

PIECES DE VIOLE

*En Musique et en Tablature, différentes les unes des
autres, et sur plusieurs Tons.*

*Elles contiennent deux Liures, et sont les premières qui jusques
à présent ayent paru au jour.*

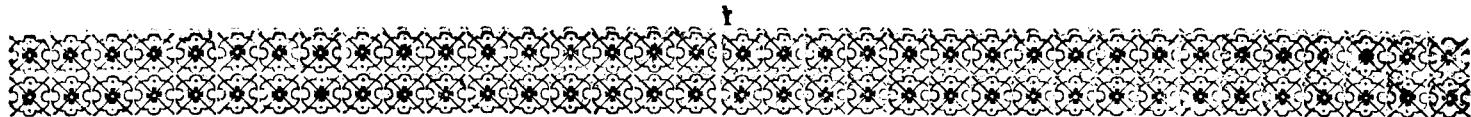
Composées par M^r. DEMACHY

Gravées par H. BONNEÜIL

A PARIS

*Cher { L'autheur rüe neuue des Fossez Fauçbourg St Germain au grand Monarque avis
a avis du petit Maure entre la porte de Bussy et celle de St Germain
Bonneüil rüe au lard avis a avis la Halle aux Cuirs vers les S.S. Innocens Avec Privilège*

1685.



AVERTISSEMENT TRE'S - NECESSAIRE POUR connoistre les principales Regles qui enseignent à bien joüer de la Violle , & à éviter les abus qui se sont glisséz depuis quelque temps sur cét Instrument : Avec ce qu'il faut observer pour y composer des Pieces , outre les Regles ordinaires.



*Lusieurs personnes de merite m'ont demandé pourquoi l'on n'avoit pas mis jusqu'icy au jour quel-
que Livre de Pieces de Violle , comme on a fait pour les autres Instrumens , particulierement pour
ceux qui seuls font harmonie. La principale raison , à mon avis , est que les uns veulent des Pieces
en Musique , & d'autres en Tablature : Ce qui obligeroit de faire une double dépense ; au lieu que l'un ou
l'autre suffit pour les autres Instrumens .*

Pour satisfaire aussi à la curiosité de quelques-uns qui sont en doute si l'on doit preferer la Tablature à la

²
Musique , pour apprendre à jouér de cet Instrument , je dis que l'on peut jouér de la Viole de trois manieres , aussi bien que du Tuorbe & du Clavessin . On peut pareillement la pincer ; ce qui pourroit passer pour une quatrième : Mais la premiere & la plus ordinaire , est celle de jouér des pieces d'harmonie , qui est le propre de tous les Instrumens qui doivent estre jouez seuls . Et comme celle-cy a toujours passé pour la veritable maniere de jouer de la Viole , je commenceray par elle à dire mon sentiment là-dessus , & puis nous parlerons des autres .

Je dis donc qu'il est très-certain que l'on peut beaucoup mieux apprendre cette maniere par la Tablature que par la Musique , sur tout les personnes qui ne la savent pas . Pour preuve de quoy l'on sait que la Musique est sujette à plusieurs changemens de Clefs ; qu'on y doit observer les b mols & les diéses ; de plus , les unisons , non pas seulement des cordes qui sont à vuide , mais aussi de celles qui n'y sont pas ; outre que bien souvent il faut les doubler sur celles qui sont à vuide . Et il se rencontre encore assez ordinairement des accords sur une même corde , qu'il faut faire sur d'autres , qui causent un grand embarras , sur tout aux personnes qui commencent ; ce qui les rebute . Et c'est pour cette raison qu'on se sert de Tablature pour les Pieces de Luth , de Tuorbe , de Guitarre & des autres Instrumens qui sont à manche , & qui seuls font harmonie ; d'autant que toutes ces difficultez ne s'y rencontrent pas .

Cette Methode met une personne en état de s'exercer dès la premiere leçon , puisqu'on peut apprendre la Ta-

blature dans un moment : mais il n'en est pas de même ³ de la Musique. Le chemin le plus court est toujours le meilleur. Les Italiens, les Allemans, les Polonois, les Suedois, les Danois & les Anglois ont toujors suivi cette maxime ; & l'illustre Monsieur Hautemant s'en servoit aussi pour enseigner, comme on le peut justifier par plusieurs pieces écrites de sa main, qui se trouvent à Paris & ailleurs.

Après tout, la Tablature n'est-elle pas la Musique même, qui contient deux choses essentielles, l'Intonation & la Mesure. Les Lettres de la Tablature sont pour la premiere, & les valeurs qui se trouvent au dessus des Lettres, sont pour la seconde. I'ay toujors donné indifferemment l'une ou l'autre, suivant l'inclination des personnes que j'ay eu l'honneur d'enseigner.

Pour ce qui est de ceux qui ont appris par la Musique, & qui en ont contracté l'habitude, il n'importe pas de quelle maniere ils apprennent les Pieces ; quoiqu'on s'y trouve quelquefois assez embarrassé, particulierement à l'égard de celles qui sont déclarées, que l'Autheur seul peut bien entendre. Mais par la Tablature tout est à découvert.

Au reste, pour donner une entiere satisfaction à tous les amateurs de cet Instrument, j'ay fait graver des Pieces en Musique, & d'autres en Tablature, qui sont contenues en deux Livres, differentes les unes des autres, & sur plusieurs tons. I'ay choisi pour la Musique celles qui s'y peuvent mettre sans faire aucune peine : Il y en a de remplies des deux façons, & d'autres qui le sont moins, & qui ne laissent pas de faire harmonie

4

depuis le commencement jusqu'à la fin. Avec des grandes & des petites Pieces, pour plaire à tout le monde. On peut jouér les Préludes comme l'on voudra, lentement ou viste: Ils ne sont pas fort difficiles ny bien longs, excepté quelques-uns, pour ne pas diminuer le nombre des Pieces, n'ayant pas pretendu grossir mes Livres d'avantage.

