

CAMILLE

AUBADE.

Poésie d'ALEXANDRE PIEDAGNEL.

Chantée par J. GÉRALDY.

à Madame Elodie DAMRY.

PIANO

Allegretto... Delicato.

p *Cresc.* *Dim* *Cresc.*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a delicate, flowing melody with eighth and sixteenth notes, featuring a trill at the end. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include piano (p), crescendo (Cresc.), and decrescendo (Dim.).

f *Ped.* * *Ped.* * *Dim.* *rit* *3 1 4 2 1 3* *pp* *Lento* *pp tenuto*

This section continues the piano accompaniment. It features a forte (f) dynamic with a pedal point, followed by a decrescendo (Dim.) and a ritardando (rit). The tempo then changes to Lento. The right hand has a melodic line with a trill, while the left hand plays a steady accompaniment. Dynamics include f, Dim., pp, and pp tenuto.

mf *Dim.*

1^{er} C^t Camille, _____ è-tes-vous en-dor-mie? — Amie, Vous ne m'entendez-

The first vocal entry is for the character Camille. It begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and a decrescendo (Dim.). The melody is simple and expressive.

mf *Dim.*

2^e C^t La fleur _____ et l'oiseau tous s'éveille; L'abeil - le Ja-se avec les li -

The second vocal entry is for the character La fleur. It also begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and a decrescendo (Dim.). The melody continues the theme of the first entry.

This section shows the piano accompaniment for the second vocal entry. It features a steady, rhythmic accompaniment with chords and single notes, supporting the vocal melody.

Dim. *mf*

pas ————— Si ta pau - piè - re

Dim. *mf*

— las; ————— La fau - vet - te et la

mf *p* *pp* *tenuto.*

pp *mf* *pp*

ro - se Est clo - se Si ta pau - piè - re ro - se Est clo - se

pp *pp*

ro - se Mi clo - se La fau - vette et la ro - se Mi clo - se

f *pp Rit.* *Tempo 1^o* *ben dolce.* *Rit.*

Je parle - rai tout — bas Tout bas tout bas:

f *pp Rit.* *ben dolce.* *Rit.*

Te ré - pètent tout — bas Tout bas tout bas:

mf *Suivez.* *pp* *Tempo 1^o* *Dim.* *Rit.*

ppp con grazia. *Cresc.* *Dim.*

Voi-ci mal! l'hi-ro-ni-del-le fi-dè-le Re-vient à son doux nid Bé-

Tempo I^o

ppp 2 Ped. * 2 Ped. * 2 Ped. *

Cresc. *Dim.* *Cresc.*

-ni, Comme elle comme elle Ma-bel-le, Il faut il faut aimer un

2 Ped. * 2 Ped. * 2 Ped. *Cresc.*

f *a piacere.* *Tempo I^o* *p* *f* *a piacere.* *Cresc.*

jour Car la jeunesse ap-pe-le Ap-pelle l'a-mour Car la jeunesse ap-

f Ped. * *Suivez.* *pp* 2 Ped. * 2 Ped. * *f* *Suivez.*

Variante. *pp*

f *Dim. rit.* *pp* *Tempo.* *ppp* *f*

pel-le l'a-mour l'a-mour l'a-mour!

Tempo I^o

ppp *Suivez.* 2 Ped. *

mf *Con passione.*5^e C^t. Camille, — hé las de vous je*pp**tenuto.**Rit.**Tempo.*

rê-ve! Sans trê — ve Vous ne le sa-vez pas —

*Rit.**Tempo.**mf**p**pp*

Mais ta pau-pière est clo-se Et j'o-se Mais ta pau-pière est clo-se Et j'o-se

*tenuto.**Tempo I.^o ben dolce.**Rit.*

Te l'a-vou-er tout — bas tout bas tout bas: —

*Suivez.**pp* *Tempo I.^o**Dim.**Rit.*

Tempo 1^o Con grazia.

Cresc.

ppp E_cou_te l'hi_rou_del_le Fi_dè - le Qui revient à son nid Bé -

Tempo 1^o**ppp** 2 Ped.

2 Ped.

2 Ped.

Cresc.

Dim.

Cresc.

ni Ma bel_le ma belle Dit-el - le Il faut il faut aimer un

2 Ped.

2 Ped.

2 Ped.

Cresc.

f jour... **f** a piacere. **p** L'amour sincère appelle **f** Appelle l'a_mour **f** a piacere. L'amour sincère ap -

f

Ped.

