

J.S. Bach
Cantata No. 179

Siehe zu, daß deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei

Concerto

(Coro)

(Tempo giusto $\text{♩} = 72$)

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Sie . he zu, dass deine Gottes . furcht nicht Heu . . . che .

(Tempo giusto)

mf

6

Sie . he zu, dass dei . ne Gottes . furcht nicht Heu .

lei sei, und die . ne Gott nicht mit fal .

11

Sie - he zu, dass dei - ne Got - tes -
 che - lei sei, und die - ne Gott nicht -
 schem Her - zen, und die - ne Gott, und die - ne Gott.

16

furcht nicht Heu - che - lei sei, und die - ne
 Sie - he zu, dass
 mit fal - schem Her - zen, und die - ne Gott, und
 nicht mit fal - schem Her - zen, und die - ne

21

Gott nicht mit fal - schem Her - zen, und die - ne
 dei - ne Gottes - furcht nicht Heu - che - lei sei, und
 die - ne Gott nicht mit fal - schem Her - zen; sie - he
 Gott nicht mit falschem Her - zen, und diene Gott nicht mit

26

Gott, und die ne Gott nicht mit fal - schem Her - zen, und die ne Gott nicht mit fal - schem Her - zen; zu, dass dei - ne Gottes - furcht nicht Heu - che - lei fal - schem Her - zen;

31

zen, und diene Gott nicht mit fal - schem Her - zen, mit falschem zen, und diene Gott, und die - ne Gott nicht mit fal - schem sei, und die - ne Gott nicht mit fal - schem sie - he zu, dass deine Gottes - furcht nicht Heu - che - lei

36

Her - zen, und die - ne Gott nicht mit fal - schem Her - zen, und die - ne Gott nicht mit fal - schem Her - zen, und die - ne Gott nicht mit lei sei, und die - ne

41

zen, und die-ne Gott nicht mit fal - - - schem Her - -
 Her - - zen, und die-ne Gott; sie - he zu, dass
 fal - schem Her - - zen, und diene Gott, und die - ne
 Gott nicht mit fal - - - schem Her - -

40

C

zen, und die - ne Gott; sie - he zu, dass
 dei-ne Gottes-furcht nicht Heu - che - lei sei, und die - ne
 Gott; sie-he zu, dass dei-ne Gottes-furcht nicht Heu - che-lei
 zen, und die - ne Gott;

C

51

dei-ne Gottes-furcht nicht Heu - che - lei sei, und die-ne Gott
 Gott, und die - ne Gott nicht mit fal - schem
 sei, und die - ne Gott nicht mit fal - - - schem
 sie - he zu, dass dei-ne Gottes - furcht nicht Heu - - - che -

56

nicht mit falschem Her-zen, und die - ne Gott nicht mit fal -
 Her - zen; sie - he zu, dass dei-ne Gottes - furcht nicht Heu -
 Her - zen;
 lei sei, und diene Gott, und diene Got - nicht mit fal schem

61

D

schem Her - zen, und diene Gott nicht mit falschem
 - che lei sei, und die - ne Gott
 sie he zu, dass dei-ne Gottes - furcht nicht Heu -
 Her - zen;

D

66

Her - zen, und die - ne
 nicht mit fal - schem Her - zen, und die - ne
 - che lei sei, und diene Gott, und die - ne
 sie - he zu, dass dei-ne Gottes - furcht nicht Heu -

86

schem Herzen, und die ne Gott, die ne Gott;
 che lei sei, und die ne Gott
 mit fal - schem Herzen; sie he zu dass dei - ne Gottes -
 Gott; sie he zu, dass de ne Gottes.furcht nicht Heu

91

sie he zu, dass
 nicht mit falschem Herzen, und die ne Gott nicht mit
 furcht nicht Heu che lei sei, und die ne Gott nicht mit
 che lei sei, und die ne Gott nicht mit fal -

96

dei ne Gottes.furcht nicht Heu che lei sei,
 fal - schem Herzen, und die ne Gott nicht mit
 fal - schem Herzen, und die ne

