

J.S. Bach
Cantata No. 170

Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust

(Aria.)
(Lento. ♩. = 50.)

The first system of the piano accompaniment features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (D major). The time signature is 12/8. The music begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand plays a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand's melodic line is more prominent, featuring slurs and ties. The left hand maintains its accompaniment. The label "L.H." is placed at the end of the system.

The third system of the piano accompaniment shows the continuation of the intricate right-hand melody and the supporting left-hand part.

The fourth system of the piano accompaniment concludes the instrumental introduction with a final cadence in the right hand.

The fifth system introduces the vocal part. The vocal line is written for Alto and begins with the lyrics "Ver - gnüg - te Ruh, be -". The piano accompaniment continues beneath the vocal line, providing harmonic support.

lieb - te See - lenlust, ver -

L.H. L.H.

gnüg - te Ruh', be - lieb - te See - lenlust, ver - gnüg - te -

Ruh', be - lieb - te See - lenlust, be -

lieb - te See - len - lust, dich kann man nicht bei Höl - len -

Sün - den, wohl a - ber Himmels-Ein - tracht fin - den,

du stärkst al - lein die schwache Brust, du stärkst al -

lein - die schwa - che Brust, ver - gnüg - te Ruh, ver - gnüg - te -

Ruh, be - lieb - te See - len - lust, be - lieb - te See - len.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 170

lust.

mf

L.H.

Drum,

p

drum sol - len lau - ter Tu - gend - gaben in mei - nem Her - zen Woh - nung

The image shows a page of a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 170. It consists of five systems of music. The first system includes a vocal line with the tempo marking 'lust.' and a piano accompaniment starting with a dynamic marking of 'mf'. The second system continues the piano accompaniment, with 'L.H.' indicating the left hand. The third system continues the piano accompaniment. The fourth system features a vocal line with the tempo marking 'Drum,' and a piano accompaniment. The fifth system includes a vocal line with the lyrics 'drum sol - len lau - ter Tu - gend - gaben in mei - nem Her - zen Woh - nung' and a piano accompaniment starting with a dynamic marking of 'p'. The score is written in G major and 3/4 time.

ha - ben. Ver - gnüg - te Ruh', — be - lieb - te See - len -

lust! Drum sol - len lau - ter Tu - gendgaben in mei - nem

Her - zen Woh - nung ha - ben, drum, drum sol - len lau - ter Tu - gend -

ga - ben in meinem Her - zen Woh - nung ha - ben.

Vergnüg-te Ruh', be-lieb-te See-len.

lust, vergnüg-te Ruh', be-lieb-te See-lenlust, du stärkst allein die schwache

Brust, du stärkst allein die schwache Brust, vergnüg-te

Ruh', vergnüg-te Ruh', be-lieb-te See-len.

lust, be-lieb - - te See-len-lust.

mf

Recitativo.
Alto.

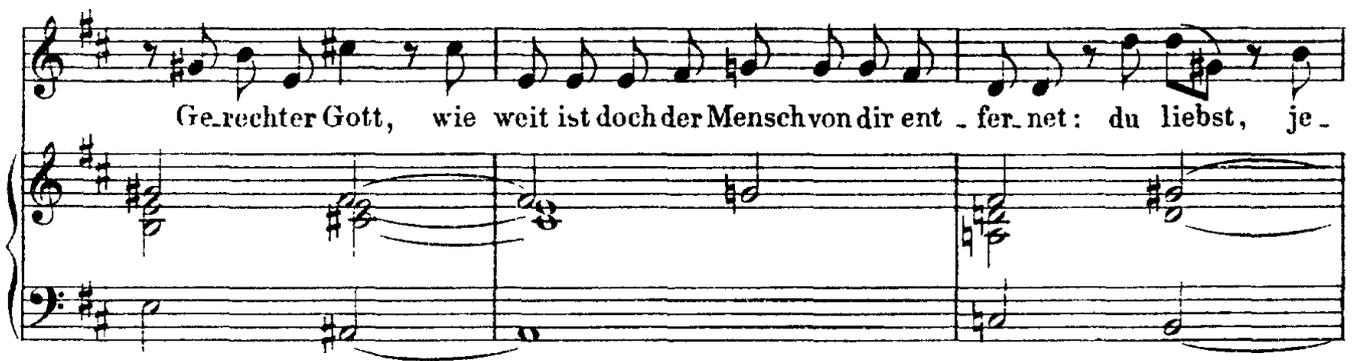
Die Welt, das Sün-denhaus, bricht nur in Höllen-lie-der aus und



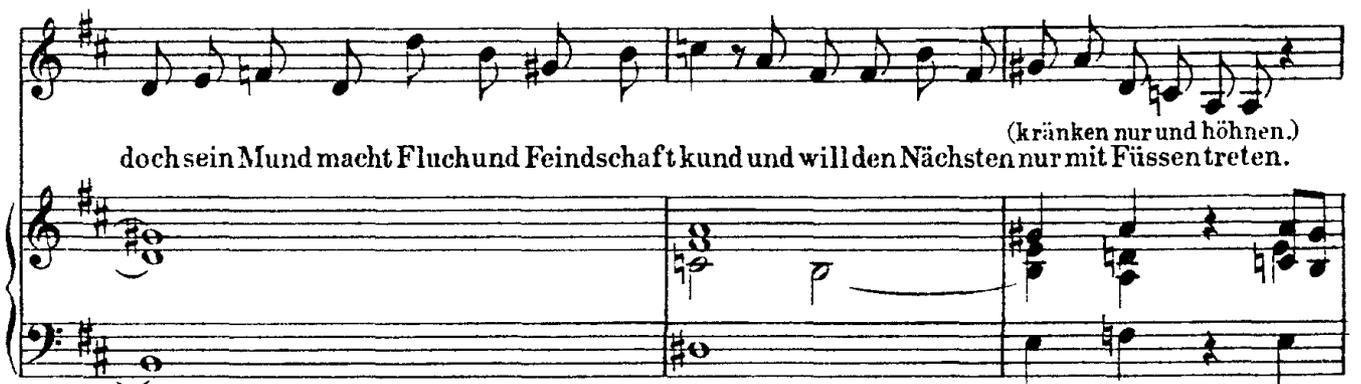
sucht durch Hass und Neid des Satans Bild an sich zu tragen. Ihr Mund ist voller Ottergift.