Suivez.

2 Ped.

2 Ped.

Suivez.

Variante

p**pp**

pel - le l'a -

Dim.

Rit.

pp**ppp****f**

pel - le l'a_mour l'amour l'amour!

Suivez.

ppp 2 Ped.

VOUS M'OUBLIEZ

55

MÉLODIE

Poésie d'ALEXANDRE PIEDAGNEL.

Chantée par M^r JOURDAN
(du Théâtre Royal de la Monnaie)

à M^{me} FANNY VERCKEN-KAISER.

Andantino.

PIANO.

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The right staff features a melody with eighth and sixteenth notes, including triplets and slurs. The left staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings include *ff*, *f*, and *Dim.*. Time signatures change from 3/8 to 2/4 and back to 3/8.

*Un poco più lento.**pp Tristamente.**Cresc.*

C'est donc fi - ni; dé - ja, Su -

*Un poco più lento.**ppp*

The second system of piano accompaniment continues the melody and accompaniment from the first system. It features a *ppp* marking and a *Cresc.* marking. The time signature remains 3/8.

- zet - te, Vous m'ou - bli - ez?

Si je m'at - tris - te

*m:f Dim.**p**espressivo.*

The third system of piano accompaniment concludes the piece. It features a *m:f Dim.* marking, a *p* marking, and an *espressivo.* marking. The time signature remains 3/8.

Cresc. *Dim. Rit.* **p** *Tempo 1^o* *sempre Dolce.*

et m'in-qui - è - te Vous en ri - ez A tra -

Cresc. *mf* *Dim. Suivez.* *Tempo 1^o* *Cresc. Dim.*

Un poco più vivo.

- vers le jeu-ne feuil-lage Un ray-on — se glisse en sour-

Un poco più vivo.

ppp *Ben delicato.*

aussi doux que possible.

Cresc. *mf* *Dim.*

- nois, L'on en - tend maint joy-eux ta - pa - ge Dans

Cresc. *Dim.*

p

l'her-be des près, dans les bois. Par-tout le prin-temps se ré -

Cresc. *Dim.*

Cresc. *mf* *mf*

vè - le : — L'oi-seau chan - te et le ciel est bleu... — Tout

Cresc. *Cresc.*

Con passione; *Cresc.* *f* *tristamente* *pp* *da piacere.*

dit : — Ai - - mez! — Et l'infî - dè

cen - - do. *f* *Ped.* * *Suivez.* *pp* *Imitez*

Tempo I.^o *Dim.*

le De l'a-mour vrai — se fait un jeu... —

Tempo I.^o

le chant. *ppp* *pressez un peu.*

Un peu plus d'accent. *pp* *Cresc.* *mf* *Dim.*

Ô — vo - la - ge ô fol-le Su-zet - te! Vous m'ou-bli - ez —

Espressivo. *ppp*

*pp un peu plus lent.**Cresc.**Cresc.*

Si je m'at-tris-te et m'in-qui-è-te, Vous en ri-ez.

*più lento.**Cresc.**Cresc.**en pleurant.**Dim.**pp*

Vous en ri-ez! ———

Ja — —

*Dim.**p**Un poco più vivo.*

-dis, quand le fri-leux Dé-cembre Re-ve-nait souf-flant sur ses

*Più vivo.**ppp**Delicato.**Cresc.**mf**Dim.*

doigts, Mai, pour nous res-tait dans la cham-bre, Car

*Cresc.**Dim.*

p *Cresc.* *Dim.*

l'a-mour te - nait lieu de bois! _____ A mes cò-tés de mon fo-

Cresc. *appassionato.*

- là - tre, _____ Bien sou-vent tu ve-nais t'asseoir... _____ Et

Cresc. *f* *pp* *tristamente.*

l'on ja - - sait au bord de l'a - tre En ri - ant en ri-

tristamente. *f* *Cresc.*

- ant du ma-tin au soir! Hé - las!... _____ hé -

las! hé - las! ah! ah! ah!

f *m=f* *p Lento*

silence. *ppp* très lent d'une voix éteinte.

Mais à pré - sent, blonde Su - zet - te, Vous m'ou - bli - ez!

