

J.S. Bach  
Cantata No. 172

Erschallet ihr Lieder, erklinget, ihr Saiten

**Nº 1 Coro**  
(Allegro moderato)

The piano introduction begins with a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/8. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests. The first five measures are shown.

The piano introduction continues with measures 6-10. The rhythmic pattern remains consistent, with some variations in the bass line. The first five measures of this section are shown.

**A**

**Soprano**  
Er-schallet, ihr Lie-der, er-kin-get, ihr Sai-ten, er-

**Alto.**  
Er-schallet, ihr Lie-der, er-kin-get, ihr Sai-ten,

**Tenore.**  
Er-schallet, ihr Lie-der, er-kin-get, ihr Sai-ten, er-

**Basso.**  
Er-schallet, ihr Lie-der, er-kin-get, ihr Sai-ten,

**C O R O**

The vocal parts are arranged in four staves. The lyrics are: "Er-schallet, ihr Lie-der, er-kin-get, ihr Sai-ten, er-". The vocal lines are in a 3/8 time signature and feature a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

**A**

The piano accompaniment continues with measures 11-15. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests. The first five measures of this section are shown. Dynamics markings include *mf* and *f*.

schal - - let, er - klin - - get, er - schal - let, ihr Lie - der, er -  
er - schal - - let, er - klin - - get, er - schal - let, er -  
schal - - let, er - klin - - get, er - schal - let, ihr Lie - der, er -  
er - schal - - let, er - klin - - get, er - schal - let, er -

klin - get, ihr Sai - ten! Er - schal - let, ihr  
klin - get, ihr Sai - ten! Er - schal - let, ihr  
klin - get, ihr Sai - ten! Er - schal - let, ihr  
klin - get, ihr Sai - ten! Er - schal - let, ihr

Lie - der, er - klinget, ihr Sai - ten, er - schal - let, ihr Lie - der, er - klin - get, ihr  
Lie - der, er - klinget, ihr Sai - ten, er - schal - let, ihr Lie - der, er - klin - get, ihr  
Lie - der, er - klinget, ihr Sai - ten, er - schal - let, ihr Lie - der, er - klinget, ihr  
Lieder, er - klinget, ihr Sai - ten, er - schal - let, ihr Lie - der, er - klin - get, ihr

Sai-ten, er - schal-let, ihr Lie-der, er - klin-get, ihr  
 Sai-ten, er - schal-let, ihr Lie-der, er - klin-get, ihr  
 Sai-ten, er - schal-let, ihr Lie-der, er - klin-get, ihr  
 Sai-ten, er - schal-let, ihr Lie-der, er - klin-get, ihr

Saiten, er - schal - - let, er - klin - - get, er - schal-let, ihr Lieder, er -  
 Saiten, er - schal - - let, er - klin - - get, er - schal-let, ihr Lie-der, er -  
 Saiten, er - schal - - let, er - klin - - get, er - schal-let, er -  
 Saiten, er - schal - - let, er - klin - - get, er - schal-let, er -

**C**  
 klinget, ihr Sai-ten! O se - - ligste Zeiten, o se - lig - ste  
 klinget, ihr Sai-ten! O se - - ligste Zeiten, o se - lig - ste  
 klinget, ihr Sai-ten! O se - - ligste Zeiten, o se - lig - ste  
 klinget, ihr Sai-ten! O se - - ligste Zeiten, o se - lig - ste

Zeiten, o se - ligste Zeiten, o se - lig - ste Zeiten!  
Zeiten, o se - ligste Zeiten, o se - ligste Zeiten!  
Zeiten, o se - ligste Zeiten, o se - lig - ste Zeiten!  
Zeiten, o se - ligste Zeiten, o se - ligste Zeiten!

**D**  
Gott  
Gott will sich die See - len zu  
Gott will sich die See - len zu Tem - peln be - rei -

**D**  
*mf*

Gott will sich die See-len zu Tempeln be-  
will sich die See-len zu Tempeln be-rei-ten, die  
Tempeln be-rei-ten, Gott will sich die  
-ten, zu Tempeln be-rei-ten, Gott  
rei-ten, zu Tempeln be-rei-ten, Gott  
See-len zu Tempeln be-rei-ten  
See-len zu Tempeln be-rei-ten  
will sich die See-len zu Tempeln be-rei-ten  
-ten, be-rei-ten, die See-len zu Tempeln be-rei-ten

ten, Gott will sich die See-len zu  
ten, Gott will sich die  
ten,  
ten,

E

Tem-peln be-rei  
Seelen zu Tem-peln be-rei  
Gott will sich die See-len zu Tem-peln be-rei  
Gott will sich die See-len zu Tem-peln be-rei

E

ten.  
ten.  
ten.  
ten.

