

J.S. Bach
Cantata No. 148

Bringet dem Herrn Ehre seines Namens

1. Concerto (Coro)

The image displays a musical score for the first concerto of J.S. Bach's Cantata No. 148, titled "1. Concerto (Coro)". The score is written for a chamber ensemble and is divided into five systems of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The instruments are Trba. (Trumpet), Viol. II (Violin II), Va. (Viola), and Viol. I (Violin I). The score begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The first system (measures 1-5) features the Trba. and Viol. II. The second system (measures 6-10) features the Va. and Viol. I. The third system (measures 11-15) features the Trba. and Viol. I. The fourth system (measures 16-20) features the Viol. I, Viol. II, and Va. The fifth system (measures 21-25) features the Viol. I and Va. The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and dynamic markings.

26



30



34 **A** Soprano
Brin-get dem Herrn Eh - re seines Namens, be - tet an den

Alto
Brin-get dem Herrn Eh - re seines Na - mens, be - tet an den Herrn in

Tenore
Brin-get dem Herrn Eh - re seines Na - mens, be - tet an den Herrn in

Basso
Brin - get dem Herrn Eh - re seines Namens, be - tet an den Herrn in

A Brin - get dem Herrn Eh - re seines Namens, be - tet an den Herrn in



40

Herrn in hei - ligem Schmuck,
hei - li - gem Schmuck,
hei - ligem Schmuck,
hei - ligem Schmuck,

Trba.
Viol. II
Va.
+Viol. I



J.S. Bach - Church Cantatas BWV 148

45

Musical score for measures 45-49. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand staff for keyboard accompaniment. The vocal parts are mostly rests, while the keyboard part has a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

50

B

brin-get_ demHerrn Eh - - re_ sei - nes Na - -

brin-get_ demHerrn Eh - - re, brin-get_ dem

brin-get_ demHerrn Eh - - re sei - nes Na - mens,

brin - get demHerrn Eh - - re_ sei - nes Na - mens,

B

Musical score for measures 50-54. It features four vocal staves with German lyrics and a grand staff for keyboard accompaniment. A "B" (Basso Continuo) marking is present above the first vocal staff. The keyboard part continues with a rhythmic pattern.

55

Herrn Eh - - re sei_nes Na - -

Viol. I

Viol. II

Musical score for measures 55-59. It features four vocal staves with German lyrics and a grand staff for Violin I and Violin II. The vocal parts have long, flowing lines. The violin parts have a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

60

mens, bring dem Herrn Ehre seines Namens, bring dem Herrn Ehre seines Namens

65

re seines Namens, seines Namens, re seines Namens, Ehre seines Namens

70

mens, mens, mens, Ehre seines Namens, mens, mens, mens

75.

be - - - tet an den Herrn in
an den Herrn in hei - - ligem Schmuck, be - - - tet an den

Viol. II

80.

be - - - tet an den Herrn in
hei - - ligem Schmuck, be - - - tet an den
Herrn in hei - ligem Schmuck, be - tet an, be - tet an den Herrn, den Herrn in

Viol. I

85.

hei - - ligem Schmuck, be - - - tet an den Herrn in hei - ligem
Herrn in hei - ligem Schmuck, be - tet an, be - tet an den Herrn in hei - ligem
hei - - ligem Schmuck, be - tet an, be - tet an, be - tet an - den -

Trba.

90

Schmuck, be - tet an den Herrn in hei - li - gem Schmuck, be -
Schmuck, be - tet an den Herrn in hei - li - gem Schmuck, be -
Herrn, den Herrn, be - tet an den Herrn in hei - ligem Schmuck, be -
be - tet an den Herrn in hei - ligem Schmuck, be -

Viol. II Va. + Viol. I

95

- tet an den Herrn in hei - ligem
- tet an, be - tet an den Herrn in hei - li - gem
- tet an den Herrn in hei - ligem
- tet an den Herrn, den Herrn in hei - li - gem

Viol. II Va. + Viol. I

100

Schmuck!
Schmuck!
Schmuck!
Schmuck!

