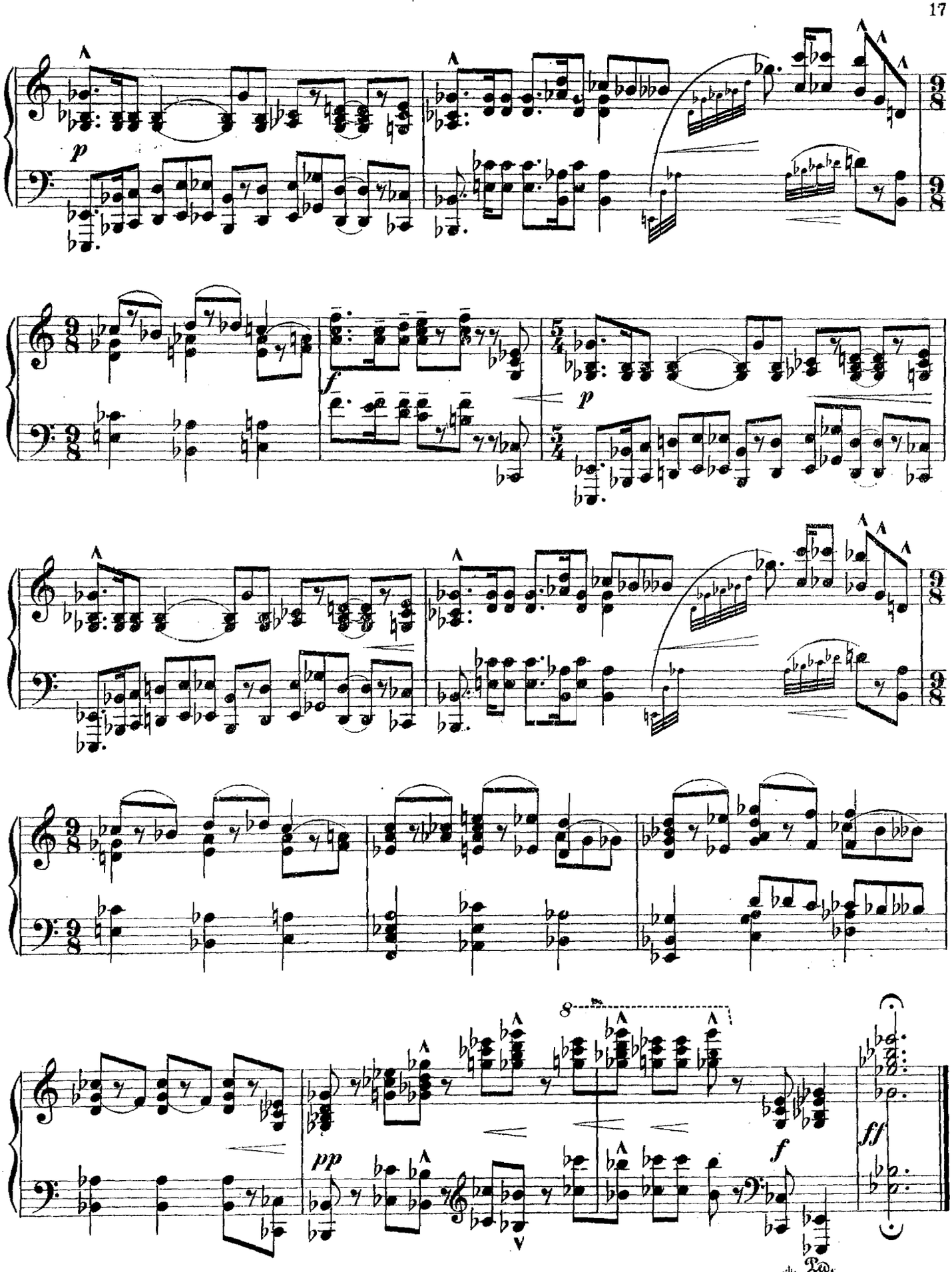
Prestissimo.

f *f*

pp

sempre staccato

marcatissimo



Gravé et Impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

Compositions

de

N. Medtner.

Op. 1. **Acht Stimmungsbilder für Clavier:**
№ 1. Prolog . . . . . —40
„ 2. Allegro con impeto . . . . . —30
„ 3. Maestoso freddo . . . . . —20
„ 4. Andantino con moto . . . . . —40
„ 5. Andante . . . . . —40
„ 6. Allegro con humore . . . . . —40
„ 7. Allegro con ira . . . . . —40
„ 8. Allegro con grazia . . . . . —40
№№ 1—8. Complet 1 50

Op. 2. **Trois improvisations pour Piano:**
№ 1. Nixe. . . . . —80
„ 2. Eine Ball-Reminiscenz . . . . . —50
„ 3. Scherzo infernale . . . . . —60

Op. 3. **Drei Lieder für 1 Singstimme:**
№ 1. An heil'gen Klosters Pforte. . . . . —30
„ 2. Erloschen sind des Herzens Triebe. . . . . —40
„ 3. Auf dem See. . . . . —30

Op. 4. **Quatre morceaux pour Piano:**
№ 1. Etude . . . . . —40
„ 2. Caprice. . . . . —40
„ 3. Moment musical. . . . . —40
„ 4. Prélude. . . . . —40

Op. 6. **Neun Goethe-Lieder für 1 Singstimme:**
№№ 1. Wandrers Nachtlied. 2. Mailied. 3. Elfenliedchen. 4. Im Vorübergehn. 5. Aus Claudine von Villa-Bella. 6. Aus Erwin und Elmire I. Inneres Wühlen. 7. II. Sieh mich Heil'ger. 8. Erster Verlust. 9. Gefunden . . . . . 2—

Op. 7. **Drei Arabesken für Clavier:**
№ 1. Eine Idylle . . . . . —30
„ 2. Tragoedie-Fragment. A-moll . . . . . —40
„ 3. Tragoedie-Fragment. G-moll . . . . . —60

Op. 8. **Zwei Märchen,** für Clavier 1 20
„ 9. **Drei Märchen,** für Clavier . . . . . № 1—50. № 2—40. № 3 —40
„ 10. **Drei Dithyramben,** für Clavier . . . . . № 1—50. № 2—75. № 3 —30
„ 11. **Sonaten-Triade.** № 1. As-dur 1 20
„ 2. D-moll. . . . . —80
„ 3. C-dur . . . . . 1 —

Op. 12. **Drei Gedichte von Heine, für 1 Singstimme:**
№№ 1. Lieb Liebchen. 2. Lyrisches Intermezzo. 3. Bergstimme. . . . . 1 —

Op. 13 № 1. **Winterabend,** für 1 Singstimme . . . . . —75
„ № 2. **Das Epitaph,** „ „ . . . . . —40
Op. 14. **Zwei Märchen,** für Clavier № 1—40 c. № 2. . . . . —60
Op. 15. **Zwölf Goethe-Lieder** (2-te Folge), **für 1 Singstimme.** . . . . . 3 —

Propriété de l'éditeur
P. JURGENSON à MOSCOU,
Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale Russe et du Conservatoire de Moscou.
St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie & Kiew, chez L. Idzikowski.