Si j'eusse voulu suivre mon inclination, je n'aurois mis en lumiere qu'un seul Livre de Pieces sur toutes sortes de Modes, tant transposez que naturels, mineurs & majeurs, même sur des accords differens; & quelques Pieces à pincer: mais il faudroit avoir eu recours à la Tablature. Pour ne rien hasarder, j'ay pris le milieu, attendant que le temps puisse faire connoistre le reste.

Quant à la seconde maniere de jouér de la Viole, qui consiste à s'accompagner soy-même, ou à chanter une Partie pendant que l'on joue l'autre, il la faut apprendre par Musique, d'autant que c'en est l'usage, comme pour la troisième qui est de jouér en Partie, ou sur la Partie, soit de la Basse ou du Dessus de Viole; & je ne les ay jamais enseignées autrement. Ce que j'ay dit à l'avantage de la Tablature, n'est qu'à l'égard des Pieces qu'il faut jouér seules: C'est pourquoi il n'importe pas de quelle maniere on les apprenne. Je ne pretens rien innover, je dis librement ma pensée.

Le passé aux regles qui sont nécessaires pour bien jouér de cet Instrument, parce qu'il y en a peu qui les échangent. Pour en parler en general il faudroit un Volume entier, il suffit seulement de connoistre celles qu'on est

5

indispensablement obligé de ne pas ignorer. Il est donc à remarquer qu'il y a deux ports de main pour la Viole, aussi bien que pour le Luth, le Tuorbe & la Guitarre. Le premier est de mettre le poulce au milieu du manche, & le premier doigt à l'opposite du poulce, toujours en rond, à moins qu'on ne soit obligé de le coucher. Il faut aussi que le poignet soit en rond, & le coude un peu levé. Celuy-cy se pratique lors qu'on n'est pas obligé d'étendre la main.

Et pour le second qui est celuy où on la doit étendre, il faut placer le poulce plus au bord du manche, le second doigt à l'opposite du poulce ; le premier doigt plus étendu, à moins que quelque accord n'oblige de l'avoir en rond ; le poignet dans cette position ne doit pas estre si en rond que dans le premier : Pour le coude, il faut qu'il soit contre la hanche. Desorte que tout ce que l'on ne peut faire dans l'un, se doit observer dans l'autre : Et par ce moyen on peut jouer toutes choses sans peine.

L'on doit prendre garde encore à se servir des doigts qu'il faut, en observant aussi les tenuës, qui sont très importantes pour trois raisons. La premiere consiste à garder les sons pour entretenir l'harmonie. La seconde sert pour éviter la cacophonie ou le mauvais son : Et la troisième pour avoir la main toute portée où il faut qu'elle soit, & pareillement les doigts.

Quant aux tenues, elles sont fort ponctuellement observées sur le Luth, & sur les autres Instrumens à manche, qui font harmonie, comme aussi sur le Claveffin.

Il est certain qu'en pratiquant exactement toutes ces regles, on ne peut manquer de bien joüer. Mais un de mes étonnemens est d'avoir remarqué qu'excepté quelques personnes qui sont habiles pour la Viole, il y en a peu de ceux même qui en font profession, qui ayent entendu parler d'aucune de ces regles, qui sont si essentielles à l'Instrument. Au contraire ils les mépriseront, comme font ordinairement la plus grande partie de ceux qui sont ignorans. Ce qui a contribué de tout temps à la perfection de cet Instrument, est un defaut pour eux, quoynque les plus illustres les ayent toujours tellement recommandées, qu'ils n'ont jamais fait de Pièces qui ne fussent selon ces regles. Il ne faut pas juger des premières, parce que l'on ne réussit pas ordinairement quand on commence ; mais bien de celles des derniers temps, & écrites de leur main.

Pour ce qui est des tenuës, si l'on examine les Pièces des Autheurs étrangers qui ont esté fameux, l'on verra qu'elles y sont bien marquées, & que par consequent cela ne doit pas passer pour une nouveauté.

D'autres ne raisonnent guères juste, qui disent que chacun a sa maniere. Il est vray que chaque Autheur peut differer d'un autre en ses productions, & peut même avoir un caractere different pour le toucher, comme tout le monde differe dans l'écriture, & presque en toutes choses : mais pour les regles, elles doivent estre generales, & fondées sur les mêmes principes. Quiconque soutiendroit le contraire, se formeroit des principes qui ne rouleroient que sur le hasard & sur le caprice. Ce qui paroistroit au moment qu'il tomberoit entre les mains d'habiles gens.

Enfin, pour répondre à quelques-uns qui veulent persuader que des Pièces d'un chant simple sont préférables à celles qui sont harmonieuses, je dis qu'ils se font plus de tort qu'ils ne pensent, puisqu'ils montrent par là qu'ils sont ignorans dans celles-cy. Et lors qu'ils citent les pieces d'un chant simple de quelque habile homme, pour s'autoriser de son exemple, ils ne remarquent pas qu'elles sont faites pour plusieurs Violles : ce qui est facile à connoistre. Vne personne peut avoir la main excellente & joüer agreablement de beaux chants, quoique simples : mais il faut comparer cety à un homme qui joüeroit parfaitement du Claveſſin, ou de l'Orgue, d'une ſeule main : ce jeu ſimple pourroit eſtre agreable ; neanmoins on n'appelleroit pas cela joüer du Claveſſin, ni de l'Orgue.

