

J.S. Bach

# Cantata No. 142

Uns ist ein Kind geboren

## Concerto

The first system of the Concerto, measures 1-2. It features a treble and bass clef with a common time signature. The treble staff contains a melodic line with a trill (tr) in measure 2. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system of the Concerto, measures 3-4. The treble staff continues with a complex, rhythmic pattern of chords and eighth notes. The bass staff has a more active line with eighth notes and rests.

The third system of the Concerto, measures 5-6. The treble staff features a trill (tr) in measure 6. The bass staff continues with a steady accompaniment.

The fourth system of the Concerto, measures 7-8. The treble staff has a dense texture of chords and eighth notes. The bass staff has a more active line with eighth notes and rests.

The fifth system of the Concerto, measures 9-12. The treble staff features a trill (tr) in measure 9. The bass staff continues with a steady accompaniment.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 142

15

Musical score for measures 15-17. The system consists of two staves. The upper staff features a complex texture with many beamed sixteenth notes, while the lower staff has a more rhythmic accompaniment with some rests.

18

Musical score for measures 18-20. The upper staff includes a trill (tr) in measure 19. The lower staff continues with a steady accompaniment.

21

Musical score for measures 21-22. The upper staff has a dense texture of sixteenth notes. The lower staff provides a rhythmic base.

23

Musical score for measures 23-25. The upper staff features a melodic line with some grace notes. The lower staff has a more active accompaniment.

26

Musical score for measures 26-29. The upper staff has a complex texture with many beamed sixteenth notes. The lower staff has a rhythmic accompaniment.

30

Musical score for measures 30-32. The upper staff has a complex texture with many beamed sixteenth notes. The lower staff has a rhythmic accompaniment.

**Chor.**

Sopran.

Alt.

Tenor.

Baß.

Ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist  
Uns ist ein Kind ge - bo - ren. ein Sohn ist uns ge - ge -

Ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist  
uns ge - ge - ben, ein Sohn ist - uns ge - ge - ben, uns ist ein  
ben, ein Sohn ist uns ge - ge - ben. ein Sohn ist uns ge - ge -  
Uns ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist -

uns ge - ge - ben, uns ist ein Kind ge - bo -  
Kind ge - ba - ren, ein Sohn ist - uns, ein Sohn ist - uns ge -  
ben, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist - uns ge - ge - ben, ein Sohn ist -  
uns, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, uns ist ein Kind ge -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 142

ren, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge -  
ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ist uns ge - ge - ben,  
uns ge - ge - ben, uns ist ein Kind ge - bo -  
bo - ren, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ist uns ge - ge -  
ben, uns ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist  
uns ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist uns ge - ge -  
ren, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge - ben,  
ben. ein Sohn ist uns ge - ge - ben,  
uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge -  
ben, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge -  
uns ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist uns ge - ge -  
uns ist ein Kind ge - bo -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 142

ben, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - ben,  
ben, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - ben,  
ben, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - ben,  
ren, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - ben,

17

uns ist ein

20

ein Sohn ist uns ge - ge - ben.  
Kind ge - bo - ren,  
ein Sohn ist uns ge - ge - ben.

23

Str.

ein Sohn ist uns ge - ge - - - - - ben,  
ein Sohn ist uns ge - ge - - - - - ben,  
ein Sohn ist uns ge - ge - - - - - ben,

26

ein Sohn ist uns, ein Sohn ist  
ein Sohn ist uns ge - ge - - - - - ben, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist  
ein Sohn ist uns ge - ge - - - - - ben, ein Sohn ist  
a son to  
uns ist ein Kind ge - - - - - bo - - - - - ren, ein Sohn ist

29

uns ge - ge - - - - - ben, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ist  
uns ge - ge - - - - - ben, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ist  
uns ge - ge - - - - - ben, ein Sohn ist uns, ist uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist  
uns ge - ge - - - - - ben, ein Sohn ist uns, ist uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist

31

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 142

uns ge - ge - - ben, ein Sohn ist uns, ist uns ge - ge - -  
uns ge - ge - - ben, ein Sohn ist uns, ist uns ge - ge - -  
uns ge - ge - - ben, ein Sohn ist uns, ist uns ge - ge - -  
uns ge - ge - - ben, ein Sohn ist uns, ist uns ge - ge - -

34

ben.  
ben.  
ben.  
ben.

