

PAUL VIDAL

DIX MÉLODIES

POUR

CHANT ET PIANO

PRIX : 6 francs, net.

N° 1

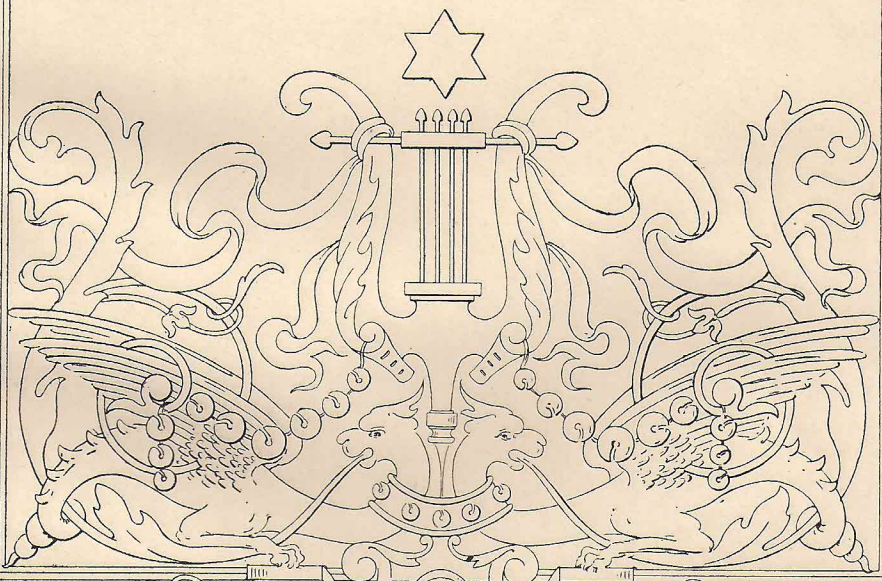
POUR VOIX GRAVES.

N° 2

POUR VOIX ÉLEVÉES.

POESIS

MUSICA



PARIS

ALPHONSE LEDUC

3, rue de Grammont

TABLE

	Pages
N ^o 1 — Villanelle.....	<i>Théophile Gautier</i> 4
» 2 — Cantique (Qu'ils sont aimés, grand Dieu) . . .	<i>Fénelon</i> 6
» 3 — La Rose que tu m'as donnée. . .	<i>Maurice Bouchor</i> 14
» 4 — S'il est un charmant gazon . . .	<i>Victor Hugo</i> 17
» 5 — Anniversaire	<i>Georges Bouteiller</i> 22
» 6 — Puisque vous m'aimez...	<i>Gabriel Vicaire</i> 25
» 7 — Temps perdu	<i>P. B. Gheusi</i> 30
» 8 — Etoiles filantes	<i>P. B. Gheusi</i> 34
» 9 — Dans les grands blés	<i>Henri de Crouzillac</i> 38
» 10 — La Fille aux Etoiles	<i>William Busnach</i> 46

PAUL VIDAL. — DIX MÉLODIES

Edition pour Voix graves

VILLANELLE

A Madame ROSE CARON, de l'Opéra

Poésie de THÉOPHILE GAUTIER

Allegretto.

N° I

f

Dolce.

Quand vien - dra la sai - son nou - vel - le, Quand au -

p

- ront dis - pa - ru les froids, Tous les

mf

Copyright 1892, by Alphonse Leduc.
Tous droits d'Exécution et de Traduction réservés

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur.

A.L. 9845.

(Gravé chez Alphonse Leduc.)

deux, nous i - rons, ma bel - le. Pour cueil - lir le mu - guet au

bois, Sous nos pieds é - gre - nant les

per - les Que l'on voit au ma - tin trem - bler, Nous i -

- rons é - cou - ter les mer - les Sif - fler.

p *mf* *p* *f* *Dim.*

mf
Le prin -

temps est ve - nu, ma bel - le, C'est le mois des a - mants bé -

p

ni; Et l'oi - seau, sa - ti - nant son

mf *p*

ai - le, Dit des vers au rebord du nid. Oh! viens

mf

donec sur le banc de mous - se Pour par - ler de nos beaux a - mours; Et dis -

- moi, de ta voix si dou - ce: Tou - jours!