Trba.
Viol. II Va. + Viol. I

105

110

D

Brin-get dem Herrn Eh - re sei-nes Namens. brin-get dem
 Brin-get dem Herrn Eh - re sei-nes Namens. brin-get dem
 Brin-get dem Herrn Eh - re sei-nes Namens, brin-get dem
 Brin - get dem Herrn Eh - re sei-nes Namens. brin-get dem

D

115

Herrn Eh - re sei-nes Namens,
 Herrn Eh - re sei - nes Namens, be - tet an den Herrn in
 Herrn Eh - re sei - nes Namens, be - tet an den Herrn in
 Herrn Eh - re sei - nes Namens, be - tet andenHerrn in

120

brin-get dem Herrn Eh-re sei-nes
 hei-ligem Schmuck, be-tet, be-tet
 hei-li-gem Schmuck, brin-get dem Herrn Eh-re sei-nes
 hei-li-gem Schmuck, brin-get dem Herrn Eh-re sei-nes

125

Na-mens, be-tet an den Herrn in hei-ligem
 Schmuck, be-tet an den Herrn in hei-ligem
 Na-mens, be-tet an den Herrn in hei-ligem
 Na-mens, be-tet an den Herrn in hei-ligem

129

Schmuck, be-tet an, be-tet an in
 Schmuck, brin-get dem
 Schmuck, be-tet an, be-tet an, be-tet
 Schmuck, be-tet an in hei-ligem Schmuck,

Viol. + Trba.
 Va.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 148

133

heiligem Schmuck, be-tet an, be-tet
Herrn Eh-re seines Na-
an in heiligem Schmuck, be-tet
brin-get dem Herrn Eh-re seines Na-

138

an, be-tet an, be-tet an in hei-
mens, be-tet
an, be-tet an in heiligem Schmuck, be-tet
mens, brin-get dem Herrn Eh-re sei-nes

143

li-gem Schmuck, be-tet an in heiligem Schmuck!
an, be-tet an in heiligem Schmuck!
an, be-tet an in heiligem Schmuck, in heiligem Schmuck!
Namens, be-tet an in heiligem Schmuck!

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 148

19 (125)

Tenore

A

Musical score for measures 19-21. The system includes a vocal line for Tenore and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Ich ei - - -". The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line. A dynamic marking of *(p)* is present in the piano part.

22

Musical score for measures 22-24. The system includes a vocal line for Tenore and a piano accompaniment. The vocal line has a rest with the lyrics "le, - - -". The piano accompaniment includes a Violin part marked "Viol." and a dynamic marking of *(f)*. The piano part continues with intricate sixteenth-note figures.

25

Musical score for measures 25-27. The system includes a vocal line for Tenore and a piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by the lyrics "ich ei - - -". The piano accompaniment features a dynamic marking of *(p)* and continues with its characteristic sixteenth-note patterns.

28

Musical score for measures 28-30. The system includes a vocal line for Tenore and a piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by the lyrics "le, - die Leh - ren des". The piano accompaniment continues with its sixteenth-note texture.

31

Le-bens zu hö-ren, und su-che mit Freu-den das hei-li-ge Haus.

Viol.

Cont.

(f)

34

B

ich ei-

(p)

37

- le, die Leh-ren des Le-bens zu hö-

(p)

40

- - - - -

(p)

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 148

43

- ren, und su - che mit Freu -

46

- den das hei - li - ge - Haus. viol.

Cont. (f)

49

52

55

C

Wie ru - fen so schö - ne das

(p) Cont.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 148

58

fro - he Ge - tö - ne zum Lo - be des Höchsten die Se - li - gen aus, wie

Viol.

61

ru - fen so schöne das fro - he - Ge - tö - ne,

tr *tr* *tr*

64

wie ru - fen so schö - ne das fro - he - Ge - tö - ne zum

tr *tr* *tr*

67

Lo - be des Höchsten die Se - li - gen aus,

Cont. Viol.