der oft die Unschuld tödtlich trifft, und will allein von Racha, Racha sagen.



Ge-rechter Gott, wie weit ist doch der Mensch von dir ent-fer-net: du liebst, je-



doch sein Mund macht Fluch und Feindschaft kund und will den Nächsten nur mit Füßen treten. (kränken nur und höhnen.)



Ach! die-se Schuld ist schwerlich zu ver-be-ten. (ver-söh-nen.)

(Aria.)

Adagio. (♩ = 54.)

The first system of piano accompaniment features a treble and bass clef. The treble clef part begins with a series of sixteenth-note chords, while the bass clef part provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *mf* is present. A repeat sign is located at the end of the first measure.

The second system continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns and chordal textures in both hands.

The third system of piano accompaniment includes a trill (*tr*) in the treble clef part. The accompaniment remains consistent in style.

The fourth system of piano accompaniment features a trill (*tr*) in the treble clef part. A dynamic marking of *p* is present. The system concludes with a fermata over the final chord.

Alto.

Wie jammern mich doch die ver-

kehr - - ten Her - zen, die dir, mein Gott, so sehr - zu wi - der

sein, die dir, mein Gott, so sehr, mein Gott, so sehr zu wider

sein. Ich zitt' re recht und fühle tau send

Schmerzen, tau send

Schmerzen, wenn sie sich nur an Rach,

an Rach und Hass, an Rach und Hass er.

freun, wenn sie sich nur an Rach und Hass er.

freun.

Gerechter Gott, was magst du doch ge-den-ken, was magst du doch ge-den

ken, doch ge - den

ken, wenn sie al - lein mit

rech - ten Sa - tans - Rän -

ken dein schar - fes Strafgebot so frech,

deinscharfes Straf - - ge - bot

so frech verlacht, deinscharfes Straffe.

bot - so frech verlacht.

Ach! ohne Zweifel hast du so ge -

dacht, ohne Zwei-fel hast du so gedacht. Wie jammern mich doch die ver-kehr-ten

Herzen, wie jam-mern mich doch

die ver-kehr-ten Herzen, wie jam-mern mich doch

die ver-kehr-ten Herzen, wie jammern mich doch

die verkehrten Herzen!

mf

Recitativo.

Dal Segno.

Alto.

Wer sollte sich demnach wohl hier zu leben wünschen, wenn man nur Hass und

Un-gemach vor ^(für) seine Liebe sieht? Doch weil ich auch den Feind wie meinen besten

Freund nach Gottes Vorschrift lieben soll, so flieht mein Herze Zorn und

Groll und wünscht allein bei Gott zu leben, der selbst die Liebe heisst. Ach,

eintracht_voller Geist, wann wird er dir doch nur sein Himmels-Zi . on geben?

Aria.
(Moderato ♩ = 80.)

mf

p *mf* *p*

mf

(Wie leid ist mir das Le . ben,
Mir e . kelt mehr zu le . ben,

L. H. *mf*

wie leid ist mir das -
mir e - kelt mehr zu -

Le - ben,) (wie leid ist mir das Le - ben, wie
le - ben, drum nimm mich, Je - su, hin, mir e - kelt mehr zu le - ben, mir

leid ist mir das Le - ben, wie leid ist mir das Le - ben,)
e - kelt mehr zu le - ben, mir e - kelt mehr zu le - ben, drum nimm mich, Je - su,

hin, (wie leid ist mir das Le - ben, das Le - - ben,
mir e - kelt mehr zu le - ben, zu le - - ben,

wie leid ist mir das Le - ben,)
mir e_kelt mehr zu le - ben, drum nimm mich. Je.su.

hin.

(Wie leid ist mir das Le - - - - -
Mir e_kelt mehr zu le - - - - -

- ben, mir das Le - ben, wie leid ist mir das Le - ben.)
- ben, mehr zu le - ben, mir e - kelt mehr zu le - ben, drum nimm mich, Je - su,

(wie leid ist mir das Le - ben, das Le - - ben,
hin, mir e - kelt mehr zu le - ben, zu le - - ben,

wie leid ist mir das Le - ben,)
mir e - kelt mehr zu le - ben, drum nimm mich, Jesu,

hin.

mf *p*

mf

Mir graut vor allen Sün - - den, lass

mich diesWohnhaus fin - - den, wo selbst ich ru - hig bin, wo - selbst,

wo selbst ich ru - - hig bin.

mf

mir graut vor al - len

Sün - den, lass mich dies Wohn.haus fin - den, wo -

selbst ich ru - hig bin, woselbst, wo selbst ich ru -

- hig bin.

Da Capo.