

J.S. Bach
Cantata No. 184
Erwünschtes Freudenlicht

Recitativo

(♩ = 60)

Tenore

Erwünschtes Freudenlicht, das mit dem neuen Bund an-

mf

This system contains the first two measures of the recitative. The vocal line (Tenore) begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The tempo is marked as ♩ = 60.

3
bricht durch Je - sum, un - sern Hir - ten;

This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern, with some chordal textures in the right hand.

5
wir, die wir sonst in To - des - thä - lern irr - ten, em -

This system contains measures 5 and 6. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern, with some chordal textures in the right hand.

7
pf in - den reichlich nun, wie Gott zu uns den längst erwünschten Hir - ten -

9
sen - det, der uns - re See - le speist und unsern Gang durch Wort und

11
Geist zum rech - ten We - ge wen - det; wir, sein er -

13
wähl - tes Volk, empfin - den sei - ne Kraft; in sei - ner Hand al -

15
lein ist, was uns Lab - sal schafft, was un - ser Her - ze kräf - tig

17
stär - ket. Er liebt uns, sei - ne Her - de, dieseinen Trost und Bei - stand

19
mer - ket; er zie - hetsie vom Eitlen, vonder Er - de, auf ihn zu schau - en und

21
je - derzeit auf sei - ne Huld zu trau - en. ⊕

23

Hir - te, (für) so sich vor die Her - de giebt, der bis ins Grab und

25

bis in Tod sie liebt! Sein Arm kann denen Feinden weh - ren, sein

27

Sor - gen kann uns Scha - fe geist - lich näh - ren; ja, kömmt die Zeit, durch's

29

Arioso
(♩ = 60)

fin - stre Thal zu ge - hen, so hilft und tröstet uns sein sanfter Stab. Drum

31

fol - gen - wir mit Freu - den bis ins Grab, mit Freu -

34

- den bis ins Grab, drum folgen wir mit Freu -

36II

- den bis ins Grab, mit Freu - den bis ins

39 (Recit. ♩ = 60)

Grab. Auf! eilt zu

41 ihm, ver - klärt vor ihm zu ste - hen.

Duetto
(Allegro ♩ = 138.)

mf

7

12

18

25

29 **Soprano**
Ge-seg-ne-te Christen,glück-se-li-ge

Alto
Ge-seg-ne-te Christen,glück-se-li-ge

mf *p*

36
Her-de, kommt, stellt euch bei Je-su mit Dank-bar-keit ein,
Her-de, kommt, stellt euch bei Je-su mit Dank-bar-keit ein,

mf *p*

41

mf *p* *mf* *p*

45
ge-seg-ne-te Chri-sten,glück-
ge-seg-ne-te Chri-sten,glück-

mf *p*

51

se - li - ge Her - de, kommt, stellt euch bei Je - su mit Dankbar - keit ein, kommt,
se - li - ge Her - de, kommt, stellt euch bei Je - su mit Dankbar - keit ein, ge -

57

stellt euch bei Je - su mit Dank -
seg - ne - te Christen, glück - se - li - ge Herde, kommt, stellt euch bei -

62

bar - keit ein!
Je - su mit Dank - bar - keit ein!

69

74

79

Ge - seg - ne - te_ Chri - sten, glück - se - li - ge Her - de, - kommt,

Ge - seg - ne - te_ Chri - sten, glück - se - li - ge Her - de, kommt,

85

stellt euch bei Je - su mit Dankbarkeit ein, ge - seg - -

stellt euch bei Je - su mit Dankbarkeit ein, ge - seg - -

90

- - - - ne - te_ Chri - sten, glück - se - li - ge Her - de, kommt,

- - - - ne - te_ Chri - sten, glück - se - li - ge Her - de, kommt,

95

stellt euch bei Je-su mit Dankbarkeit ein, ge-seg-ne-te-Christen,glück-
stellt euch bei Je-su mit Dankbarkeit ein, kommt, stellt euch bei

101

se-li-ge-Her-de, kommt, stellt euch bei Je-su mit Dank-bar-keit
Je-su mit Dank-bar-keit

106

ein, kommt, stellt euch bei Je-su mit Dank-bar-keit ein!
ein, kommt, stellt euch bei Je-su, bei Je-su mit Dank-bar-keit ein!

