

Compositions

pour PIANO

Nº1 Chanson triste.....Prix 25 cop.

Nº2. Elégie. » 60 »

Nº3. Nocturno. » 40 »

Nº4. Menuet. » 40 »

par

Bas. Kalinnikow.



Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON à MOSCOU,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du
Conservatoire à Moscou.

Petrograde, chez J. Jurgenson. | Varsovie & Kiew, chez L. Idzikowski.

813

MENUET.



BAS. KALINNIKOW.

Allegretto.

PIANO.

p

Tempo di menuetto.

*ritardando**p**f**pp*



This page contains five systems of musical notation for a piano piece. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes treble and bass staves with various musical markings and dynamics.

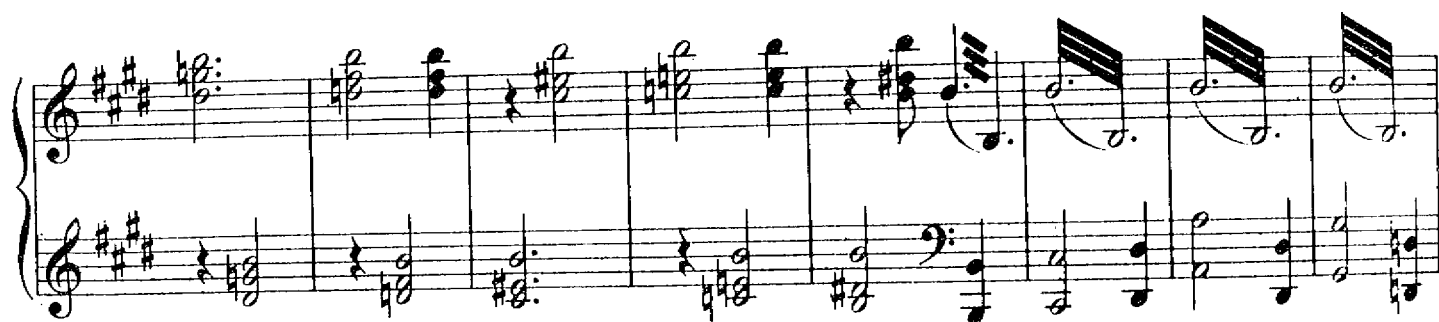
System 1: The first system begins with the marking *dolce*. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting accompaniment.

System 2: The second system continues the piece, featuring a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting accompaniment. The marking *mf* (mezzo-forte) is present.

System 3: The third system continues the piece, featuring a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting accompaniment.

System 4: The fourth system continues the piece, featuring a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting accompaniment. The marking *f* (forte) is present.

System 5: The fifth system continues the piece, featuring a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting accompaniment. The marking *p* (piano) is present.



Musical score for piano, featuring five systems of staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Dynamics and markings include: *f*, *pp a tempo*, *poco a poco*, *ritardando*, *p*, *pp*, and *ppp*.

Compositions russes pour Piano à 2 mains.