101

und die-ne Gott nicht mit fal-schem, fal-schem Her - zen,
 - zen, und die-ne Gott nicht mit fal-schem Her - zen, und diene
 fal - - - schem Her - zen, und diene Gott - - -
 Gott nicht mit fal - - - schem Her - - - zen; sie-he

107

und die-ne Gott nicht mit fal - schem Her - - - - -
 Gott - - - nicht mit fal - - - - - schem Her - - -
 - nicht - mit fal - - - - - schem Her - - - - -
 zu, dass dei-ne Got-tes-furcht nicht Heu - - - che - lei

112

zen, nicht mit falschem Her - zen, und die-ne Gott nicht mit falschem Her - zen.
 zen, falschem Her - - - zen, und die-ne Gott nicht mit falschem Her - zen.
 zen, und die-ne Gott nicht mit fal-schem Her - - - zen.
 sei, und die-ne Gott nicht mit fal - - - - - schem Her - - - zen.

Recitativo

Tenore

Das heufte Christenthum ist leider schlecht bestellt: die meisten Christen in der Welt sind

The first system of the recitative consists of three measures. The vocal line begins with a half rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

lauichte La.o-di.cä.er und aufge.blas'ne Pha.ri.sä.er, die sich von aussen fromm be-

The second system contains three measures. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

zeigen und wie ein Schilf den Kopf zur Er.de beugen; im Herzen aber steckt ein stolzer Eigen-

The third system contains three measures. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

rum; sie ge.hen zwar in Gottes Haus und thun da.selbst die äusser-lichen

The fourth system contains three measures. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

Pflichten:macht aber dies wohl einen Christen aus? Nein! Heuchler können's auch verrichten.

The fifth system contains three measures. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

Aria

(Adagio $\text{♩} = 66$)

mf

3

5 Tenore

Fal - scher Heuchler E - ben - bild kön - nen So - dom's Äp - fel

p

7 hei - ssen,

mf

9 fal - scher Heuchler E - ben - bild kön - nen So - dom's Äp - fel

p

11
hei - ssen, die mit Un - flat an - ge - füllt, die mit Un - flat an - ge -

13
füllt und von au - ssen herr - lich gleissen; fal - scher

15
Heuchler E - benbild können Sodom's Äp - fel hei - ssen, die mit

17
Un - flat an - ge - füllt und von au - - ssen herrlich gleissen.

19

21

Heuch - ler,

23

die von au - ssen schön, Heuch - ler, die von au - ssen schön, könnennicht vor

25

Gott, vor Gott be - stehn, können nicht vor

27

Gott, vor Gott be - stehn, Heuch - ler, die von au - ssen

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 179

29 schön, kön-nen nicht vor Gott be-stehn, kön-nen nicht vor Gott be-

31 stehn, Heuch-ler, die von au-ssen

33 schön, von au-ssen schön, von au-ssen schön, können nicht vor Gott, vor Gott be-

35 stehn.

37

Recitativo

Basso

1 Wer so von in-nen wie von au-ssen ist, der heisst ein wah- rer

3 Christ. So war der Zöllner in dem Tem-pel; der schlug in Demuth an die

5 Brust, er legte sich nicht selbst ein heilig Wesen bei; und diesen stelle dir, o Mensch, zum

8 rühmlichen Exempel in dei- - ner Bu - sse für; bist du kein Räuber, Ehe-

11 brecher, kein ungerechter Ehren-Schwächer, ach! bilde dir doch ja nicht ein, du

14

seist des we - gen en-gel-rein. Be - ken-ne Gott in Demuth dei-ne

17

Sünden, so kannst du Gnad' und Hil - fe fin - den.

Aria
(Andante $\text{♩} = 72$)

mf *p*

6

11 **Soprano**

Lieb-ster Gott, er-bar-me

p

16

Musical score for measures 16-20. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "dich, er-bar-me dich, lieb-ster Gott, lieb-ster-". The piano accompaniment (grand staff) features a flowing melody in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

21

Musical score for measures 21-25. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "Gott, er-bar-me dich, lieb-ster- Gott, er-bar-me dich, er-bar-me". The piano accompaniment (grand staff) continues with a similar texture. The key signature changes to one flat (Bb).

