

J.S. Bach  
Cantata No. 180

Schmücke dich, o liebe Seele

**Nº 1. (Coro.)**

(Lento  $\text{♩} = 80$ )

The image displays the musical score for the first movement of J.S. Bach's Cantata No. 180, 'Schmücke dich, o liebe Seele'. The score is written for a grand piano and is organized into five systems. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 12/8. The tempo is marked 'Lento' with a metronome marking of 80 quarter notes per minute. The first system begins with a dynamic marking of *mf* and includes a repeat sign. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble, with various chordal textures and ornaments. The score concludes with a final cadence in the fifth system.

**Soprano.** **A**

**Alto.** Schmük - - ke dich, o

**Tenore.** Schmük - - ke dich, o lie - - be See -

**Basso.** Schmük - - ke

lie - - be See - - le,

le, o lie - be See -

dich, o lie - be See - - le, o lie - - be See -

Schmük - - ke dich o lie - - ke dich o lie - - be See - le, lie - be See

le,

le,

le,

*mf*

The first system consists of a grand staff with a treble and bass clef. It features a complex, rhythmic piano introduction with many sixteenth and thirty-second notes, creating a dense texture.

**B**

lass die dunk - - le Sün - - den - -  
lass die dunkle  
lass die dunkle Sün - den - höh - le, die  
lass die dunkle Sün - - den - höh - le, die dunkle Sünden höh -

This system contains the vocal line and the piano accompaniment for the first system of lyrics. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are: "lass die dunk - - le Sün - - den - -", "lass die dunkle", "lass die dunkle Sün - den - höh - le, die", and "lass die dunkle Sün - - den - höh - le, die dunkle Sünden höh -".

**B**

The second system begins with a piano introduction in a grand staff, similar in style to the first system, with intricate rhythmic patterns.

höh - - le,  
Sün - - den höh - le, die dunkle Sün - - den - höh - le,  
dunkle Sünden höh - - le,  
le, die dunkle Sün - den - höh - - le,

This system contains the vocal line and the piano accompaniment for the second system of lyrics. The vocal line is in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are: "höh - - le,", "Sün - - den höh - le, die dunkle Sün - - den - höh - le,", "dunkle Sünden höh - - le,", and "le, die dunkle Sün - den - höh - - le,".

The third system begins with a piano introduction in a grand staff, continuing the intricate rhythmic patterns from the previous systems.

The fourth system begins with a piano introduction in a grand staff, concluding the piece with a final, sustained chord.

The first system of the piano accompaniment, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, characteristic of Bach's style. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

The second system of the piano accompaniment, continuing the intricate texture from the first system. It maintains the same key signature and time signature.

The third system of the piano accompaniment, showing further development of the musical texture. The right hand has more frequent sixteenth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment.

The fourth system of the piano accompaniment, featuring a variety of rhythmic patterns and chordal textures. The piece concludes with a final cadence in the bass line.

Vocal line with German lyrics. The lyrics are: "komm an's hel - - - le Licht - - - ge - - -  
komm an's hel - le Licht ge - - - - - gen, an's hel - le Licht - - -  
komm an's hel - le Licht gegangen, an's hel - - - le  
komm an's hel - le

The fifth system of the piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic marking. It features a similar texture to the previous systems, with a focus on rhythmic complexity and harmonic richness.

gan - - - gen,  
-ge.gan - - - gen,  
Licht, an's hel leLicht ge - gan - - - gen,  
Licht ge.gan - - - gen, an's hel - leLicht gegan - - - gen,

**D**  
fan - - - ge herr - - - lich an zu fan - - ge herrlich  
fan - - ge herrlich an zu pran - gen, fan - ge  
fan - - ge herrlich an zu pran gen, fan - ge herrlich an zu pran -

pran - - - - gen;  
an zu pran - - - - gen, zu pran - - - - gen;  
herrlich an zu pran - - - - gen;  
gen, fange herrlich an zu pran - - - - gen;

denn der - - - -  
denn der - - - -  
denn der Herr voll Heil und Gna - - - -

denn der - - - -  
denn der Herr voll Heil und Gna - - - -

Herr voll Heil und Gnaden, denn der Herr voll Heil und Gnaden, denn der Herr voll Heil und Gnaden, voll Heil und Gnaden, denn der Herr voll Heil und Gnaden

Gnaden, denn der Herr voll Heil und Gnaden, denn der Herr voll Heil und Gnaden, denn der Herr voll Heil und Gnaden, voll Heil und Gnaden

den Gnaden lässt dich Gnaden

lässt dich itzt zu Ga - ste la - den, lässt dich itzt zu Ga - ste la - den, lässt dich

Ga - ste la - den, lässt dich itzt zu Ga - ste la - den, lässt dich la - den, zu Ga - ste la - itzt zu Ga - ste la - den, lässt dich itzt zu Ga - ste

den. itzt zu Ga - ste la - den. den, lässt dich itzt zu Ga - ste la - den. la - den, zu Ga - ste la - den.