Il en eſt de même de ceux qui veulent reduire la Violle à des Pièces simples. Ce qui n'a jamais eſté en usage pour cet Instrument joué ſeul. Qui ſçait faire le plus, fait bien le moins quand il veut. Ils croient en donner de bonnes raisons, en diſant que les accords empêchent qu'on ne fasse de beaux chants & des agréments ; & que par conſequent on ne peut joüer ſi tendrement. Ainsi le Deſſus de Violle & d'autres Instruments de cette nature, ſeroient preferez à tous ceux que j'ay citez pour l'harmonie. Ils fe trompent aſſurément. Quand un homme ſçait bien ſa profession, les accords ne doivent pas l'embarrasser en composant de beaux chants avec tous les agréments nécessaires pour joüer tendrement : Et il n'y a que ceux qui ne ſe ſervent que d'un port de main, & qui bien ſouvent n'en ont point du tour, qui foient de ce ſentiment.

Je tombe d'accord que ces difficultez se rencontrent dans les choses qui ne sont point faites exprès pour l'Instrument, comme dans les Airs de l'Opera & autres Pieces, & qu'il vaut mieux en ces occasions preferer le chant & les agrémens, aux accords qui empêcheroient d'en faire : mais dans les Pieces que l'on compose pour la Viole, l'on doit éviter, autant qu'il se peut, d'en interrompre l'harmonie. Ce n'est pas que je veuille que l'on fasse des profusions d'accords, qui ne servent de rien quand ils ne sont pas selon que les regles de l'Instrument le prescrivent, quoique bonsquant à la Musique.

Je parle à ceux qui ne se soucient pas de mettre sur le papier tout ce qui leur vient dans l'idée, sans examiner si ce qu'ils font convient pour la main, l'Archet & le reste ; & qui croyent se mettre à couvert de tous les reproches qu'on leur feroit, en disant seulement, que pourvû que ce qu'ils font plaise, cela leur suffit. Qui est une réponse sans aucun fondement, puisqu'on peut dire que l'on a de tout temps plus aimé le mal que le bien.

Je reviens aux accords. On peut les détacher, mais que ce soit avec prudence. Ils sont fort agreeables en plusieurs rencontres, quand on les fait bien prendre : Et l'on doit éviter tous les endroits qui demandent des tenuës & des agrémens, s'ils n'y peuvent estre.

J'ay crû qu'il seroit à propos d'expliquer ici comme l'on doit faire les agrémens & le reste. Il faut appuyer le tremblement selon la valeur de la note, & le faire égal. Le petit tremblement, qui est ce qu'on nomme un

tirer sur le Luth, se fait de même, excepté qu'il n'est pas continué. Le tremblement sans appuyer, est de ferret un doigt contre un autre, sans appuyer que fort peu sur la corde. Le martellement est de lever le doigt de la note ou de la lettre, aussi-tôt qu'elle est touchée, & le remettre en même temps. Le double martellement se fait de même, étant redoublé. Le port de voix, qui est ce qu'on appelle cheutte sur le Luth & autres Instruments, se fait par anticipation d'une note ou d'une lettre à une autre. Le battement doit être commencé ayant le doigt levé, & continué comme le tremblement. L'aspiration qu'on nomme aussi plainte, se fait en variant le doigt sur la touche. Il y a des gens qui veulent que cela s'appelle miaullement par allusion. Quand le martellement est avec le tremblement, le petit tremblement, ou le port de voix, on le doit toujours faire le dernier. L'uni-son ordinaire ou simple, est le même son d'une corde à vide, ou d'une autre. Quand il est doublé, ce sont deux cordes ensemble. La tenuë ordinaire se marque avec une ligne, pour montrer qu'il ne faut pas oster le doigt de dessus les notes ou les lettres, que toutes celles qu'elle comprend ne soient finies. La tenuë de notes se marque par les notes mêmes, comme au Claveffin, en tenant les doigts sur la plus longue en valeur, & ne les ostant point que toutes celles qu'elle contient ne soient aussi finies. La liaison de notes est de supposer que deux noires font en valeur une blanche, & ainsi des autres.

Le coulé d'Archet est de faire plusieurs notes ou lettres, d'un seul coup, tant en poussant qu'en tirant ; & celuy qui est coupé se fait en levant l'Archet à moitié, pour le porter sur d'autres cordes, en évitant celles qui sont entre.

deux. La mesme chose se fait sur celles qui sont proche, quand on est obligé de le faire, particulierement lors que les notes ou lettres sont pointées, & qu'il est nécessaire d'animer celles qui sont après les points, tant en poussant qu'en tirant, & sans reprendre le bras. Il faut toujours accorder le poignet avec le bras ; car qui ne joueroit que de l'un ou de l'autre, comme plusieurs font, ne feroit jamais rien qui vaille.

Je ne pretens instruire que les personnes qui, sans sçavoir ces regles, veulent composer des Pieces ; car chacun s'en pique aujourd'huy. Et afin d'y bien réussir, j'explique la difference qu'il y a entre harmonie & melodie. La melodie est un seul chant ; lequel estant accompagné d'une ou plusieurs Parties differentes, de voix ou d'Instrumens, s'appelle harmonie. Pour entendre cecy, il faut distinguer deux sortes d'Instrumens : Les uns ne font ordinairement seuls que melodie, comme la Flûte, le Violon, le Dessus de Viole &c. ausquels, pour les rendre harmonieux, l'on ajoute des Parties. Ce qui n'est pas nécessaire aux autres qui font harmonie d'eux-mêmes, comme au Claveſſin, au Luth, au Tuorbe, à la Guitare & à la Viole, estant jouez seuls.

Je n'explique cela que pour prouver la nécessité qu'il y a de faire harmonie quand on joue seul, puisque l'on convient qu'elle est l'ame de la Musique. Lors que quelques Ecoliers veulent des Pieces d'un chant simple, pour leur propre satisfaction, il est bon de leur en donner, sur tout quand ils ne sont pas capables d'autre chose ; & mesme d'en jouer devant ceux qui les aiment de cette façon.