D

70

wie

73

ru - - - fen so schö - - - ne das fro - - - he Ge -

76

tö - - - ne zum Lo - be des Höchsten die Se - li - gen aus, wie

79

ru - fen so schöne das fro - he Ge - tö - ne,

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 148

82

wie ru-fen so schö-ne das fro-he- Ge-tö-ne zum

(tr) (tr) (tr) Cont.

85

Lo-be desHöchsten die Se-li-gen aus. Viol.

f

88

91

Ich ei-

p

94

- le,- die Leh-ren des

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 148

97

Lebens zu hören, und suche mit Freuden das heilige Haus,

Cont. Viol.

(f)

100

F

ich ei - -

(p)

103

- le, die Lehren des Lebens zu hö - -

(p)

106

- - - - -

(p)

109

Cont. - ren, und su - che mit Freu -

Viol.

112

- den das hei - li - ge - Haus.

Cont. Viol.

f

dal segno

3. Recitativo

Alto

So wie der Hirsch nach fri - schem Was - ser schreit, so schrei -

3

- ich, Gott, zu dir. Denn al - le mei - ne Ruh ist niemand au - ßer du.

6

Wie hei - lig und wie teuer ist, Höch - ster, dei - ne Sabbats - fei - er! Da

9

preis ich dei-ne Macht in der Ge - mei-ne der Gerechten. O, wenn die

12

Kinder dieser Nacht die Lieblichkeit bedächten, denn Gott wohnt selbst in mir.

4. Aria

Ob. I
Ob. II, III

4

8

Alto

A

Mund und Her-ze_ steht dir of - fen,

Cont. Ob. I
II
Ob. III
(p)

12

Mund und Her - ze - steht dir of - fen, Höch - - ster, sen - ke -

15

dich hin - ein, Mund und Her - ze

18

B

steht — dir of - fen, Mund und Her - ze -

21

steht — dir of - fen, Höch - ster, sen - - ke

24

dich - hin - ein, Höch - ster, sen - - - ke dich hin.ein!

Cont.

27

Ob. I
Ob. II
Ob. III

31

34

C

Ich in dich und du - in mich, Glau - - be, Lie - be,

Cont.
Ob. I
Ob. II, III
(p)

38

Dul - - den, Hof - - fen soll - mein Ru - he - bet - te - sein,

Cont.
Cont.
(f)

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 148

31

Ob. I + Ob. II + Ob. III

p

44

ich in dich und du in mich,

47

ich in dich und

50

du in mich, Glau - be, Lie - be, Dul - den, Hof - fen

53

soll mein Ru - he - bet - te sein, soll mein Ru -

Cont. Ob. I + Ob. II

56

he - bet - te - sein.

+Ob. III

da capo

5. Recitativo

Tenore

Bleib - auch, mein Gott, in mir und gib mir dei - nen

Bc.

3

Geist, der mich nach deinem Wort re - gie - re, daß ich so ei - nen Wandel führe, der

5II

dir ge - fäl - lig heißt, da - mit ich nach der Zeit in dei - ner Herrlichkeit, mein

8

lie - ber Gott, mit dir den gro - ßen Sabbat mö - ge halten.

6. Choral (Mel.: „Wo soll ich fliehen hin“)

Soprano
 (Führ auch mein Herz und Sinn durch dei - nen Geist da -

Alto
 (Führ auch mein Herz und Sinn durch dei - nen Geist da -

Tenore
 (Führ auch mein Herz und Sinn durch dei - nen Geist da -

Basso
 (Führ auch mein Herz und Sinn durch dei - nen Geist da -

4
 hin, daß ich mög al - les mei - den, was mich und dich kann

hin, daß ich mög al - les mei - den, was mich und dich kann

hin, daß ich mög al - les mei - den, was mich und dich kann

hin, daß ich mög al - les mei - den, was mich und dich kann

8
 schei - den, und ich an deinem Lei - - be ein Glied - ma ß e - wig blei - - be.)

schei - den, und ich an deinem Lei - - be ein Glied - ma ß e - wig blei - - be.)

schei - den, und ich an deinem Lei - - be ein Glied - ma ß e - wig blei - - be.)

schei - den, und ich an dei - nem Lei - - be ein Glied - ma ß e - wig blei - - be.)