Da Capo

Nº 2 Recitativo

Basso

Wer mich liebet, der wird mein Wort halten, und mein

Vater wird ihn lieben, und wir werden zu ihm kommen und Wohnung bei ihm

ma - - - - - chen, und wir

wer - den zu ihm kom - - - - - men und Wohnung bei ihm ma - - - - - chen.

Aria  
Nº 3 (Tempo giusto)

The first system of the score shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in C major and 3/4 time. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of sixteenth-note runs. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes.

Basso

The second system begins with the vocal entry on a bass clef staff. The lyrics are "Heiligste Dreifal - tig - keit, gro - sser Gott, gro - sser". The piano accompaniment continues in the treble and bass staves. A trill (*tr*) is marked above the first measure of the piano part. The dynamic is mezzo-forte (*mf*).

The third system continues the vocal line with the lyrics "Gott, grosser Gott der Eh - ren,". The piano accompaniment features a trill (*tr*) in the treble staff. The dynamic is forte (*f*).

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "komm doch in der Gna - den -". The piano accompaniment features a trill (*tr*) in the treble staff. The dynamic is mezzo-forte (*mf*).

zeit, komm doch in der Gna - den - zeit bei uns ein - zu - keh -

**A**

ren, komm doch, komm doch in die Her - zens -

Hütten, sind sie gleich gering und klein, komm doch, komm und -

lass dich doch er - bit - ten, komm und keh - re bei - uns -

ein. komm und lass dich doch er -

bitten, komm und zie - - he bei uns ein!

Hei - lig - ste Drei - ei - nig - keit, gro - sser Gott, gro - sser

Gott, gro - - sser Gott der Eh - - ren!

The first system of the score consists of two systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef staff. The music is in 3/4 time and features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, creating a shimmering effect. The first system ends with a fermata over the final chord.

**Nº 4 Aria**  
(Andante)

The second system of the score consists of two systems of piano accompaniment. The music continues with a similar texture to the first system, featuring intricate sixteenth-note patterns. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure of the first system.

The third system of the score consists of two systems of piano accompaniment. The music continues with a similar texture to the first system, featuring intricate sixteenth-note patterns. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure of the first system.

The fourth system of the score consists of two systems of piano accompaniment. The music continues with a similar texture to the first system, featuring intricate sixteenth-note patterns. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure of the first system.

**A Tenore**

The fifth system of the score consists of two systems. The top system is the vocal line for the Tenor, and the bottom system is the piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "O See-len - Pa - radies, o See-len - Pa - ra - dies, das Got - tes". The piano accompaniment features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the first measure and *p* (piano) in the second measure.

Geist durch - we - - - - - het, o See - len - Pa - radies,

o See - len - Pa - - - - - ra - dies, das Gottes Geist durch - we - - -

- - - - - het;

The first system of the score is a piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in G major and 3/4 time. It begins with a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The right hand features a melodic line with some grace notes and a final cadence.

**B**

The second system shows the vocal entry. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics "der bei der Schöp-fung blies, der bei der Schöp fung blies, der". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

der bei der Schöp-fung blies, der bei der Schöp fung blies, der

The third system continues the vocal entry. The vocal line has the lyrics "Geist, der nie ver-ge - het: auf, auf, be -". The piano accompaniment continues with a similar harmonic structure.

Geist, der nie ver-ge - het: auf, auf, be -

The fourth system continues the vocal entry. The vocal line has the lyrics "rei - - te dich! der Geist, der nie ver-ge -". The piano accompaniment continues with a similar harmonic structure.

rei - - te dich! der Geist, der nie ver-ge -

**C**

The fifth system concludes the vocal entry. The vocal line has the lyrics "het, der Geist, der nie ver-ge - het;". The piano accompaniment continues with a similar harmonic structure.

het, der Geist, der nie ver-ge - het;

auf, auf, be - rei - te dich, auf, auf, be - rei - te dich! der Tröster na - het

sich, auf, auf, be - rei - te dich! der Trö - ster na - het sich,

der Tröster na - - - - - het sich. der Trö - ster na - - - - -

- - - - - het - sich, - - - - - der Trö - ster na - het - sich.