Il me semble avoir suffisamment dit mon sentiment touchant les regles qui sont les moins connues & les

plus nécessaires ; il ne me resteroit plus qu'à faire le Panegyrique de la Viole : mais comme cela ne me conviendroit pas si bien qu'à une personne qui n'en feroit point profession, je n'en diray rien, sinon que la voix est le modele de tous les Instrumens, & que celuy-cy l'imité des mieux.

Je declare enfin à toutes les personnes qui auront de mes Livres, & à ceux même qui n'en auront pas, qu'ils me feront honneur lors qu'ils voudront conferer avec moy sur mes Pièces, & sur ce que je mets en avant. Je seray tous les Samedys en état de les recevoir chez moy, depuis trois heures jusqu'à six, où je leur feray voir la pratique de toutes les regles dont j'ay parlé, & la nécessité qu'il y a de les observer sur la Viole, qui n'est pas moindre que les autres Instrumens où elles sont en usage.

Ma principale venue dans ce dessein n'a point été de m'ériger en critique, quoynque j'aye fait un assez long discours, que j'ay crû nécessaire, estant le premier qui ait fait imprimer sur ce sujet ; mais de donner seulement de l'émulation à ceux qui sont habiles, pour suivre le chemin que je leur trace, & faire part au public de leur travail. Je me tiendray très-heureux & très-recompensé de mon petit essay, lors que je verray les effets que j'en attens ; & cela m'engagera encore à passer plus avant.

EXTRAIT DV PRIVILEGE DV ROY.

PAR Grace & Privilege du Roy , donné à Chaville en date du onze Octobre 1685. signé BERTIN , il est permis au Sieur de Machy de faire graver & imprimer deux Livres de Pieces de Violle, l'un en Musique, & l'autre en Tablature , qu'il a composez , de les vendre & debiter au public , & ce durant le temps & espace de dix années consecutives : Et deffenses sont faites à tous Imprimeurs , Libraires , Graveurs & autres d'imprimer ou graver lesdits Livres , d'en vendre de contrefaicts , ny mesme d'en extraire aucune chose , à peine de trois mil livres d'amande , & de tous dépens , dommages & intérêts , comme il est plus amplement porté par ledit Privilege.

Ledit Sieur de Machy a associé avec luy H. Bonneuil pour jouir dudit Privilege, suivant l'accord fait entre eux

Achevé d'imprimer le quinze Octobre 1685. les Exemplaires ont été fournis.

Démonstrations des Agréments, avissons, tenues, liaisons, Coulés d'archet, et autres.

13

Tremblement Tremblement Tremblement Tremblement
 1 2 3 4 5 6 7 8 9

petit tremblement et port de voix et martellement Simple avisson double tenues de Notes ordinaires liaison Coulé d'archet Coulé Coupe
 10 11 12 13 14 15 16 17 18

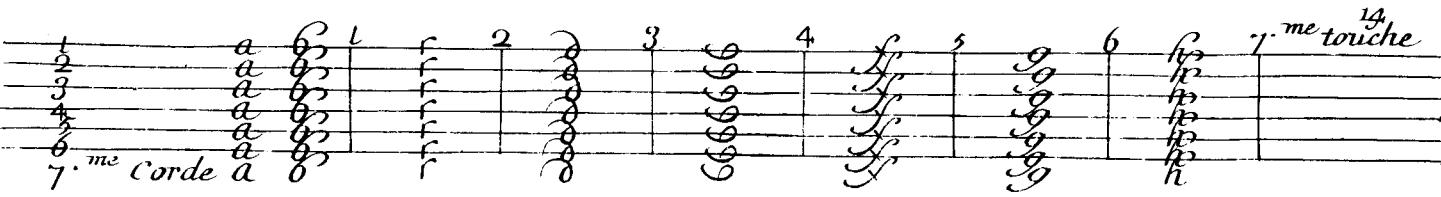
Le p. Signifie poussé, et le t Tiré au Commencement de la premiere et Seconde partie de chaque piece, puis on n'a qu'à poursuivre l'Explication des Lignes, des Lettres et de la valeur pour la Tablature

Les Lignes Representent les Cordes, Scäuoir la premier dénhaut marque la Chanterelle et ainsy des autres en descendant par ordre, et les Lettres qui sont au dessous de la Sixième ligne demonstrent la Septième Corde.

l'a est à vide, le b. marque la premier Touche, le C. la Seconde, et ainsy des autres par Ordre Consecutif.

Et quand il se Rencontre d'autres lettres au dessus de l'H. qui demandent une huitième ou neuvième Touche & plus, Il faut en user de mesme que sy elles y estoient, comme il arrive pour la Musique, lors que des Notes passent la Septième Touche,
 La valeur en Musique est la mesme pour la Tablature, et les Lettres qui ne sont marquées d'aucune, gardent celles de la dernière Lettre qui en a une.

On fait le C. et l'E pour la Tablature autrement qu'à l'ordinaire .



Les Agréments, Liaisons et Coulées d'Archet des Pièces en Musique sont les mêmes pour celles de Tablature, les Lettres marquent naturellement les Unisons et les Tenues de Notes.

Exemple



Suite



allemande

17





Courante



Suite

20

The musical score consists of three staves, each representing a different voice: Soprano (top), Alto (middle), and Bass (bottom). The music is written on five-line staves. Measure 19 begins with a forte dynamic (f) in the Soprano staff, followed by a piano dynamic (p) and a fermata over the next measure. The Alto staff has a dynamic 'x' and a 't' instruction. The Bass staff has a dynamic 'z'. Measure 20 begins with a piano dynamic (p) in the Soprano staff, followed by a forte dynamic (f) and a fermata over the next measure. The Alto staff has a dynamic 'x' and a 't' instruction. The Bass staff has a dynamic 'z'. Various other dynamics and performance instructions are scattered throughout the measures.