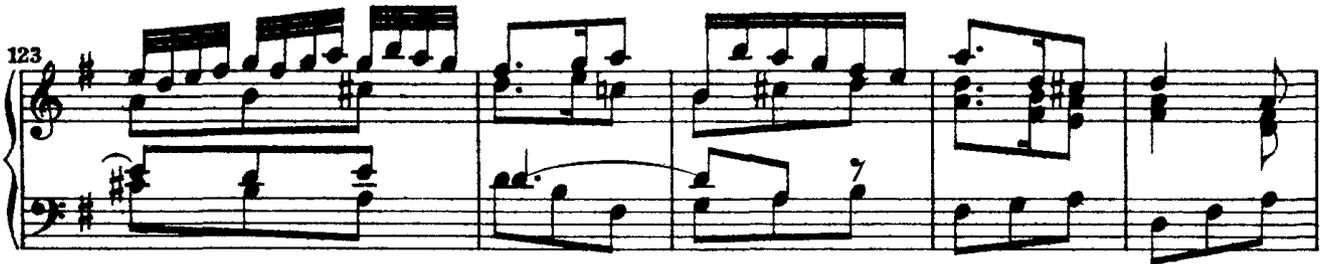
112

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 184

119



123



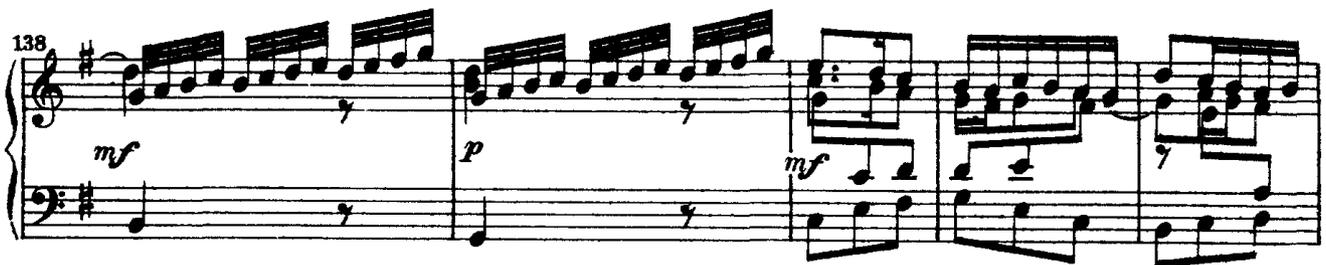
128



134



138



143

Ver - ach - tet das Lok - ken der schmeichelnden Er - de, der schmei - -

Ver - ach - tet das Lok - ken der schmeichelnden Er - de, der schmei - -



149

149

155

155

cheln den Er - de, dass

160

160

Er - de, dass eu - er Ver - gnü - gen voll - kom - men kann
eu - er Ver - gnügen voll - kom - men kann sein, dass

166

166

sein, dass eu - er Ver - gnügen voll - kom - men kann sein;
eu - er Ver - gnü - gen voll - kommen, voll - kom - men kann sein;

172

177

ver - ach - tet das Lok - ken, das Lok -

ver - ach - tet das Lok - ken, das

182

Lok -

186

190

- - - - - kender

- - - - - kender

p

194

schmeichelnden Er-de, der schmeichelnden Er-de, dass eu -

schmeichelnden Er-de, der schmeichelnden Er-de, ver - ach - tet - das

199

- er Ver - gnü - gen voll - kom -

Locken der schmei - cheln - den - Er-de, dass eu - er Ver - gnü - gen voll -

204

- men kann sein, dass eu-er Ver - gnü - gen voll-kommen, vollkommen kann sein.

kommen kann sein, dass eu - er Ver - gnügen vollkommen kann sein.