Loin, bien loin, é - garant nos cour - ses, Faisons

fuir le la - pin ca - ché, Et le daim, au miroir des

sour - ces, Admi - rant son grand bois pen - ché. Puis, chez

Cresc. *mf*

nous, tout joyeux, tout ai - ses, En pa - niers en la - cant nos doigts, Re - ve -

Dim. *Dim.* *p*

- nous rapportant des frai - ses Des bois.

p *f*

p

CANTIQUE

" Qu'ils sont aimés, grand Dieu "

A Mademoiselle MADELEINE DARTIGUES

Poésie de FÉNELON

N° 2

Andante.

mf

p

Qu'ils sont ai - més, grand Dieu, tes ta - ber -

pp

na - les, Qu'ils sont ai - més et ché - ris de mon

pp

cœur! Là, tu te plais à ren - dre tes o -

- ra - les, La foi tri - omphe et l'a - mour est vain...

queur! *mf* Qu'il est heu - reux *p* ce - lui qui te con -

mf

tem - - ple, Et qui sou - pi - - re au pied de tes au -

This system features a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The piano part consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a more static bass line in the left hand.

- tels! Un seul mo - ment qu'on pas - se dans ton

This system continues the musical themes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some dynamic markings like *pp* (pianissimo) appearing in both the vocal and piano parts.

tem - ple Vaut mieux qu'un siècle au pa - lais des mor -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part's right hand continues with the eighth-note figure, while the left hand provides harmonic support.

- tels!

The final system on the page. The piano accompaniment shows a slight change in texture, with the right hand moving to a more active role, marked with *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Cresc.

mf

Je na - ge au sein des plus pu - res dé -

p

- li - ces, Le ciel en - tier, le ciel est dans mon

Cresc.

cœur! Dieu de bon - té, de fai - bles sa - cri -

Cresc.

f
_ fi - ces Mé - ri - taient - ils cet ex - cès de bon -

mf
_ heur? Au - tour de moi, les An - ges, en si -

mf

_ len - ce, D'un dieu ca - ché con - tem - plent la splen -

pp
_ deur, A - né - an - tis en sa sain - te pré -

pp

bon - sen - ce, O ché - ru - bins, en - vi - ez mon bon -

si - heur. Et je pourrais à ce mon - de qui pas - se Donner un

p *Poco cresc.*

pp *p* *Cresc.*

Cresc. *f*

cœur par Dieu même habi_té? Non, non, mon Dieu, je peux tout par ta

f

grâ - ce, Dieu, sauve - moi de ma fragili_té...

En sou - ve -

- rain, rè - gne, commande, immo - le; Rè - gne sur -

- tout par les lois de l'a - mour! A - dieu, plai -

- sirs, a - dieu, mon - de fri - vo - le, A Jé - sus

Dim. *pp* *mf* *p*

seul j'ap - par - tiens sans re - tour. A Jé - sus

p

seul j'ap - partiens sans re - tour, A Jé - sus

pp

seul j'ap - par - tiens sans re - tour!

f Rit. A tempo.

f Suivez. A tempo.

Dim. *p* *Dim.* *pp*

LA ROSE QUE TU M'AS DONNÉE

RONDEL

A Madame PAULINE VIARDOT

Poésie de MAURICE BOUCHOR

N° 3

Andante.

p

La ro - se que tu m'as don - né - - e,

pp *p*

Est-ce ton cœur dé-li - ci - eux? D'un par - fum sub -

— til et joyeux — Elle em — bau — me — la ma — ti — né — — e.

p J'ai, sur sa ro — be sa — ti — né — — e, Mis des baisers lents et pi —
pp

— eux; *p* La ro — se que tu m'as don — né — — e,
pp

Est-ce ton cœur — dé — li — ci — eux? *p* Quand les heu — res l'au —
pp

— ront fa_né — — e, Doit — el_le re_fleu_rir aux cieux?

Et pré_sa_ge-t-elle — — à mes yeux Un in_dis_so_luble — —

— hymé_né — — e, La ro — se que tu m'as don_né — — e?...

— — — — —