Sarabande

The score is a handwritten musical manuscript for three voices. It begins with a treble clef, a common time signature, and a dynamic marking 'p'. The music consists of four staves, each with a different bass clef (Bass, Alto, Tenor, Bass). The notation includes various note heads (circles, crosses, asterisks), rests, and grace notes. Measure lines are separated by vertical bar lines, and some measures are grouped by brackets. The key signature changes between staves.

Gigue

A handwritten musical score for a gigue in 3/4 time. The score consists of four staves of music, each with a unique basso continuo line. The top staff begins with a dynamic *p*. The music features various note heads, including solid black dots, crosses, and asterisks, with some notes having stems and others not. Measures are separated by vertical bar lines, and some measures contain multiple vertical bar lines. The basso continuo lines include various symbols such as *z*, *g*, *g.*, *g..*, *g.*, *g..*, *t*, and *g.* with a diagonal line through it. The music is written on five-line staves with a common clef at the beginning of each staff.

Suite

23



Gauotte

A handwritten musical score for three staves. The first staff begins with a treble clef, a 'G' key signature, and a 'C' time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes with various dynamics like 'p' (piano) and 'f' (forte). The second staff starts with a bass clef and a 'G' key signature, with dynamics 'p' and 's.' (sforzando). The third staff begins with a bass clef and a 'G' key signature, featuring sustained notes and a dynamic 'f'. The score concludes with a repeat sign and a section ending at measure 24.

menuet

3 *p*

25

III

III

III

This is a handwritten musical score for three staves, likely for a string quartet or similar ensemble. The first staff is in common time (indicated by '3') and has a dynamic marking of 'p' (pianissimo). The second staff is also in common time ('3') and has a dynamic marking of 'p'. The third staff is in common time ('3') and has a dynamic marking of 'o' (fortissimo). The score consists of three measures. Measure 1 starts with a eighth note followed by a sixteenth note with an asterisk, then a eighth note followed by a sixteenth note with an asterisk. Measure 2 starts with a eighth note followed by a sixteenth note with an asterisk, then a eighth note followed by a sixteenth note with an asterisk. Measure 3 starts with a eighth note followed by a sixteenth note with an asterisk, then a eighth note followed by a sixteenth note with an asterisk.

26

Prelude

27

allemande

27

allemande

X X (2) x v 2

x x t

3 4 8 4

Suite

28

The score consists of three staves of handwritten musical notation. Staff 1 (top) starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It contains six measures of music, with note heads marked with asterisks (*). Staff 2 (middle) starts with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It contains five measures of music, with note heads marked with asterisks (*). Staff 3 (bottom) starts with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It contains four measures of music, with note heads marked with asterisks (*). Measures are separated by vertical bar lines, and measure numbers are placed above the staff lines.

Courante

29

Handwritten musical score for a four-part instrument (likely harpsichord) in common time. The score consists of four staves. The first three staves are in treble clef, and the fourth staff is in bass clef. Measures 29 through 32 are shown. Measure 29 starts with a forte dynamic. Measure 30 begins with a half note. Measure 31 starts with a half note. Measure 32 ends with a half note. Various performance markings like 't.', '3', '4', and '8' are placed above the notes.

Sarabande.

A handwritten musical score for a Sarabande. The score consists of four staves of music, each with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The music is written in a cursive style with various note heads and stems. Measure numbers 30 and 31 are indicated at the top right of the first staff. The dynamics *p* (pianissimo) and *f* (fortissimo) are marked. The score includes several slurs and grace notes. The first staff begins with a forte dynamic followed by a measure of eighth notes. The second staff starts with a measure of sixteenth notes. The third staff begins with a measure of eighth notes. The fourth staff begins with a measure of sixteenth notes.

Gigue

A handwritten musical score for a gigue, consisting of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It features a mix of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with an asterisk (*). The second staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It also contains eighth and sixteenth notes, with an asterisk (*) on the first note. The third staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It includes eighth and sixteenth notes, with an asterisk (*) on the first note and a 't' (tie) mark on the second note of the first measure. The fourth staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It contains eighth and sixteenth notes, with an asterisk (*) on the first note and a 't' (tie) mark on the second note of the first measure. The score concludes with a dynamic marking '3 L' at the end of the fourth staff.

Suite

32



Gauotte

p



menuet



Prelude

34

Prelude

34

Handwritten musical score for piano, page 34, titled "Prelude". The score consists of four staves of music. The first staff begins with a dynamic "p" and a bass clef. The second staff starts with a bass clef. The third staff starts with a bass clef. The fourth staff starts with a bass clef. The music features various note heads, stems, and rests, with some notes marked with an asterisk (*). Measure numbers 3 and 4 are written above the third staff.

allemande

A handwritten musical score for a three-part allemande. The score consists of four staves, each with a different clef (Treble, Bass, Alto, and Tenor). The key signature is one flat, and the time signature is common time. The music is divided into measures by vertical bar lines. Measure 1 starts with a bass note followed by a treble note. Measures 2 and 3 show various patterns of eighth and sixteenth notes. Measure 4 begins with a bass note and continues with a treble note. Measures 5 and 6 show more complex patterns. Measure 7 starts with a bass note and continues with a treble note. Measures 8 and 9 show more patterns. Measure 10 starts with a bass note and continues with a treble note. Measures 11 and 12 show more patterns. Measure 13 starts with a bass note and continues with a treble note. Measures 14 and 15 show more patterns. Measure 16 starts with a bass note and continues with a treble note. Measures 17 and 18 show more patterns. Measure 19 starts with a bass note and continues with a treble note. Measures 20 and 21 show more patterns. Measure 22 starts with a bass note and continues with a treble note. Measures 23 and 24 show more patterns. Measure 25 starts with a bass note and continues with a treble note. Measures 26 and 27 show more patterns. Measure 28 starts with a bass note and continues with a treble note. Measures 29 and 30 show more patterns. Measure 31 starts with a bass note and continues with a treble note. Measures 32 and 33 show more patterns. Measure 34 starts with a bass note and continues with a treble note. Measure 35 ends with a bass note.