*mf*

Soprano

*tr.*  
Komm, lass mich nicht län - ger - war - ten, komm, du -

*tr.*  
sanf - ter - Him - melswind, komm, lass mich nicht län - ger war - ten, komm, —  
Alto.  
*tr.*  
Ich er - quik - ke - dich, mein Kind, —  
Choral (Mel.: „Komm, heiliger Geist“)

komm, komm, — du sanf - - ter Him - melswind,  
ich er - quik - ke, — ich er - quik - ke - dich, ich er -

*tr.*

we - - -  
quik - ke dich, mein Kind, - dich, mein Kind, ich er - quik - ke dich, mein

he - - - durch den Herzensgar - ten! Lieb - ste -  
Kind, ich er - quik - - - ke dich, mein Kind.

Lie - be, die so - - - sü - sse, lieb - ste Lie - be, die so sü - sse, die so sü - sse, al - ler

Wol - lust Ü - ber - fluss, ich vergeh, wenn ich dich mis - se, - liebste -

Nimm von mir den Gna - denkuss, nimm von mir den

Lie - be, die so sü - sse, lieb - ste - Lie - be, die so - sü - sse, al - ler

Gna - denkuss, von - mir den Gna - denkuss, nimm von - mir den Gnaden.

Wol - lust Ü - ber - fluss, lieb - ste Liebe, ich ver - geh, wenn ich dich

kuss, den Gna - den - kuss, den Gna - den - kuss,

mis - se, ich ver - geh', ich vergeh, wenn ich dich mis - se,  
nimm von mir den Gna - den - kuss, nimm von

sei im Glau - ben mir will kommen! Höchste Liebe,  
mir den Gna - den - kuss. Ich bin

komm her - ein, komm herein, komm herein, her - ein! Du hast mir das Herz ge -  
dein und du bist mein, ich bin dein und du bist mein!

nom-men, sei im Glau-ben mir will kommen! Höchste  
 Ich bin dein und du bist mein, ich bin dein und du bist mein, du bist

Lie-be, komm her-ein, komm her-ein, komm her-ein, komm herein! Du  
 mein, ich bin dein und du bist mein, ich bin dein und

— hast mir das Herz ge-nommen, sei im Glau-ben mir will-kom-men!  
 du bist mein, ich bin dein, ich bin dein und du bist

Höchste Lie be, komm her ein! Du hast  
mein, du bist mein und ich bin dein, du bist mein und ich bin dein, und ich

mir das Herz ge - nom - men, sei im Glau - ben mir willkommen, komm herein! Höchste  
bin dein, du bist mein und ich bin dein, und ich bin dein,

Lie - be, du hast mir das Herz ge - nommen,  
du bist mein und ich bin dein,

sei im — Glau — — ben mir willkommen! Höchste Lie — be, komm her — ein!

— du bist mein und ich bin dein, und ich, — und ich bin dein!

*mf*

**Nº 6 Choral** (Mel.: „Wie schön leuchtet der Morgenstern“)

**Soprano**

Von Gott kommt mir ein Freu — den — schein, wenn du mit dei — nen  
O Herr Je — su, mein trau — tes Gut, dein Wort, dein Geist, dein

**Alto.**

Von Gott kommt mir ein Freu — den — schein, wenn du mit dei — nen  
O Herr Je — su, mein trau — tes Gut, dein Wort, dein Geist, dein

**Tenore.**

Von Gott kommt mir ein Freu — denschein, wenn du mit dei — nen  
O Herr Je — su, mein trau — tes Gut, dein Wort, dein Geist, dein

**Basso.**

Von Gott kommt mir ein Freu — den — schein, wenn du mit dei — nen  
O Herr Je — su, mein trau — tes Gut, dein Wort, dein Geist, dein

Au - ge - lein mich freund - lich thust an - blik - - ken.  
Leib und Blut mich in - ner - lich er - quik - - ken.

Au - ge - lein mich freund - lich thust an - blik - - ken.  
Leib und Blut mich in - ner - lich er - quik - - ken.

Au - ge - lein mich freundlich thust an - blik - - ken.  
Leib und Blut mich in - ner - lich er - quik - - ken.

Au - ge - lein mich freund - lich thust an - blik - - ken.  
Leib und Blut mich in - ner - lich er - quik - - ken.

Nimm mich freund - lich in dein' Ar - me, dass ich war - me

Nimm mich freund - lich in dein' Ar - me, dass ich war - me

Nimm mich freund - lich in dein' Ar - me, dass ich war - me

Nimm mich freund - lich in dein' Ar - me, dass ich war - me

werd' von Gna - - den: Auf dein Wort komm' ich ge - la - den.

werd' von Gna - - den: Auf dein Wort komm' ich ge - la - den.

werd' von Gna - - den: Auf dein Wort komm' ich ge - la - den.

werd' von Gna - - den: Auf dein Wort komm' ich ge - la - den.

Chorus repetatur ab initio