

J.S. Bach
Cantata No. 187
Es wartet alles auf dich

CONCERTO

Prima Parte

(Coro)

(Tempo ordinario ♩ = 76.)

The image displays a musical score for the first part of the concerto. It consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The music is characterized by intricate, rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and complex chordal textures. The notation includes various ornaments and articulation marks, such as slurs and accents, which are typical of Baroque keyboard or lute music. The overall style is highly technical and expressive.

First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and a key signature of one flat.

Second system of piano accompaniment, continuing the complex rhythmic patterns from the first system.

Third system of piano accompaniment, showing further development of the musical texture.

Fourth system of piano accompaniment, featuring more intricate rhythmic figures.

C O R O

Soprano **A**

Alto Es war - - - tet Al - - -

Tenore Es war - - - tet Al - - -

Basso

Es war -

Choral vocal parts for Soprano, Alto, Tenore, and Basso, with lyrics in German. The Soprano part begins with a dynamic marking of **A**.

Fifth system of piano accompaniment, concluding the page with a dynamic marking of **p**.

les, es war - tet Al -
les, es war - tet Al -
Es war - tet Al -
tet Al -

les auf dich,
- les, Al - les auf dich,
- les, Al - les auf dich,
- les auf dich,

dass du ih - nen Speise ge - best zu sei - ner
es war - tet Al -
es war - tet Al - les, dass du ih - nen Spei - se
dass du ihnen Speise ge - best zu sei - ner Zeit,

Zeit, es war-tet Al-les auf
-les auf dich, es war-tet Al-les auf
ge-best zu sei-ner Zeit, zu sei-ner Zeit, es war-tet Al-les auf
dass du ih-nen Speise ge-best zu sei-ner Zeit, es wartet Al-les auf

dich, es war-tet Al-les, Al-les, Al-les, Al-les, es war-tet Al-les

-les, Al-les, Al-les, Al-les, auf dich, es war-tet Al-les auf dich, dass du ih-nen
-tet Al-les auf dich, dass du ih-nen Spei-se ge-best zu

les auf dich, dass du ih - nen
les auf dich, dass du ih - nen Spei - se
Spei - se ge - best zu sei - ner Zeit, Spei - se
sei - ner Zeit, dass du ih - nen Spei - se

Spei - se ge - best zu sei - ner Zeit.
ge - best zu sei - ner Zeit.
ge - best zu sei - ner Zeit.
ge - best zu sei - ner Zeit.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and accidentals.

Second system of musical notation, continuing the complex rhythmic and melodic lines.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring a variety of note values and rests.

Fifth system of musical notation, including a vocal line with lyrics and a bass line.

Wenn du ih-nen gie - best, so samm -

Sixth system of musical notation, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

R.H. *p*

Wenn du ih - nen gie - best, so samm -
- len sie, wenn du dei - ne Hand auf - thust, so wer - den sie mit Gü - te ge -

Wenn du ih - nen gie - best, so samm -
- len sie, wenn du dei - ne Hand auf thust, so wer - den sie mit
sät -

Wenn du ih - nen gie - best, so samm -
- len sie, wenn du dei - ne Hand auf thust, so
Gü - te ge - sät -
- ti - get; wenn du ih - nen

len sie, wenn du dei - ne Hand auf -
 wer - den sie mit Gü - te ge - sät -
 - ti - get;
 gie - best, so samm - len - sie, wenn du ih - nen gie - best, so

thust, so wer - den sie mit Gü - te ge - sät - - - ti -
 - ti - get, so wer - den sie mit Gü - te ge - sät - - - ti -
 wenn du ih - nen gie - best, so samm -
 samm - - - len - sie, so samm - - - len -

get; wenn du ih - nen gie - best, so
 get;
 - len sie, so samm - - - len
 sie, D

samm - - - - - len sie, so samm - - - - -
so sammeln sie, wenn du ih - nen gie - best, so
sie, so sammeln sie,
so sammeln sie, so samm - - - - - len