Suite

The musical score is handwritten on three staves. Staff 1 (Treble) starts with a dynamic of 4, followed by a measure with two eighth notes and a sixteenth note. Staff 2 (Bass) starts with a dynamic of 4, followed by a measure with two eighth notes and a sixteenth note. Staff 3 (Bass) starts with a dynamic of 4, followed by a measure with two eighth notes and a sixteenth note. The notation includes various markings such as asterisks, circled numbers, and slurs.

Courante

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

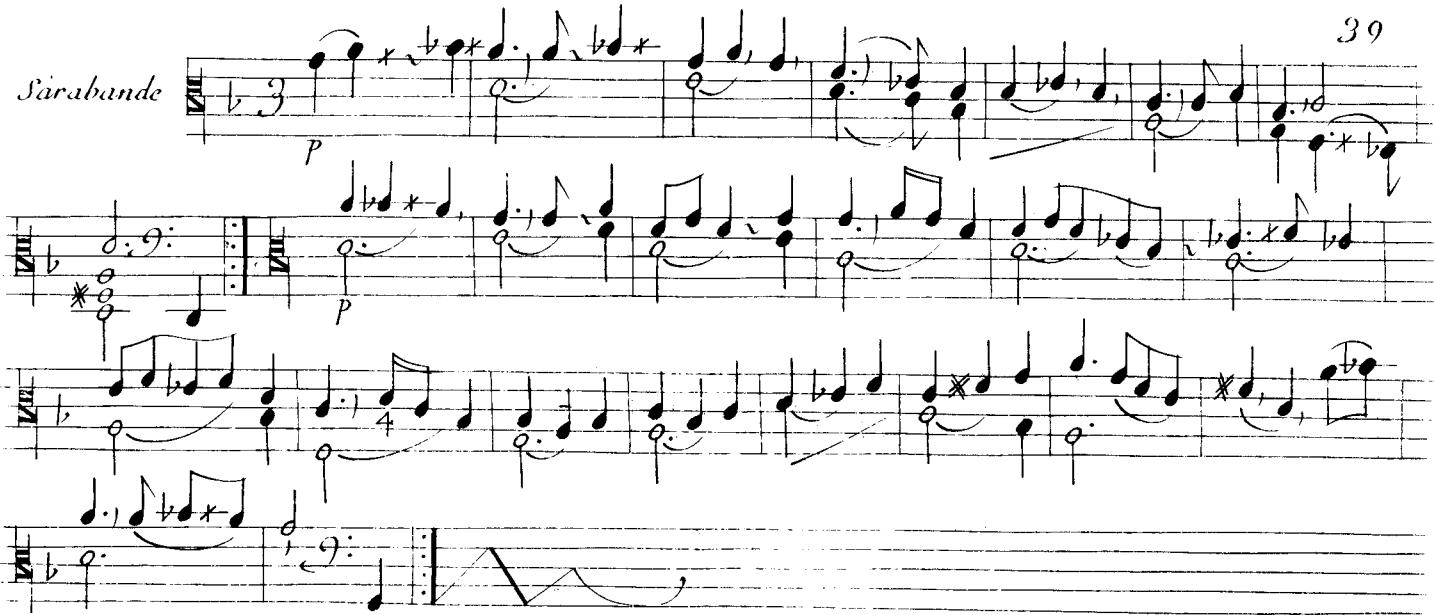
double

38



39

Sarabande



double



Gigue

The musical score consists of four staves of handwritten notation. The first staff is for Soprano (S.), the second for Alto (A.), and the third for Bass (B.). The fourth staff is a basso continuo (B.C.) staff with a bassoon (B.) and a harpsichord (H.) part. The key signature is one flat, and the time signature varies between common time (2:4), triple time (3), and common time again. The music features various note heads (solid black, white with a black dot, white with a black cross), stems, and bar lines. There are also slurs, grace notes, and dynamic markings like 'p' (piano). The score is divided into measures by vertical bar lines.

Suite



menuet

43

p

p

Prelude



allemande



Suite

46



Courante

47



48

sarab. de

9: * 3

9: * 4

9: * 3

9: * 4

Gigue



Gavotte en
rondeau

The musical score consists of four staves of handwritten notation. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It features a dynamic marking of p and a performance instruction of $s.$. The second staff starts with a bass clef and a common time signature. The third staff begins with a bass clef and a common time signature. The fourth staff begins with a bass clef and a common time signature. Various musical markings are present throughout the score, including asterisks (*), slurs, and measure numbers (e.g., 4, 50). The score is written on five-line staff paper.



Suite

52



Prelude

45

Suite

16

A handwritten musical score for a string instrument, likely cello or double bass, consisting of three staves. The notation is rhythmic, using various note heads (circles, squares, triangles) and rests, with some markings like 'x' and 'r'. The first staff begins with a 'd' and ends with a 'd'. The second staff begins with a 'f' and ends with a 'b'. The third staff begins with a 'r' and ends with a 'a'. The score includes several slurs and grace notes. The page number '16' is written in the top right corner.

Allemande

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time. The vocal parts are written on three staves with vertical bar lines indicating measures. The music consists of a single melodic line with various note heads and stems, some with horizontal dashes or crosses through them. The lyrics are written below the notes, using a mix of letters (a, b, c, d, r, f, g, x) and numbers (1, 2, 3, 4). The score includes a key signature of one sharp (F#) and a tempo marking of C (common time).