36

39

Arie.

Baß.

Dein Geburtstag ist er - schienen, dein Geburtstag ist er -

schiene, so er - for - dert mei - ne Pflicht, so er -

for - dert mei - ne Pflicht, dich, mein Je - su, zu be - die - nen, dich, mein Je -

14



- su, dich, mein Je - su, zu be - die.nen.

16



19



Doch ich Armer, ich Armer weiß gar

21



nicht, doch ich

24



Ar - mer, ich Ar - mer weiß gar nicht, was ich - su - che, was ich -

26

fin-de, was ich su-che, was ich fin-de, wel-ches

28

dir zum Ange-bin-de als ein hei-lig Opfer tügt, dich, o gro-ßer Gott, ver-

31

gnügt, dich, o gro-ßer Gott, ver-gnügt, dich, o gro-ßer Gott, ver-gnügt.

33

36

*tr*

**Chor.**

Sopran.

Alt.

Ten.

Baß.

Cont.

Ich will den Na - men Got - tes lo - - - ben, lo - - -

Ich will den Na - men Got - tes lo - - -

Cont.

Ich will den Na - men Got - tes lo - - - ben, lo - - -

- - - ben.

- - - ben.

Ich will den Na - men Got - tes lo - - -

7

- - - ben, ich will den

ich will den

ich will den

ich will den

- - - ben, ich will den

14

A

Na - men Got - tes lo - ben mit ei - nem Lie - de.  
Na - men Got - tes lo - ben mit ei - nem Lie - de,  
Na - men Got - tes lo - ben mit ei - nem Lie - de,  
Na - men Got - tes lo - ben mit ei - nem Lie - de;

21

ich will den Na - men Got - tes lo - ben mit ei - nem Lie - de,  
ich will den Na - men Got - tes lo - ben mit ei - nem Lie - de,  
ich will den Na - men Got - tes lo - ben mit ei - nem Lie - de,  
ich will den Na - men Got - tes lo - ben mit ei - nem Lie - de,

28

und will ihn hoch ehren, und will ihn hoch ehren, und  
und will ihn hoch ehren, und will ihn hoch ehren, und  
und will ihn hoch ehren, und will ihn hoch ehren, und  
und will ihn hoch ehren, und

36

will ihn hoch eh-ren, hoch eh-ren mit Dank, und will ihn hoch eh-ren, hoch eh-ren mit  
will ihn hoch eh-ren, hoch eh-ren mit Dank, und will ihn hoch eh-ren, hoch eh-ren mit  
will ihn hoch eh-ren, hoch eh-ren mit Dank, und will ihn hoch eh-ren, hoch eh-ren mit  
will ihn hoch eh-ren, hoch eh-ren mit Dank, und will ihn hoch eh-ren, hoch eh-ren mit

43 Cont.

Dank, und will ihn hoch eh-ren, hoch eh-ren mit Dank, und  
Dank,  
Dank,  
Dank,

50

will ihn hoch eh-ren mit Dank.  
will ihn hoch eh-ren mit Dank.  
will ihn hoch eh-ren mit Dank.  
will ihn hoch eh-ren mit Dank.

57

**Arie.**

Cont.

3

**Tenor.**

Je - su, dir sei Dank, Je - su, dir sei Dank ge -

6

sungen, Je - su, dir sei Ehr' und

8

Ruhm, Je - su, -

11

13

dir sei Dank ge - sungen, Je - su, dir sei Ehr' und Ruhm, Je - su,

15

dir sei Ehr' und Ruhm!

18

Denndas Los ist mir in al len auf das Lieb lich ste ge -

20

fal - len, du, du bist mein Ei - gen tum, mein Ei - gen tum.

Da Capo.

**Rezitativ.**

Alt.

Im - ma - nu - el! Du wol - lest dir ge - fal - len las - sen, daß dich mein

Cont.