Der den Himmel

Him - mel kann ver - wal - ten,  
- den Himmel kann verwal -  
kann ver - wal - ten, der den Himmel kann verwal -  
Der den Himmel kann ver - wal -

ten,  
ten,  
ten,

**H**

will selbst Herberg' in dir hal - ten, in dir

*p*

in dir hal - ten, will selbst Herberg' in dir hal - ten, will selbst Herberg' in dir

ten, selbst Herberg' in dir hal - ten.

*mf*

Dal Segno. §

Nº 2. Aria.

(Moderato ♩ = 88.)

mf

The first system of the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in C major and 3/4 time. It begins with a half rest in the treble and a quarter note G in the bass. The melody in the treble is a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass line consists of quarter notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2.

The second system of the piano introduction, continuing the melody and bass line from the first system. The treble staff continues with eighth notes: B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The bass line continues with quarter notes: B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F0, E0, D0, C0.

The third system of the piano introduction. The treble staff features a trill (tr) on the G4 note. The bass line continues with quarter notes: B0, A0, G0, F0, E0, D0, C0, B0, A0, G0, F0, E0, D0, C0.

Tenore.

A

Er -

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line (Tenore) has a whole rest. The piano accompaniment continues with the same melody and bass line as the introduction, including a trill (tr) on G4 in the treble staff.

mf

er -

munt're dich, er - munt're dich,

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "munt're dich, er - munt're dich,". The piano accompaniment continues with the same melody and bass line, including a trill (tr) on G4 in the treble staff.

munt're dich, er - munt're dich, er - munt're dich: dein Hei - - - - land klopft, ach

öffne, öffne bald, ach öffne, öffne bald, öffne bald die Her - zens -

pforte, die Her - - zenspor - tel

**B**  
Er - munt're dich, er - munt're dich: dein Hei - -

land klopft, ach öff-ne, öffne bald, ach öffne, öffne

bald, öffne bald die Her-zens-pfor-

- te! Er -

munt're dich, er - munt're dich: dein Hei - land, dein Heiland

klopft, ach öff - ne bald, ach öff - ne bald, ach

öff - ne bald, öffne bald die Herzenspforte, die Herzenspfor -

**C**  
te, ach öff.ne, öffne bald, ach öff.ne, öffne bald, ach öff.ne,

öffne bald die Herzenspforte, ach öff - ne bald die

Herzens\_pfor - te!

*mf*

D

Ob du gleich in ent\_zück -

*p*

ter Lust nur halb gebroch'ne Freuden.

worte zu deinem Jesu sagenmusst, zu

deinem Jesu sagenmusst,

E

*mf*

ob du gleich in entzückter Lust nur

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 180

halb gebroch'ne Freudenwort zu deinem Jesu, zu

deinem Jesu sa

gen, zu deinem

Jesu sagen musst. Er-munt're dich, er-munt're dich, er-munt're dich,

*mf*

Dal Segno.

**Nº 3. Recitativo.**

Soprano.

Wie theu-er sind des heilgen Mah-les Ga-ben? Sie fin-den

ih-res Gleichen nicht. Was sonst die Welt vor kostbar hält, sind Tand und Eitel-kei-ten: ein  
(für)

(Arioso  $\text{♩} = 60.$ )  
Got-teskind wünscht diesen Schatz zu ha-ben und spricht: Ach, — wie

hun - gert mein Ge - mü - - - - the,

Men - schenfreund, nach dei - ner Gü - - -

te!

Ach, — wie pfleg' ich oft — mit

Thrä - - - nen

mich nach die - - ser - - Kost zu - - seh - -

nen!

**B**

Ach, wie\_pfle - get mich zu

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics "Ach, wie\_pfle - get mich zu" are written below the notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

dür - - - sten

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "dür - - - sten" are written below the vocal staff. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some rests in the vocal line.

nach dem Trank des Le - bens -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "nach dem Trank des Le - bens -" are written below the vocal staff. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

für - - - sten!

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "für - - - sten!" are written below the vocal staff. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

C

Wün - sche stets, dass

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics "Wün - sche stets, dass". The piano accompaniment consists of a flowing sixteenth-note pattern in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

mein Ge - bei - ne

The second system continues the vocal line with the lyrics "mein Ge - bei - ne". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, providing a harmonic and textural foundation for the voice.

sich durch Gott mit\_ Gott ver - - ei - - ne.

The third system contains the lyrics "sich durch Gott mit\_ Gott ver - - ei - - ne." The vocal line concludes with a dotted quarter note. The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note texture.

This system shows the continuation of the piano accompaniment, which ends with a final cadence. The right hand features a descending sixteenth-note scale, while the left hand provides a simple harmonic support.