Da Capo

Recitativo

Tenore

So freuet euch, ihr auserwählten Seelen! Die Freude gründet sich in Je-su

4 Herz. Dies Lab - - sal kann kein Menschen zählen. Die Freu - - de steigt auch unter-

7 wärts zu Denen, die in Sünden-banden la-gen. Die hat der Held aus

10 Ju-da schon zu schlagen. Ein David steht uns bei, ein Heldenarm macht

13 uns von Feinden frei. Wenn Gott mit Kraft die Herde schützt, wenn er im Zorn auf ih-re Fein-de

16
blitzt, wenn er den bit-tern Kreuzes - tod ^(für) vor sie nicht scheuet, so trifft sie fer - ner

18^{II}
kei - - ne Noth, so le-bet sie in ih-rem Gott er-freu-et. Hier schmecket

21
(Arioso ♩ = 60)
sie die ed-le Weide und hoffet dort vollkomm'ne Him - melsfreu -

24
- - - de, vollkomm' - - - ne Himmels - freu -

26^{II}
- de, vollkomm'ne Himmels-freu - de.

Aria

(Moderato ♩ = 80.)

mf

First system of the Aria, measures 1-3. The music is in G major and 3/4 time. The right hand features a flowing melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

Second system of the Aria, measures 4-7. The right hand continues its melodic line with some grace notes, and the left hand maintains the accompaniment.

Third system of the Aria, measures 8-10. The right hand has a more active melodic line with sixteenth notes, and the left hand continues the accompaniment.

11 **Tenore**

Glück — und Se - gen sind be - reit, die — ge - weih - te

p

Fourth system of the score, measures 11-13. It features a Tenor vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part is marked *p* and continues the accompaniment from the previous system.

14

Schar zu krö - nen,

mf

Fifth system of the score, measures 14-16. It shows the piano accompaniment for the Tenor line. The right hand has a more active melodic line, and the left hand continues the accompaniment. The dynamic is marked *mf*.

18

Glück — und Se - gen sind be - reit,

21

die — ge - weih - te Schar zu krö - nen, Glück — und Se - gen

24

sind be - reit, — Glück — und Se - gen sind be - reit, —

27

die — ge - weihte Schar zu krö - nen, Glück und

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 184

30

Se - - - gen, Glück und Se - - - gen,

33

Glück und Se - gen sind be - reit,

36

die ge - weih - te Schar zu krö -

39

- - - - - nen.

42

Musical score for measures 42-44, piano accompaniment. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes in the treble staff and a more rhythmic bass line.

45

Musical score for measures 45-47, piano accompaniment. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music continues with intricate sixteenth-note patterns in the treble and a steady bass line.

48

Musical score for measures 48-50, piano accompaniment. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The texture remains dense with rapid sixteenth-note passages.

51

Je - sus bringt die güld'ne Zeit, wel - che sich zu ihm ge -

Musical score for measures 51-53, vocal and piano accompaniment. The system consists of three staves: a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in two staves (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line is a tenor part with lyrics. The piano accompaniment continues with sixteenth-note patterns.

54

wöh - nen, Je - sus bringt die güld'ne Zeit, welche sich zu -

Musical score for measures 54-56, vocal and piano accompaniment. The system consists of three staves: a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in two staves (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment features more complex sixteenth-note figures.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 184

57

ihm ge_wöh - - - nen,

60

Je - - sus bringt die

63

güld'ne Zeit, wel - che sich zu ihm ge - wöh - nen,

66

Je - - sus bringt die güld'ne Zeit, welche sich zu - ihm, zu ihm ge - wöh -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 184

69

nen.

mf

72

75

Glück — und Se - gen sind be - reit, die — ge - weih - te

p

78

Schar zu - krö - nen,

mf

81

Glück — und Se - gen

p

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 184

84

sind be-reit, die ge-weih-te Schar zu krö-

87

90

nen.

mf

93

96

Choral (Mel.: „O Herre Gott, dein göttlich Wort“)

Soprano
Herr, ich hoff' je, du werdest die in kei-ner Noth ver-las-sen,
die dein Wort recht als treu-e Knecht im Herz'n und Glau-ben fas-sen;