Geist und Glaubekannumfas - sen; kann ich die Freu - de gleich so herz - lich nicht ent -

dek - ken, die dein Geburts - tag will er - wek - ken, wird doch mein schwa - ches

Lal - len dir durch Lob und Preis - ge - fal - len.

Arie.

The first system of the Arie consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex texture of chords and moving lines, with several flats (Bb, Eb, Ab) and a sharp (F#) indicating the key signature. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic foundation with sustained chords and a simple melodic line.

The second system continues the instrumental texture from the first system. It features similar chordal structures and melodic motifs in both the treble and bass staves, maintaining the harmonic and rhythmic flow of the piece.

Alt.

The first system of the Alt part features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics "Je - su, dir sei Preis,". The piano accompaniment continues with the same harmonic and melodic patterns as the Arie.

The second system of the Alt part continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "sungen, denn ich bin \_\_\_\_\_ durch dich er-". The piano accompaniment provides a steady accompaniment for the vocal line.

The third system of the Alt part concludes the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "löst, Je - su, -". The piano accompaniment continues to support the vocal line with its characteristic harmonic texture.

13

dir sei Preis ge - sun - gen, denn ich bin \_\_\_\_\_ durch dich er - löst, denn ich

This system contains measures 12, 13, and 14. It features a vocal line and a keyboard accompaniment. The lyrics are: "dir sei Preis ge - sun - gen, denn ich bin \_\_\_\_\_ durch dich er - löst, denn ich".

15

bin durch dich er - löst

This system contains measures 15, 16, and 17. The lyrics are: "bin durch dich er - löst".

18

Nichts be - trü - bet das Ge - mü - te, da - mein Herz durch dei - ne

This system contains measures 18, 19, and 20. The lyrics are: "Nichts be - trü - bet das Ge - mü - te, da - mein Herz durch dei - ne".

20

Gü - te ü - ber - schwenglich wird ge - tröstt, wird \_\_\_\_\_ ge - tröstt.

This system contains measures 21, 22, and 23. The lyrics are: "Gü - te ü - ber - schwenglich wird ge - tröstt, wird \_\_\_\_\_ ge - tröstt."

Da Capo.

**Choral.** (Mel.: „Wir Christenleut“)

mf

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

Sopran.

Alt.

Tenor.

Baß.

Al - le - lu - ja,

13

ge - lo - bet sei  
ge - lo - bet sei  
ge - lo - bet sei  
ge - lo - bet sei

16

Gott, sin - gen wir  
Gott, sin - gen wir  
Gott, sin - gen wir  
Gott, sin - gen wir

19

all' aus un - sers Her - zens  
all' aus un - sers Her - zens  
all' aus un - sers Her - zens  
all' aus un - sers Her - zens

22

Grün - - - de;  
Grün - - - de;  
Grün - - - de;  
Grün - - - de;

This system contains measures 22, 23, and 24. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a keyboard accompaniment. The lyrics for the vocal parts are "Grün - - - de;". The keyboard part consists of a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand.

25

denn Gott hat heut'  
denn Gott hat heut'  
denn Gott hat heut'  
denn Gott hat heut'

This system contains measures 25, 26, and 27. It features four vocal staves and a keyboard accompaniment. The lyrics for the vocal parts are "denn Gott hat heut'". The keyboard part continues with a similar sixteenth-note melody in the right hand and harmonic accompaniment in the left hand.

28

ge - macht solch'  
ge - macht solch'  
ge - macht solch'  
ge - macht solch'

This system contains measures 28, 29, and 30. It features four vocal staves and a keyboard accompaniment. The lyrics for the vocal parts are "ge - macht solch'". The keyboard part continues with the same sixteenth-note melody in the right hand and harmonic accompaniment in the left hand.

Freud; der wir ver - -  
Freud; der wir ver - -  
Freud; der wir ver - -  
Freud; der wir ver - -

31

ges - - - sen soll'n zu kei - - - ner  
ges - - - sen soll'n zu kei - - - ner  
ges - - - sen soll'n zu kei - - - ner  
ges - - - sen soll'n zu kei - - - ner

34

Stun - - de.  
Stun - - de.  
Stun - - de.  
Stun - - de.

37