- len sie, wenn du dei - - ne Hand aufthust, so wer - den sie mit Gü - -
samm - - - - - len sie, so
so sammeln sie, wenn
sie, so sammeln sie,

- te ge - sät - - - - - ti - get, wenn du dei - ne Hand auf -
samm - - - - - len sie, wenn du dei - ne Hand auf -
du ih - nen gie - best, so samm - - - - -
so sammeln sie,

sät -
- len sie, wenn du dei - ne Hand aufthust, so wer - den sie mit
wenn du ih - nen gie - best, so samm -
wenn

- ti - get, wenn du dei - ne Hand auf -
Gü - te ge - sät -
- len sie, wenn du dei - ne
du ih - nen gie - best, so samm -

thust, so werden sie mit Gü - te ge - sät - - ti -
- ti -
Hand aufthust, so werden sie mit Gü - te ge - sät - - ti -
- len sie, wenn du dei - ne Hand auf - thust, so werden sie ge - sät -

get, so werden sie mit Güte gesät-ti-get.
get, so werden sie mit Güte gesät-ti-get.
get, so werden sie mit Güte gesät-ti-get.
-ti-get, so werden sie gesät-ti-get.

Es war-tet Al-
Es war-tet
Es war-tet
Es war-tet

-les, Al-les auf dich, dass du
Al-les auf dich, dass du
-tet Al-les auf
-tet Al-les auf

ih - nen Spei - se ge - best zu sei - ner Zeit. Wenn du
 ih - nen Spei - se ge - best zu sei - ner Zeit. Wenn du ih - - nen
 dich, dass du ih - nen Spei - se ge - best zu sei - ner
 dich, dass du ih - nen Spei - se ge - best zu sei - ner

- ih - - nen gie - best, so samm - - - - len
 gie - best, so samm - - - - len
 Zeit. Wenn du ih - - nen gie - best, so samm - - - - len
 Zeit. Wenn du ih - - nen gie - best, so samm - len

sie, wenn du dei - - ne Hand auf - - - thust, so
 sie, wenn du dei - - ne Hand, dei - - ne Hand auf - thust,
 sie, wenn du dei - - ne Hand auf - thust, so
 sie, wenn du dei - - ne Hand - auf - thust, so

wer - den sie mit Gü - te ge - sät - - - ti - get.
so wer - den sie mit Gü - te ge - sät - ti - get.
wer - den sie mit Gü - te ge - sät - - - ti - get.
wer - den sie mit Gü - te ge - sät - - - ti - get.

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "wer - den sie mit Gü - te ge - sät - - - ti - get." The second system continues with the lyrics: "so wer - den sie mit Gü - te ge - sät - ti - get." The third system continues with the lyrics: "wer - den sie mit Gü - te ge - sät - - - ti - get." The fourth system continues with the lyrics: "wer - den sie mit Gü - te ge - sät - - - ti - get." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Recitativo
Basso

Was Cre-a-turen hält das grosse Rund der Welt! Schau doch die Berge an, da

The recitativo section is written for the Bass voice. The lyrics are: "Was Cre-a-turen hält das grosse Rund der Welt! Schau doch die Berge an, da". The music is in a recitativo style, with a simple bass line and a piano accompaniment of chords.

sie bei tausend gehen. Was zeuget nicht die Fluth? Es wimmeln Ström' und Seen. Der

The recitativo section continues with the lyrics: "sie bei tausend gehen. Was zeuget nicht die Fluth? Es wimmeln Ström' und Seen. Der". The music is in a recitativo style, with a simple bass line and a piano accompaniment of chords.

Vö-gel-grosses Heer zieht durch die Luft zu Feld. Wer nähret solche Zahl, und wer ver-

The recitativo section continues with the lyrics: "Vö-gel-grosses Heer zieht durch die Luft zu Feld. Wer nähret solche Zahl, und wer ver-". The music is in a recitativo style, with a simple bass line and a piano accompaniment of chords.

mag ihr wohl die Nothdurft ab-zu-ge-ben? Kann irgend ein Monarch nach solcher Ehre

stre-ben? Zahlt al-ler Er-den Gold ihr wohl ein ei-nig Ma(ñ)l?