Alto
Herr, ich hoff' je, du werdest die in kei-ner Noth ver-las-sen,
die dein Wort recht als treu-e Knecht im Herz'n und Glau-ben fas-sen;

Tenore
Herr, ich hoff' je, du werdest die in kei-ner Noth ver-las-sen,
die dein Wort recht als treu-e Knecht im Herz'n und Glau-ben fas-sen;

Basso
Herr, ich hoff' je, du werdest die in kei-ner Noth ver-las-sen,
die dein Wort recht als treu-e Knecht im Herz'n und Glau-ben fas-sen;

6
giebst ihn'n be-reit die Se-lig-keit und lässt sie nicht ver-der-ben. O
giebst ihn'n be-reit die Se-lig-keit und lässt sie nicht ver-der-ben. O
giebst ihn'n be-reit die Se-lig-keit und lässt sie nicht ver-der-ben. O
giebst ihn'n be-reit die Se-lig-keit und lässt sie nicht ver-der-ben. O

10
Herr, durch dich bitt' ich, lass mich fröh-lich und se-lig ster-ben.
Herr, durch dich bitt' ich, lass mich fröh-lich und se-lig ster-ben.
Herr, durch dich bitt' ich, lass mich fröh-lich und se-lig ster-ben.
Herr, durch dich bitt' ich, lass mich fröh-lich und se-lig ster-ben.

Coro
(Allegro $\text{♩} = 80.$)
Soprano ♩

Gu - ter

Alto

Tenore

Basso

mf *p*

♩

5 (75)

Hir - te, Trost der Dei - nen, lass uns nur dein heil - sam Wort,

Hir - te, Trost der Dei - nen, lass uns nur dein heil - sam Wort,

Hir - te, Trost der Dei - nen, lass uns nur dein heil - sam Wort,

Hir - te, Trost der Dei - nen, lass uns nur dein heil - sam Wort,

mf

10 (80)

15 (85)

gu - ter Hir - te, Trost der Dei - nen, lass uns nur dein heilsam

gu - ter Hir - te, Trost der Dei - nen, lass uns nur dein heilsam

gu - ter Hir - te, Trost der Dei - nen, lass uns nur dein heilsam

gu - ter Hir - te, Trost der Dei - nen, lass uns nur dein heilsam

20 (90)

Wort, gu - ter Hir - te, Trost der Dei - nen, lass uns nur dein heil - sam Wort! Lass dein

Wort, gu - ter Hir - te, Trost der Dei - nen, lass uns nur dein heil - sam Wort!

Wort, gu - ter Hir - te, Trost der Dei - nen, lass uns nur dein heil - sam Wort!

Wort, gu - ter Hir - te, Trost der Dei - nen, lass uns nur dein heil - sam Wort! Lass dein

coll 8.....

25 Sopr.

gnädig Ant - litz scheinen, blei - be un - ser Gott und

gnädig Antlitz - scheinen, blei - be - un - ser

30
 Hort, blei-be un - ser Gott und Hort, der durch allmachtsvol - le Hän - de un - sern
 Gott und Hort, — bleibe unser Gott und Hort, —

35
 Gang zum Le - ben wen - - - - -
 der durch allmachts - vol - - - - - le Hän - - - - -

40
 - de, unsern Gang zum Le - ben wen - - - - - de, lass dein
 - de - unsern Gang zum Le - - - - - ben wen - de, lass dein

mf *p* **B**

46
 gnädig Ant - litz scheinen, lass dein gnädig Ant - litz
 gnädig Ant - litz scheinen, lass dein gnädig Ant - litz

mf *p*

51

scheinen, lass dein gnä_dig Ant_litz schei_nen, blei_

scheinen, lass dein gnä_dig Ant_litz scheinen, blei_be

56

- be un_ser Gott und Hort, — bleibe un_ser Gott und Hort,

un_ser Gott und Hort, blei_be un_ser Gott und Hort, der durch allmachtsvol_le_

61

der durch allmachtsvol_le_ Hän_

Hän_de un_sern Gang zum Le_ben wen_

66

- de_ un_sern Gang zum Le_ben wen_de.

- de, un_sern Gang zum Le_ben wen_de.

Dal Segno