	R. C.		R. C.
Akimenko, Th. Op. 23. Cinq Préludes:		Conus, G. Op. 31. Huit morceaux:	
" № 1. Conte fantastique	—40	" " " № 5. Berceuse	—30
" " 2. Berceuse	—30	" " " 6. Jeu de course	—30
" " 3. Songe d'enfant	—30	" " " 7. Mélodie	—30
" " 4. Songe d'une mère	—20	" " " 8. Regrets	—30
" " 5. Le réveil	—40	Cui, C. Op. 64. 25 Préludes	3 50
" Op. 26. Rémiscence. Mazurka	—50	Czerny, Ch. Op. 92. Toccate. <i>Edition redigée par</i>	
" " 27: № 1. Caprice de la mer	—60	<i>H. Pachulski</i>	—50
" " " 2. Marionnette	—20	Gilaleff, N. Op. 1. Deux morceaux: № 1. Prélude.	
" " " 3. Rêverie	—40	" " " № 2. Andante	—50
" " 28: № 1. Berceuse	—20	" Op. 3. Trois mélodies élégiaques: № 1.	
" " " 2. Rêverie	—30	" C-moll. № 2. G-moll. № 3. Fis-dur.	—50
" " " 3. Petite valse	—30	Glière, R. Op. 15. Scherzo	—60
" " 28 ^{bis} . Elégie	—30	" " 16. Deux morceaux: № 1. Prélude.	—30
Amani, N. Op. 15. Album pour la jeunesse. 12 pièces		" " " 2. Romance	—40
<i>(moyenne difficulté):</i>		" " 17. Cinq Esquisses. № 1. B-dur. №	
Index: №№ 1. Dans les rêves. 2. Petite valse. 3. Chan-		" " 2. Es-moll. № 3. A-dur. № 4. C-dur.	
sonnette. 4. En automne. 5. A la leçon de piano.		" " 5. Fis-dur	1—
6. Impromptu. 7. Marche des marionnettes.		Hanke, H. Op. 1 № 1. Etourdi. Pièce de salon	—30
8. Scherzino. 9. Prière d'enfant. 10. Ancien		Hartmann, Th. Op. 4. Trois morceaux: № 1. Pré-	
menuet. 11. Dans l'inquiétude. 12. Le ruisseau. 1 50		" " " lude (Fis-moll)	—30
Arensky, A. Op. 67. Arabesques (Suite en 6 №№). 1—		" " " № 2. Mazurka (E-moll)	—30
" " 69. Der Blumengarten: № 7. Gavotte. —30		" " " 3. Impromptu (Des-dur)	—50
Bubeck, Th. Op. 14. Deux morceaux:		Ilynsky, A. Op. 17. Six morceaux:	
" " № 1. Méditation	—40	" " " № 1. Prélude	—30
" " " 2. Intermezzo	—30	" " " " 2. Récit intéressant	—20
" Op. 15. Deux miniatures	—40	" " " " 3. Rêverie	—50
Bubeck, Th. Op. 17. Zwei Klavierstücke:		" " " " 4. Menuet	—30
" " " № 1. Albumblatt	—20	" " " " 5. Chanson pastorale	—30
" " " " 2. Moment musical	—40	" " " " 6. Mazurka	—50
Bukke, E. Op. 4. Trois morceaux:		" Op. 18. Trois morceaux:	
" " № 2. Berceuse	—30	" " " № 1. Romance	—60
" " " 3. Un épisode lyrique	—40	" " " " 2. Valse	—50
" Collection de pièces faciles sur des mo-		" " " " 3. Nocturne	—50
tifs favoris, tirés des opéras et ballets		" Op. 19. La journée d'une petite fille.	
russes.		" " 24 morceaux pour Piano (<i>difficulté moy-</i>	
№№: 1. Eugène Onéguine. 2. Les Maccabées. 3. La		" " <i>enne</i>) à l'usage de la jeunesse.	
pucelle d'Orléans. 4. La Vigne. 5. Le lac des		" " <i>Cah. I.</i>	
cygnes. 6. Feramors. 8. Néron. 9. Mazoppa.		" " " 1. Le réveil joyeux. 2. Valse. 3. La Toupie.	
10. Marchand Kalaschnikoff. 11. Nijegorodzi.		" " " 4. Polka. 5. Mazurka. 6. La tabatière	1 20
12. Les caprices d'Oxane. 13. Marie de Bour-		" " <i>Cah. II.</i>	
gogne. 14. Harold. 15. La Charmeuse. 16. Les		" " " 7. Marche des mirltons. 8. Promenade joy-	
enfants des steppes. 17. Songe sur le Volga.		" " " " euse. 9. Le Coucou. 10. Enterrement de l'oiseau.	
18. L'infortunée. 19. La belle au bois dormant.		" " " " 11. Le Berger joue. 12. Papillon	1 20
20. La Dame de Pique. 21. Ruth. 22. Snégou-		" " <i>Cah. III.</i>	
rotschka. 23. Yolande. 24. Casse-Noisette. 25.		" " " 13. Chanson russe. 14. Le jeu de course. 15.	
Chant de l'amour triomphant. 26. Raphaël. 27.		" " " " L'orage. 16. Les caprices. 17. Punition. 18. Le	
Doubrowsky. 28. La princesse lointaine. 30.		" " " " Pardon	1 50
Francesca da Rimini. 33. Rolla. 34. Paradis		" " <i>Cah. IV.</i>	
perdu. 35. La tour de Babel	à—40	" " " 19. Rêverie. 20. La vieille bonne. 21. Conte.	
Conus, G. Op. 19. „Stimmungsbilder“	—40	" " " " 22. Prière. 23. Berceuse. 24. Sommeil	1 50
" " 25. Huit morceaux pour piano (<i>diffi-</i>		Junker, W. Op. 30. Première Sonate (Fa-mineur). 1 50	
" " <i>culté moyenne</i>).		" " " 30. Impromptu	—30
" " " № 1. Prélude. H-moll	—25	Kastalsky, A. Aus vergangenen Zeiten. Heft I	
" " " " 2. Chanson simple. E-dur	—25	" " " Inhalt: № 1. China. № 2. Indien. № 3. Aegypten. 1—	
" " " " 3. Mélodie. C-dur	—25	Kopylow, A. Op. 53. 14 Tableaux musicaux de la	
" " " " 4. Regret. F-dur	—25	" " " <i>vie enfantine</i>	2—
" " " " 5. Impatience. D-moll	—25	Korestchenko, A. Op. 40. 7 Morceaux caractéristi-	
" " " " 6. Consolation. D-dur	—25	" " " <i>ques:</i>	
" " " " 7. Printemps. B-dur	—25	" " " " № 1. Prélude	—20
" " " " 8. Valse. Fis-dur	—25	" " " " " 2. Intermezzo	—40
" Op. 31. Huit morceaux: № 1. Harpe		" " " " " 3. Aveu	—30
" " " " <i>éolienne</i>	—80	" " " " " 4. Barcarolle	—40
" " " " " № 2. Compassion	—80	" " " " " 5. Une page de mes mémoires. —30	
" " " " " " 3. En rêve	—80	" " " " " 6. Question douloureuse	—30
" " " " " " 4. Feuillet d'album	—80	" " " " " 7. Impromptu	—30

Edition P. Jurgenson à Moscou.