26

Musical score for measures 26-30. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "dich, lass mir- Trost und Gnad'er-schei-nen, Trost und Gnad'". The piano accompaniment (grand staff) features a more active right hand with sixteenth-note patterns. The key signature has one flat (Bb).

31

Musical score for measures 31-34. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "lass mir Trost und Gnad', mir Trost und Gnad'er-schei-nen!". The piano accompaniment (grand staff) continues with the active right hand. The key signature has one flat (Bb).

35

Musical score for measures 35-38. This system shows only the piano accompaniment (grand staff). The right hand continues with the active sixteenth-note pattern, and the left hand provides a steady bass line. The key signature has one flat (Bb).

39
Mei-ne Sün - den kränken mich, mei-ne...



44
Sün - den kränken mich als ein Ei - ter



49
in Ge - bei - nen, als ein Ei - ter in Ge - bei - nen,



54
als ein Ei - ter in Ge - bei - nen, in Ge - bei - nen,



59



53

helf mir, Je - su, Got - tes Lamm, hilf mir,

68

Je - su, Got - tes Lamm, ich ver - sink' in tie - fen

73

Schlamm, in tie - fen Schlamm, hilf mir,

77

Je - su, Got - tes Lamm, ich ver - sink' in tie - fen Schlamm.

82

mf

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 179

87

Lieb-ster Gott, er-bar-me dich, er-bar-me dich, lieb-ster

This system contains measures 87 through 92. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a piano (*p*) dynamic marking and a fermata over a chord in measure 92.

93

Gott, lieb-ster Gott, er-bar-me dich, liebster Gott, er-bar-me

This system contains measures 93 through 98. The piano accompaniment includes a trill (*tr*) in measure 98.

99

dich, er-bar-me dich, lass mir Trost und Gnad'er-schei-nen,

This system contains measures 99 through 102. The piano accompaniment features a trill (*tr*) in measure 102.

103

Trost und Gnad', lass mir Trost und Gnad', mir Trost und Gnad'er-schei-nen.

This system contains measures 103 through 107. The piano accompaniment includes a trill (*tr*) in measure 107 and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking in measure 108.

108

This system contains measures 108 through 113. The piano accompaniment includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking in measure 108 and a fermata over a chord in measure 113.

Choral (Mel: „Wer nur den lieben Gott lässt walten“)

6) **Soprano**
 Ich ar - mer Mensch, ich ar - mer Sün -
 Ach Gott, ach Gott, ver - fahr' ge - lin -

Alto
 Ich ar - mer Mensch, ich ar - mer Sün -
 Ach Gott, ach Gott, ver - fahr' ge - lin -

Tenore
 Ich ar - mer Mensch, ich ar - mer Sün -
 Ach Gott, ach Gott, ver - fahr' ge - lin -

Basso
 Ich ar - mer Mensch, ich ar - mer Sün -
 Ach Gott, ach Gott, ver - fahr' ge - lin -

3 8) **Soprano**
 der steh' hier vor Got - tes An - ge - sicht.
 der und geh' nicht mit mir ins Ge - richt.

Alto
 der steh' hier vor Got - tes An - ge - sicht.
 der und geh' nicht mit mir ins Ge - richt.

Tenore
 der steh' hier vor Got - tes An - ge - sicht.
 der und geh' nicht mit mir ins Ge - richt.

Basso
 der steh' hier vor Got - tes An - ge - sicht.
 der und geh' nicht mit mir ins Ge - richt.

11) **Soprano**
 Er - bar - me dich, er - bar - me dich, Gott mein Er - bar - mer, ü - ber mich!

Alto
 Er - bar - me dich, er - bar - me dich, Gott mein Er - bar - mer, ü - ber mich!

Tenore
 Er - bar - me dich, er - bar - me dich, Gott mein Er - bar - mer, ü - ber mich!

Basso
 Er - bar - me dich, er - bar - me dich, Gott mein Er - bar - mer, ü - ber mich!