Tempo I.^o *Rit.* *Espresso.*

ppp beaucoup plus lent que les autres fois. *Suivez.*

Cresc. *f* *Rit.* *Tempo.*

Si je m'at - tris - te et m'in - qui - è - te Vous en ri - ez

Cresc. *Suivez.*

f *Tempo I.^o*

Vous m'ou - bli - ez

f *ff Ped.* *Ped.* *m=f dim.* *p* *pp*

FIN.

DOÑA BALBINE

FANTAISIE.

Paroles de THÉOPHILE GAUTIER.

à M^{me} Oscar COMETTANT.

Allegretto.

PIANO.

Con delicatezza.

J'al-lais par-tir Do-ña Bal-bi-ne

Se lève et prend à sa bo-bi-ne Un long fil d'or— A mon bou-

-ton el-le le nou-e— Et puis me dit: baisant ma jou-e Res-tez en-

Tempo I^o *mf* Cresc *f* précipitez.

cor restez en cor Res_tez en_cor oui res.

tez en cor Par l'un des

f *Ped.* *Rit.* *Dim.* *pp*

bouts ce fil trop frêle Pour re_tenir un in-fi-de-le Tient à mon cœur

mf *p* *Cresc.* *mf* *f* *Dim.*

Oui! si vous par_tez mon cœur s'ar_rache Un nœud si

fort à vous m'at_tache O mon vain_queur ô mon vain_queur

mf *Dim.*

Con grazia.

pp

Pourquoi donc prendre à ta bo-bi-ne Pour me fi-xer Do-ña Bal-

pp

mf *p* *Cresc.*

-bi-ne Un fil do-ré À tes pieds qu'un che-veu m'en-

mf *pp*

mf *Cresc.* *f* *a volonté.*

-chai-ne Se bri-sât-il sois-en cer-tai-ne *p* Je res-te-

Cresc. *Dim.* *Suivez.*

Tempo I.^o *mf* *Cresc.* *ff*

-rai je res-te-rai Je res-te-

mf *f* *f* *ff*

presser

-rai oui je res-te-rai.

ff *ff* *Ped.* *Con fuoco.* *1 4 1 2* *Ped.* ***

HENRY MÜRGER

CHANSON.

Poésie d'ALEXANDRE PIEDAGNEL.

à M^{lle} Virginie BÉJAZET.All.^o moderato.

PIANO.

*pp Ben delicato.**sf**sf**sf**sf**Naïvement.*1^{re} STROPHE.*p*

D'u - ne bel - le et

*p*2^e STROPHE.

Mi - mi pen - chait sur

*sf**sf**sf**sf**sf**sf**pp**Cresc.**Dim.**mf**p*

folle amoureu - se, L'ap - pe - lant tout comme autre fois; Le soir, dans

*Cresc.**Dim.**mf**p*

son — é - pau - le Son doux vi - sa - ge rose — et blond, Ou bien, as -

*sf**pp*

m: f *Dim.* *p*

l'om-bre va-po-reu-se, Il cro-yait en-ten-dre la voix

m: f *Dim.* *p*

-sise au pied d'un sau-le, Sur ses ge-noux po-sait son front

Più vivo. *Tempo l'º*

A-lors son cœur bat-tait plus vi-te *pp* Mu-sette é-cou-

Più vivo. *Tempo l'º*

Cresc. Ou-bli-ant les longs jours d'ora-ge, Les froidshivers où

m: f *Più vivo.* *pp* *Tempo l'º*

Rit. *Tempo. Dolce.*

-tait sa chan-son, *pp* Que com-men-taient la mar-gue ri-te

Rit. *Tempo. Dolce.*

l'on eut faim! *pp* Il re-trou-vait dans un mi-ra-ge

Dim

Rit. *Tempo.*

Cresc. *Dim.* *mf*

Et les rossignols du buisson Que commen-taient la mar-gue-

Cresc. *Dim.*

Ses vingt ans per-dus en che-min. Il re-trou-vait dans un mi-

Cresc. *Dim.* *p*

ri-te Et les rossignols du buisson Les rossignols

Cresc. *Dim.* *p*

ra-ge Ses vingt ans per-dus en chemin Ses vingt ans

Cresc. *Dim.* *Cresc.*

p *pp*

du buisson

p *pp*

per-dus en chemin

8

au signe §
pour la 2^e Strophe.

Dim. *sf* *sf*

Suivez pour la 3^e Strophe.

3^e STROPHE.