Aria
(Andante $\text{♩} = 120$)

mf *p* *tr* *tr* *mf*

Alto
Du Herr, du krönst al-

lein- das Jahr- mit dei-nem- Gut,

du Herr, du krönst al -

lein das Jahr mit dei - nem Gut, du Herr, du krönst al - lein - das

Jahr mit dei - nem Gut, du Herr, du

krönst al - lein

das Jahr mit deinem Gut, du Herr, du krönst allein

das Jahr mit deinem Gut, du krönst

allein das Jahr mit deinem Gut.

Es träu - - - - - fet Fett und Se - gen auf dei - nes

Fu - sses We - - - - - gen, und dei - ne Gna - - - - - de ist's, die

al - - - - - les Gu - tes thut,

es träu - fet Fett - - - - - und Se - gen auf al - len

dei - nen We - gen, und dei - ne Gna - de ist's, die al -

- - - - - les, al - - - - les Gu - tes

thut.

Du Herr, du krönst al - lein das Jahr mit dei - nem -

Gut,

du Herr, du krönst al - lein das Jahr mit dei - nem Gut,

du Herr, du krönst, du krönst al - lein, du krönst

al - lein das Jahr mit dei - nem Gut.

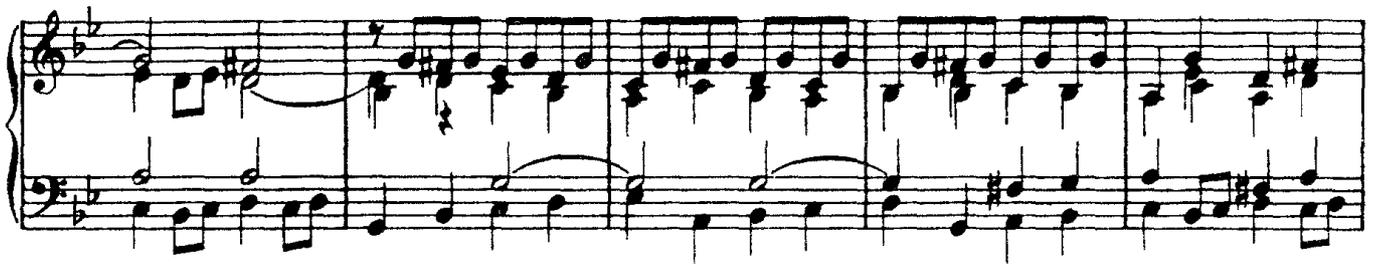
Dal Segno

Fine della prima parte

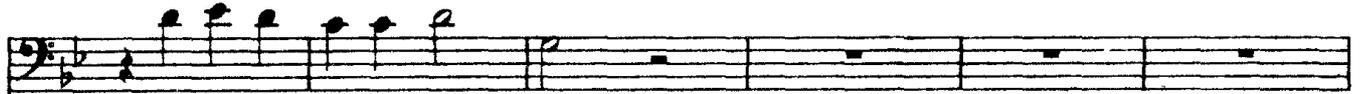
Seconda Parte

(Aria)