1 a g* a d, b a ~ f* d b a d b d a d a a
b a d b b a ~ b x d x r j d a r i a u r a r a d r d i b a ~ f x b a b b
d b a r a b r b i a r r a d r d r d r d a u r a a a
a h f d r x d r a g a d b a g a r a x r d r a r r a
t

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The score is written on six staves. The top three staves represent the vocal parts, with the soprano in the uppermost staff, alto in the middle, and tenor in the lowermost. The bottom three staves represent the basso continuo, with a bassoon part in the uppermost staff, a cello or double bass part in the middle, and a harpsichord or organ part in the lowermost. The music consists of measures divided by vertical bar lines. The vocal parts feature various note heads (circles, diamonds, triangles) and rests, with some notes having horizontal stems extending to the right. The basso continuo parts show bassoon entries with slurs and grace notes, cello/harpsichord entries with slurs and grace notes, and harpsichord entries with slurs and grace notes. The score includes several fermatas (dots over notes) and a dynamic marking "p" (pianissimo) above the soprano staff. The vocal parts also contain lyrics in a stylized, non-standard script. The entire score is written in black ink on white paper.

Courante

19

A handwritten musical score for a three-part piece, identified as a "Courante". The score consists of four staves, each with a different vocal line. The vocal parts are written in a cursive, expressive hand. The music is in common time. The first staff begins with a melodic line starting on a high note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second staff starts with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The third staff begins with a melodic line, followed by a rhythmic pattern. The fourth staff starts with a melodic line, followed by a rhythmic pattern. The score concludes with a final melodic line on the fourth staff.

Gigue

3

2

24



Suitte

22

The image shows a page of handwritten musical notation for a vocal piece titled "Suite". The music is divided into four staves, each with a different vocal line. The lyrics are written below the notes in a cursive script. The first staff begins with a measure of two eighth notes followed by a sixteenth note. The second staff starts with a measure of two eighth notes followed by a sixteenth note. The third staff begins with a measure of two eighth notes followed by a sixteenth note. The fourth staff begins with a measure of two eighth notes followed by a sixteenth note.

gavotte (23)

The image shows a handwritten musical score for two pieces: a Gavotte and a Menuet. The Gavotte section starts with a treble clef, common time, and a dynamic of p . The melody consists of eighth and sixteenth notes, with lyrics written below the notes. The lyrics include "a", "b", "d", "b", "ja", "r", "x", "g", "g", "r", "d", "f", "d", "g", "g", "x", "a", "g", "a", "l", "p", "h", "f", "d", "j", "r", "o", "r", "a", "t", "i", "d", "r", "a", "g", "a", "r", "i", "r", "o", "x", "a", "d", "a", "f", "d", "g", "g", "r", "o", "r", "a", "g", "r", "a", "s", "i", "r", "a", "h", "f", "d", "x", "a", "a", "g", "x", "a", "f", "x", "h", "h", "f", "d", "x", "h", "x", "h", "x", "h", "k", "h", "k", "k", "h", "l", "k", "h", "f", "x", "g", "h", "x", "a". The score then transitions to a Menuet section, indicated by a bass clef and a dynamic of p . The melody continues with eighth and sixteenth notes, featuring a prominent bass line. The lyrics for the Menuet include "d", "x", "d", "r", "a", "h", "h", "f", "d", "x", "h", "x", "h", "x", "h", "k", "h", "k", "k", "h", "l", "k", "h", "f", "x", "g", "h", "x", "a". The score concludes with a final measure ending at 23.

Shuttle

A handwritten musical score for a multi-instrument ensemble, likely woodwind quintet. The score consists of four systems of music, each with five staves. The instruments are identified by initial letters: flute (F), oboe (O), clarinet (C), bassoon (B), and horn (H). The music is written in common time. The first system starts with a dynamic of *p* and includes lyrics such as "for a", "ara", "ra", "yru", "a", "ra", "ara", "ar", "ra", and "ra". The second system continues with "ra", "xra", "f", "r", "r", "y", "a", "ra", "ra", "ra", "ra", "ra", and "ra". The third system features "x", "a", "r", "a", "r", "x", "a", "a", "r", "a", "a", and "a". The fourth system concludes with "a", "x", "a", "x", and ends with a fermata over a single note. Measure numbers 24 and 25 are indicated above the final measure.



suite.

26

A handwritten musical score for two voices, consisting of four staves of music. The music is written in common time, featuring various note heads (circles, triangles, squares) and rests. The vocal parts are labeled 'r' and 'a'. The first staff begins with 'r a' followed by a series of eighth notes and sixteenth-note patterns. The second staff starts with 'r a' and includes a measure with a single note 'r'. The third staff features a mix of eighth and sixteenth notes. The fourth staff concludes with a final section of eighth and sixteenth notes. The score is annotated with several diagonal lines and a large bracket spanning the middle section of the page.

Allemande

A handwritten musical score for 'Allemande' in common time. The score consists of four staves, each with a different vocal line. The vocal parts are connected by horizontal lines, indicating they are part of the same piece. The lyrics are written below the notes, primarily using the letters 'a', 'r', 'f', and 'g'. The first staff begins with a '7' above the first note, followed by a 'q' and a 'y'. The second staff begins with a 't'. The third staff begins with an 'a'. The fourth staff begins with an 'a'. The score ends with a '27' above the final note.



Courante

A handwritten musical score for a three-part piece, identified as a "Courante". The music is written in common time on five-line staves. The top staff consists of two voices: the upper voice starts with a dotted half note followed by eighth notes, and the lower voice begins with a quarter note. The middle staff contains two voices: the upper voice has eighth-note pairs, and the lower voice has eighth-note pairs. The bottom staff also contains two voices: the upper voice has eighth-note pairs, and the lower voice has eighth-note pairs. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the page.