The fifth system shows the final measures of the piano accompaniment, concluding with a whole note chord in the right hand and a final bass note in the left hand.

**Nº 4. Recitativo.**

Alto.

Mein Herz fühlt in sich Furcht und Freude; es wird die Furcht erregt, wenn es die

Hoheit überlegt, wenn es sich nicht in das Geheimnis findet, noch durch Vernunft dies

hohe Werk ergründet. Nur Gottes Geist kann durch sein Wort uns

lehren, wie sich allhier die Seelen nähren, die sich im Glauben zugeschiedt.

Die Freude aber wird gestärket, wenn sie des Heilands Herz er-

blickt und sei-ner Lie - - - be Grö - sse mer - ket.

This system shows the beginning of a vocal phrase. The vocal line is in a soprano register, starting with a quarter rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with a complex texture of chords and moving lines.

**Nº 5. Aria.**

(Tempo giusto ♩ = 72.)

*mf*

The Aria begins with a piano accompaniment in 3/4 time. The treble clef part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the bass clef part provides a steady accompaniment.

This system continues the piano accompaniment from the previous system, maintaining the same rhythmic and harmonic structure.

**Soprano.** **A**  
Lebens Sonne, — Licht — der

*p*

The Soprano part begins with a whole rest, followed by a melodic line starting on the word "Lebens". The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *p*.

Sin - nen, — Herr, — der du — mein Al - les bist, — Le - bens

*pp*

The Soprano part continues with the words "Sinnen, Herr, der du mein Alles bist, Lebens". The piano accompaniment features a dynamic marking of *pp*.

Son-ne, Licht der Sin-nen, Herr, der du mein Al-les

bist, Le-bens Son-ne, Licht der Sin-nen, Le-bens

Son-ne, Licht der Sin-nen, Herr, der du mein Al-les

**B**  
bist, Le-bens Son-ne, Licht der Sin-nen, Le-bens

Son-ne, Licht der Sin-nen, Herr, der du mein Al-les

bist, Herr, der du mein Al -

- les, mein Al - les bist.

D  
Du wirst mei - ne Treue - se - hen und den

Glau - - ben nicht ver - schmähen, der noch schwach - - und furchtsam ist, der

noch schwach - - und furchtsam ist;

*mf*

**E**

du - wirst

mei - - ne Treue - - - hen und den Glau - - ben nicht ver -

schmähen, der noch schwach - - und furchtsam ist, der noch schwach und furchtsam ist.

Da Capo.

**Nº 6. Recitativo.**

**Basso.**

Herr, lass an mir dein treu-es Lie-ben, so dich vom Himmel ab-ge-

trieben, ja nicht ver-geb-lich sein. Ent-zünde du in Lie-be mei-nen

Geist, dass er sich nur nach dem, was himm-lich heisst, im Glau-ben

*(Arioso  $\text{♩} = 60$ )*

len-ke und dei-ner Lie-be-stets ge-den - - - - -  
(Choral.)

- - - - - ke, stets ge-den - ke.

**No. 7. Choral.** (Mel: „Schmücke dich, o liebe Seele.“)

**Soprano.**  
 Je-su, wahres Brot des Le - bens, hilf, dass ich doch nicht ver - ge - bens }  
 o - der mir viel - leicht zum Scha - den sei zu dei - nem Tisch ge - la - den. }

**Alto.**  
 Je-su, wahres Brot des Le - bens, hilf, dass ich doch nicht ver - ge - bens }  
 o - der mir viel - leicht zum Scha - den sei zu dei - nem Tisch ge - la - den. }

**Tenore.**  
 Je-su, wahres Brot des Le - bens, hilf, dass ich doch nicht ver - ge - bens }  
 o - der mir viel - leicht zum Scha - den sei zu dei - nem Tisch ge - la - den. }

**Basso.**  
 Je-su, wahres Brot des Le - bens, hilf, dass ich doch nicht ver - ge - bens }  
 o - der mir viel - leicht zum Scha - den sei zu dei - nem Tisch ge - la - den. }

Lass mich durch dies See - len - Es - sen dei - ne Lie - be recht er - mes - sen,  
 Lass mich durch dies See - len - Es - sen dei - ne Lie - be recht er - mes - sen,  
 Lass mich durch dies See - len - Es - sen dei - ne Lie - be recht er - mes - sen,  
 Lass mich durch dies See - len - Es - sen dei - ne Lie - be recht er - mes - sen,

dass ich auch, wie jetzt auf Er - den, mög' ein Gast im - Himmel wer - - den.  
 dass ich auch, wie jetzt auf Er - den, mög' ein Gast im - Himmel wer - - den.  
 dass ich auch, wie jetzt auf Er - den, mög' ein Gast im Him - mel wer - - den.  
 dass ich auch, wie jetzt auf Er - den, mög' ein Gast im Him - mel wer - - den.