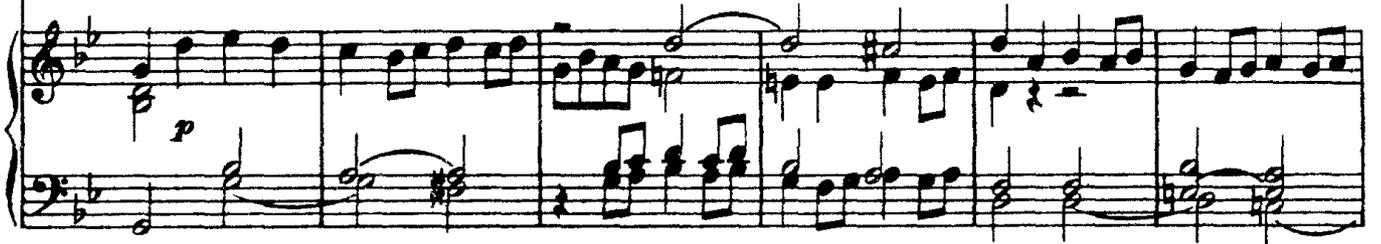
(Allegro $\text{♩} = 80$)



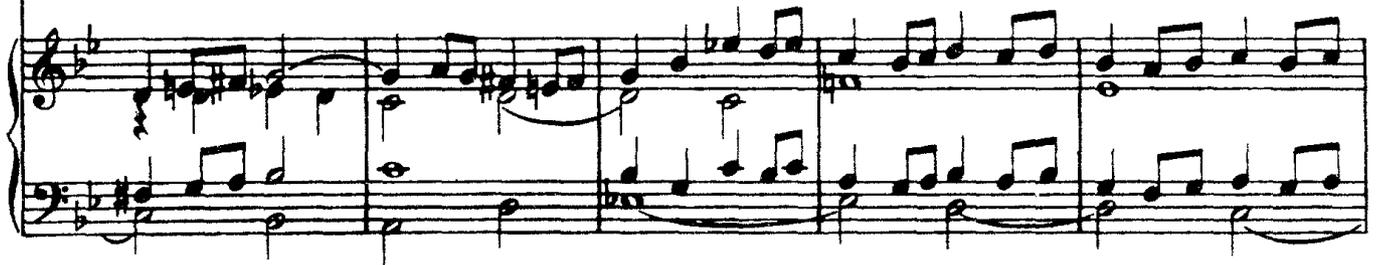
Basso



Darum sollt ihr nicht sor - gen,



da - rum sollt ihr nicht sor - gen noch sa - gen: was werden wir essen, was werden wir



trinken? Da - rum sollt ihr nicht sor -

gen noch sa - gen: was werden wir es - sen, was werden wir trinken?

wo - mit, wo - mit, wo - mit werden wir uns klei - den?

Nach sol - chem Al - len trach - tendie Hei -

den, nach solchem Allen trachten die Hei

den.

Denn euer himmlischer Vater weiss,

euer himmlischer Va-ter weiss, dass ihr dies Al-les be-dür-fet,

denn eu-er himmlischer Vater weiss,

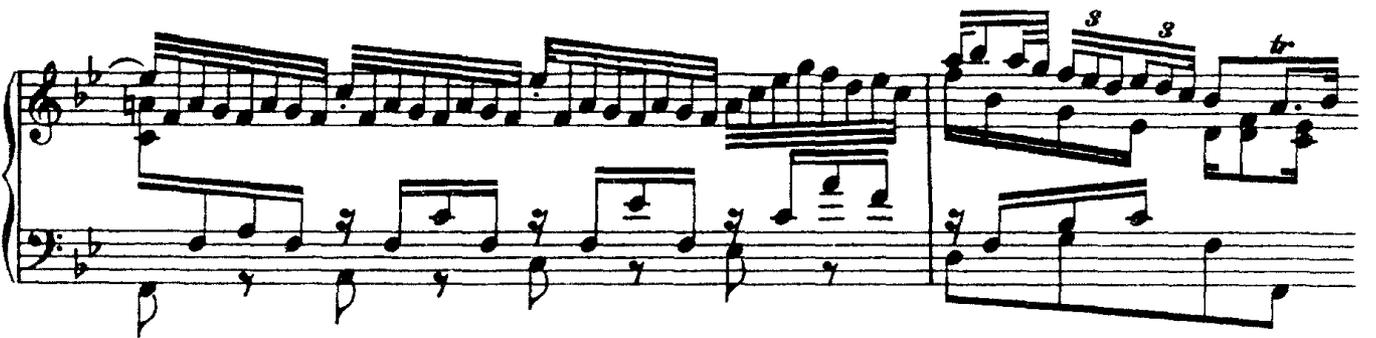
dass ihr dies Al-les be-dür - fet, denn eu-er

himm-licher Vater weiss, dass ihr dies Al-les be-dür - fet, dass, dass ihr dies

Al - - - les be-dür - fet.