29

sarabande

30

Guitar

A handwritten musical score for guitar in 3/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a dynamic marking *p*. The second staff starts with a dynamic marking *f*. The third staff begins with a dynamic marking *r*. The fourth staff begins with a dynamic marking *h.f.*. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several grace notes indicated by small strokes above the main notes. The lyrics are written below the notes, primarily using the letters 'a' and 'r'. The score ends with a dynamic marking *p*.

Suite

A handwritten musical score for a solo instrument, likely a flute or recorder. The score consists of four staves of music, each with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music is divided into measures by vertical bar lines. The first staff begins with a dynamic of f , followed by a series of eighth-note patterns involving grace notes and slurs. The second staff starts with f and includes a melodic line with sustained notes and grace notes. The third staff begins with f and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The fourth staff begins with f and contains a melodic line with sustained notes and grace notes. Measure numbers 1 through 32 are written above the staves. The notation is fluid and expressive, with many slurs, grace notes, and dynamic markings.

32

Gauotte

The musical score consists of four staves of handwritten notation on five-line staff paper. The notation uses a combination of letters (a, h, f, g, r) and numbers (33) as note heads. Measures are separated by vertical bar lines. The first staff begins with a dynamic 'p' (pianissimo). The second staff starts with 'f' (fortissimo). The third staff ends with a fermata over the last note. The fourth staff begins with a dynamic 'p'. Measure 33 is indicated above the fifth staff. The music includes various slurs, grace notes, and dynamic markings like 'ff' (fortississimo) and 'ff' (fortississimo).

menuet

Suite

34

Soprano lyrics: air, for a, for a, ara, ara.

Alto lyrics: a, r, a.

Bass lyrics: f, f.

Prelude

allemande

Suite

The musical score consists of six staves of handwritten notation. The notation uses vertical stems with dots or dashes to indicate pitch and rhythm. Various characters are written along the stems, likely representing solfège or specific performance instructions. The characters include: 'fa', 'r', 'x', 'a', 'd', 'b', 'g', 'r', 'f', 's', 't', 'k', 'h', 'p', 'd', 'j', 'r', 'a', 'g', 'z'. The score is divided into measures by vertical bar lines and concludes with a double bar line at the end of the sixth staff.

Courante 3

37

The score is a handwritten musical composition for four voices or instruments. It features four staves, each with a different clef: bass (F), soprano (C), alto (C), and tenor (C). The music is in 3/4 time. The notation includes various note heads (solid, hollow, cross-hatched) and rests. There are several fermatas (dots over notes) and a double bar line with repeat dots at the end of the page. The page number '37' is located in the top right corner.

Sarabande

38

d'rr a f*x f) arar a) a) d'ra g'drd a d'ra f'

b)d b'a a) b)d b'a a) a) a) r a r f a'

r d a r d a g r g x f x a) r d x f x g d r d x a'

a) g x d r a r a r f d r a, g x d r d a f r d a g f h f

Gigue

3/4

D. D. \dot{A} r or a x i e x f x h g h k l K h a 39. \dot{A} f

\dot{A} f d r a r x d a r f d f r x d a r a r x a a f x

a r a a a a a r x d a a r x d a a d r r x a

r x f f r x a r x f r x a r x a h f d r

suite

40

Handwritten musical score for a wind instrument, featuring four staves of music. The score includes various notes (quarter, eighth, sixteenth), rests, and performance instructions such as 'r' (roll) and 'x' (cross). The tempo '40' is indicated at the end of the first staff.

Gauotte

The musical score consists of four staves of handwritten notation on five-line staff paper. The notation uses various symbols including 'r', 'x', 'a', 'g', 'f', 'd', 's', and 't' with different stroke patterns and dynamics like 'p' and 'f'. The first staff starts with a dynamic 'p' and includes lyrics 'Gauotte'. The second staff starts with a dynamic 'p' and includes lyrics 'menuet'. The third staff starts with a dynamic 'f'. The fourth staff starts with a dynamic 'p' and includes lyrics 'petite repetition fin'. The fifth staff starts with a dynamic 'p'.

Suite

42

pour recommencer *répétition fin*

prelude

ff

allemande

h a f r a + r a *f r a + r a* *h h g g k g h* *g p i s h h r h k i s h*

h p y o g a h h y i h x *h x g h g g h e g j a v x* *a a r x r a g a g x*

t a a *t a a* *t a a* *f r a g u a + r a* *h y i h g g g g g o d x*

t a a *d r r n a* *f r a a + b* *r b + a +* *b b + + a* *r b + r*

44 *h*

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) on five staves. The score includes lyrics in German and Latin. Measure 1 starts with 'allemande' and 'h a f r a + r a'. Measures 2-3 show 'f r a + r a', 'h h g g k g h', and 'g p i s h h r h k i s h'. Measures 4-5 show 'h p y o g a h h y i h x', 'h x g h g g h e g j a v x', and 'a a r x r a g a g x'. Measures 6-7 show 't a a', 't a a', 't a a', 'f r a g u a + r a', and 'h y i h g g g g g o d x'. Measures 8-9 show 't a a', 'd r r n a', 'f r a a + b', 'r b + a +', and 'b b + + a'. Measure 10 ends with '44 h'.

courante

A handwritten musical score for a three-part courante in common time. The score consists of four staves, each with a different rhythmic pattern. The first staff uses eighth-note patterns, the second staff uses sixteenth-note patterns, the third staff uses eighth-note patterns, and the fourth staff uses eighth-note patterns. The music is divided into measures by vertical bar lines. The score is written on five-line staff paper.

45

45

Suite

46

Sarabande *p*

Gigue

47

3. 2

t

r a. h g g h f g h' g. s a r g r a s s d f w i s a

a r g r a s f g t a s f o r b r f a ::

r a r g r e r e r s s r s r b a a a r s

t



Gauotte

49

p

f

f

s.

menuet

50