47

Cresc.

p Vingt ans! jus-qu'à la dernière heu-re Son cœur

Dim. *m:f* *p* eut cet â-ge bé-ni; Sous l'humble toit de sa de-meu-re

m:f *Dim.* *p* *Cresc.* *Più vivo.* L'hi-ron-delle a vait fait son nid... Mais pour quoi pleu-rer

p *Tempo 1^o* *Rit.* *Tempo.* le po-ë-te? S'il nous quitte a-vant les li-las, *Dim.* C'est

Dolce. *Cresc.* *Dim.* pour re-voir Mi-mi, Mu-set-te, Qui d'en haut lui tendaient les

m: f *Cresc.*

bras C'est pour re-voir Mi - mi, Mu - set - te Qui d'en haut lui tendaient les

p *p* *pp*

bras Qui d'en haut lui tendaient les bras

Cresc. *Dim.* *Cresc.* *Dim.* *pp*

Ben douce.

C'est pour re-voir Mi - mi, Mu - set - te, Qui d'en haut lui tendaient les

f> *f>* *f>* *f>*

Tempo I.^o *m: f* *Rit. ppp* *Tempo I.^o* *morendo.*

bras. *Tempo I.^o* *f>* *Rit.* *Tempo I.^o*

Mi - mi, Mu - set

ppp

Rit. *Tempo.*

te

pp *Tempo I.^o* *perdendosi.* **FIN.**

Suivez.

PAROLES DU CŒUR

MÉLODIE.

Poésie de CHARLES MÉAN.

à M^{me} Oscar COMETTANT.

Lento ben sostenuto

CHANT. *p* Nas

PIANO. *p* *mf* *p*

Ben sostenuto e con espressione. *pp* *Cresc.*

tu pas a - per - çu cet - te nuit dans un son - ge, Veil - lant sur ton re -

pp *Sempre ben delicato l'accompagnamento.* *Cresc.*

f *Dim.* *Rit.* *p* *Tempo 1^o*

- pos un an - ge un ange à ton chevet? Berçant ton doux som - meil du

mf *Cresc.* *Dim.* *Suivez.* *pp*

plus ri-ant men-son-ge bercant ton doux sommeil du plus ri-ant men-

mf *Cresc.* *f* *p* *Rit.* *Dim.*

Cresc. *f* *Suivez.* *p*

-son-ge..? C'est mon coeur qui veil-lait. *Tempo I^o* *p* N'as

pp *Cresc.* *long.* *Dim.* *ppp* *Tempo I^o*

pp *Rit.* *p* *mf* *Dim.* *p*

tu pas en-ten-du bien bas à ton o-reil-le U-

pp

pp

ne voix toute é-mue, en-fant en-fant qui mur-mu-rai-t? Tu

Cresc. *f* *Dim.* *Rit.* *pp*

Cresc. *mf* *Cresc.* *Dim.* *Suivez.*

Tempo 1^o*mf**Cresc.**f*

l'en_tendais, je crois, ta joue était Ver-meil-le, Tu l'en_tendais je

*pp**Cresc.*

p *Rit.* *Dim.* *pp* *Cresc.* *Long.* *Dim.* *ppp*

crois ta joue était ver-meil-le, C'est mon cœur qui par-lait.

Tempo 1^o*f**Suivez. p**p**pp**Cresc.*

Et lorsque s'en-vo-lait l'ange à l'ai-le soy-

*mf**Dim.**p**pp*

-eu-se, tu sen-tis sur ta bou-che sur ta bouche un fris-

*Cresc.**f**Dim.**Cresc.**mf**Cresc.**Dim.*

Rit. *pp* *Tempo.* *pp*

son _ qui passait; C'é _ tait a _ vec a _ mour sur ta lè _ vre ri _

Suivre. *pp*

mf *Cresc.* *f* *Rit.* *p* *Dim.* *Cresc. Rit.*

_ eu _ se, C'é _ tait a _ vec a _ mour sur ta lèvre ri _ eu _ se, Mon cœur

Cresc. *f* *Suivez.* *p* *p* *pp* *Rit.*

long. *ppp* *Tempo I°* *mf* *p* *mf*

qui se po _ sait!.. Oui C'é _ tait c'é _ tait mon cœur oui mon

ppp *Cresc.* *Cresc.*

Cresc. *long. traînez l'œuvre*

cœur qui se _ po _ sait

ten. *ppp* **FIN.**