Aria
Adagio (♩ = 78)



Soprano



Gott ver-sor-get, Gott ver-sor-get

al - - - les Le - ben, was hie - nie - den O - dem

hegt, - was hie - nie - - den O - dem hegt, was hie-

nie - den O - dem hegt.

Sollt' er mir al - lein nicht

ge - ben, sollt' er mir al - lein nicht ge - ben, was er

Al - len zu - ge - sagt, was, was er Al - len zu - ge -

sagt?

Un poco allegro (♩. = 66)

Weicht, ihr Sor - gen, weicht, ihr Sor - gen, sei - ne

Treu - e ist auch mei - ner ein - ge - denk

und wird ob - mir täg - lich neu - e durch manch'

Va - ter - Liebs - ge - schenk; weicht, ihr Sor - gen,

sei - ne Treu - e ist auch mei - - ner ein - - ge -

denk und wird ob mir - - täg - lich neu - e

durch manch' Va - - ter - Liebs - ge - schenk, durch manch'

Adagio (Tempo I)

Va - - ter - Liebsge - schenk.

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The music consists of flowing sixteenth-note patterns in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Recitativo
Soprano

First system of the soprano recitativo, with lyrics: "Halt' ich nur fest an ihm mit kind - li - chem Ver - trau - en und". The vocal line is in a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is in two staves.

Second system of the soprano recitativo, with lyrics: "nehm' mit Dank - bar - keit, was er mir zu - ge - dacht, so werd' ich mich nie".

Third system of the soprano recitativo, with lyrics: "oh - ne Hil - fe schau - en, und wie er auch vor mich die Rech - nung hab' ge - (für)".

macht. Das Grämen nützet nicht, die Mühe ist ver-lo-ren, die

das ver-zag-te Herz um sei-ne Nothdurft nimmt; der e-wig-reiche Gott hat sich die

Sor-ge aus-er-ko-ren, so weiss ich, dass er mir auch mei-nen Theil bestimmt.

Choral (Mel: „Singen wir aus Herzensgrund“)

Soprano
1. Gott hat die Erd' schön zu-ge-richt't, lässt's an Nah-rung dass er uns

Alto
1. Gott hat die Erd' schön zu-ge-richt't, lässt's an Nah-rung dass er uns

Tenore
2. Wir dan-ken sehr und bit-ten ihn, lässt's an geb' des

Basso
2. Wir dan-ken sehr und bit-ten ihn, lässt's an geb' des

mangeln nicht; Berg und Thal, die macht er nass,
 man - geln nicht; Berg und Thal, die macht er nass,
 Gei - stes Sinn, dass wir sol - ches recht ver - steh'n,
 Gei - stes Sinn, dass wir sol - ches recht ver - steh'n,

dass dem Vieh auch wächst sein Gras; aus der Er - den Wein und Brot
 dass dem Vieh auch wächst sein Gras; aus der Er - den Wein und Brot
 stets nach sein'n Ge - bo - ten geh'n, sei - nen Na - men ma - chen gross
 stets nach sein'n Ge - bo - ten geh'n, sei - nen Na - men ma - chen gross

schaf - fet Gott und giebt's uns satt, dass der Mensch sein Leben hat.
 schaf - fet Gott und giebt's uns satt, dass der Mensch sein Le - ben hat.
 in Chri - sto ohn' Un - ter - lass: so sing'n wir das Gra - ti - as.
 in Chri - sto ohn' Un - ter - lass: so sing'n wir das Gra - ti - as.